Tekla Śliszczyńska 1912

FRIEDRICH CHOPIN

KLAVIERWERKE



PIANO WORKS

INSTRUCTIVE AUSGABE
MIT ERLÄUTERNDEN ANMERKUNGEN
UND FINGERSATZ VON

INSTRUCTIVE EDITION
WITH EXPLANATORY REMARKS AND
FINGERING BY

EINZELAUSGABEN

Dr THEODOR KULLAK

SEPARATE EDITIONS

& Dr HANS BISCHOFF. AUTHOR'S EDITION IN ENGLISH BY ALBERT R. PARSONS.

I. Etuden — Etudes.

1.	**Op. 10**	No. 1.	*Cdur — C major*
2.		„ 2.	*Amoll — A minor*
3.		„ 3.	*Edur — E major*
4.		„ 4.	*Cismoll — C♯ minor*
5.		„ 5.	*Gesdur — G♭ major*
6.		„ 6.	*Esmoll — E♭ minor*
7.		„ 7.	*Cdur — C major*
8.		„ 8.	*Fdur — F major*
9.		„ 9.	*Fmoll — F minor*
10.		„ 10.	*Asdur — A♭ major*
11.		„ 11.	*Esdur — E♭ major*
12.		„ 12.	*Cmoll — C minor*
13.	**Op. 25**	No. 1.	*Asdur — A♭ major*
14.		„ 2.	*Fmoll — F minor*
15.		„ 3.	*Fdur — F major*
16.		„ 4.	*Amoll — A minor*
17.		„ 5.	*Emoll — E minor*
18.		„ 6.	*Gismoll — G♯ minor*
19.		„ 7.	*Cismoll — C♯ minor*
20.		„ 8.	*Desdur — D♭ major*
21.		„ 9.	*Gesdur — G♭ major*
22.		„ 10.	*Hmoll — B minor*
23.		„ 11.	*Amoll — A minor*
24.		„ 12.	*Cmoll — C minor*
25.	**Op. posth.**	No. 1.	*Fmoll — F minor*
26.		„ 2.	*Asdur — A♭ major*
27.		„ 3.	*Desdur — D♭ major*

II. Präludien — Preludes.

13.	**Op. 28**	No. 13.	*Fisdur — F♯ major*
14.		„ 14.	*Esmoll — E♭ minor*
15.		„ 15.	*Desdur — D♭ major*
17.		„ 17.	*Asdur — A♭ major*
25.	**„ 45**		*Cismoll — C♯ minor*

III. Balladen — Ballads.

1.	**Op. 23**	*Gmoll*	*— G minor*
2.	**„ 38**	*Fdur*	*— F major*
3.	**„ 47**	*Asdur*	*— A♭ major*
4.	**„ 52**	*Fmoll*	*— F minor*

IV. Polonaisen — Polonaises.

1.	**Op. 22**	*Esdur*	*— E♭ major*
		Andante spianato aus/from Op. 22	
2.	**„ 26**	No. 1. *Cismoll*	*— C♯ minor*
3.		„ 2. *Esmoll*	*— E♭ minor*
4.	**„ 40**	No. 1. *Adur*	*— A major*
5.		„ 2. *Cmoll*	*— C minor*
6.	**„ 44**	*Fismoll*	*— F♯ minor*
7.	**„ 53**	*Asdur*	*— A♭ major*
8.	**„ 61**	**Polonaise-Fantaisie,** *Asdur*	*— A♭ major*
9.	**Op. 71**	No. 1. *Dmoll*	*— D minor*
10.		„ 2. *Bdur*	*— B♭ major*
11.		„ 3. *Fmoll*	*— F minor*
12.	**Op. posth.**	*Gismoll*	*— G♯ minor*
13.	**„ „**	*Bmoll*	*— B♭ minor*

V. Nocturnes.

1.	**Op. 9**	No. 1. *Bmoll*	*— B♭ minor*
2.		„ 2. *Esdur*	*— E♭ major*
3.		„ 3. *Hdur*	*— B major*
4.	**„ 15**	No. 1. *Fdur*	*— F major*
5.		„ 2. *Fisdur*	*— F♯ major*
6.		„ 3. *Gmoll*	*— G minor*
7.	**„ 27**	No. 1. *Cismoll*	*— C♯ minor*
8.		„ 2. *Desdur*	*— D♭ major*
9.	**„ 32**	No. 1. *Hdur*	*— B major*
10.		„ 2. *Asdur*	*— A♭ major*
11.	**„ 37**	No. 1. *Gmoll*	*— G minor*
12.		„ 2. *Gdur*	*— G major*
13.	**„ 48**	No. 1. *Cmoll*	*— C minor*
14.		„ 2. *Fismoll*	*— F♯ minor*
15.	**„ 55**	No. 1. *Fmoll*	*— F minor*
16.		„ 2. *Esdur*	*— E♭ major*
17.	**„ 62**	No. 1. *Hdur*	*— B major*
18.		„ 2. *Edur*	*— E major*
19.	**„ 72**	No. 1. *Emoll*	*— E minor*

VI. Walzer — Waltzes.

1.	**Op. 18**	*Esdur*	*— E♭ major*
2.	**„ 34**	No. 1. *Asdur*	*— A♭ major*
3.		„ 2. *Amoll*	*— A minor*
4.		„ 3. *Fdur*	*— F major*
5.	**„ 42**	*Asdur*	*— A♭ major*
6.	**„ 64**	No. 1. *Desdur*	*— D♭ major*
7.		„ 2. *Cismoll*	*— C♯ minor*
8.		„ 3. *Asdur*	*— A♭ major*
9.	**„ 69**	No. 1. *Asdur*	*— A♭ major*
10.		„ 2. *Hmoll*	*— B minor*
11.	**„ 70**	No. 1. *Gesdur*	*— G♭ major*
12.		„ 2. *Asdur*	*— A♭ major*
13.		„ 3. *Desdur*	*— D♭ major*
14.	**Op. posth.**	*Emoll*	*— E minor*

VII. Mazurkas.

Op. 6	No. 1—4	**Op. 50**	No. 30—32
„ 7	„ 5—9	**„ 56**	„ 33—35
„ 17	„ 10—13	**„ 59**	„ 36—38
„ 24	„ 14—17	**„ 63**	„ 39—41
„ 30	„ 18—21	**„ 67**	„ 42—45
„ 33	„ 22—25	**„ 68**	„ 46—49
„ 41	„ 26—29	**Op. posth.**	No. 50-51

VIII. Rondos.

1.	**Op. 1**	*Cmoll*	*— C minor*
2.	**„ 5**	**Rondo à la Mazur,**	*Fdur — F major*
3.	**„ 14**	**Krakowiak,**	*Fdur — F major*
4.	**„ 16**	*Esdur*	*— E♭ major*
5.	**„ 73**	**Rondo** f. 2 Pianos,	*C dur — C major*

IX. Impromptus.

1.	**Op. 29**	*Asdur*	*— A♭ major*
2.	**„ 36**	*Fisdur*	*— F♯ major*
3.	**„ 51**	*Gesdur*	*— G♭ major*
4.	**„ 66**	**Fantaisie-Impromptu,** *Cismoll*	*— C♯ minor*

Scherzos.

1.	**Op. 20**	*Hmoll*	*— B minor*
2.	**„ 31**	*Bmoll*	*— B♭ minor*
3.	**„ 39**	*Cismoll*	*— C♯ minor*
4.	**„ 54**	*Edur*	*— E major*

X. Sonaten — Sonatas.

1.	**Op. 4**	*Cmoll*	*— C minor*
2.	**„ 35**	*Bmoll*	*— B♭ minor*
		Trauermarsch–Funeral march, Op. 35a	
3.	**„ 58**	*Hmoll*	*— B minor*

XI. Concerte — Concertos.

1.	**Op. 11**	*Emoll*	*— E minor*
		Piano II	
2.	**„ 21**	*Fmoll*	*— F minor*
		Piano II	

XII. Variationen — Variations.

1.	**Op. 2**	**Variations** sur: **Là** ci darem la mano, *Bdur — B♭ major*
		Piano II
2.	**„ 12**	**Variations brillantes,** *Bdur-B♭ major*
3.	**Op. posth.**	**Variations** sur un air allemand, *Edur — E major*

Fantasien — Fantasias.

1.	**Op. 13**	**Grande Fantaisie,**	*Adur — A major*
2.	**„ 49**	**Fantaisie brillante,**	*Fmoll-F minor*

XIII. Verschiedene Werke – Various Works.

Op. 19	**Bolero,**	*Amoll — A minor*
„ 43	**Tarantelle,**	*Asdur — A♭ major*
„ 46	**Allegro de Concert,**	*Adur — A major*
„ 57	**Berceuse,**	*Desdur — D♭ major*
„ 60	**Barcarolle,**	*Fisdur — F♯ major*
„ 72	No. 2. **Trauermarsch — Funeralmarch,**	*Cmoll — C minor*
„ 72	No. 3, 4, 5. **Drei Ecossaisen — 3 Scottish pieces.**	

T. 137.

SCHLESINGERSCHE BUCH- & MUSIKHANDLUNG (ROB. LIENAU), BERLIN.

WIEN: CARL HASLINGER qdm TOBIAS. LONDON: WEEKES & CO. NEW YORK: G. SCHIRMER CO., Copyright 1882/83

M. Niemierkiewicz
Magasin de musique
à Posen.

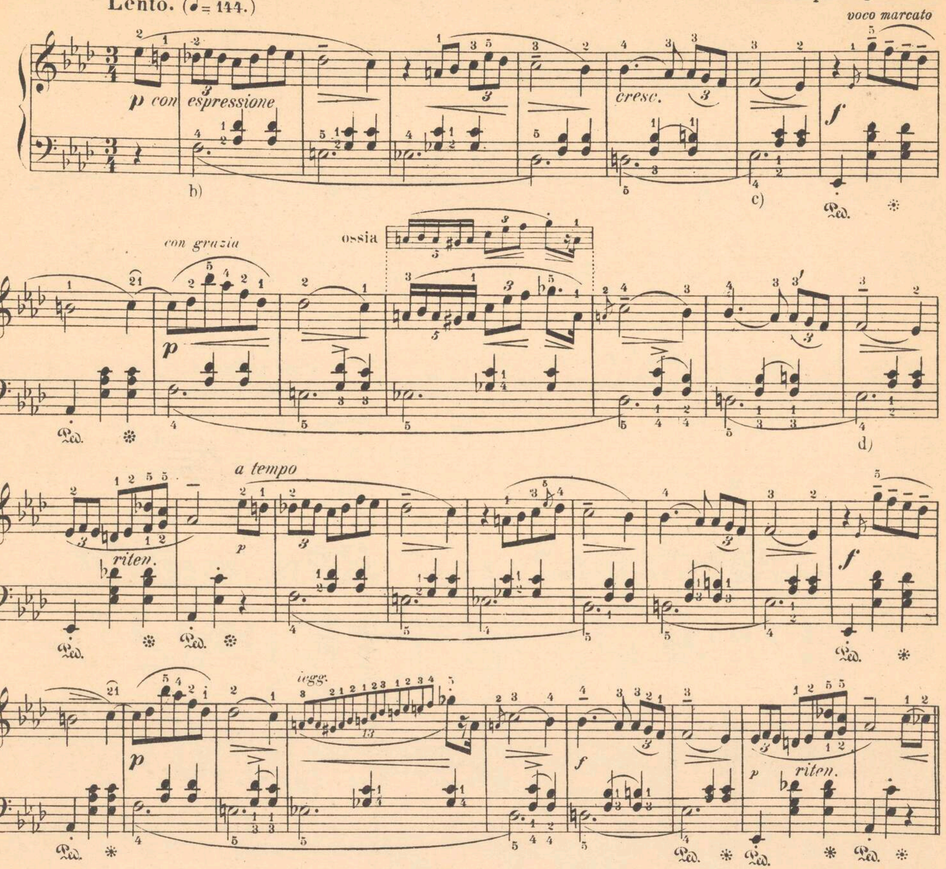
30

WALZER. a)

(WALTZ.)

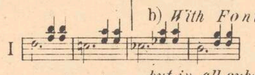
Th. Kullak.
Fr. Chopin, Op. 69. №1.

Lento. (♩= 144.)

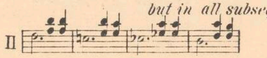


a) Alles in feinerer Schrift Gestochene sind Veränderungen der Fontana'schen Ausgabe. Die in derselben angegebenen allzu häufigen Pedalanweisungen, welche die Deutlichkeit gefährden, habe ich für nothwendig erachtet, auf ein gewisses Maass zu beschränken.

b) Bei Fontana lautet der Bass zuerst:



bei allen späteren Wiederholungen jedoch:



Dies scheint einige Herausgeber dieses Walzers bewogen zu haben der Consequenz wegen die Vorhalte der zweiten Lesart (II) des vor c und c vor b auch in den Text der ersten 4 Takte (I) aufzunehmen. Klindworth wechselt systematisch zwischen I und II, und da mir dieser Wechsel geschmackvoller erscheint, so habe ich ihn bis zum Schlusse beibehalten.

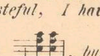
c) d) Fontana hat , aber meine obige Ausführung des Basses schliesst sich dem vorhergehenden Takte besser an, und lässt das grosse es des nachfolgenden wirksamer hervortreten.

a) *Everything engraved in finer print consists of the alterations of Fontana's edition. The too frequent pedal signs of that edition, by which distinctness is endangered, I have deemed it necessary to restrict within certain bounds.*

b) *With Fontana the base reads at first:*

but in all subsequent repetitions:

This seems to have induced some editors of this Waltz to adopt in the text of the first 4 measures (I), *for the sake of consistency, the suspensions of the second version* (II), D flat *before* C *and* C *before* B flat. *Klindworth alternates systematically between* I *and* II, *and as this alternation seems to me more tasteful, I have retained it to the end.*

c) d) *Fontana has* , *but my version of the base connects more smoothly with the preceeding measure, and makes the Great* E flat *of the succeeding one more effectively prominent.*

Copyright G. Schirmer 1886.

con anima

dolce scherzando

a tempo

riten.

con forza

poco marcato

con grazia

cresc.

legg.

dolce

più p

poco a poco cresc.

ten.

dolce

e) f) Die hier bis + gegebene Klindworth'sche Abweichung (halbe Noten in der rechten Hand, welche mit den halben Noten der linken correspondiren, und andere Gruppirung in der Oberstimme) erscheint mir so motivirt, dass ich sie dem Fontana'schen Texte vorziehe:

e) f) *The deviation of Klindworth, as here given to the sign + (half notes in the right hand corresponding with those of the left hand, and a different grouping in the upper voice) seems to me so well motived, that I prefer it to Fontana's text:*

MUZEUM TEATRALNE
ZBIORY
J. Grubowskiego
MT/XIV/506/3

NEUERE KLAVIER-MUSIK

Verlag der Schlesinger'schen
Buch- und Musikhandlung
(ROB. LIENAU)
BERLIN W, Französische Str. 23

C. Haslinger qdm. Tobias
Wien I, Tuchlauben 11

ALEXIS HOLLAENDER

	M.
Sarabande und Gavotte. Op. 23	1.—
Intermezzi für die linke Hand allein. Op. 31	3.—
No. 1. Abendlied	—.60
„ 2. Etude	—.60
„ 3. Melodie	—.60
„ 4. Walzer	—.60
„ 5. Perpetuum mobile	1.30
„ 6. Jagdlied	1.—
Introduction und Fuge. Op. 37	1.50
3 Klavierstücke. Op. 39	3.—
No. 1. Marsch	1.20
„ 2. Notturno	1.—
„ 3. Walzer	1.—
3 Klavierstücke. Op. 45	3.—
No. 1. Melodie	1.50
„ 2. Etude (Am Springbrunnen)	1.50
„ 3. Polonaise	2.—
3 Klavierstücke. Präludium. Air. Bourrée. Op. 46	2.50
6 Klavierstücke für die linke Hand allein. Neue Folge. Op. 52	4.—
No. 1. Lied	1.—
„ 2. Scherzino	1.—
„ 3. Melodie	1.—
„ 4. Walzer	1.—
„ 5. Romanze	1.—
„ 6. Kanon	—.60
6 Etuden. Op. 56 I, II je	3.—
Rococo. Op. 60 No. 1	1.—
Menuett. Op. 60 No. 2	1.—
Daquin. 2 Stücke: La tendre Silvie. Le Coucou. Herausgegeben von Alexis Hollaender	1.50
Field. 6 Nocturnes. Neu herausgegeben von Alexis Hollaender	1.—n.
Schumann. Am Springbrunnen. Neu bearbeitet von Alexis Hollaender	1.—

ERNST KULLAK

Zigeunermusik. Rhapsodie bohémienne. Op. 13	2.—
12 Tongedichte. Op. 14 Heft I u. II je	2.50
Aus dem Studentenleben. Sechs Tonbilder. Op. 18	6.—
No. 1. Im ersten Semester	1.50
„ 2. Der Herr Professor	1.50
„ 3. Die Katzenmusik	1.50
„ 4. Zechgelage	2.—
„ 5. Der schwere Morgen	2.—
„ 6. Fackelzug	1.50
Weihnachtstraum. Op. 26	1.—
2 Konzertetüden: No. 1. Am Meeresstrande. No. 2. Der Morgenwind. Op. 27	2.—

JEAN SIBELIUS

Pelleas und Melisande. Op. 46 I, II je	1.50n.
Belsazar-Suite. Op. 51	1.80n.
Pan und Echo. Tanz-Intermezzo. Op. 53a	1.50n.

PAUL JUON

	M.
6 Skizzen. Op. 1	
No. 1. Elegie	1.50
„ 2. Notturno	1.50
„ 3. Canzonetta	1.50
„ 4. Duettino	1.50
„ 5. Berceuse	1.—
„ 6. **Petite Valse**	1.—
6 Konzertstücke. Op. 12	
No. 1. Capriccio	1.20
„ 2. Canzone	1.20
„ 3. **Humoreske**	1.20
„ 4. Etude	1.20
„ 5. Intermezzo	1.20
„ 6. Ballade	1.20
Satyre und Nymphen. 9 Miniaturen, Op. 18	6.—n.
No. 1. Etude: **Najaden im Quell**	1.50
„ 2. Idylle: Pan mit der Syrinx	1.50
„ 3. Rêverie: Träumende Oreade	1.50
„ 4. Intermezzo grotesque: Pan philosophiert	1.—
„ 5. Valse lente: Dryadenreigen im Mondenschein	1.50
„ 6. Elegie: Napaie in tiefer Betrübnis	1.—
„ 7. Humoreske: Pan von Bacchus kommend	1.50
„ 8. Canzonetta: Liebeständelei	1.—
„ 9. Scherzo: Nymphe, flieh! Schnell! Satyr hascht dich!	1.50
Kleine Suite. Op. 20	2.—
Praeludien und Capricen. Op. 26	6.—n.
No. 1. Praeludium (Fmoll)	1.20
„ 2. Capriccietto (Edur)	1.50
„ 3. Praeludium (Cismoll)	1.50
„ 4. Intermezzo (Ddur)	1.50
„ 5. Praeludium (Dmoll)	1.20
„ 6. Capriccio (Fdur)	1.50
„ 7. Praeludietto (Cdur)	1.—
„ 8. Praeludium (Cmoll)	1.—
„ 9. Intermezzo (Gdur)	1.50
„ 10. Capriccio (Hdur)	2.—
Intime Harmonien. 12 Impromptus. Op. 30	5.—n.
No. 1. **Wogen**	1.50
„ 4. Romantisches Wiegenlied	—.60
„ 7. Es geht die Sage	—.60
„ 8. Kleine Tarantelle	1.50
„ 9. Sphinx	—.60
„ 11. Ruhige Liebe	—.60
Aus dem **Tanzpoëm „Psyche".** Op. 32:	
Liebesgang und Lilienwalzer	2.—
Intermezzo	—.60
Irrlichtertanz	1.50
Den Kindern zum Lauschen. Allerlei Klavierstücke, der Jugend zum Vorspielen. Op. 38	3.—n.

SELIM PALMGREN

Finnische Lyrik. Op. 22 I, II je	1.80n.
Daraus einzeln:	
No. 12. Frühlingseinzug	1.—n.

ROBERT KLEIN

	M.
Intermezzo	—.80
Konzert-Mazurka. Op. 11	1.80
Walzer. Op. 12 No. 1	1.50
Ballade. Op. 12 No. 2	1.—
Konzert-Etude. Op. 13	1.—
Walzer. Op. 15 No. 1	1.50
Mazurka. Op. 15 No. 2	1.—
Elegischer Walzer. Op. 16	1.50
Konzert-Mazurka. Op. 17	1.50
Gavotte. Op. 18	1.50
Polnischer Tanz. Op. 19	1.50
Capriccio. Konzertstück. Op. 20	2.—
6 Klavierstücke. Op. 21	2.50
No. 1. **Spaziergang**	—.80
„ 2. Erinnerung	—.80
„ 3. Beim Becher	—.80
„ 4. Liebeslied	—.80
„ 5. Menuett	1.—
„ 6. **Ständchen**	1.—
Impromptu No. 1. Op. 22	1.50
Festpolonaise. Op. 23	2.—
La Bailadora. Op. 24	1.50
4 Stimmungsbilder. Op. 25	2.—
Petite Valse. Op. 26	1.20
Valse-Impromptu. Op. 27	1.50
2 Klavierstücke. Op. 28	
No. 1. Scherzo	1.50
„ 2. Impromptu	1.20
Trois Pièces. Op. 29	
No. 1. Petite Valse sentimentale	1.—
„ 2. Sérénade rococo	1.—
„ 3. Idylle	1.—
3 musikalische Erzählungen. Op. 30	2.—
Impromptu No. 2. Op. 31	2.—
Caprice espagnol. Op. 32	1.50
2 Novelletten. Huldigung an Robert Schumann. Op. 33 No. 1, 2 je	1.—
Notturno. Süsses Erinnern. Op. 34	1.—
Caprice. Op. 35	2.—
Aus dem Marionetten-Theater: Aufzug, Prima Ballerina, Arlechinos Liebesschmerz, König und Hofnarr, Trouble. Op. 36	4.—
Trois causeries. Op. 37 No. 1, 2, 3 je	1.—
Scherzetto. Op. 38	1.20

THEODOR LESCHETIZKY

	M.
Andante finale de Lucia, für linke Hand allein. Op. 13	1.50
Les Adieux. Romance. Op. 14	1.50
Souvenir de Petersbourg. Op. 15	1.50
Les Clochettes. Op. 16	2.—
6 Méditations. Op. 19	
Heft I. La Melusine. Réponse. L'approchement du printemps	1.80
„ II. Berceuse. Découragement. Consolation	1.80
Perpetuum mobile. Op. 20	2.—
Polka de Salon. Op. 21	1.50

ANTON DVOŘÁK

Polka. Op. 39 No. 1	1.—
Menuett. Op. 39 No. 3	1.—
Romanze. Op. 39 No. 4	1.—

Tekla Turczynowicz 1912

FRIEDRICH CHOPIN

KLAVIERWERKE

INSTRUCTIVE AUSGABE
MIT ERLÄUTERNDEN ANMERKUNGEN
UND FINGERSATZ VON



PIANO WORKS

INSTRUCTIVE EDITION
WITH EXPLANATORY REMARKS AND
FINGERING BY

EINZELAUSGABEN

Dr THEODOR KULLAK

& Dr HANS BISCHOFF. AUTHOR'S EDITION IN ENGLISH BY ALBERT R. PARSONS.

SEPARATE EDITIONS

I. Etuden — Etudes.

1.	**Op. 10**	No. 1.	*Cdur — C major*
2.		„ 2.	*Amoll — A minor*
3.		„ 3.	*Edur — E major*
4.		„ 4.	*Cismoll — C♯ minor*
5.		„ 5.	*Gesdur — G♭ major*
6.		„ 6.	*Esmoll — E♭ minor*
7.		„ 7.	*Cdur — C major*
8.		„ 8.	*Fdur — F major*
9.		„ 9.	*Fmoll — F minor*
10.		„ 10.	*Asdur — A♭ major*
11.		„ 11.	*Esdur — E♭ major*
12.		„ 12.	*Cmoll — C minor*
13.	**Op. 25**	No. 1.	*Asdur — A♭ major*
14.		„ 2.	*Fmoll — F minor*
15.		„ 3.	*Fdur — F major*
16.		„ 4.	*Amoll — A minor*
17.		„ 5.	*Emoll — E minor*
18.		„ 6.	*Gismoll — G♯ minor*
19.		„ 7.	*Cismoll — C♯ minor*
20.		„ 8.	*Desdur — D♭ major*
21.		„ 9.	*Gesdur — G♭ major*
22.		„ 10.	*Hmoll — B minor*
23.		„ 11.	*Amoll — A minor*
24.		„ 12.	*Cmoll — C minor*
25.	**Op. posth.**	No. 1.	*Fmoll — F minor*
26.		„ 2.	*Asdur — A♭ major*
27.		„ 3.	*Desdur — D♭ major*

II. Präludien — Preludes.

13.	**Op. 28**	No. 13.	*Fisdur — F♯ major*
14.		„ 14.	*Esmoll — E♭ minor*
15.		„ 15.	*Desdur — D♭ major*
17.		„ 17.	*Asdur — A♭ major*
25.	**„ 45**		*Cismoll — C♯ minor*

III. Balladen — Ballads.

1.	**Op. 23**	*Gmoll*	*— G minor*
2.	**„ 38**	*Fdur*	*— F major*
3.	**„ 47**	*Asdur*	*— A♭ major*
4.	**„ 52**	*Fmoll*	*— F minor*

IV. Polonaisen — Polonaises.

1.	**Op. 22**	*Esdur*	*— E♭ major*
		Andante spianato aus/from Op. 22	
2.	**„ 26**	No. 1. *Cismoll*	*— C♯ minor*
3.		„ 2. *Esmoll*	*— E♭ minor*
4.	**„ 40**	No. 1. *Adur*	*— A major*
5.		„ 2. *Cmoll*	*— C minor*
6.	**„ 44**	*Fismoll*	*— F♯ minor*
7.	**„ 53**	*Asdur*	*— A♭ major*
8.	**„ 61**	**Polonaise-Fantaisie,** *Asdur*	*— A♭ major*
9.	**Op. 71**	No. 1. *Dmoll*	*— D minor*
10.		„ 2. *Bdur*	*— B♭ major*
11.		„ 3. *Fmoll*	*— F minor*
12.	**Op. posth.**	*Gismoll*	*— G♯ minor*
13.	**„ „**	*Bmoll*	*— B♭ minor*

V. Nocturnes.

1.	**Op. 9**	No. 1. *Bmoll*	*— B♭ minor*
2.		„ 2. *Esdur*	*— E♭ major*
3.		„ 3. *Hdur*	*— B major*
4.	**„ 15**	No. 1. *Fdur*	*— F major*
5.		„ 2. *Fisdur*	*— F♯ major*
6.		„ 3. *Gmoll*	*— G minor*
7.	**„ 27**	No. 1. *Cismoll*	*— C♯ minor*
8.		„ 2. *Desdur*	*— D♭ major*
9.	**„ 32**	No. 1. *Hdur*	*— B major*
10.		„ 2. *Asdur*	*— A♭ major*
11.	**„ 37**	No. 1. *Gmoll*	*— G minor*
12.		„ 2. *Gdur*	*— G major*
13.	**„ 48**	No. 1. *Cmoll*	*— C minor*
14.		„ 2. *Fis moll*	*— F♯ minor*
15.	**„ 55**	No. 1. *Fmoll*	*— F minor*
16.		„ 2. *Es dur*	*— E♭ major*
17.	**„ 62**	No. 1. *Hdur*	*— B major*
18.		„ 2. *Edur*	*— E major*
19.	**„ 72**	No. 1. *Emoll*	*— E minor*

VI. Walzer — Waltzes.

1.	**Op. 18**	*Esdur*	*— E♭ major*
2.	**„ 34**	No. 1. *Asdur*	*— A♭ major*
3.		„ 2. *Amoll*	*— A minor*
4.		„ 3. *Fdur*	*— F major*
5.	**„ 42**	*Asdur*	*— A♭ major*
6.	**„ 64**	No. 1. *Desdur*	*— D♭ major*
7.		„ 2. *Cismoll*	*— C♯ minor*
8.		„ 3. *Asdur*	*— A♭ major*
9.	**„ 69**	No. 1. *Asdur*	*— A♭ major*
10.		„ 2. *Hmoll*	*— B minor*
11.	**„ 70**	No. 1. *Gesdur*	*— G♭ major*
12.		„ 2. *Asdur*	*— A♭ major*
13.		„ 3. *Des dur*	*— D♭ major*
14.	**Op. posth.**	*Emoll*	*— E minor*

VII. Mazurkas.

Op. 6	No. 1—4	**Op. 50**	No. 30—32
„ 7	„ 5—9	**„ 56**	„ 33—35
„ 17	„ 10—13	**„ 59**	„ 36—38
„ 24	„ 14—17	**„ 63**	„ 39—41
„ 30	„ 18—21	**„ 67**	„ 42—45
„ 33	„ 22—25	**„ 68**	„ 46—49
„ 41	„ 26—29	**Op. posth.**	No. 50-51

VIII. Rondos.

1.	**Op. 1**	*Cmoll — C minor*
2.	**„ 5**	**Rondo à la Mazur,** *Fdur — F major*
3.	**„ 14**	**Krakowiak,** *Fdur — F major*
4.	**„ 16**	*Esdur — E♭ major*
5.	**„ 73**	**Rondo** f. 2 Pianos, *C dur — C major*

IX. Impromptus.

1.	**Op. 29**	*Asdur*	*— A♭ major*
2.	**„ 36**	*Fisdur*	*— F♯ major*
3.	**„ 51**	*Gesdur*	*— G♭ major*
4.	**„ 66**	**Fantaisie-Impromptu,** *Cismoll*	*— C♯ minor*

Scherzos.

1.	**Op. 20**	*Hmoll*	*— B minor*
2.	**„ 31**	*Bmoll*	*— B♭ minor*
3.	**„ 39**	*Cismoll*	*— C♯ minor*
4.	**„ 54**	*Edur*	*— E major*

X. Sonaten — Sonatas.

1.	**Op. 4**	*Cmoll*	*— C minor*
2.	**„ 35**	*Bmoll*	*— B♭ minor*
		Trauermarsch—Funeral march, Op. 35a	
3.	**„ 58**	*Hmoll*	*— B minor*

XI. Concerte — Concertos.

1.	**Op. 11**	*Emoll*	*— E minor*
		Piano II	
2.	**„ 21**	*Fmoll*	*— F minor*
		Piano II	

XII. Variationen — Variations

1.	**Op. 2**	V	
		l	
2.	**„ 12**	Variat	
3.	**Op. posth**		
		A	

Fanta

1.	**Op. 13**	Gra	
2.	**„ 49**	Fan	

XIII. Verschi

Op. 19	Boler	
„ 43	Taran	
„ 46	Allegr	
„ 57	Berce	
„ 60	Barca	
„ 72	No. 2	
„ 72	No. 3	

SCHLESINGERSCHE BUCH- & MUSIKHANDLUNG (ROB. L

WIEN: CARL HASLINGER qdm TOBIAS. LONDON: WEEKES & CO. NEW YORK: G. S

M. Niemierkiewicz
Magasin de musique
à Posen.

x-rite colorchecker CLASSIC mm