3E.

BALLADE

F. CHOPIN

Op: 47.

AV

Collection de M. R. Edouard Arnhel
à Paris.

MC/292

MC/292



MC/292

3E.

BALLADE

POUR

le Piano,

dédiée

à Mademoiselle Pauline de Noailles

PAR

F. CHOPIN.

Op: 47. A.V. Prix 7f 50

A PARIS, chez MAURICE SCHLESINGER, Rue Richelieu, 97.
Leipzig, chez Breitkopf et Haertel. M. S. 3486. Propriété des Editeurs.
Londres, Wessel et Stapelton.

Brandus et Cie

MC/292

MC/292



MC/292



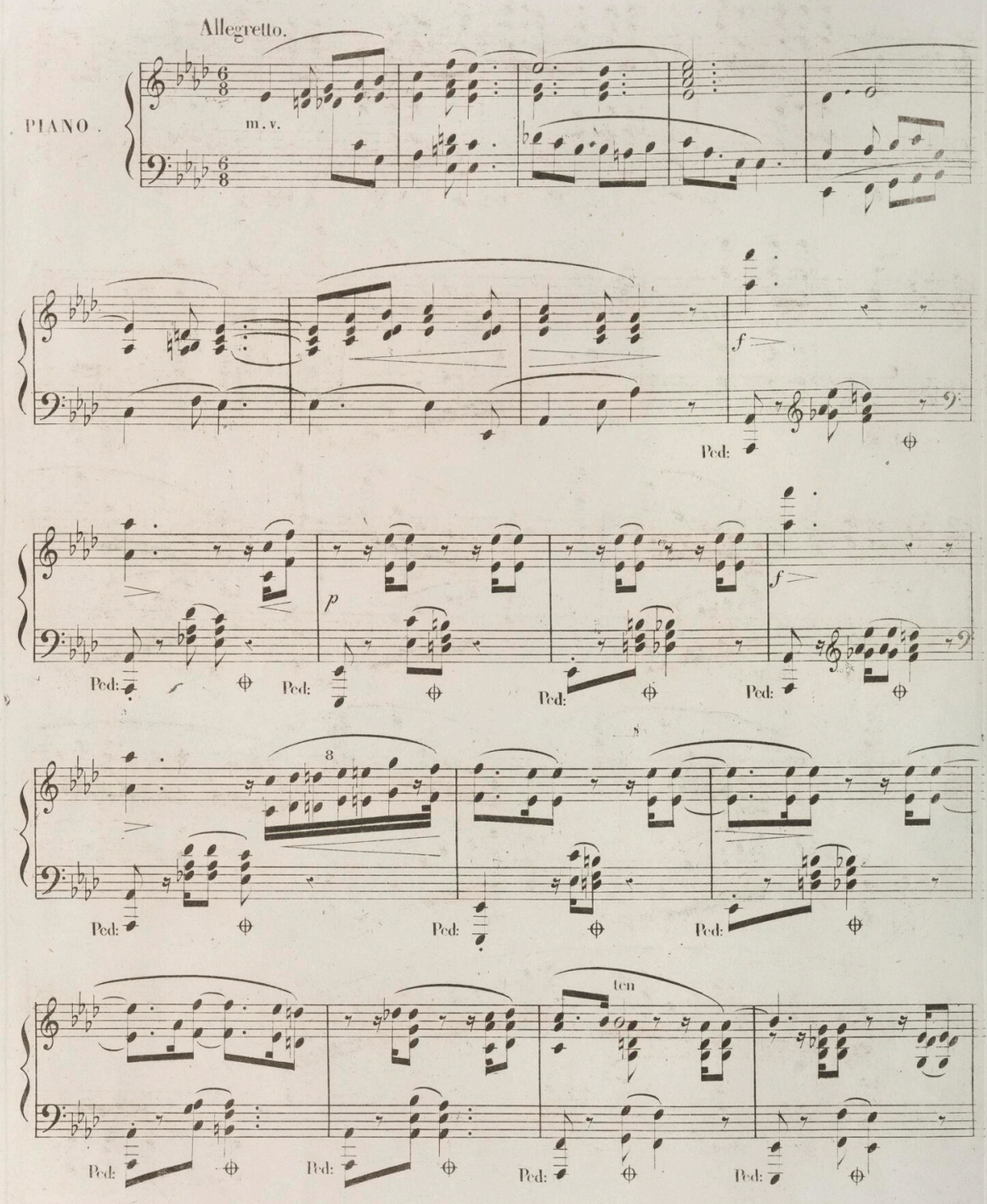
MC/292

F. CHOPIN. Op: 47.

3^e Ballade.

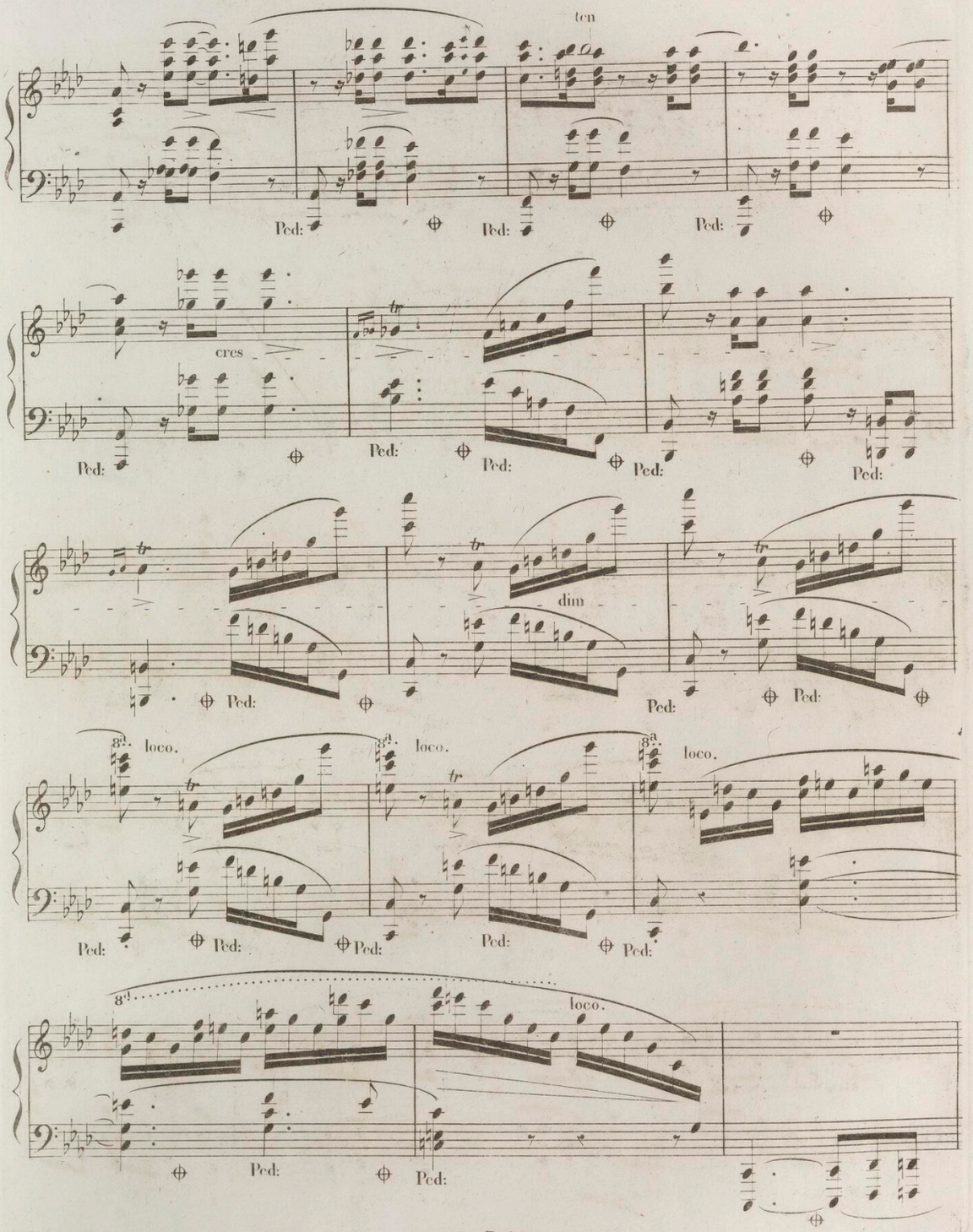
Allegretto.

PIANO.

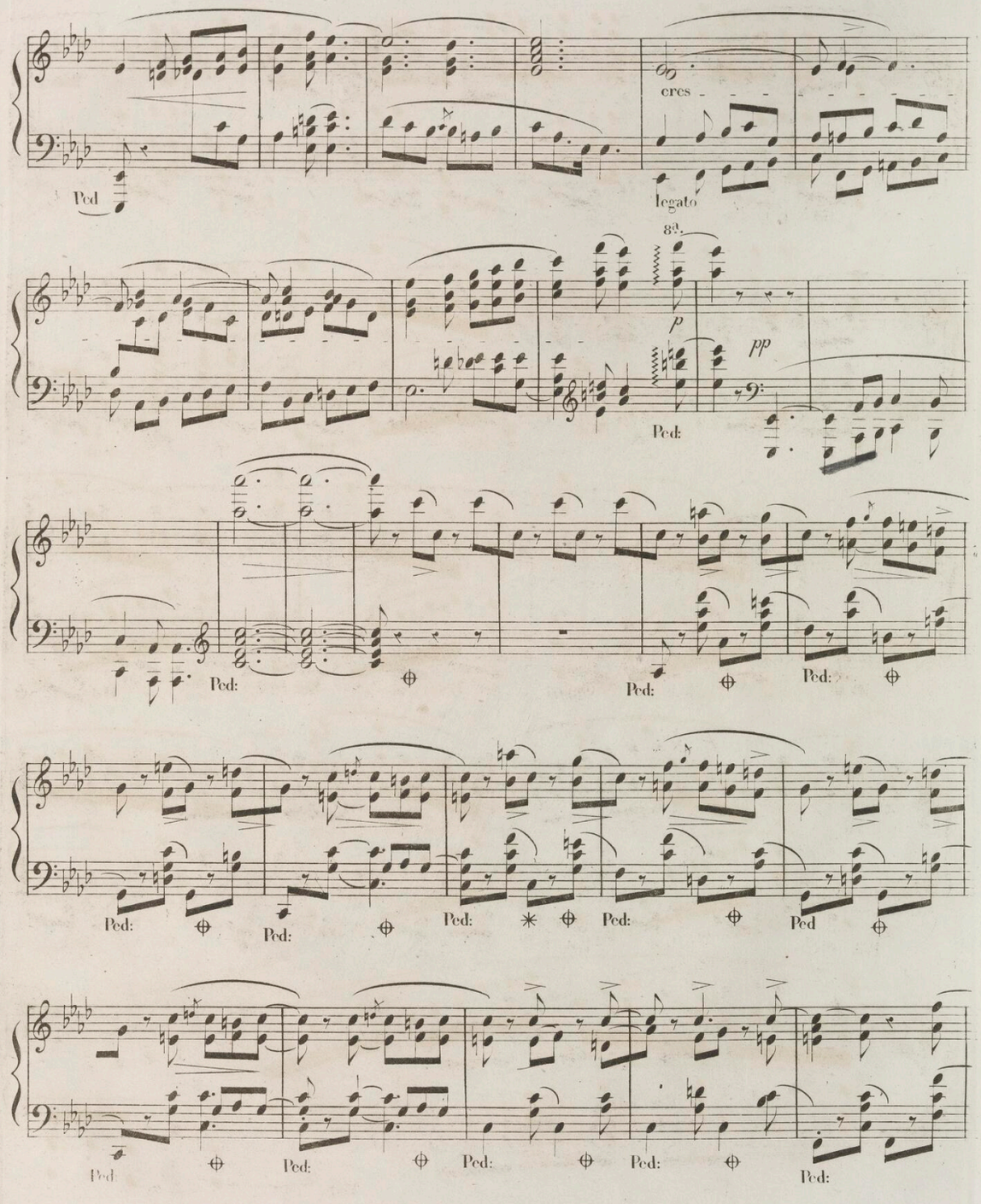


M. S. 5486. Maurice Schlesinger, rue de Richelieu 97.

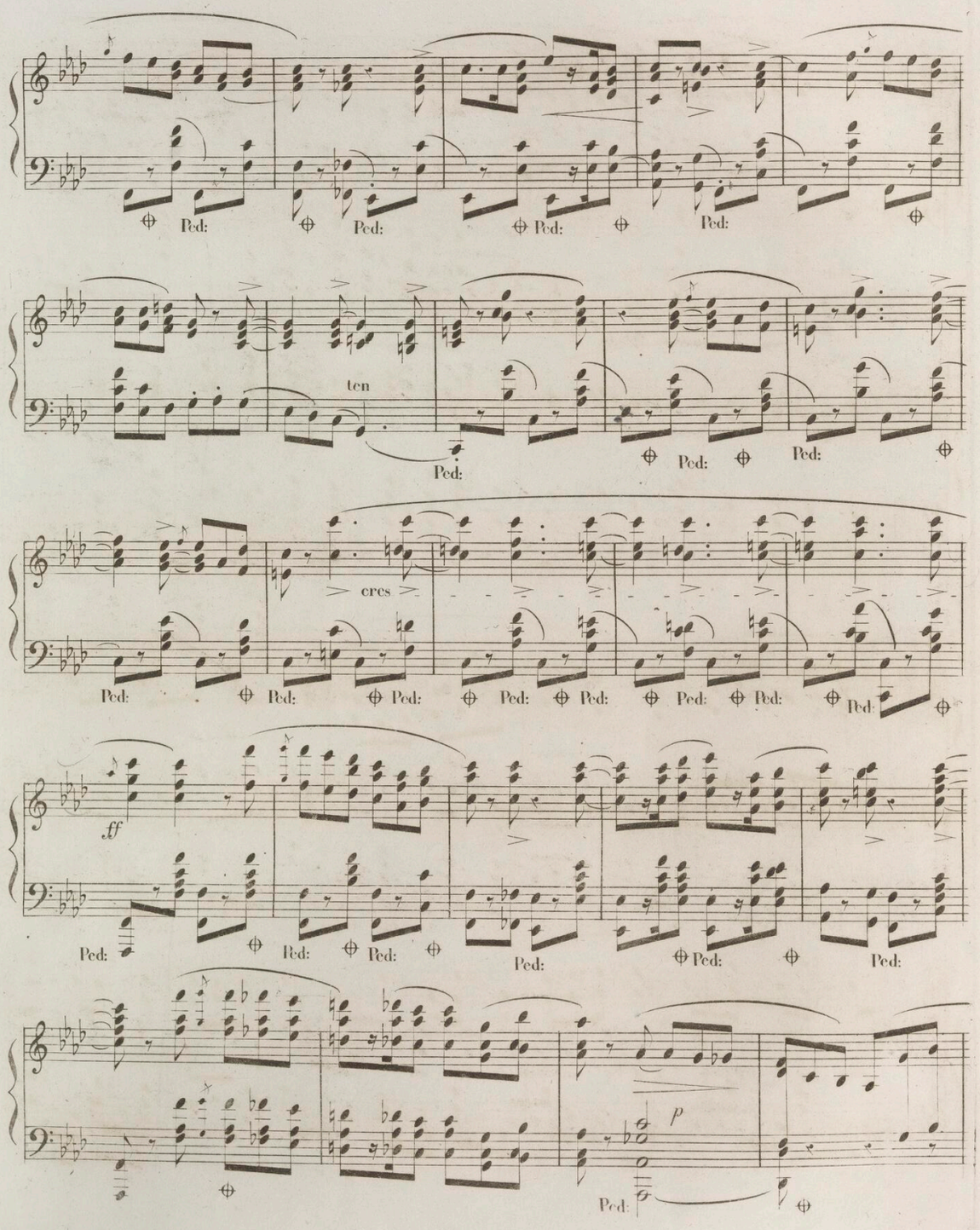
MC/292



MC/292

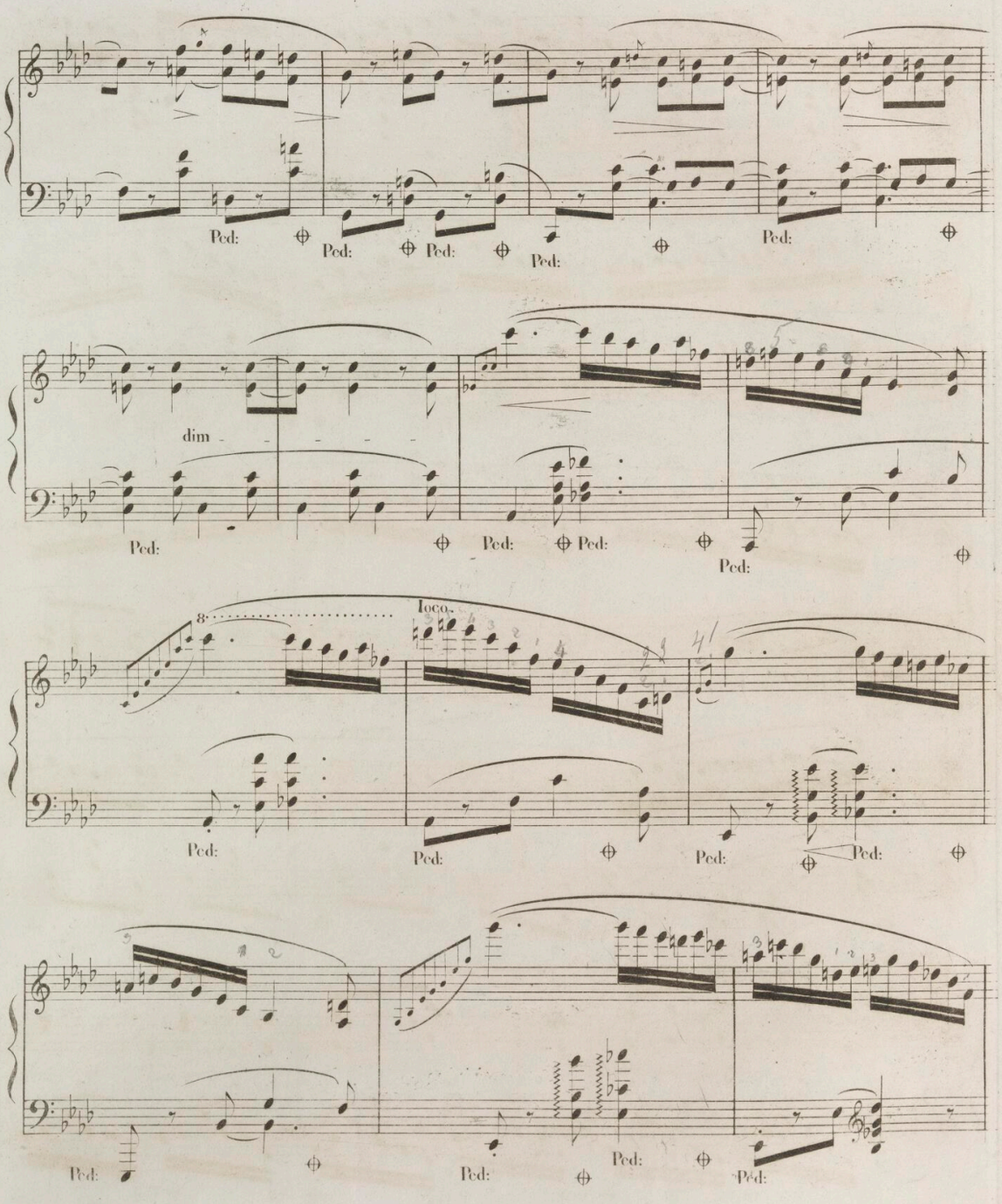

cres
Ped
legato
8va
p
pp
Ped:
Ped:
Ped:
Ped:
Ped:
Ped:
Ped:
Ped:
Ped:
Ped:
Ped:
Ped:
Ped:

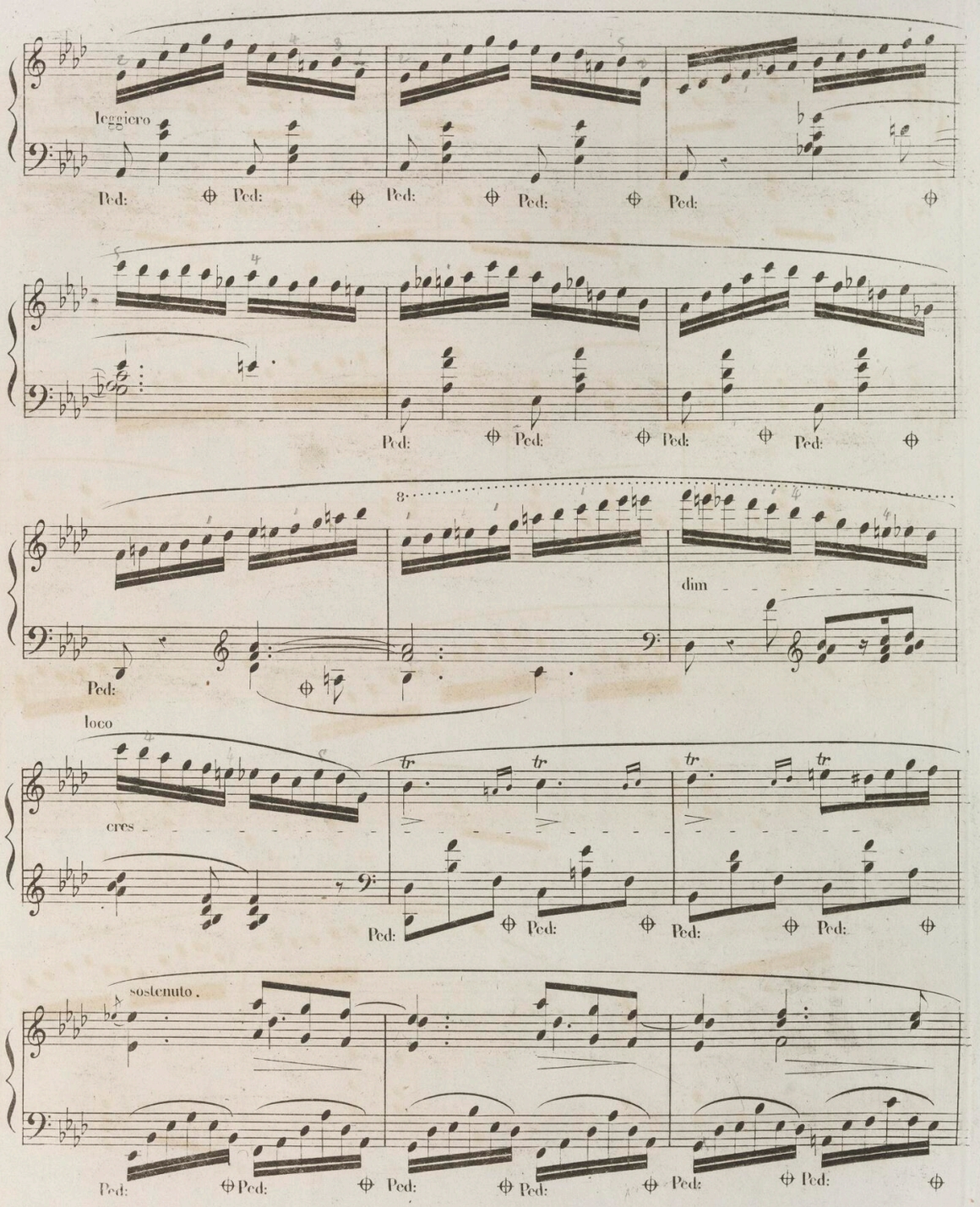
MC/292


Ped:
ten
cres
ff
p

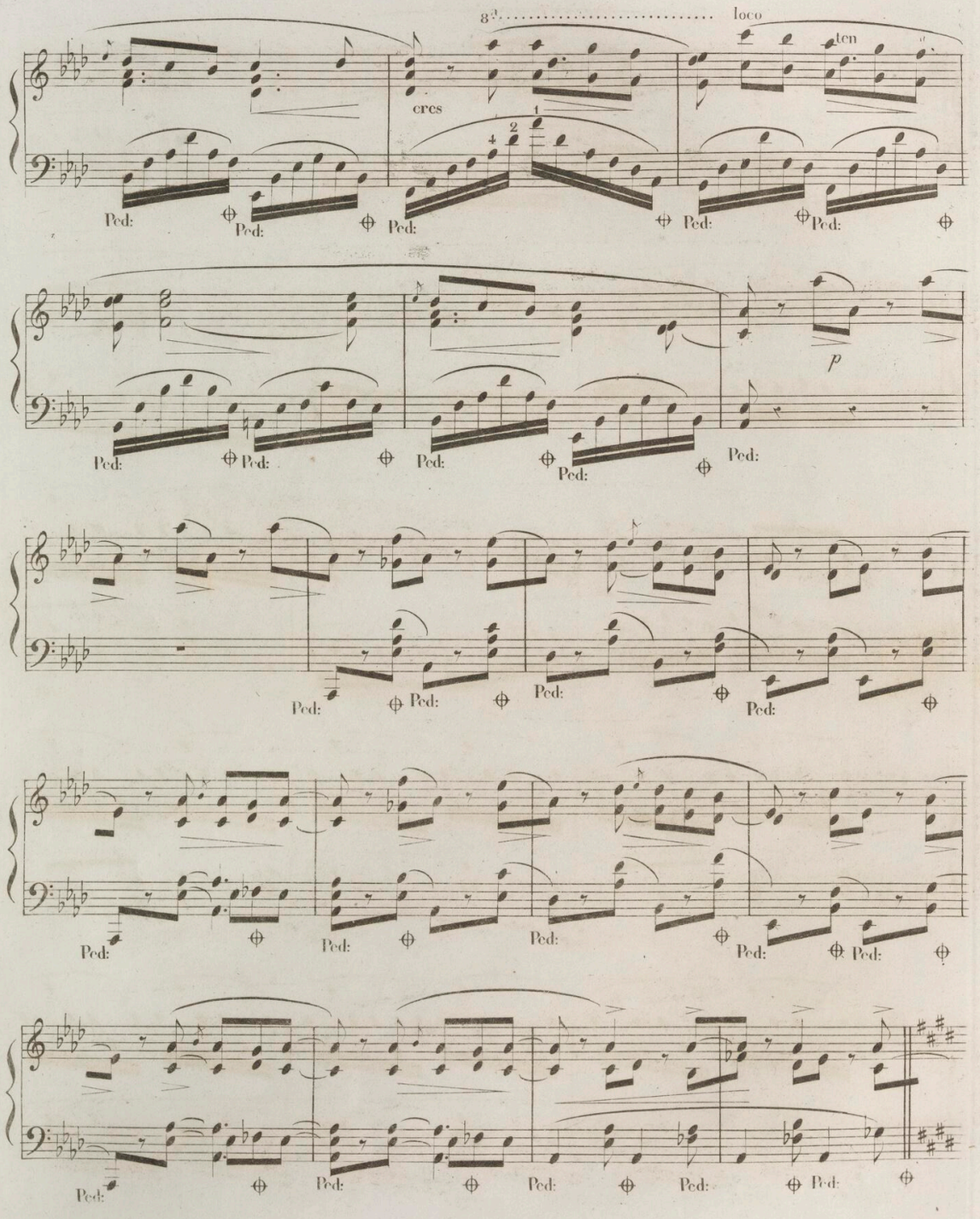


MC/292

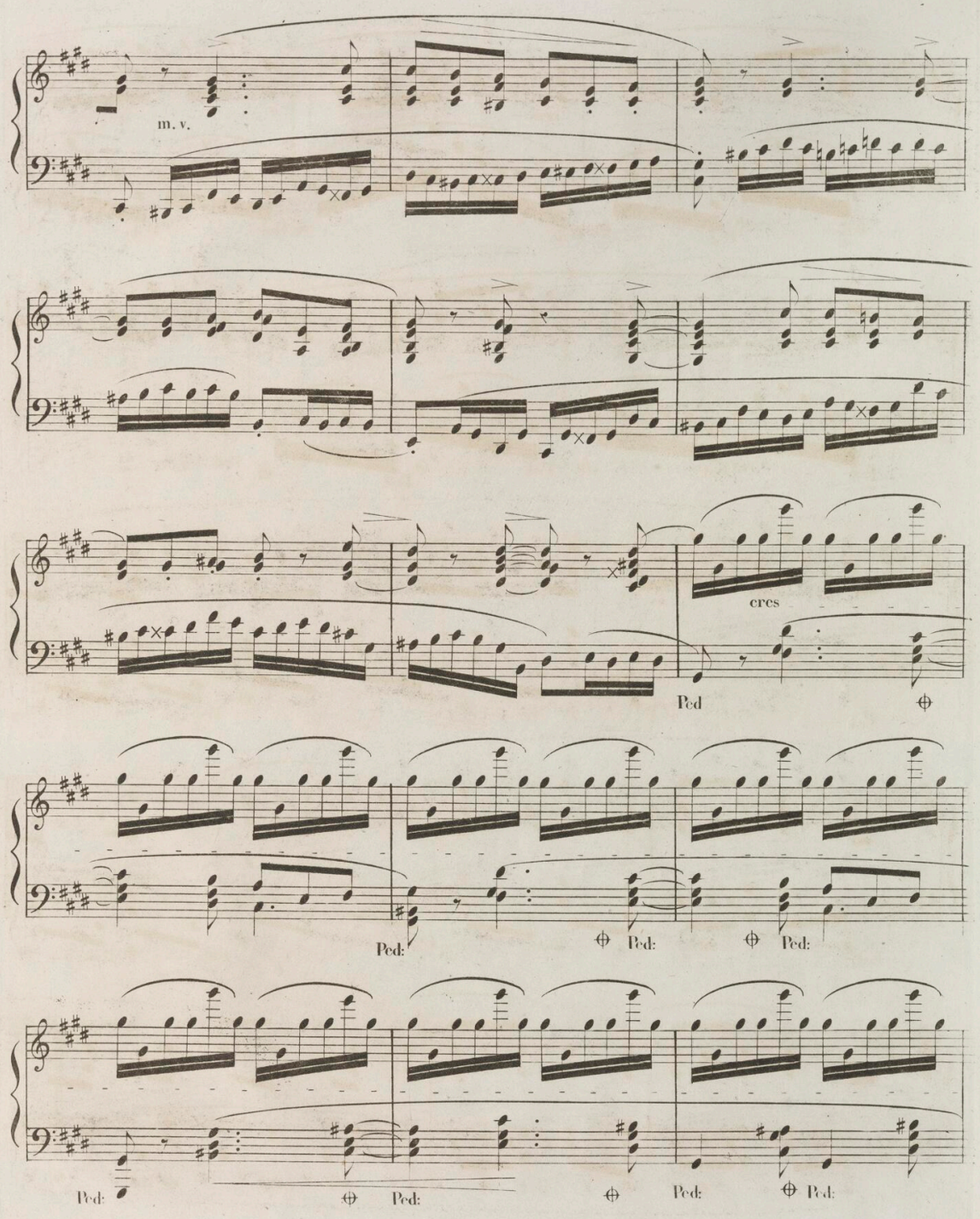

Ped:
dim
Loco.



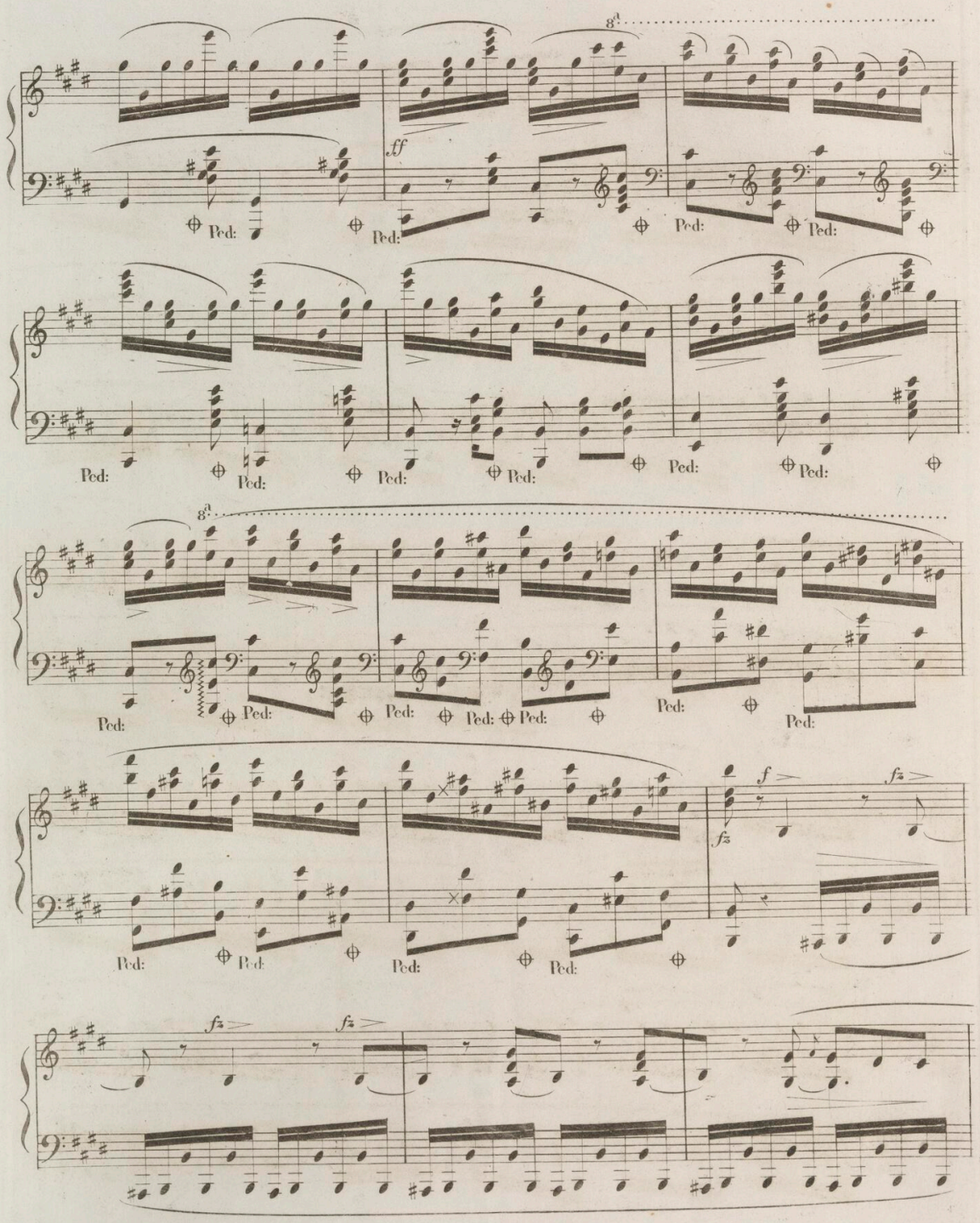
MC/292



MC/292

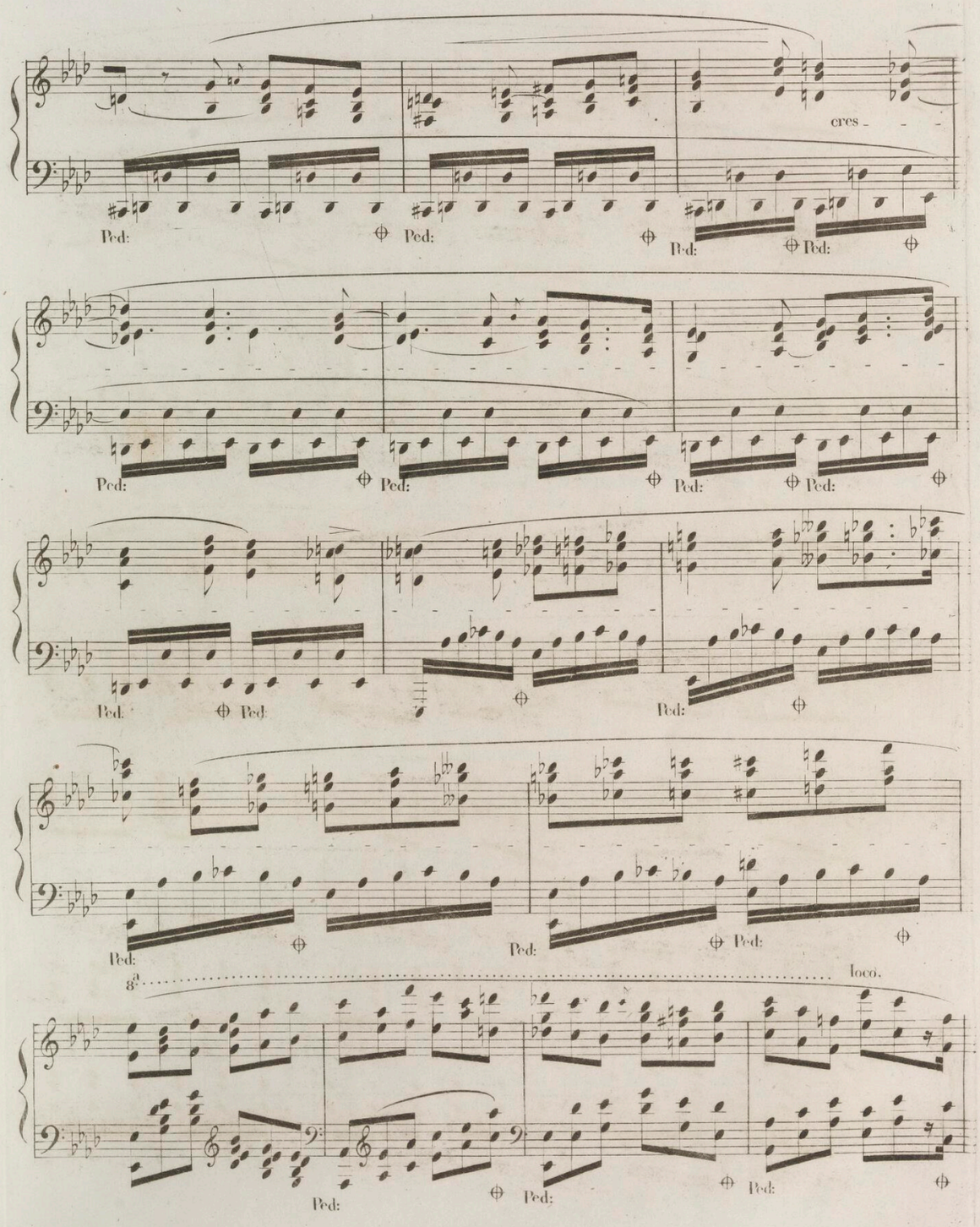


MC/292


8a
ff
Ped:
8a
f
fz

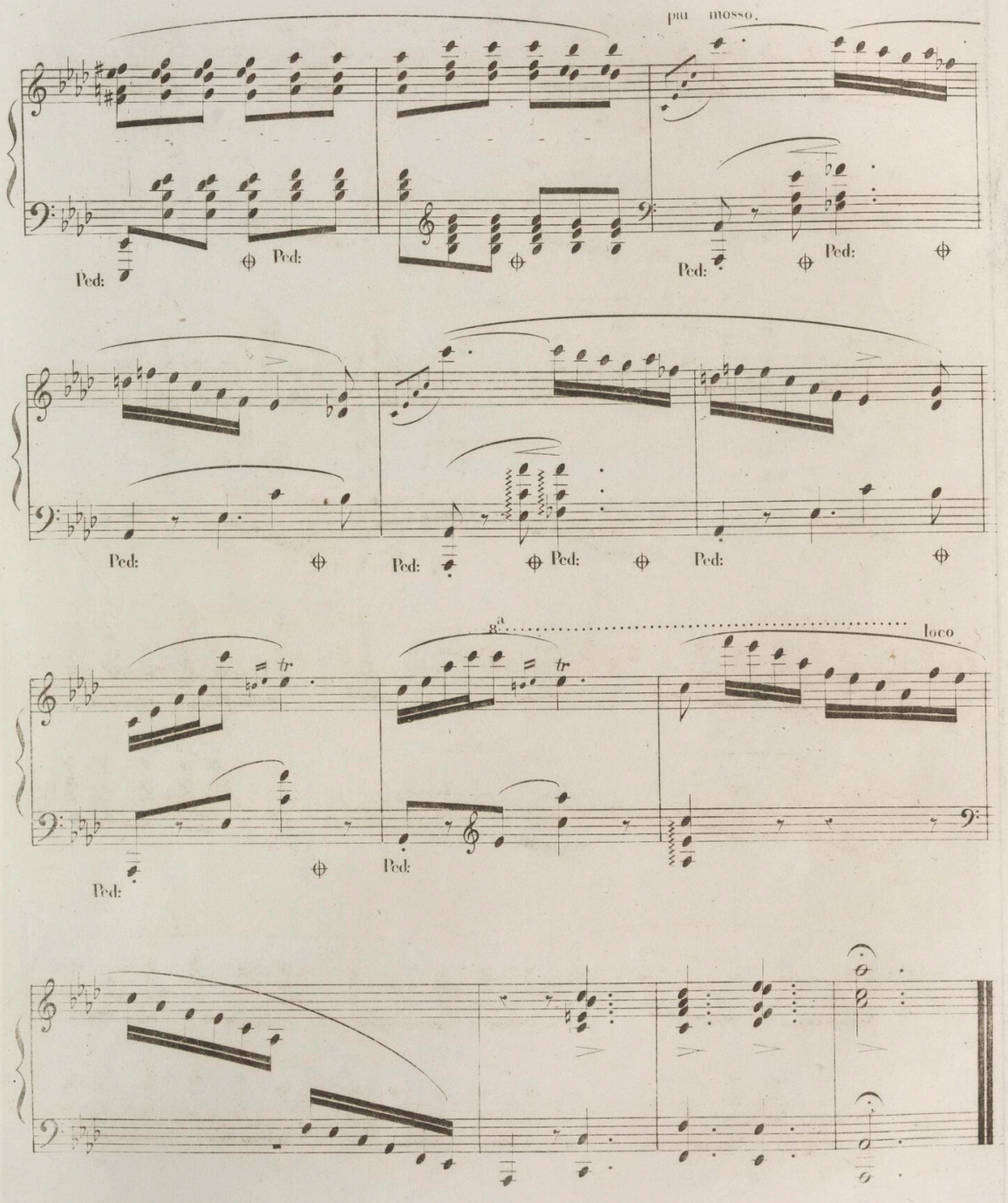

smorz.
sotto voce.
Ped:
Ped:
Ped:
Ped:
Ped:
Ped:
Ped:
Ped:
Ped:
Ped:
Ped:
Ped:
Ped:
Ped:
Ped:
Ped:
Ped:

MC/292


cres.
Ped:
8va
loco.


Ped:
Ped:
8a
Ped:
Ped:
Ped:
8
loco
Ped:
Ped:
Ped:
stretto
cres
Ped:
Ped:
Ped:
Ped:

MC/292



MC/292

MC/292

MUSEUM FRIDERICIANUM · CASSEL (MFC) MC/292

Publications de BRANDUS ET Cie, successeurs de Maurice Schlesinger,

97, RUE RICHELIEU.

ŒUVRES DE WOLFF.

Op. 14. Grande Fantaisie sur Guido et Ginevra. 7 50
15. 3 Romances sans paroles. . . . . 6 »
16. 4 Valses brillantes, 1er livre. . . . . 6 »
17. 4 Valses brillantes, 2e livre. . . . . 6 »
20. 24 Études, 1er livre. . . . . 24 »
21. Caprice sur un thème de Berlioz. . . . . 6 »
22. Rondo brillant sur un thème de F. Halévy. . . . . 6 »
23. Impromptu sur un thème de F. Halévy. . . . . 6 »
25. Grande Fantaisie sur le Shérif. 7 50
26. 1er Grand Duo brillant à 4 mains, sur des motifs d'Halévy. 9 »
27. 2 Nocturnes dédiés à Moscheles. . . . . 6 »
28. Scherzo. 7 50
29. 4 Rapsodies en forme de valses, 1er livre. . . . . 6 »
Id. 2e livre. . . . . 6 »
37. Souvenir de Pornic, valses brillantes. . . . . 6 »
38. 4 Mazurkas. . . . . 6 »
39. Allegro de concert, dédié à Chopin. . . . . 9 »
43. 3 Fantaisies sur la Favorite, 3 suites. Chaque. . . . . 6 »
45. Nocturne en forme de mazurka. . . . . 6 »
Marche héroïque de F. Halévy. . . . . 6 »
47. Grande Fantaisie sur le Guitarrero. 7 50
49. Divertissement sur le Guitarrero, 2 suites. Chaques. . . 6 »
50. 24 Études, 2e livre, dédié à Thalberg. . . . . 24 »
57. 2e Grand Duo à 4 mains, sur la Favorite. . . . . 9 »
59. 3e Grand Duo à 4 mains, sur le Guitarrero. . . . . 9 »
62. Ballade. . . . . 5 »
63. La Favorite, grande valse brillante. . . . . 6 »
64. 3 Fantaisies sur la Reine de Chypre, 3 suites. Chaque. . 6 »
67. 7e Grand Duo à 4 mains, sur la Reine de Chypre. . . . 9 »
68. Grande Fantaisie sur la Reine de Chypre. 7 50
69. 2 Fantaisies : n° 1, sur Euriante ; n° 2, sur Preciosa. Chaq. 6 »
Grand Duo pour piano et violon, sur Robert-le-Diable (avec de Bériot). . . . . 9 »
Le même pour piano seul. 7 50
73. 2e Grande Fantaisie sur la Reine de Chypre. 7 50
La même à 4 mains. . . . . 9 »

Op. 74. 2e Grande Fantaisie sur la Favorite. 7 50
La même à 4 mains. . . . . 9 »
75. 8e Grand Duo à 4 mains, sur les Huguenots. . . . . 9 »
79. 9e Grand Duo à 4 mains, sur Guido et Ginevra. . . . 9 »
80. 10e Grand Duo à 4 mains, sur la Juive. . . . . 9 »
83. 15e Nocturne. . . . . 5 »
84. La Reine de Chypre, 2e valse brillante . . . . . 6 »
86. 13e Grand Duo à 4 mains, sur Charles VI. . . . . 9 »
88. Grande Valse brillante sur Charles VI. . . . . 6 »
95. 2 morceaux de salon : la Mélancolie et l'Espoir. Chaque. . 6 »
97. L'Andalouse, 3e valse originale. . . . . 6 »
102. N° 1. La Bohémienne, grande polka. . . . . 6 »
102. N° 2. La Varsovienne, grande mazurka. . . . . 6 »
106. Rondo valse sur le Lazzarone. . . . . 6 »
107. Duo à 4 mains, sur le Lazzarone . . . . . 6 »
108. Fantaisie facile sur le Lazzarone. . . . . 6 »
109. N° 1. Nocturne et Romanesca. . . . . 6 »
N° 2. Élégie et Prière. . . . . 6 »
111. N° 1. 2e Ballade. . . . . 6 »
N° 2. 20e Nocturne. . . . . 6 »
112. 5 Valses. . . . . 6 »
122. Les deux Amies, recueil de morceaux pour le piano à 4 mains, divisé en 12 livraisons. Chaque. . . . . 6 »
123 à 128. La jeune Pianiste, ouvrage élémentaire et progressif en 6 volumes. Chaque. . . . . 18 »
En 36 livraisons illustrées. Chaque. 4 50
129. Grand Duo sur les Mousquetaires de la Reine, à 4 mains. 9 »
132. 2e Scherzo appassionato. . . . . 9 »
133. Grand caprice poétique. . . . . 9 »
134. 3 Nocturnes. 7 50
135. Impromptu. . . . . 5 »
136. 3 Chansons polonaises originales sans paroles. 7 50
137. 2 Polonaises caractéristiques. 7 50
141. Réminiscences de Sultana, duo brillant à 4 mains. . . 9 »
142. Souvenir des bords du Rhin. 7 50
144. Duo à 4 mains, sur l'Éclair . . . . . 9 »

ŒUVRES DE DOEHLER.

Op. 2. Variations sur la Straniera. 7 50
3. Variations sur I Capuleti et I Montecchi. . . . . 6 »
4. Variations sur la Norma. 7 50
8. Variations sur la Sonnambula. 7 50
13. Variations brillantes et final alla Polacca sur les Puritains. 7 50
14. 2 Fantaisies sur l'Elisire d'Amore. Chaque. . . . . 6 »
14 *bis*. 2 Fantaisies sur des motifs des Puritains. Chaque. . 6 »
15. Dernière pensée de Bellini. 7 50
17. Fantaisie brillante sur Anna Bolena. 7 50
18. Fantaisie sur le Cor des Alpes. 7 50
19. Rondino sur les Somnambules de Strauss. . . . . 6 »
20. Rondino sur la Festa della Rosa. 7 50
22. Variations brillantes sur les Huguenots. 7 50
27. Grande Fantaisie brillante sur la Gypsy. 7 50
29. Fantaisie sur l'opéra les Treize. 7 50
35. Divertissement sur le Guitarrero. 7 50
39. Tarentelle, dédiée à Ed. Wolff 7 50
42. 50 Études de salon, en 2 livres. Chaque. . . . . 20 »
44. 3 Romances sans paroles, 1er livre. 7 50
44. 3 Romances sans paroles, 2e livre. 7 50
45. N° 1. 2 Études 7 50
Les mêmes, à 4 mains. 7 50

Op. 45. N° 2. A un Ruisseau et Barcarolle, 2 mélodies . . . . 6 »
45. N° 3. Adieu, mélodie de F. Schubert, transcrite et variée. 5 »
Le même à 4 mains . . . . . 6 »
45. N° 4. Le Tournoi, mélodie sans paroles. . . . . 6 »
Le même à 4 mains. 7 50
45. N° 5. Le Bohémien, mélodie espagnole. . . . . 6 »
Le même à 4 mains. 7 50
45. N° 6. L'Hidalgo, 2e mélodie espagnole. . . . . 6 »
Le même à 4 mains. 7 50
50. Brillante Polka de salon. 7 50
51. Fantaisie sur la Favorite. . . . . 9 »
53. 3 Mazurkas. . . . . 9 »
57. Un Été à Lucques, 12 romances sans paroles, en 4 livres. Chaque. . . . . 6 »
58. 3 Valses brillantes. Chaque. . . . . 6 »
62. N° 1. Marche guerrière. . . . . 5 »
N° 2. Air napolitain. . . . . 5 »
63. Le Postillon, rondo. . . . . 6 »
64. Une Promenade en gondole, nocturne. . . . . 6 »
65. La Suppliante, ballade. . . . . 6 »
66. Grande Fantaisie sur la Sonnambula. . . . . 9 »

ŒUVRES DE THALBERG.

Op. 1. Variations sur Euriante. 7 50
La même à 4 mains. . . . . 9 »
4. 12 Caprices en forme de valses. . . . . 6 »
5. Adagio et Rondo de concert. 7 50
Les mêmes à 4 mains. . . . . 9 »
9. Fantaisie sur la Straniera. 7 50
La même à 4 mains. . . . . 9 »
10. Fantaisie sur I Capuleti ed I Montecchi. 7 50
La même à 4 mains. . . . . 9 »
14. Fantaisie sur Don Juan. 7 50
La même à 4 mains. . . . . 9 »
31. Scherzo. 7 50
Le même à 4 mains. . . . . 9 »
36. Étude en *la* mineur. . . . . 6 »
La même à 4 mains. 7 50
Mosè, mi manca la voce. 4 50
Le même à 4 mains. . . . . 6 »
40. Fantaisie sur la Donna del Lago. . . . . 9 »
La même à 4 mains. . . . . 9 »
La Romanesca, air de danse du XVIe siècle, transcrit. . . 4 50
La même à 4 mains. . . . . 6 »
43. Grand Duo pour piano et violon, sur les Huguenots (avec de Bériot). . . . . 9 »
Le même pour piano et violoncelle. . . . . 9 »
2e Grande Fantaisie sur les Huguenots. . . . . 9 »
La même à 4 mains. . . . . 12 »
Romance sans paroles. . . . . 5 »
La même à 4 mains. . . . . 6 »

Félice Donzella, romance italienne de J. Dessauer. . . 6 »
La même à 4 mains. 7 50
Op. 47. Grandes valses brillantes. . . . . 9 »
Les mêmes à 4 mains . . . . . 6 »
48. Grand caprice sur Charles VI. . . . . 9 »
Le même à 4 mains. . . . . 5 »
6 Romances sans paroles, 1er et 2e livre. Chaque. . . . 7 50
49. Duo pour piano et violon, sur Beatrice di Tenda (avec Panofka). . . . . 10 »
Le même pour piano seul. . . . . 9 »
— à 4 mains. . . . . 10 »
51. Grande Fantaisie sur Sémiramis. . . . . 10 »
51 *bis*. Nocturne. 7 50
56. Grande sonate. . . . . 24 »
La même, en 4 morceaux détachés :
N°s 1. Allegro. 7 50
2. Scherzo. 7 50
3. Andante. 7 50
4. Finale. 7 50
2 Études. 7 50
58. Apothéose, grande fantaisie sur la marche triomphale de Berlioz. . . . . 10 »
61. Mélodies styriennes, grand duo pour piano et violon (avec Panofka. . . . . 10 »
Le même, pour piano et flûte (avec Walekiers). . . . 10 »
Le même, pour piano et violoncelle (avec Lee). . . . 10 »
Le même, pour piano à 4 mains. . . . . 10 »

Paris. — Imprimerie de L. MARTINET, rue Jacob, 30.

MC/292

Publications de BRANDUS ET Cie, successeurs de Maurice Schlesinger,

97, RUE RICHELIEU.

ŒUVRES DE C.-V. ALKAN.

Souvenirs des concerts du Conservatoire, partitions pour piano, contenant :

1. 18e Psaume de Marcello.
2. Jamais dans ces beaux lieux, de l'Armide de Gluck.
3. Chœur d'Iphigénie de Gluck.
4. Andante de la 36e symphonie de Haydn.
5. La garde passe, de Grétry.
6. Menuet de la symphonie en *mi* bémol de Mozart.

Chaque numéro, 4 fr. 50. — Réunis, 10 fr. net.

Op. 26. Marche funèbre. 7 50
27. Marche triomphale. 7 50
31. 25 Préludes, dans tous les tons majeurs et mineurs. Divisés en 3 suites, chaque. . . . . 9 »
32. Deux impromptus : L'Amitié et Vaghezza. . . . . 6 »

ŒUVRES DE CHOPIN.

Op. 1. Rondo. . . . . 6 »
Le même, à 4 mains. 7 50
2. La ci darem la mano, thème de Mozart, varié. . . . 9 »
Avec orchestre. . . . . 18 »
3. Polonaise pour piano et violoncelle. 7 50
La même pour piano seul. 7 50
6. 5 Mazurkas, à la comtesse Plater. . . . . 5 »
7. 4 Mazurkas, à M. Johns. . . . . 6 »
8. Trio pour piano, violon et violoncelle. . . . . 12 »
9. 3 Nocturnes, à Mme Camille Pleyel. . . . . 6 »
11. 1er Concerto, le piano seul. . . . . 12 »
L'orchestre . . . . . 20 »
12. Variations brillantes sur Ludovic. . . . . 6 »
13. Fantaisie sur des airs polonais. 7 50
14. Grand rondo de concert, le piano seul. . . . . 9 »
Avec orchestre. . . . . 18 »
15. 3 Nocturnes, à F. Hiller. . . . . 6 »
16. Rondo. 7 50
17. 4 Mazurkas, à Mme Freppa. . . . . 6 »
20. 1er Scherzo. 7 50
21. 2e Concerto, le piano seul. . . . . 12 »
L'orchestre . . . . . 20 »
22. Grande Polonaise, piano seul. . . . . 9 »
Avec orchestre. . . . . 24 »
23. Ballade. 7 50
24. 4 Mazurkas, au comte Perthuis. 7 50
26. 2 Polonaises. 7 50
27. 2 Nocturnes, à Mme la comtesse d'Appony. . . . . 6 »
29. Impromptu. . . . . 6 »
30. 4 Mazurkas, à la princesse de Wurtemberg. 7 50
31. 2e Scherzo. 7 50
32. 2 Nocturnes, à Mme la baronne de Billing. . . . . 6 »
33. 4 Mazurkas, à Mme la comtesse Mostowska. 7 50
34. 3 Valses brillantes, n° 1, en *la* bémol ; n° 2, en *la* mineur ; n° 3, en *fa*. Chaque. . . . . 6 »
44. Polonaise. 7 50
45. Prélude. . . . . 6 »
46. Allegro de concert. 7 50
47. 3e Ballade. 7 50
48. 13e Nocturne, à Mlle Laure Duperré. . . . . 6 »
14e Nocturne, id. . . . . 6 »
49. Fantaisie brillante. 7 50
50. 3 Mazurkas. 7 50
Grand Duo sur Robert-le-Diable, à 4 mains. . . . . 9 »
Le même, pour piano et violoncelle (avec Franchomme). 9 »
51. 3e Impromptu. . . . . 6 »
52. 4e Ballade. 7 50
53. 8e Polonaise. 7 50
54. 4e Scherzo. . . . . 6 »
55. 2 Nocturnes, à Mlle Stirling. 7 50
56. 3 Mazurkas, à Mlle Maberly . . . . . 9 »
59. 3 Mazurkas. 7 50
60. Barcarolle, à la baronne de Stockhausen. 7 50
61. Polonaise-fantaisie, à Mme A. Veyret. 7 50
62. 2 Nocturnes, à Mlle de Konneritz 7 50

24 Préludes, en 2 livres. Chaque, 9 francs.

ŒUVRES DE STEPHEN HELLER.

Op. 12. Rondoletto sur la Cracovienne de la Gypsy. . . . . 6 »
13. Divertissement brillant sur les Treize. . . . . 6 »
15. Rondino brillant sur la cavatine des Treize. . . . . 6 »
16. L'Art de phraser, 24 études dans tous les tons, en 2 livres. Chaque. . . . . 12 »
17. 6 Caprices sur le Shérif. . . . . 6 »
22. 4 Rondos faciles sur la Favorite, en 2 livres. Chaque. . 5 »
23. 4 Rondos faciles sur le Guitarrero, en 2 livres. Chaque. . 5 »
24. Scherzo. 7 50
25. 2 Bagatelles sur Richard Cœur-de-Lion.
N° 1. Une fièvre brûlante. . . . . 5 »
26. N° 2. Un bandeau couvre les yeux. . . . . 5 »
28. Caprice symphonique. . . . . 9 »
29. La Chasse, étude caractéristique. . . . . 6 »
31. Petite Fantaisie sur la Juive. . . . . 6 »
32. Bolero sur la Juive. . . . . 6 »
37. Fantaisie brillante sur Charles VI 7 50
38. Caprice sur Charles VI. 7 50
39. La Kermesse, danse néerlandaise. . . . . 6 »
40. Miscellanées, contenant un Impromptu, une Églogue et la Petite Mendiante. . . . . 6 »
41. Caprice sur le Déserteur. . . . . 6 »
42. Valse élégante. . . . . 6 »
43. Valse sentimentale. . . . . 6 »
44. Valse villageoise. . . . . 6 »
48. Chant national de Charles VI. . . . . 6 »
48 *bis*. Pastorale. . . . . 6 »
49. 4 Arabesques, en 3 livres. Chaque. . . . . 6 »
50. Scènes pastorales, en 2 livres. Chaque. . . . . 6 »
52. Vénitienne. . . . . 9 »
53. Tarentelle. . . . . 9 »
54. Fantaisie. 7 50
55. La Fontaine, caprice. 7 50
56. Sérénade. . . . . 6 »
57. Scherzo fantastique. . . . . 9 »

Mélodies de F. Schubert, transcrites pour piano seul.

1re COLLECTION.		2e COLLECTION.	
1. Adieu.	4 50	1. Chasseur des Alpes.	4 50
2. Les Astres.	4 50	2. Tu es le repos.	4 50
3. La Berceuse.	4 50	3. Dans le bosquet.	4 50
4. La jeune Fille et la Mort.	4 50	4. Les Plaintes de la jeune Fille.	4 50
5. La jeune Mère.	4 50	5. Impatience.	4 50
6. Rosemonde.	4 50	6. Bonjour.	4 50
7. La Sérénade.	4 50	7. Le Départ.	4 50
8. Ave Maria.	4 50	8. Le Voyageur.	4 50
9. La Barcarolle.	4 50	9. La Truite.	4 50
10. La Cloche des agonisants.	4 50	10. Sois toujours mes seules amours.	4 50
11. Éloge des larmes.	4 50	11. Le Pêcheur.	4 50
12. La jeune Religieuse.	4 50	12. Chanson des Chasseurs.	4 50
13. Marguerite.	4 50	13. L'Écho.	4 50
14. La Poste.	4 50	14. Désir de voyager.	4 50
15. Le Roi des Aulnes.	4 50	15. Mes rêves sont finis.	4 50

3 Mélodies de Schubert : les Regrets, le Meunier et le Ruisseau, la Couleur favorite. . . . . 6 »

Op. 30. **HELLER** et **ERNST**. Pensées fugitives, pour piano et violon.
N°s 1. Passé. . . . . 5 »
2. Souvenir. . . . . 5 »
3. Romance. . . . . 5 »
4. Lied. . . . . 5 »
5. Agitato. . . . . 5 »
6. Adieu. . . . . 5 »
7. Rêverie. . . . . 5 »
8. Caprice. . . . . 5 »
9. Inquiétude. . . . . 5 »
10. Prière pendant l'orage . . . . . 5 »
11. Intermezzo. . . . . 5 »
12. Presto capricioso . . . . . 6 »

Le même ouvrage, arrangé pour piano seul, par Heller, et pour piano et violoncelle, par Heller et Lee.

ŒUVRES DE LISZT.

Symphonie fantastique de Berlioz, transcrite pour piano. 40 »
Un Bal, fragment de la symphonie de Berlioz. . . . . 9 »
Grande Fantaisie sur les Huguenots. . . . . 12 »
— sur la Juive. . . . . 12 »
— sur Robert-le-Diable. . . . . 12 »
— sur Don Juan. . . . . 12 »
24 Grandes Études, 1er et 2e livre. Chaque. . . . . 20 »
La Rose, mélodie de Schubert. . . . . 6 »
Fantaisie sur la Clochette de Paganini. . . . . 9 »
Harmonies poétiques et religieuses. . . . . 6 »
Apparitions. 7 50
Adélaïde, de Beethoven, avec points d'orgue. 7 50
Le Moine, de Meyerbeer. . . . . 9 »
Valse mélancolique. . . . . 6 »
Mazeppa, étude. 7 50
2e Marche hongroise. 7 50
Canzone napolitana. . . . . 6 »
Marche héroïque dans le style hongrois. 7 50
Galop russe. . . . . 6 »
Nonnenverth, romance sans paroles. . . . . 6 »
Gaudeamus ! chanson des étudiants. 7 50
Andante amoroso. . . . . 6 »
Partitions pour piano des ouvertures de Weber :
Du Freischütz. . . . . 9 »
De Jubilé. . . . . 9 »
D'Oberon. . . . . 9 »
Élégie sur des motifs du prince Louis de Prusse. . . . 6 »

Paris. — Imprimerie de L. MARTINET, rue Jacob, 30.

MC/292