2e Ballade of 38

ÉDITION ORIGINALE

ŒUVRES COMPLÈTES POUR LE PIANO

DE

FRÉDÉRIC CHOPIN

SEULE ÉDITION AUTHENTIQUE

SANS CHANGEMENTS NI ADDITIONS, PUBLIÉE D'APRÈS LES ÉPREUVES CORRIGÉES PAR L'AUTEUR LUI-MÊME.

Op. 1. **Rondo** en *ut* mineur (dédié à Mme de Lindé) . . . . . 6 »
— Le même, à quatre mains. 7 50
Op. 2. **La ci darem la mano,** de DON JUAN, varié, en *si* bémol. 9 »
L'orchestre..... 15 » — Le quatuor..... 9 »
Op. 3. **Première polonaise** brillante en *ut* majeur 7 50
— La même, à quatre mains 7 50
— La même, pour piano et violon ou violoncelle. . . . . 9 »
Op. 5. **Rondo à la mazurka** 7 50
Op. 6. **Cinq mazurkas** (dédiées à la comtesse Pauline Plater) . . . . 6 »
Op. 7. **Quatre mazurkas** (dédiées à M. Johns). . . . . 6 »
Op. 8. **Premier trio** piano, violon et violoncelle . . . . . 20 »
Op. 9. **Trois nocturnes** (dédiés à Mme Camille Pleyel) 7 50
Op. 10. **Études,** premier livre (dédiées à Listz) . . . . . 18 »
Op. 11. **Premier concerto** en *mi* mineur. . . . . 15 »
Le quatuor..... 15 » — L'orchestre..... 30 »
Op. 13. **Fantaisie** sur des airs nationaux polonais en *la* (à Pixis). 7 50
Le quatuor..... 6 » — L'orchestre..... 15 »
Op. 14. **Krakowiak,** grand rondo de concert en *fa*. 7 50
Le quatuor..... 7 50 — L'orchestre..... 18 »
Op. 15. **Trois nocturnes** (dédiés à Ferdinand Hiller) . . . . . 6 »
Op. 16. **Rondo** en *mi* bémol (dédié à Mlle Caroline Hartmann) 7 50
Op. 17. **Quatre mazurkas** (dédiées à Mme Lina Freppa) . . . . . 6 »
Op. 18. **Grande valse,** en *mi* bémol (dédiée à Mlle Laura Horsford) . 6 »
Op. 19. **Bolero** (dédié à Mlle la comtesse E. de Flahault). . . . . 8 »
Op. 20. **Premier scherzo** en *si* mineur (dédié à T. Albrecht) . . . 7 50
Op. 21. **Deuxième concerto** en *fa* mineur . . . . . 15 »
L'orchestre..... 30 » — Le quatuor..... 15 »
Op. 22. **Grande polonaise** brillante en *mi* bémol (à Mme d'Est). 9 »
Le quatuor..... 6 » — L'orchestre..... 15 »
Op. 23. **Ballade** en *sol* mineur (dédiée au baron de Stockhausen). . . 7 50
Op. 24. **Quatre mazurkas** (dédiées au comte de Perthuis) 7 50
Op. 25. **Études,** deuxième livre (dédiées à Mme la comtesse d'Agoult). . 18 »
Op. 26. **Deux polonaises** (dédiées à Dessauer). 7 50
Op. 27. **Deux nocturnes** (dédiés à la comtesse d'Appony) . . . . . 6 »
Op. 28. **Vingt-quatre préludes,** deux livres, chaque . . . . 9 »
Op. 29. 1er **Impromptu** en *la* bémol (dédié à Mlle Caroline de Lobau) . 6 »
Op. 30. **Quatre mazurkas** (dédiées à la princesse de Wurtemberg) . . 7 50
Op. 31. **Deuxième scherzo** en *ré* bémol (dédié à Adèle de Furstenstein) 9 »
Op. 32. **Deux nocturnes** (dédiés à la baronne de Billing). . . . . 6 »
Op. 33. **Quatre mazurkas** (dédiées à la comtesse de la Mostowska) . . 7 50
Op. 34. **Trois valses :**
Nos 1. En *la* bémol (dédiée à Mlle de Thun Hohenstein) . . . . . 6 »
2. En *la* mineur (dédiée à la baronne d'Ivry) . . . . . 6 »
3. En *fa* majeur (dédiée à Mlle d'Eichthal) . . . . . 6 »
Op. 35. **Sonate** en *si* bémol mineur et marche funèbre . . . . 9 »
— **Marche funèbre** extraite de la sonate Op. 35. . . . . 5 »
— **Scherzo** et **marche funèbre,** extraits de sa sonate et arrangés à quatre mains par Fontana 7 50
Op. 36. **Deuxième impromptu** en *fa* dièse majeur . . . . . 5 »
Op. 37. **Deux nocturnes** . . . . . 6 »
Op. 38. **Deuxième ballade** en *fa* majeur (dédiée à Robert Schumann). 5 »
Op. 39. **Troisième scherzo** en *ut* dièse mineur (dédié à Adolphe Gutmann) 7 50
Op. 40. **Deux polonaises** (dédiées à Jules Fontana) . . . . . 6 »
Op. 41. **Quatre mazurkas** (dédiées à Etienne Witwicki). . . . . 6 »
Op. 42. **Grande valse.** . . . . . 6 »
Op. 43. **Tarentelle** en *la* bémol . . . . . 6 »
— La même, à quatre mains (arrangée par Czerny) 7 50
Op. 44. **Polonaise** en *fa* dièse mineur (dédiée à la princesse Charles de Beaveau) 7 50
Op. 45. **Prélude** en *ut* dièse mineur (dédié à la princesse Tchernischeff). 6 »
Op. 46. **Allegro de concert** en *la* (dédié à Mlle Muller). 7 50
Op. 47. **Troisième ballade** en *la* bémol majeur (dédiée à Mlle de Noailles) 7 50
Op. 48. Nos 1. **Treizième nocturne** en *ut* mineur (dédié à Mlle Duperré). . . . . 6 »
2. **Quatorzième nocturne** en *fa* dièse min. (dédié à Mlle Duperré). . . . . 6 »
Op. 49. **Fantaisie** en *la* bémol (dédiée à la princesse Catherine de Souzzo). 7 50
Op. 50. **Trois mazurkas** (dédiées à Léon Szmitkowski). 7 50
Op. 51. **Troisième impromptu** en *sol* bémol (dédié à la comtesse Esterhazy) . . . . . 6 »
Op. 52. **Quatrième ballade** en *fa* mineur (dédiée à Mme Nathaniel de Rothschild) 7 50
Op. 53. **Huitième polonaise** en *la* bémol majeur (dédiée à Auguste Léo) 7 50
Op. 54. **Quatrième scherzo** en *mi* majeur (dédié à Clotilde de Caraman) 9 »
Op. 55. **Deux nocturnes** (dédiés à Mlle Stirling) 7 50
Op. 56. **Trois mazurkas** (dédiées à Mlle Maberly). . . . . 9 »
Op. 57. **Berceuse** (dédiée à Mlle Elise Gavard) . . . . . 5 »
Op. 58. **Sonate** en *si* mineur . . . . . 15 »
Op. 59. **Trois mazurkas** 7 50
Op. 60. **Barcarolle** en *fa* dièse (dédiée à la baronne de Stockhausen) . . 7 50
Op. 61. **Polonaise-fantaisie** en *la* bémol majeur (dédiée à Mme Veyret) 7 50
Op. 62. **Deux nocturnes** (dédiés à Mlle de Koenneritz) 7 50
Op. 63. **Trois mazurkas** (dédiées à Laure Czosnowska) . . . . . 6 »
Op. 64. **Trois valses :**
Nos 1. En *ré* bémol (dédiée à la comtesse Delphine Potocka) . . . 5 »
2. En *ut* dièse mineur (dédiée à Mme Nathaniel de Rothschild). 5 »
3. En *la* bémol (dédiée à la comtesse Catherine Branicka). . . . 5 »
Op. 65. **Sonate,** piano et violoncelle (dédiée à Franchomme) . . . . 15 »
— **Deux mazurkas** en *la* mineur. 7 50
Op. 66. **Trois études** composées pour la *Méthode des Méthodes* de Fétis. 7 50
— **Grand duo** sur *Robert le Diable,* à quatre mains . . . 9 »
— Le même, pour piano et violoncelle. . . . . 10 »

Paris, BRANDUS ET Cie, Éditeurs

103, rue de Richelieu, 103.

IMPRIMERIE CENTRALE DES CHEMINS DE FER. — A. CHAIX ET Cie, RUE BERGÈRE, 20, A PARIS.

10970-3

mm
x-rite
colorchecker CLASSIC

ÉDITION ORIGINALE

ŒUVRES COMPLÈTES POUR LE PIANO

DE

FRÉDÉRIC CHOPIN

SEULE ÉDITION AUTHENTIQUE

SANS CHANGEMENTS NI ADDITIONS, PUBLIÉE D'APRÈS LES ÉPREUVES CORRIGÉES PAR L'AUTEUR LUI-MÊME.

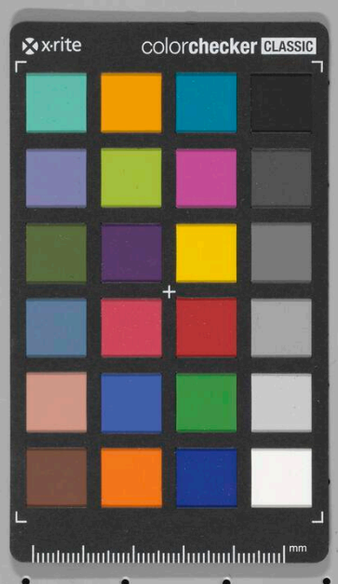
Op. 1. **Rondo** en *ut* mineur (dédié à Mme de Lindé) . . . . . 6 »
— Le même, à quatre mains. 7 50
Op. 2. **La ci darem la mano**, de DON JUAN, varié, en *si* bémol. 9 »
L'orchestre..... 15 » — Le quatuor..... 9 »
Op. 3. **Première polonaise** brillante en *ut* majeur 7 50
— La même, à quatre mains 7 50
— La même, pour piano et violon ou violoncelle. . . . . 9 »
Op. 5. **Rondo à la mazurka** 7 50
Op. 6. **Cinq mazurkas** (dédiées à la comtesse Pauline Plater) . . . . 6 »
Op. 7. **Quatre mazurkas** (dédiées à M. Johns). . . . . 6 »
Op. 8. **Premier trio** piano, violon et violoncelle . . . . . 20 »
Op. 9. **Trois nocturnes** (dédiés à Mme Camille Pleyel) 7 50
Op. 10. **Études**, premier livre (dédiées à Listz) . . . . . 18 »
Op. 11. **Premier concerto** en *mi* mineur. . . . . 15 »
Le quatuor..... 15 » — L'orchestre. ..... 30 »
Op. 13. **Fantaisie** sur des airs nationaux polonais en *la* (à Pixis). 7 50
Le quatuor..... 6 » — L'orchestre..... 15 »
Op. 14. **Krakowiak**, grand rondo de concert en *fa*. 7 50
Le quatuor..... 7 50 — L'orchestre..... 18 »
Op. 15. **Trois nocturnes** (dédiés à Ferdinand Hiller) . . . . . 6 »
Op. 16. **Rondo** en *mi* bémol (dédié à Mlle Caroline Hartmann) 7 50
Op. 17. **Quatre mazurkas** (dédiées à Mme Lina Freppa) . . . . . 6 »
Op. 18. **Grande valse**, en *mi* bémol (dédiée à Mlle Laura Horsford) . 6 »
Op. 19. **Bolero** (dédié à Mlle la comtesse E. de Flahault). . . . . 5 »
Op. 20. **Premier scherzo** en *si* mineur (dédié à T. Albrecht) . . . 7 50
Op. 21. **Deuxième concerto** en *fa* mineur . . . . . 15 »
L'orchestre..... 30 » — Le quatuor..... 15 »
Op. 22. **Grande polonaise** brillante en *mi* bémol (à Mme d'Est). 9 »
Le quatuor ..... 6 » — L'orchestre..... 15 »
Op. 23. **Ballade** en *sol* mineur (dédiée au baron de Stockhausen). . . . 7 50
Op. 24. **Quatre mazurkas** (dédiées au comte de Perthuis) 7 50
Op. 25. **Études**, deuxième livre (dédiées à Mme la comtesse d'Agoult). . 18 »
Op. 26. **Deux polonaises** (dédiées à Dessauer). 7 50
Op. 27. **Deux nocturnes** (dédiés à la comtesse d'Appony) . . . . . 6 »
Op. 28. **Vingt-quatre préludes**, deux livres, chaque . . . . 9 »
Op. 29. **1er Impromptu** en *la* bémol (dédié à Mlle Caroline de Lobau) . 6 »
Op. 30. **Quatre mazurkas** (dédiées à la princesse de Wurtemberg) . . 7 50
Op. 31. **Deuxième scherzo** en *ré* bémol (dédié à Adèle de Furstenstein) 9 »
Op. 32. **Deux nocturnes** (dédiés à la baronne de Billing). . . . . 6 »
Op. 33. **Quatre mazurkas** (dédiées à la comtesse de la Mostowska) . . 7 50
Op. 34. **Trois valses** :
Nos 1. En *la* bémol (dédiée à Mlle de Thun Hohenstein) . . . . . 6 »
2. En *la* mineur (dédiée à la baronne d'Ivry) . . . . . 6 »
3. En *fa* majeur (dédiée à Mlle d'Eichthal). . . . . 6 »
Op. 35. **Sonate** en *si* bémol mineur et marche funèbre . . . . 9 »
— **Marche funèbre** extraite de la sonate Op. 35. . . . . 5 »
— **Scherzo** et **marche funèbre**, extraits de sa sonate et arrangés à quatre mains par Fontana 7 50

Op. 36. **Deuxième impromptu** en *fa* dièse majeur . . . . . 5 »
Op. 37. **Deux nocturnes** . . . . . 6 »
Op. 38. **Deuxième ballade** en *fa* majeur (dédiée à Robert Schumann). 5 »
Op. 39. **Troisième scherzo** en *ut* dièse mineur (dédié à Adolphe Gutmann) 7 50
Op. 40. **Deux polonaises** (dédiées à Jules Fontana) . . . . . 6 »
Op. 41. **Quatre mazurkas** (dédiées à Etienne Wilwicki). . . . . 6 »
Op. 42. **Grande valse**. . . . . 6 »
Op. 43. **Tarentelle** en *la* bémol . . . . . 6 »
— La même, à quatre mains (arrangée par Czerny) 7 50
Op. 44. **Polonaise** en *fa* dièse mineur (dédiée à la princesse Charles de Beauveau) 7 50
Op. 45. **Prélude** en *ut* dièse mineur (dédié à la princesse Tchernischeff). 6 »
Op. 46. **Allegro de concert** en *la* (dédié à Mlle Muller). 7 50
Op. 47. **Troisième ballade** en *la* bémol majeur (dédiée à Mlle de Noailles) 7 50
Op. 48. Nos 1. **Treizième nocturne** en *ut* mineur (dédié à Mlle Duperré). . . . . 6 »
2. **Quatorzième nocturne** en *fa* dièse min. (dédié à Mlle Duperré). . . . . 6 »
Op. 49. **Fantaisie** en *la* bémol (dédiée à la princesse Catherine de Souzzo). 7 50
Op. 50. **Trois mazurkas** (dédiées à Léon Szmitkowski). 7 50
Op. 51. **Troisième impromptu** en *sol* bémol (dédié à la comtesse Esterhazy) . . . . . 6 »
Op. 52. **Quatrième ballade** en *fa* mineur (dédiée à Mme Nathaniel de Rothschild) 7 50
Op. 53. **Huitième polonaise** en *la* bémol majeur (dédiée à Auguste Léo) 7 50
Op. 54. **Quatrième scherzo** en *mi* majeur (dédié à Clotilde de Caraman) 9 »
Op. 55. **Deux nocturnes** (dédiés à Mlle Stirling) 7 50
Op. 56. **Trois mazurkas** (dédiées à Mlle Maberly). . . . . 9 »
Op. 57. **Berceuse** (dédiée à Mlle Elise Gavard) . . . . . 5 »
Op. 58. **Sonate** en *si* mineur . . . . . 15 »
Op. 59. **Trois mazurkas** 7 50
Op. 60. **Barcarolle** en *fa* dièse (dédiée à la baronne de Stockhausen) . . 7 50
Op. 61. **Polonaise-fantaisie** en *la* bémol majeur (dédiée à Mme Veyret) 7 50
Op. 62. **Deux nocturnes** (dédiés à Mlle de Koenneritz) 7 50
Op. 63. **Trois mazurkas** (dédiées à Laure Czosnowska) . . . . . 6 »
Op. 64. **Trois valses** :
Nos 1. En *ré* bémol (dédiée à la comtesse Delphine Potocka) . . . 5 »
2. En *ut* dièse mineur (dédiée à Mme Nathaniel de Rothschild). 5 »
3. En *la* bémol (dédiée à la comtesse Catherine Branicka). . . . 5 »
Op. 65. **Sonate**, piano et violoncelle (dédiée à Franchomme) . . . . . 15 »
— **Deux mazurkas** en *la* mineur. 7 50
Op. 66. **Trois études** composées pour la *Méthode des Méthodes* de Fétis. 7 50
— **Grand duo** sur *Robert le Diable*, à quatre mains . . . 9 »
— Le même, pour piano et violoncelle . . . . . 10 »

Paris, BRANDUS ET Cie, Éditeurs
103, rue de Richelieu, 103.

[1873]
1622/A

IMPRIMERIE CENTRALE DES CHEMINS DE FER. — A. CHAIX ET Cie, RUE BERGÈRE, 20, A PARIS.
10970-3


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

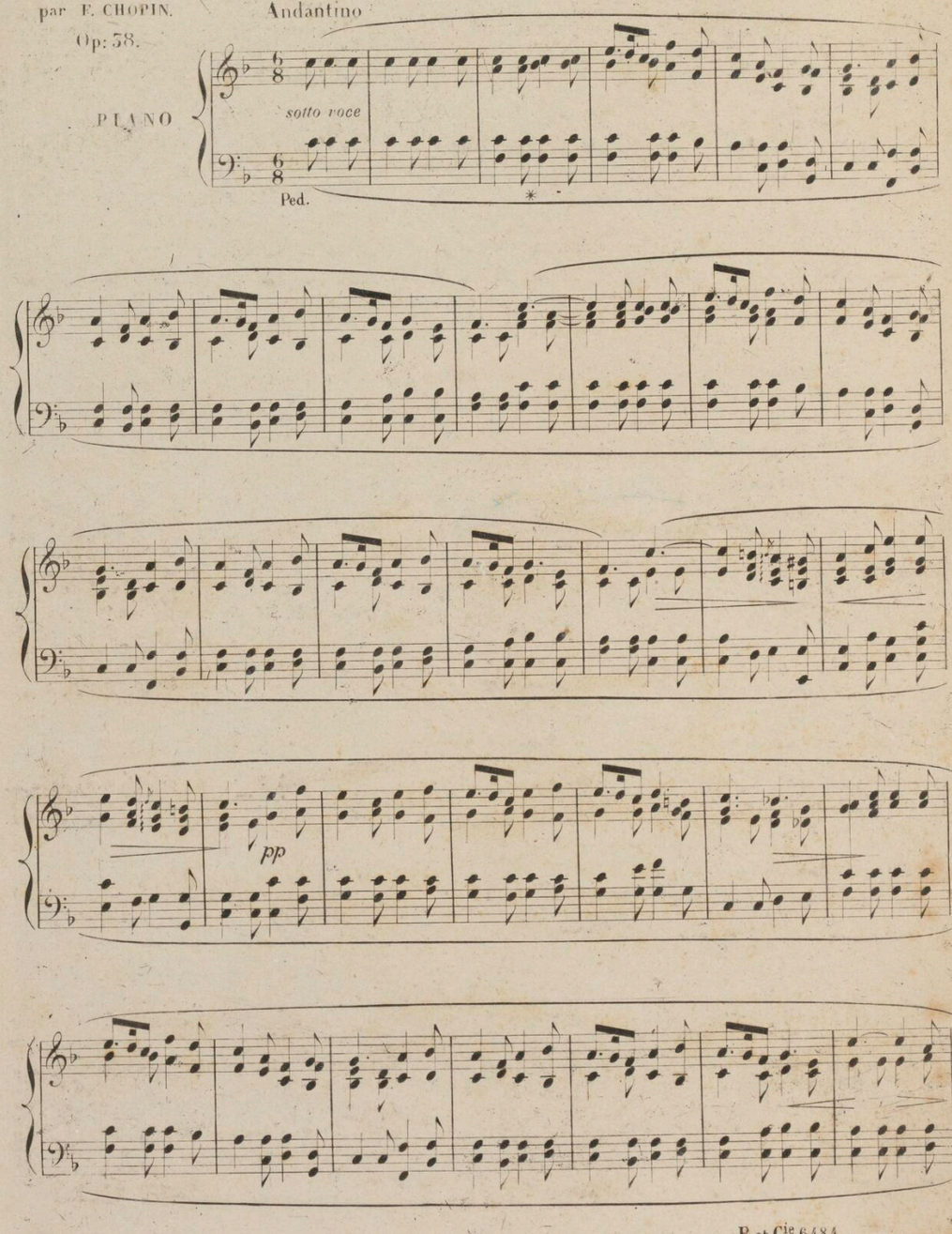
2.me BALLADE

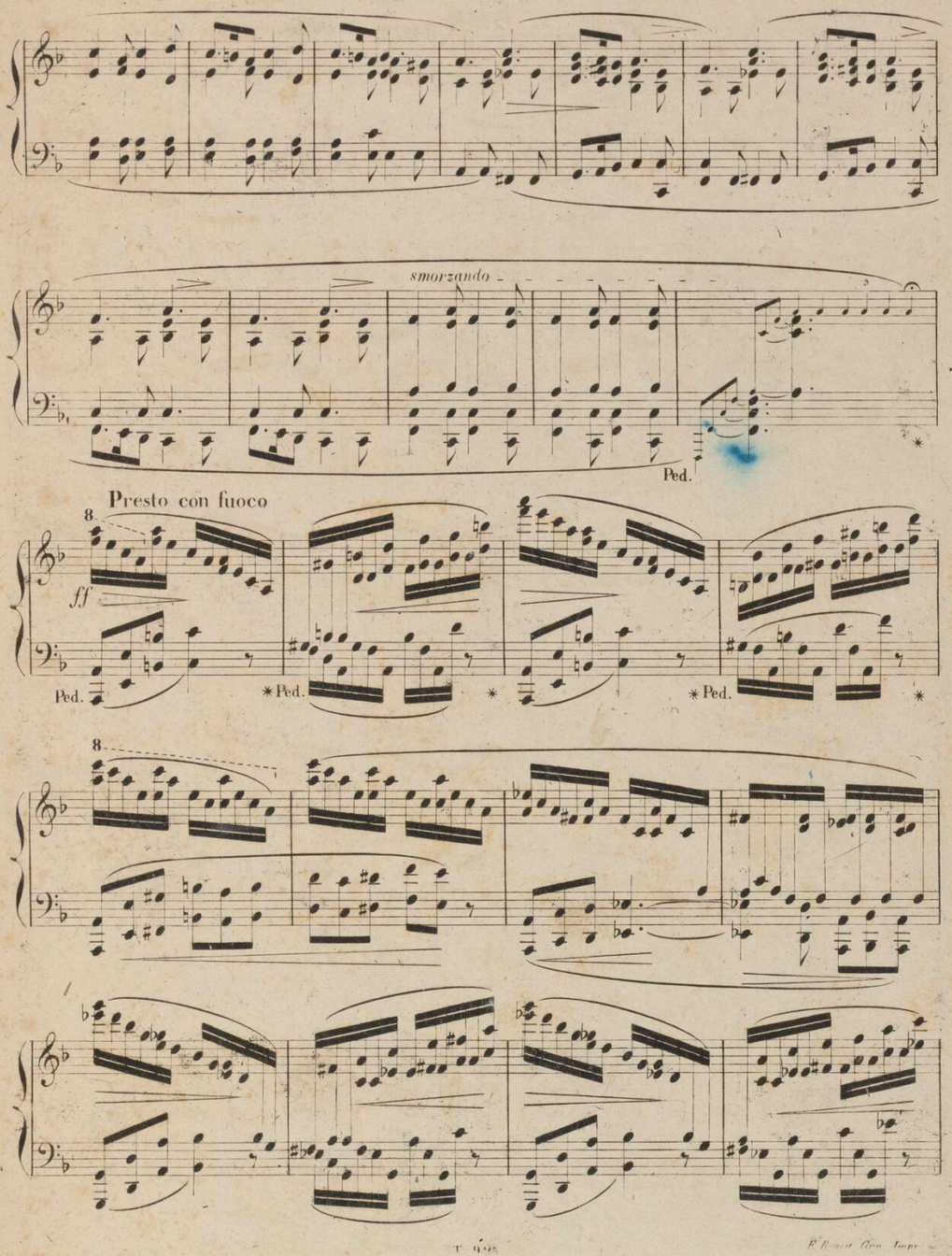
par F. CHOPIN.

Op: 58.

PIANO

Andantino




smorzando
Ped.
Presto con fuoco
8
ff
Ped.
*Ped.
*Ped.
8

8

cres.

Ped. * Ped. * Ped.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

8

dim
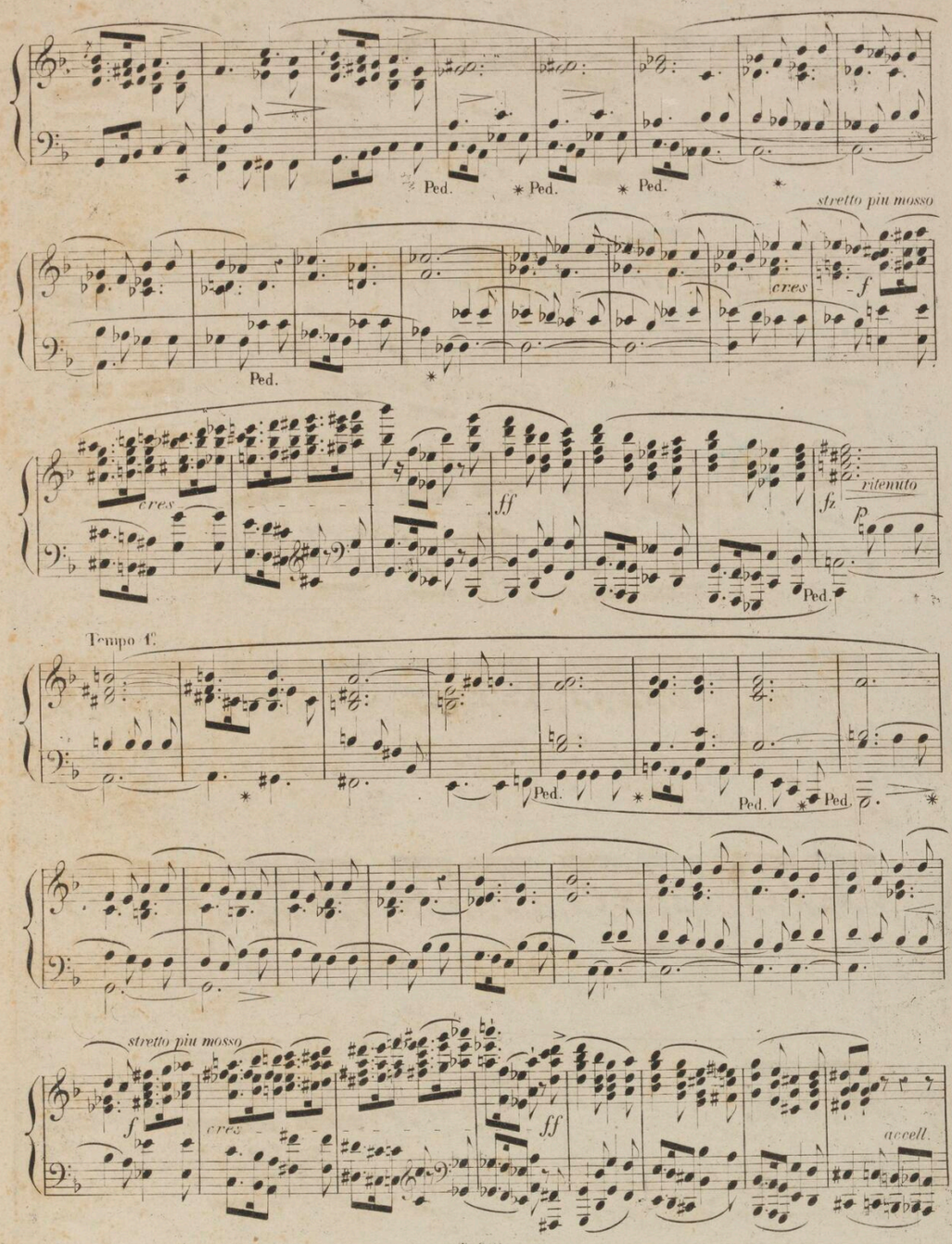
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.
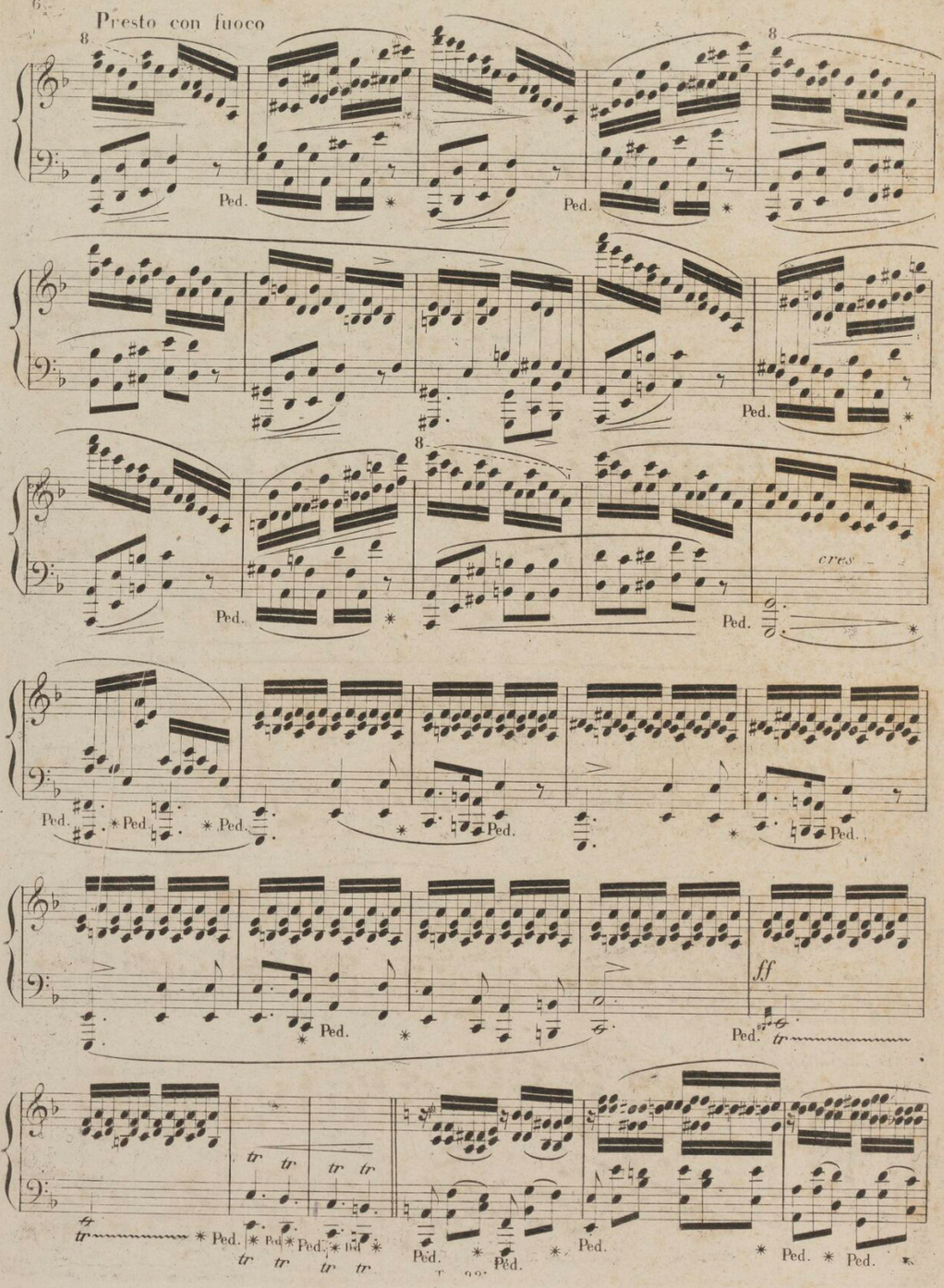
Tempo 1º
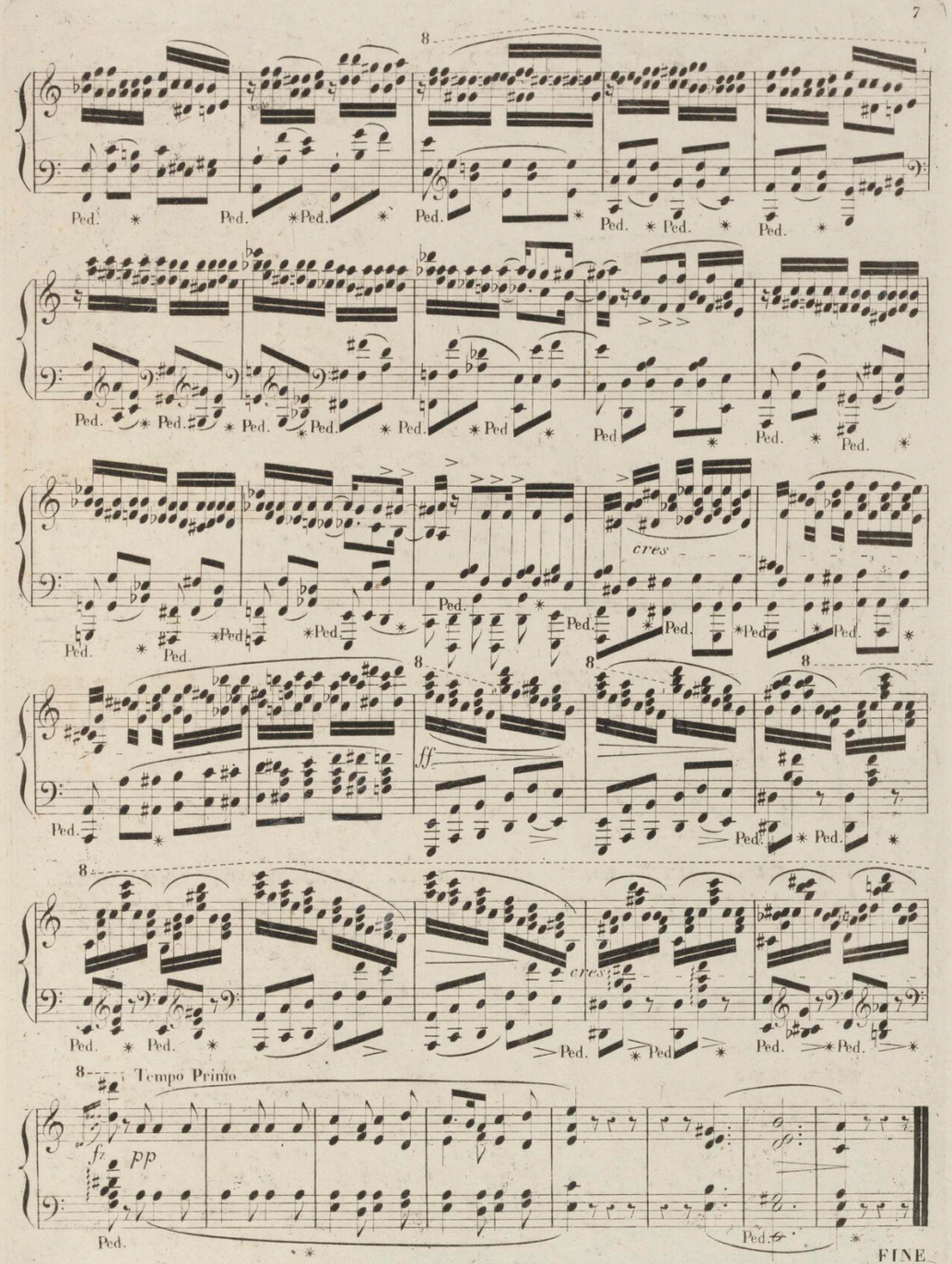
pp

slentando


Ped.
Ped.
Ped.
stretto piu mosso
cres
f
Ped.
cres
ff
fz
ritenuto
p
Ped.
Tempo 1.
Ped.
Ped.
Ped.
stretto piu mosso
f
cres
ff
accell.

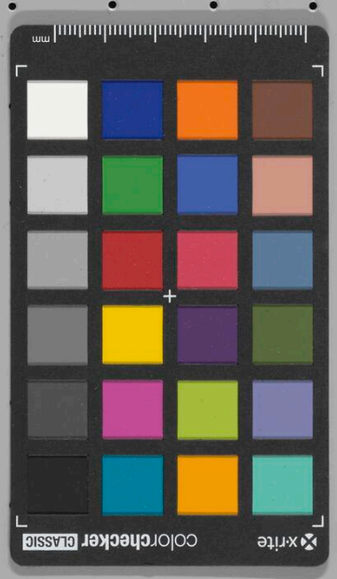
Presto con fuoco





x-rite colorchecker CLASSIC mm

BIBLIOTEKA


mm
xrite
colorchecker CLASSIC


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Chez **BRANDUS** et C^ie^, éditeurs, rue de Richelieu, 103.

MUSIQUE FACILE DE PIANO

F. BEYER.

Bouquet de mélodies, fantaisies faciles sur :
Robert le Diable ..... 6 »
Oberon ..... 5 »
Le Prophète 7 50
Les Huguenots 7 50
L'Étoile du Nord ..... 6 »
Martha ..... 6 »
Le Pardon de Ploërmel ..... 6 »
Mosaïque sur *le Lac des Fées* ..... 9 »
Le Trémolo de Bériot arrangé pour le piano 6 »
Op. 36. Petite fantaisie sur *Martha* ..... 5 »
Op. 36. Petite fantaisie facile sur *le Pardon de Ploërmel* ..... 5 »
Op. 42. Souvenir des *Puritains* ..... 6 »
Op. 59. Deux fantaisies sur *les Diamants de la Couronne*, 2 suites, chaque ..... 6 »
Op. 71 Morceau de salon sur *la Part du Diable* ..... 6 »
Op. 82. Deux fantaisies sur *Robert le Diable* en 2 suites, chaque ..... 6 »
Op. 108. Six tableaux élégants sur *le Prophète*, 6 suites, chaque ..... 6 »

H. CRAMER.

Fleurs des Opéras, 1^res^ collection, 12 mélanges sur des opéras favoris de Rossini et Auber :
1. *Fra Diavolo* 7 50
2. *Les Diamants de la Couronne* 7 50
3. *La Part du Diable*, 1^er^ mélange 7 50
4. *La Muette de Portici* 7 50
5. *La Sirène* 7 50
6. *Guillaume Tell* 7 50
7. *Moïse* 7 50
8. *Le Domino noir* 7 50
9. *La Gazza ladra* 7 50
10. *La Part du Diable*, 2^e^ mélange 7 50
11. *Haydée* 7 50
12. *Le Siége de Corinthe* 7 50

Fleurs des Opéras, 2^e^ collection, 12 mélanges sur des opéras favoris de Meyerbeer, Rossini, Donizetti, Weber, Adam, Flotow :
1. *Le Barbier de Séville* 7 50
2. *Martha* 7 50
3. *Stradella* 7 50
4. *Les Huguenots* 7 50
5. *Robert le Diable* (air de Grâce) 7 50
6. *Oberon* 7 50
7. *Étoile du Nord* 7 50
8. *Le Prophète*, n° 1 ..... 7 50
9. *Le Prophète*, n° 2 ..... 7 50
10. *Robert le Diable* 7 50
11. *La Somnambule* 7 50
12. *Le Postillon de Longjumeau* 7 50

CROISEZ.

Op. 25. Fantaisie brillante sur *la Sirène* ... 6 »
Op. 42. Petite fantaisie sur *Haydée* ..... 6 »
Fantaisie facile sur *Robert Bruce* ..... 5 »
Fantaisie élégante sur *les Dragons de Villars* 6 »
— — — *l'Étoile du Nord* ..... 5 »
— — — *Joconde* ..... 5 »
Morceau de salon sur *le Pardon de Ploërmel* 5 »

A. LEDUC.

Op. 99. Fantaisie sur *le Duc d'Olonne* .... 5 »
Op. 110. — *la Part du Diable* .. 6 »
Op. 124. — *la Sirène* 7 50
Op. 127. — *la Barcarolle* ..... 6 »
Op. 137 Les Mignonnes, petites fantaisies :
1. *Le Domino noir* ..... 5 »
2. *Les Diamants de la Couronne* ..... 5 »
Op. 140. Fantaisie sur *Robert Bruce* ..... 6 »
Fantaisie sur *Haydée* ..... 5 »

C. REDLER.

Op. 79. *Les Roses sans épines*, 9 morceaux enfantins :
1. Huit petits airs faciles ..... 5 »
2. Huit petits airs de divers caractères. 5 »
3. Quatre bleuettes ..... 5 »
4. Trois Rondinos ..... 5 »
5. Deux divertissements ..... 5 »
6. Variations sur un thème original ... 5 »
7. Bagatelle sur *les Huguenots* ..... 5 »
8. Bagatelle sur *Robert le Diable* ..... 5 »
9. Bagatelle sur *le Déserteur* ..... 5 »
Op. 115. Petit souvenir de *Robert Bruce* .... 5 »
Op. 116. Rondoletto sur *Robert Bruce* ..... 5 »
Op. 134. Rondino sur des motifs de *Haydée* 5 »
Op. 144. Fantaisie sur *Giralda* ..... 5 »
Op. 147. Petite fantaisie sur *l'Enfant prodigue* 6 »

LE CARPENTIER.

Op. 37. Trois mélodies de Schubert, variées :
1. La sérénade ..... 4 »
2. Adieu 4 50
3. Rosemonde 4 50
Op. 94. Fantaisie facile sur *la Sirène* ..... 5 »
12^e^ bagatelle sur *le Lac des Fées* ..... 5 »
16^e^ — *la Tarentelle*, de Rossini. 5 »
44^e^ — *Otello* ..... 5 »
45^e^ — *il Puritani* ..... 5 »
46^e^ — *la Muette de Portici* .... 5 »
47^e^ — *la Danse des Esprits* .... 5 »
48^e^ — *Moïse* ..... 5 »
49^e^ — *le Cheval de bronze* ..... 5 »
50^e^ — *le Réveil d'un beau jour*. 5 »
52^e^ — *la Barcarolle* ..... 5 »
54^e^ — *le Philtre* ..... 5 »
55^e^ — *le Stabat*, de Rossini ... 5 »
56^e^ — *le Serment* ..... 5 »
57^e^ — *le Comte Ory* ..... 5 »
59^e^ — *Fra Diavolo* ..... 5 »
63^e^ — *le Barbier de Séville* ..... 5 »
64^e^ — *la Donna del Lago* ..... 5 »
65^e^ — *la Norma* ..... 5 »
66^e^ — *la Gazza ladra* ..... 5 »
67^e^ — *il matrimonio segreto* ... 5 »
68^e^ — *la Fiancée* ..... 5 »
69^e^ — *le Dieu et la Bayadère* .. 5 »
70^e^ — *Italiana in Algieri* ..... 5 »
71^e^ — *Lestocq* ..... 5 »
75^e^ — *Sultana* ..... 5 »
76^e^ — *le Siége de Corinthe* ..... 5 »
77^e^ — *le Pirate* ..... 5 »
78^e^ — *Joconde* ..... 5 »
79^e^ — *le Tromp. de M. le Prince* 5 »
82^e^ — *Robert Bruce* ..... 5 »
83^e^ — *Jeannot et Colin* ..... 5 »
84^e^ — *Elisire d'amore* ..... 5 »
86^e^ — *Zelmire* ..... 5 »
87^e^ — les motifs d'Hérold ..... 5 »
88^e^ — *la Bergère châtelaine* ... 5 »
89^e^ — *Cendrillon* ..... 5 »
90^e^ — *les Soirées* de Rossini ... 5 »
91^e^ — *Actéon* ..... 5 »
92^e^ — *Marie-Thérèse* ..... 5 »
93^e^ — *le Portefaix* ..... 5 »
94^e^ — *le Malheur d'être jolie* ... 5 »
95^e^ — *les Chaperons blancs* .... 5 »
98^e^ — *les Chasses*, de Labarre .. 5 »
99^e^ — *le Billet de loterie* ..... 5 »
100^e^ — *Tancredi* ..... 5 »
101^e^ — *Haydée* ..... 5 »
102^e^ — *la Niobé* ..... 5 »
103^e^ — *Anna Bolena* ..... 5 »
104^e^ — *Don Juan* ..... 5 »
108^e^ — *le Violon du Diable* ..... 5 »
109^e^ et 110^e^ — *le Prophète*, chaque ..... 5 »
122^e^ 1^re^ — *l'Enfant prodigue* ..... 5 »
123^e^ 2^e^ — *l'Enfant prodigue* ..... 5 »
127^e^ et 125^e^ — *Zerline*, chaque ..... 5 »
132^e^ — *la Poupée de Nuremberg* 5 »
133^e^ — *le Farfadet* ..... 5 »
136^e^ — *le Toréador* ..... 5 »
153^e^ — *la Part du Diable* ..... 5 »
155^e^ — *le Domino noir* ..... 5 »
156^e^ — *Robert le Diable* ..... 5 »
157^e^ — *les Huguenots* ..... 5 »
158^e^ — *les Diamants de la Couron.* 5 »
159^e^ — *le Postillon de Longjum.* . 5 »
161^e^ — *l'Ambassadrice* ..... 5 »
165^e^ et 166^e^ — *l'Etoile du Nord*, chaque. 5 »
185^e^ et 186^e^ — *le Pardon de Ploërmel* .. 5 »
187^e^ — *Martha* ..... 5 »
188^e^ — *les Dragons de Villars* .. 5 »
192^e^ — *les Bavards* ..... 5 »
193^e^ — *Stradella* ..... 5 »

RUMMEL.

Échos des opéras, fantaisies pour le piano, sur les motifs d'Ad. Adam, Auber, Meyerbeer, Rossini, Flotow :
1. *Fra Diavolo* ..... 6 »
2. *L'Étoile du Nord* ..... 6 »
3. *Le comte Ory* ..... 6 »
4. *Le Domino noir* ..... 6 »
5. *Les Diamants de la Couronne* ..... 6 »
6. *La Muette de Portici* ..... 6 »
7. *Robert le Diable* ..... 6 »
8. *Le Pardon de Ploërmel* ..... 6 »
9. *Les Dragons de Villars* ..... 6 »
10. *Martha* ..... 6 »
11. *Stradella* ..... 6 »
12. *Le Postillon de Longjumeau* ..... 6 »

H. LEMOINE.

Op. 25. Divertissement sur *l'Ambassadrice* .. 5 »
Op. 26 — *le Domino noir*. 5 »
Bagatelle sur *les Diamants de la Couronne*. 5 »
— *la Part du Diable* ..... 5 »
— *la Sirène* ..... 5 »

H. VALIQUET.

Op. 41. *La Moisson d'or*, vingt-cinq petits morceaux très-faciles, soigneusement doigtés et sans octaves, composés sur les plus jolis motifs des opéras célèbres. En cinq séries, vingt-cinq numéros :

— 1^re^ série. —

1. *Les Huguenots*. — 2. *La Poupée de Nuremberg*. — 3. *L'Ambassadrice*. — 4. *Le Comte Ory*. — 5. *La Fiancée*.

— 2^e^ série. —

1. *La Muette de Portici*. — 2. *Le Pardon de Ploërmel*. — 3. *Le Postillon de Longjumeau*. — 4. *Joconde*. — 5. *Les Diamants de la Couronne*.

— 3^e^ série. —

1. *Guillaume Tell*. — 2. *Haydée*. — 3. *L'Étoile du Nord*. — 4. *Les Pantins de Violette*. — 5. *La Part du Diable*.

— 4^e^ série. —

1. *Martha*. — 2. *Fra Diavolo*. — 3. *Le Prophète*. — 4. *Guido et Ginevra*. — 5. *La Sirène*.

— 5^e^ série. —

1. *Les Dragons de Villars*. — 2. *Giralda*. — 3. *Le Domino Noir*. — 4. *Robert le Diable*. — 5. *Les deux Aveugles*
Chaque Numéro 2 50
Chaque série ..... 9 »
Les cinq séries réunies ..... 10 »
LES MÊMES MORCEAUX, arrangés à 4 mains, ch. 5 »
Fantaisie facile sur *les pêcheurs de Catane*. 6 »
Fantaisie facile sur *l'Étoile de Messine* .... 6 »
Petite fantaisie sur *les Dragons de Villars*. 5 »

ÉD. WOLFF.

La Jeune Pianiste, ouvrage élémentaire et progressif. Six volumes divisés en 36 liv. :
Op. 123. Premier volume : LE PETIT POUCET :
1. *Richard Cœur de lion*, *le Désert*, *Robert le Diable*, *l'Etoile du Nord*.. 4 50
2. *Robin des bois*, *Norma*, *le Carnaval de Venise* 4 50
3. *Les Huguenots*, mazurka ; *le Barbier de Séville* 4 50
4. Polka, valse allemande originale... 4 50
5. Dernière pensée de Weber. *Fra Diavolo* 4 50
6. *Le Prophète*, *la Norma* 4 50
Op. 124. Deuxième vol. : LE CHAPERON ROUGE :
1. Mosaïque de *l'Elisire d'Amore* 4 50
2. *Le Pardon de Ploërmel*, *le Domino noir*, *le Roman d'Elvire* 4 50
3. Maria, rondo-valse de salon 4 50
4. Mosaïque du *Templario* 4 50
5. Polka de Strauss, *les Huguenots*... 4 50
6. Air viennois, rondino de *Guillaume Tell* 4 50
Op. 125. Troisième volume : LE CHAT BOTTÉ :
1. Air allemand varié 4 50
2. Rondino sur une polka originale 4 50
3. Fantaisie mignonne sur *la Vestale*.. 4 50
4. Mosaïque de *Guido et Ginevra* 4 50
5. Petite fantaisie sur *la Sonnambula*. 4 50
6. Valse de *Préciosa* ; l'Heureux Gondolier, barcarolle de Doehler 4 50
Op. 126. Quatrième volume : CENDRILLON :
1. Fantaisie sur *Beatrice di Tender*... 4 50
2. Prière d'*Otello*, de Rossini.. .... 4 50
3. Rondo, mélodie de Meyerbeer..... 4 50
4. Air russe varié 4 50
5. Marche de *Moïse*, de Rossini..... 4 50
6. Fantaisie sur le *Crociato*, de Meyerbeer 4 50
Op. 127. Cinquième vol. : LA BICHE AU BOIS :
1. Le Désert, mélodie arabe variée... 4 50
2. Polonaise favorite des *Puritains*... 4 50
3. *Les Dragons de Villars* 4 50
4. Saltarelle de Félicien David..... 4 50
5. Valse brillante de Strauss, variée... 4 50
6. Fantaisie sur *Adelia*, de Donizetti.. 4 50
Op. 128. Sixième vol. : PEAU D'ANE :
1. Variations brillantes sur *la Niobé*... 4 50
2. Nocturne sur *la Berceuse*, de Vivier 4 50
3. Divertissement militaire sur *le Rhin allemand*, de Félicien David..... 4 50
4. Divertissement sur *Martha* 4 50
5. Petit caprice sur *la Poste*, de Schubert. 4 50
6. Thème original de Thalberg, varié.. 4 50
Les 6 volumes, chaque. ..... 18 »

IMPRIMERIE CENTRALE DES CHEMINS DE FER. — A. CHAIX ET C^ie^, RUE BERGÈRE, 20, A PARIS. — 10970-3.