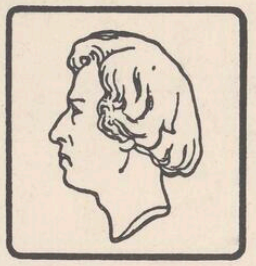
FRIEDRICH CHOPIN

KLAVIERWERKE

INSTRUCTIVE AUSGABE
MIT ERLÄUTERNDEN ANMERKUNGEN
UND FINGERSATZ VON



PIANO WORKS

INSTRUCTIVE EDITION
WITH EXPLANATORY REMARKS AND
FINGERING BY

EINZELAUSGABEN

Dr THEODOR KULLAK

SEPARATE EDITIONS

& Dr HANS BISCHOFF. AUTHOR'S EDITION IN ENGLISH BY ALBERT R. PARSONS.

I. Etuden — Etudes.

1.	**Op. 10**	No. 1.	*C dur — C major*
2.		„ 2.	*A moll — A minor*
3.		„ 3.	*E dur — E major*
4.		„ 4.	*Cis moll — C♯ minor*
5.		„ 5.	*Ges dur — G♭ major*
6.		„ 6.	*Es moll — E♭ minor*
7.		„ 7.	*C dur — C major*
8.		„ 8.	*F dur — F major*
9.		„ 9.	*F moll — F minor*
10.		„ 10.	*As dur — A♭ major*
11.		„ 11.	*Es dur — E♭ major*
12.		„ 12.	*C moll — C minor*
13.	**Op. 25**	No. 1.	*As dur — A♭ major*
14.		„ 2.	*F moll — F minor*
15.		„ 3.	*F dur — F major*
16.		„ 4.	*A moll — A minor*
17.		„ 5.	*E moll — E minor*
18.		„ 6.	*Gis moll — G♯ minor*
19.		„ 7.	*Cis moll — C♯ minor*
20.		„ 8.	*Des dur — D♭ major*
21.		„ 9.	*Ges dur — G♭ major*
22.		„ 10.	*H moll — B minor*
23.		„ 11.	*A moll — A minor*
24.		„ 12.	*C moll — C minor*
25.	**Op. posth.**	No. 1.	*F moll — F minor*
26.		„ 2.	*As dur — A♭ major*
27.		„ 3.	*Des dur — D♭ major*

II. Präludien — Preludes. Op. 28

No. 1.	No. 12.	No. 17.	No. 22—23.
„ 2—3.	„ 13—14.	„ 18.	„ 24.
„ 4—6.	„ 15.	„ 19.	„ 25.
„ 7—11.	„ 16.	„ 20—21.	(Op. 45).

III. Balladen — Ballads.

1.	**Op. 23**	*G moll*	*— G minor*
2.	„ **38**	*F dur*	*— F major*
3.	„ **47**	*As dur*	*— A♭ major*
4.	„ **52**	*F moll*	*— F minor*

IV. Polonaisen — Polonaises.

1.	**Op. 22**	*Es dur*	*— E♭ major*
		Andante spianato aus from Op. 22	
2.	„ **26**	No. 1. *Cis moll*	*— C♯ minor*
3.		„ 2. *Es moll*	*— E♭ minor*
4.	„ **40**	No. 1. *A dur*	*— A major*
5.		„ 2. *C moll*	*— C minor*
6.	„ **44**	*Fis moll*	*— F♯ minor*
7.	„ **53**	*As dur*	*— A♭ major*
8.	„ **61**	Polonaise-Fantaisie, *As dur*	*— A♭ major*
9.	**Op. 71**	No. 1. *D moll*	*— D minor*
10.		„ 2. *B dur*	*— B♭ major*
11.		„ 3. *F moll*	*— F minor*
12.	**Op. posth.**	*Gis moll*	*— G♯ minor*
13.	„ „	*B moll*	*— B♭ minor*

V. Nocturnes.

1.	**Op. 9**	No. 1. *B moll*	*— B♭ minor*
2.		„ 2. *Es dur*	*— E♭ major*
3.		„ 3. *H dur*	*— B major*
4.	„ **15**	No. 1. *F dur*	*— F major*
5.		„ 2. *Fis dur*	*— F♯ major*
6.		„ 3. *G moll*	*— G minor*
7.	„ **27**	No. 1. *Cis moll*	*— C♯ minor*
8.		„ 2. *Des dur*	*— D♭ major*
9.	„ **32**	No. 1. *H dur*	*— B major*
10.		„ 2. *As dur*	*— A♭ major*
11.	„ **37**	No. 1. *G moll*	*— G minor*
12.		„ 2. *G dur*	*— G major*
13.	„ **48**	No. 1. *C moll*	*— C minor*
14.		„ 2. *Fis moll*	*— F♯ minor*
15.	„ **55**	No. 1. *F moll*	*— F minor*
16.		„ 2. *Es dur*	*— E♭ major*
17.	„ **62**	No. 1. *H dur*	*— B major*
18.		„ 2. *E dur*	*— E major*
19.	„ **72**	No. 1. *E moll*	*— E minor*

VI. Walzer — Waltzes.

1.	**Op. 18**	*Es dur*	*— E♭ major*
2.	„ **34**	No. 1. *As dur*	*— A♭ major*
3.		„ 2. *A moll*	*— A minor*
4.		„ 3. *F dur*	*— F major*
5.	„ **42**	*As dur*	*— A♭ major*
6.	„ **64**	No. 1. *Des dur*	*— D♭ major*
7.		„ 2. *Cis moll*	*— C♯ minor*
8.		„ 3. *As dur*	*— A♭ major*
9.	„ **69**	No. 1. *As dur*	*— A♭ major*
10.		„ 2. *H moll*	*— B minor*
11.	„ **70**	No. 1. *Ges dur*	*— G♭ major*
12.		„ 2. *As dur*	*— A♭ major*
13.		„ 3. *Des dur*	*— D♭ major*
14.	**Op. posth.**	*E moll*	*— E minor*

VII. Mazurkas.

Op. 6	No. 1—4	**Op. 50**	No. 30—32
„ **7**	„ 5—9	„ **56**	„ 33—35
„ **17**	„ 10—13	„ **59**	„ 36—38
„ **24**	„ 14—17	„ **63**	„ 39—41
„ **30**	„ 18—21	„ **67**	„ 42—45
„ **33**	„ 22—25	„ **68**	„ 46—49
„ **41**	„ 26—29	**Op. posth.**	No. 50-51

VIII. Rondos.

1.	**Op. 1**	*C moll — C minor*
2.	„ **5**	Rondo à la Mazur, *F dur — F major*
3.	„ **14**	Krakowiak, *F dur — F major*
4.	„ **16**	*Es dur — E♭ major*
5.	„ **73**	Rondo f. 2 Pianos, *C dur — C major*

IX. Impromptus.

1.	**Op. 29**	*As dur — A♭ major*
2.	„ **36**	*Fis dur — F♯ major*
3.	„ **51**	*Ges dur — G♭ major*
4.	„ **66**	Fantaisie-Impromptu, *Cis moll — C♯ minor*

Scherzos.

1.	**Op. 20**	*H moll — B minor*
2.	„ **31**	*B moll — B♭ minor*
3.	„ **39**	*Cis moll — C♯ minor*
4.	„ **54**	*E dur — E major*

X. Sonaten — Sonatas.

1.	**Op. 4**	*C moll — C minor*
2.	„ **35**	*B moll — B♭ minor* Trauermarsch–Funeral march, Op. 35a
3.	„ **58**	*H moll — B minor*

XI. Concerte — Concertos.

1.	**Op. 11**	*E moll — E minor* Piano II
2.	„ **21**	*F moll — F minor* Piano II

XII. Variationen — Variations.

1.	**Op. 2**	Variations sur: Là ci darem la mano, *B dur — B♭ major* Piano II
2.	„ **12**	Variations brillantes, *B dur-B♭ major*
3.	**Op. posth.**	Variations sur un air allemand, *E dur — E major*

Fantasien — Fantasias.

1.	**Op. 13**	Grande Fantaisie, *A dur — A major*
2.	„ **49**	Fantaisie brillante, *F moll-F minor*

XIII. Verschiedene Werke — Various Works.

Op. 19	Bolero, *A moll — A minor*
„ **43**	Tarantelle, *As dur — A♭ major*
„ **46**	Allegro de Concert, *A dur — A major*
„ **57**	Berceuse, *Des dur — D♭ major*
„ **60**	Barcarolle, *Fis dur — F♯ major*
„ **72**	No. 2. Trauermarsch — Funeral march, *C moll — C minor*
„ **72**	No. 3, 4, 5. Drei Ecossaisen — 3 Scottish pieces.

T. 137.

SCHLESINGER'SCHE BUCH- & MUSIKHANDLUNG (ROB. LIENAU), BERLIN.
WIEN: CARL HASLINGER q.m TOBIAS

Biblioteka Słowarzyszenia Muzyków Polskich i Polskiego Radia
1154

V.

Vivace brillante. ♩ = 116.

leggieris. e legatiss.

FR. CHOPIN, Op. 10. Nº 5.

legato

cresc.

poco rall.

a tempo

cresc.

cresc.

(a) Die originelle Idee für die Passagen der rechten Hand nur Obertasten zu benutzen, hat zur Bezeichnung die „schwarze Etüde" Veranlassung gegeben. Ein überaus pikantes Tonstück, sprudelnd von Lust und Leben, bald übermüthig, bald sanft einschmeichelnd, rastlos dahin eilend, nirgends weilend, muss seine Ausführung coquett, graziös und mit polnischer Eleganz verbunden sein; lebhaftes Tempo, leichte Hand, nirgend aber darf die linke die rechte übertönen. — Zur Vergleichung mit vorhandenen Ausgaben habe ich Chopin's Autograph, Eigenthum der Königlichen Bibliothek in Berlin, benutzen können. Alles in gewöhnlicher Notenschrift Gestochene ist genau Copie des Autographs. Alles in kleiner und feinerer Schrift sind spätere Ergänzungen und Zuthaten, nach dem Stiche in den Korrecturbogen hinzugefügt, sei's von Chopin selbst, sei's von seinen Korrektoren. Diese Ergänzungen sind aber für die Ausführung absolut nothwendig, denn Tempo, Pedalgebrauch, viele dynamische Bezeichnungen fehlen im Autograph ganz.

(a) *The original idea of using only black keys for the passages of the right hand has given rise to the designation of this piece as the "Black Study." As an exceedingly piquant composition bubbling over with vivacity and humour, now audacious and anon softly insinuating, restlessly hurrying ever, tarrying never, its execution must be at once coquettish and graceful and full of Polish elegance. For the purpose of comparison with extant editions, I have been able to use Chopin's autograph copy, the property of the Royal Library in Berlin. All that is here engraved in print of the usual size, is an exact copy of the autograph. Everything in smaller, finer print consists of supplements and additions made by Chopin himself, or his revisors, after the engraving of the proof sheets. But these supplements are absolutely necessary for the perform ance of the piece, for the tempo, the use of the pedal, and many dynamic signs are wholly wanting in the autograph.*

(b) (c) *(Klindworth.)* (d) wie *like* b. (e) wie *like* b. (f) wie *like* b. (g)

(h) — (i) besser ohne Legato-Bogen. *better without the legato bow.*

BIBLIOTEKA 1154/II

cresc.

poco a poco cresc.

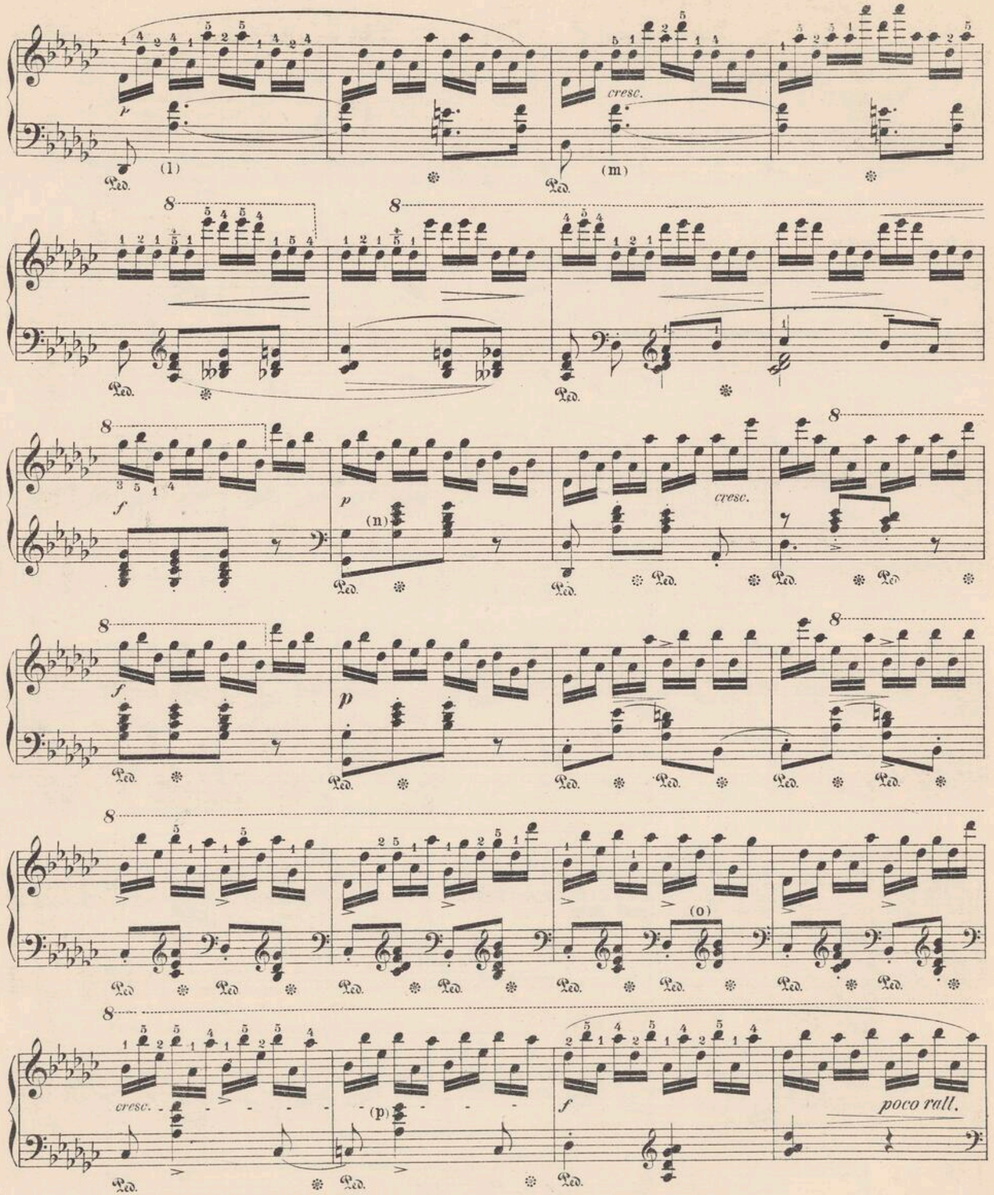
cresc.

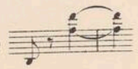
cresc.

dim.

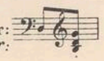
dim.

(k)

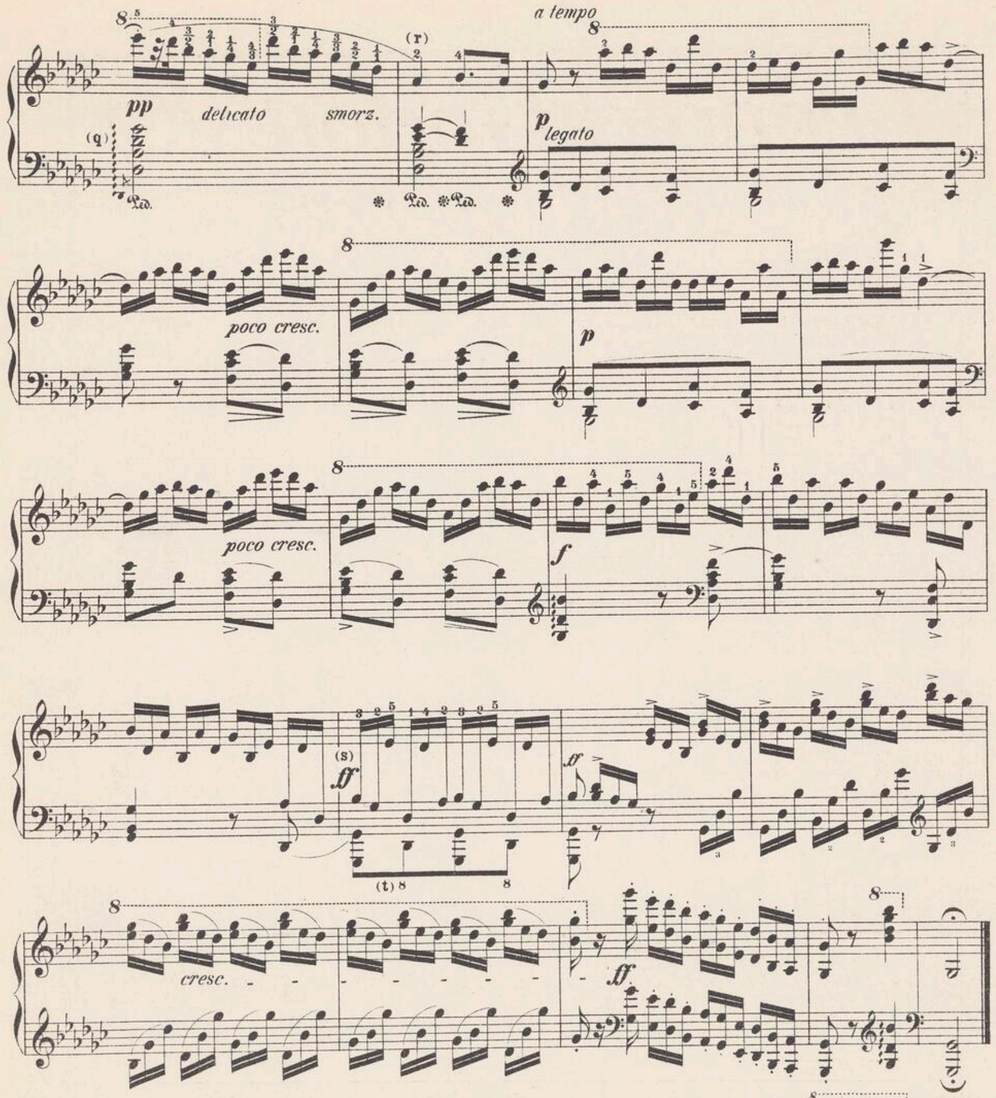


(l) (m) 

(n) wie *like* b.

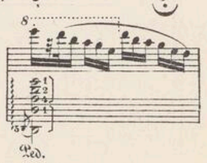
(o) besser: *better:* 

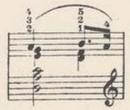
(p) besser: *better:* 



Da Chopin den Vorschlag mit in das *arpeggio*-Zeichen hineingezogen hat, so empfehle ich folgende Ausführung:

(q) *As Chopin has included the grace note with the sign of arpeggiation, I recommend the following rendering.*



(r) erleichtert: *easier:* 

(s) Das *ff* passt besser in den folgenden Takt.

(t) In anderen Ausgaben *des* ohne 8.

The ff is more suitable in the next measure. In other editions d without 8.

223/2 55 3 —

Leopold Godowsky
Klavierwerke

Sonate in Emoll M. 8.— n.

Walzermasken. 24 Confantasien im ¾ Takt. 4 Bände à M. 4.— n.
12 Einzelnummern à M. 1.20 bis 2.50 n.

Studien über die Etüden von **Fr. Chopin**

Eine Hochschule der modernen Klaviertechnik. 53 Nummern. Einzeln à M. 1.20 n. bis 2.50 n.
5 Bände à M. 10.— n.

Daraus: 22 Chopinstudien für die linke Hand allein in einem Band vereinigt M. 15.— n.

Renaissance. Freie Bearbeitungen alter Meisterstücke

Rameau

1. Sarabande	M. 1.20 n.	7. Menuett von Schobert	M. 1.20 n.
2. Rigaudon	M. 1.20 n.	8. Pastorale von Corelli	M. 1.20 n.
3. Menuett Amoll	M. 1.50 n.	9. Sarabande von Lully	M. 1.20 n.
4. Menuett Gmoll	M. 1.50 n.	10. Courante von Lully	M. 1.20 n.
5. Elegie	M. 1.20 n.	11. Le Caguet von Dandrieu	M. 1.20 n.
6. Tambourin	M. 1.20 n.	12. Gigue von Loeilly	M. 1.50 n.
13. Sarabande Amoll	M. 1.20 n.	19. Konzert-Allegro von Scarlatti	M. 1.50 n.
14. Musette en Rondeau	M. 1.20 n.		
15. Gavotte	M. 1.50 n.		

Band I: Nr. 1—6, Band II: Nr. 7—12 . . . . . à M. 5.— n.

Konzertparaphrasen über Werke von **C. M. von Weber**

1. Momento capriccioso, op. 12 . M. 3.— n.
2. Perpetuum mobile, op. 24a . M. 3.— n.
3. Aufforderung zum Tanz, op. 65 M. 4.— n.

Kadenzen zu berühmten Klavierkonzerten

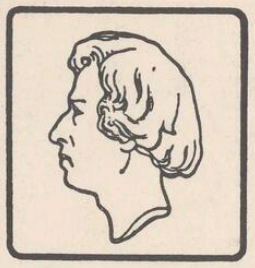
1. Beethoven, Klavierkonzert Nr. 4, Gdur . . . . . M. 1.80 n.

Verlag der Schlesinger'schen Buch- u. Musikhandlung (Rob. Lienau) in Berlin
Wien. Carl Haslinger qdm. Tobias. Carl Fischer, Inc. New York
T. 168.

INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA-NARODOWY BIBLIOTEKA
Stowarzyszenia Z.L.F.C.

FRIEDRICH CHOPIN

KLAVIERWERKE — PIANO WORKS



INSTRUCTIVE AUSGABE
MIT ERLÄUTERNDEN ANMERKUNGEN
UND FINGERSATZ VON

INSTRUCTIVE EDITION
WITH EXPLANATORY REMARKS AND
FINGERING BY

EINZELAUSGABEN

Dr THEODOR KULLAK

& Dr HANS BISCHOFF. AUTHOR'S EDITION IN ENGLISH BY ALBERT R. PARSONS.

SEPARATE EDITIONS

I. Etuden — Etudes.

1.	**Op. 10**	No. 1.	*Cdur*	*— C major*
2.		„ 2.	*Amoll*	*— A minor*
3.		„ 3.	*Edur*	*— E major*
4.		„ 4.	*Cis moll*	*— C♯ minor*
5.		„ 5.	*Ges dur*	*— G♭ major*
6.		„ 6.	*Es moll*	*— E♭ minor*
7.		„ 7.	*Cdur*	*— C major*
8.		„ 8.	*Fdur*	*— F major*
9.		„ 9.	*Fmoll*	*— F minor*
10.		„ 10.	*As dur*	*— A♭ major*
11.		„ 11.	*Es dur*	*— E♭ major*
12.		„ 12.	*Cmoll*	*— C minor*
13.	**Op. 25**	No. 1.	*As dur*	*— A♭ major*
14.		„ 2.	*Fmoll*	*— F minor*
15.		„ 3.	*Fdur*	*— F major*
16.		„ 4.	*Amoll*	*— A minor*
17.		„ 5.	*Emoll*	*— E minor*
18.		„ 6.	*Gis moll*	*— G♯ minor*
19.		„ 7.	*Cis moll*	*— C♯ minor*
20.		„ 8.	*Des dur*	*— D♭ major*
21.		„ 9.	*Ges dur*	*— G♭ major*
22.		„ 10.	*Hmoll*	*— B minor*
23.		„ 11.	*Amoll*	*— A minor*
24.		„ 12.	*Cmoll*	*— C minor*
25.	**Op. posth.**	No. 1.	*Fmoll*	*— F minor*
26.		„ 2.	*As dur*	*— A♭ major*
27.		„ 3.	*Des dur*	*— D♭ major*

II. Präludien — Preludes. Op. 28

No. 1.	No. 12.	No. 17.	No. 22—23.
„ 2—3.	„ 13—14.	„ 18.	„ 24.
„ 4—6.	„ 15.	„ 19.	„ 25.
„ 7—11.	„ 16.	„ 20—21.	(Op. 45).

III. Balladen — Ballads.

1.	**Op. 23**	*Gmoll*	*— G minor*
2.	**„ 38**	*Fdur*	*— F major*
3.	**„ 47**	*As dur*	*— A♭ major*
4.	**„ 52**	*Fmoll*	*— F minor*

IV. Polonaisen — Polonaises.

1.	**Op. 22**		*Es dur*	*— E♭ major*
		Andante spianato aus from Op. 22		
2.	**„ 26**	No. 1.	*Cis moll*	*— C♯ minor*
3.		„ 2.	*Es moll*	*— E♭ minor*
4.	**„ 40**	No. 1.	*A dur*	*— A major*
5.		„ 2.	*Cmoll*	*— C minor*
6.	**„ 44**		*Fis moll*	*— F♯ minor*
7.	**„ 53**		*As dur*	*— A♭ major*
8.	**„ 61**	**Polonaise-Fantaisie,**	*As dur*	*— A♭ major*
9.	**Op. 71**	No. 1.	*Dmoll*	*— D minor*
10.		„ 2.	*B dur*	*— B♭ major*
11.		„ 3.	*Fmoll*	*— F minor*
12.	**Op. posth.**		*Gis moll*	*— G♯ minor*
13.	„ „		*B moll*	*— B♭ minor*

V. Nocturnes.

1.	**Op. 9**	No. 1.	*B moll*	*— B♭ minor*
2.		„ 2.	*Es dur*	*— E♭ major*
3.		„ 3.	*H dur*	*— B major*
4.	**„ 15**	No. 1.	*Fdur*	*— F major*
5.		„ 2.	*Fis dur*	*— F♯ major*
6.		„ 3.	*Gmoll*	*— G minor*
7.	**„ 27**	No. 1.	*Cis moll*	*— C♯ minor*
8.		„ 2.	*Des dur*	*— D♭ major*
9.	**„ 32**	No. 1.	*H dur*	*— B major*
10.		„ 2.	*As dur*	*— A♭ major*
11.	**„ 37**	No. 1.	*Gmoll*	*— G minor*
12.		„ 2.	*Gdur*	*— G major*
13.	**„ 48**	No. 1.	*Cmoll*	*— C minor*
14.		„ 2.	*Fis moll*	*— F♯ minor*
15.	**„ 55**	No. 1.	*Fmoll*	*— F minor*
16.		„ 2.	*Es dur*	*— E♭ major*
17.	**„ 62**	No. 1.	*H dur*	*— B major*
18.		„ 2.	*Edur*	*— E major*
19.	**„ 72**	No. 1.	*Emoll*	*— E minor*

VI. Walzer — Waltzes.

1.	**Op. 18**		*Es dur*	*— E♭ major*
2.	**„ 34**	No. 1.	*As dur*	*— A♭ major*
3.		„ 2.	*Amoll*	*— A minor*
4.		„ 3.	*Fdur*	*— F major*
5.	**„ 42**		*As dur*	*— A♭ major*
6.	**„ 64**	No. 1.	*Des dur*	*— D♭ major*
7.		„ 2.	*Cis moll*	*— C♯ minor*
8.		„ 3.	*As dur*	*— A♭ major*
9.	**„ 69**	No. 1.	*As dur*	*— A♭ major*
10.		„ 2.	*Hmoll*	*— B minor*
11.	**„ 70**	No. 1.	*Ges dur*	*— G♭ major*
12.		„ 2.	*As dur*	*— A♭ major*
13.		„ 3.	*Des dur*	*— D♭ major*
14.	**Op. posth.**		*Emoll*	*— E minor*

VII. Mazurkas.

Op. 6	No. 1—4	**Op. 50**	No. 30—32
„ 7	„ 5—9	**„ 56**	„ 33—35
„ 17	„ 10—13	**„ 59**	„ 36—38
„ 24	„ 14—17	**„ 63**	„ 39—41
„ 30	„ 18—21	**„ 67**	„ 42—45
„ 33	„ 22—25	**„ 68**	„ 46—49
„ 41	„ 26—29	**Op. posth.**	No. 50-51

VIII. Rondos.

1.	**Op. 1**	*Cmoll*	*— C minor*
2.	**„ 5**	**Rondo à la Mazur,**	*Fdur — F major*
3.	**„ 14**	**Krakowiak,**	*Fdur — F major*
4.	**„ 16**	*Es dur*	*— E♭ major*
5.	**„ 73**	**Rondo f. 2 Pianos,**	*C dur — C major*

IX. Impromptus.

1.	**Op. 29**	*As dur*	*— A♭ major*
2.	**„ 36**	*Fis dur*	*— F♯ major*
3.	**„ 51**	*Ges dur*	*— G♭ major*
4.	**„ 66**	**Fantaisie-Impromptu,**	*Cis moll — C♯ minor*

Scherzos.

1.	**Op. 20**	*Hmoll*	*— B minor*
2.	**„ 31**	*B moll*	*— B♭ minor*
3.	**„ 39**	*Cis moll*	*— C♯ minor*
4.	**„ 54**	*Edur*	*— E major*

X. Sonaten — Sonatas.

1.	**Op. 4**	*Cmoll*	*— C minor*
2.	**„ 35**	*B moll*	*— B♭ minor*
		Trauermarsch — Funeral march, Op. 35a	
3.	**„ 58**	*Hmoll*	*— B minor*

XI. Concerte — Concertos.

1.	**Op. 11**	*Emoll*	*— E minor*
		Piano II	
2.	**„ 21**	*Fmoll*	*— F minor*
		Piano II	

XII. Variationen — Variations.

1.	**Op. 2**	**Variations** sur: Là ci darem la mano,	*B dur — B♭ major*
		Piano II	
2.	**„ 12**	**Variations brillant**	
3.	**Op. posth.**	**Variations**	*E dur — E*

Fantasien — F

1.	**Op. 13**	**Grande Fantais**	
2.	**„ 49**	**Fantaisie brilla**	

XIII. Verschiedene We

Op. 19	**Bolero,**	*A moll —*
„ 43	**Tarantelle,**	*As d*
„ 46	**Allegro de Concer**	
„ 57	**Berceuse,**	*Des d*
„ 60	**Barcarolle,**	*Fis d*
„ 72	No. 2. **Trauerma**	*C moll —*
„ 72	No. 3, 4, 5. **Drei E**	**pieces.**

SCHLESINGERSCHE BUCH- & MUSIKHANDLUNG (ROB. LIENAU),
WIEN: CARL HASLINGER q^dm TOBIAS

Stowarzyszenia Autorów ZAiKS
1154

