Ausgewählte Stücke

von

FR. CHOPIN

als **DUOS** für

Harmonium und Klavier

(oder für zwei Klaviere)

übertragen von

RICHARD SEIFERT.

№ 1. Nocturne (Op. 9 *Nr. 1*) *B moll* ..... M 2.
№ 2. Etude (Op. 10 *Nr. 3*) *E dur* ..... M 2.
№ 3. Andante spianato (Op. 22.) M 2.
№ 4. Nocturne (Op. 27 *Nr. 1*) *Cis moll* ..... M 2.
№ 5. Nocturne (Op. 32 *Nr. 1*) *H dur* ..... M 2.
№ 6. Impromptu (Op. 36) *Fis dur* ..... M 2.

Diese 6 Stücke zum Subskriptionspreise net. M 4,50.

Als **Duo** für **Harmonium** und **Klavier** erschienen noch von **Fr. Chopin**

Op. 9 *Nr. 2* **Nocturne**, *Es dur* (W. Schneider) ..... M 1,80
Op. 25 *Nr. 2* **Etude**, *F moll* (V. J. Hlaváč) ..... M 1,20
Op. 35 **Trauermarsch**, *B moll* (Johs. Doebber) ..... M 1,80

Öffentliches Aufführungsrecht vorbehalten.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Eigentum des Verlegers für alle Länder. Auf Grund der internationalen Verträge geschützt.

New York, G. Schirmer.
Wien, Anton Goll.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin S. W.
Markgrafenstr. 101.

Paris, Mustel père et fils.
London, Novello & Cº

Vertretung und Lager von Mustel- und Schiedmayer-Harmoniums.

Auslieferung bei F. Volckmar in Leipzig.

C. S. 1551/56.

Koll. Tit. (Lith.) Nr. 344.

A. PIWARSKI i Ska
KSIĘGARNIA, SKŁAD
i WYPOŻYCZALNIA NUT
Kraków, św. Jana 3.

1911

Nocturne von Fr. Chopin (Op. 9. No 1.)

für HARMONIUM und KLAVIER (oder für zwei Klaviere).

Uebertragung von RICHARD SEIFERT.

Larghetto.

Harmonium. (2tes Klavier.)

Klavier.

Larghetto.

p espressivo

Ped. Ped. Ped.

fz p

fz p

Ped. Ped. Ped. Ped.

smorz.

p

smorz.

p

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ausgewählte Stücke von Fr. Chopin No 1.
Eigentum für alle Länder, Carl Simon, Musikverlag, Berlin S. W. C. S. 1551

INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA BIBLIOTEKA 1911/m

8 *legatissimo*

Ped. Ped. Ped.

appassionato

f

tr

f appassionato

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

cresc.

con forza

p

cresc.

con forza

p

smorz.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

pp

pp

poco rallent.

ppp

poco rallent.

ppp

a tempo

f

cresc.

p

a tempo

cresc.

p

poco rallent.

ppp

a tempo

f

poco rallent.

ppp

a tempo

f

cresc.

f poco stretto

cresc.

f poco stretto

fz p

poco rallent.

fz p

poco rallent.

a tempo

f

cresc.

a tempo

f

cresc.

fz p

poco rallent.

fz p

poco rallent.

Grand jeu.

a tempo

f

cresc.

ff

a tempo

f

cresc.

ff

con forza

pp

con forza

pp

ppp

ppp

sempre pp

fz smorzando

sempre p smorzando

rallent. a tempo p

rallent. e dolcissimo a tempo

oder erleichtert

8 legatissimo

f f

cresc. ff dimin. p smor - zando

cresc. ff dim. p smorz.

accelerando ff p dimin. e rit. pp

ff accelerando dim. e riten. pp

CONCERT-MUSIK

für HARMONIUM (oder Orgel) mit ANDERN INSTRUMENTEN

aufzuführen in

KIRCHE, CONCERTSAAL UND HAUS.

NB. Wenn die Werke in ***anderer Besetzung*** *geschrieben sind, als bei den Klassen A. B. C. angegeben, so ist solche* ***besonders vermerkt.***

(Die mit ⋆ bezeichneten Werke sind von Aug. Reinhard gesetzt.)

erschienen bei **CARL SIMON, MUSIKVERLAG, BERLIN** S.W. Markgrafenstr. 101.

NB. Bezugsquellen sind alle Buch- und Musikhandlungen, sowie die Harmonium- u. Pianoforte-Magazine im In- und Auslande.

Auslieferung in Leipzig. F. Volckmar.

A. Quartette

für **Pianoforte, Harmonium, Violine** (oder Flöte) und **Violoncell.**

	M. Pf.
Bach, Eman., Das Abendglöckchen, Idylle arrangirt von Waldem. Schneider, Op. 12	2. 50.
—, Jugenderinnerungen, Lied ohne Worte, arrangirt von Waldem. Schneider Op. 13.	2. 50.
Oesten, Max, Op. 130. Abendgebet, Orig.-Quartett.	3. —
Hasse, Gust., Op. 60. Paraphrasen über beliebte Lieder.	
№ 1. Conradi, J. G., Sonnenuntergang (Männerquartett)	2. 50.
№ 2. Kjerulf, H., Ingrids Lied (Springtanz)	2. 50.
№ 3. Oelschläger, F., Harmonie (Chorlied)	2. 50.
№ 4. Söderman, A., Bröllops-(Hochz.) Marsch	3. —
Beständig, Otto, Op. 27. Quatuor in Es dur	12. —
Büchner, Th., Festmarsch einger. v. F. Brissler	2. 50

C. Duos

(mit Saiten- oder Blas-Instrumenten),

d.h. für **Harmonium und Violine** oder **Harmonium und Violoncell** oder **Harmonium und Flöte** oder **Harmonium und Horn** u.a.

	M. Pf.
⋆**Bach, Joh. Seb.,** Aria in D für Violine (Cello) und Harmonium (Piano) arr. v. Aug. Reinhard,	1. —
—, Meditation (12 Prälud.) für Violoncell u. Harm. (Orgel oder Piano) arr. v. Carl Rossmaly,	1. 50.
—, dieselbe für Violine u. Harm. (Orgel oder Piano)	1. 50.
—, dieselbe für Horn u. Harm. (Orgel oder Piano)	1. 50.
Haydn, Jos., Largo Fis dur für Violine (Cello) und Harm. (Piano) arr. v. J. G. Stern,	1. 50.
Lehmann, Rob., Op. 25c Notturno für Violine und Orgel (Harmonium oder Piano)	1. 50.
—, dasselbe für Violoncell u. Orgel (Harm. oder Piano)	1. 50.
⋆**Rode, P.,** Notturno in A für Violoncell, (Violine) und Harmonium (Piano)	— 80.
⋆**Scharwenka, Ph.,** Op. 51b Arie für Violine (oder Cello) und Harmonium	1. 80.
Oesten, Max, Op. 142. Stunden der Weihe für Violine (oder Cello) und Harmonium (oder Orgel).	
№ 1. Weihnachtslied in F dur	1. 50.
№ 2. Passionsweise	1. 50.
№ 3. Osterfreude	1. 50.
№ 4. Pfingstandacht	1. 50.
№ 5. Geistliches Abendlied	1. 50.
№ 6. Adagio religioso in G dur	1. 50.
Klauss, Victor, Adagio für Violonc. u. Orgel	1. 50.
Matys, Karl, Op. 61. Vier Duos für Violoncell (oder Violine) und Harmonium (oder Orgel) je	1. 80.
⋆**Mendelssohn,** Andante für Violine und Orgel	2. —
⋆**Schumann,** Abendlied f. Harmon. u. Violine (oder Cello)	— 80
Eichberg, R. J., Romanze, A dur f. Violine u. Harmon.	1. 20.
Poenitz, Franz, Op. 23a Idylle f. Violoncell u. Harmon.	1. —

B. Trios

für **Pianoforte, Harmonium** und **Violoncell** (oder Violine).

	M. Pf.
Bach, E., Frühlings Erwachen, arrangirt von Waldemar Schneider, Op. 7	1. 80.
—, Ein Blümchen der Einsamkeit, arrangirt von Waldemar Schneider, Op. 8	1. 80.
Bach, J. S., Meditation (3. Prälud.) für Piano (Harfe) und Violine (Flöte oder Violoncell) mit Orgel oder Harm. arr. von C. Rossmaly	2. —
Ersfeld, Chr., Op. 11. Schlummerlied für 2 Violinen (Alto oder Cello) mit Harm. arr. von Merkel	1. 80.
Kortenbach, R., Op. 15. Sérénade arménienne	1. 80.
Lehmann, Rob., Op. 25a Notturno in A für Violoncell (oder Violine) mit Orgel oder Pedal-Harmon.	3. —
⋆**Rubinstein, Ant.,** Op. 3. № 1. Melodie, übertr. f. Viol. H. u. Kl.	2. —
Reinhard, Aug., Op. 14. „Concertirende Trios," aus den Werken klass. und moderner Meister:	
1. Beethoven, Adagio aus d. I. Conc., Op. 15	3. —
2. „ Adagio aus d. IX. Symphonie, Op. 125	4. —
3. „ Largo aus der Es dur-Sonate, Op. 7.	2. 50.
4. „ Andante aus d. V. Symphonie, Op. 67	4. —
5. „ Adagio aus d. IV. Symphonie, Op. 60	4. —
6. „ Rondo aus d. E moll-Sonate, Op. 90	4. —
7. Mozart, Andante aus der Sonate F dur	2. 50.
8. „ Larghetto aus dem Clarinettenquintett	2. —
9. Händel, Arie aus Messias: „Tröstet Zion"	2. 50.
10. Schubert, Andante aus dem Trio in B dur	3. —
11. Beethoven, And. u. Adagio a. d. 3. u. 4. Conc.	3. —
12. Schubert, Andante aus dem Octett, Op. 166	3. —
Reinhard, Aug., Op. 19. „Der Hausfreund," Trios (zweite Folge der Trios Op. 14)	
1. Mendelssohn, Adagio a. d. Sinfonie A moll	3. 50.
2. „ Andante aus der Sinfonie A dur, Op. 90	3. —
3. „ Andante aus dem Trio D moll, Op. 49	3. —
4. „ Drei Lieder ohne Worte	3. —
5. „ 2 Lieder: Die Liebende, Suleika	3. —
6. Chopin, Trauermarsch aus der Sonate, Op. 35	2. —
7. Weber, Scenen „Der Freischütz" Heft I	5. 50.
8. „ do „Der Freischütz" Heft II	4. 50.
9. Schumann, Erscheinung und Zwischenact aus „Manfred"	2. 50.
10. „ Scenen aus der Oper „Genoveva"	6. —
11. „ Das Paradies und die Peri, Heft I	6. —
12. „ Das Paradies und die Peri, Heft II	5. —
Schwenke, J. F., Serenade, einger. vom Komponisten	2. —
Sidorowitsch, C. de, Les Echos du Passé, Mélodie espagnole	2. 50.
⋆**Verdi, G.,** Requiem, Rex tremendae e Recordare, arrang. von Aug. Reinhard	3. 60.
⋆**Wagner, Rich.,** Albumblatt C dur, arr. v. Reinhard	2. 40.
Popp, Wilh., Op. 355. Prélude dramatique pour Flûte (ou Violon), Violoncelle et Orgue-Harm.	2. 50.
Lorenz, C. Ad., Op. 22. Notturno für Violine, Harfe und Orgel (auch für Violinchor mit Begleitung)	2. 50.
Reinhard, Aug., Op. 28. Trio in F dur (Original)	8. —
— Op. 30. Zweites Trio in F moll (Original)	10. —

Carl Simon, Berlin S.W. Markgrafenstr. 101. Vertretung und Lager von Mustel- und Schiedmayer-Harmoniums.

Coll. Titel № 60. (Lith. & Zink.)

Das Aufführungsrecht vorbehalten.

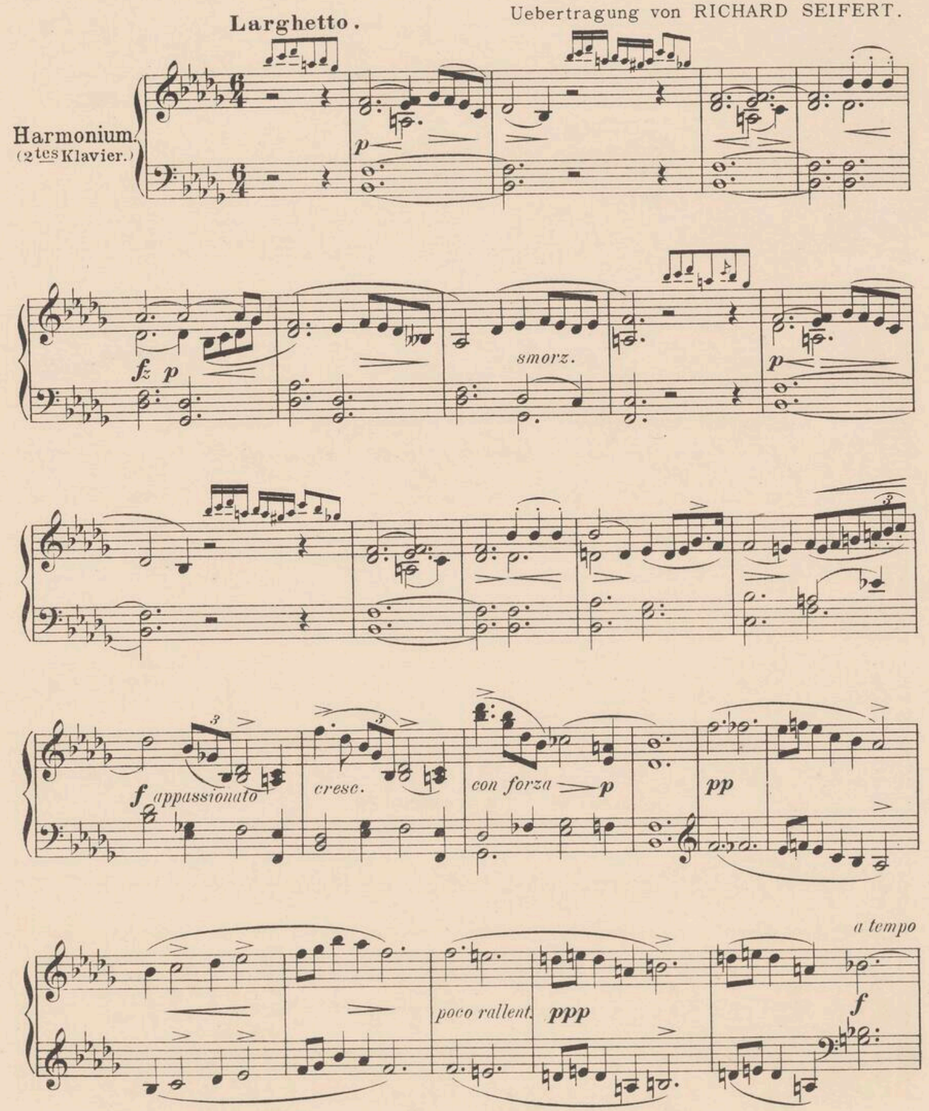
Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

Nocturne von Fr. Chopin (Op. 9. № 1.)

für HARMONIUM und KLAVIER (oder für zwei Klaviere).

Larghetto.

Uebertragung von RICHARD SEIFERT.



Ausgewählte Stücke von Fr. Chopin № 1.
Eigentum für alle Länder, Carl Simon, Musikverlag, Berlin S.W. C.S. 1551

cresc.

p

poco rallent.

ppp

a tempo

f

cresc.

f poco stretto

fz p

poco rallent.

a tempo

f

cresc.

fz p

poco rallent.

a tempo

f

cresc.

Grand jeu.

ff

*) Die Pausen in der rechten Hand macht man, wenn kein Knieschweller da ist.

con forza

pp

ppp

fz

smorz.

rallent.

a tempo

p

f

cresc.

ff

dim.

p smor

zando

ff

acceler.

p dim e rit.

pp

MUSTEL-Harmoniums

sind ausschliesslich

Kunst-Harmoniums

der Firma: **MUSTEL PÈRE ET FILS, PARIS,** welche auch einen Musikverlag für diese Instrumente unterhält.

Es möge kein Harmonium-Freund versäumen, das Harmonium-Lager zu prüfen.

Viele Kritiken von grossen Komponisten und Orgelmeistern!

Saint-Saëns, Dubois, Widor, Guilmant, Colonne, Lamoureux, Safonoff, Fauré, Rousseau, Pierné, Ducoudray, Mailly, Almagro, Gigout, Cavaillé-Coll, Arthur Nikisch, Wilhelm Berger, P. Hassenstein, F. Tiebach etc. etc.

En-gros und -detail-Verkauf.
Zahlungs- und Erfüllungsort **Berlin.**

Man verlange die **deutsche Preisliste** mit Broschüre über diese Instrumente.

Wiederverkäufern und Vermittlern besondere Vorteile.

Künstlerische Vorführungen im Geschäftslokal des Vertreters

Allein-Vertretung für Deutschland

Auswahl neuer Kompositionen für das Mustel-Harmonium.

durch

CARL SIMON · Musikverlag,

Hofmusikalienhändler Sr. Hoheit des Erbprinzen von Anhalt.

BERLIN SW. 12, Markgrafenstrasse 101, (nahe der Lindenstrasse).

TELEPHON IV, 2312.

Rückseite (Ster.) Nr. **334.**

C. G. Röder, Leipzig.

DUOS

für Harmonium (Orgel) und Saiteninstrumente.

(Ein grosser Teil dieser Duos kann auch mit Klavier-Begleitung ausgeführt werden.)

Für Harmonium (Orgel) und Violine.

Attinger, L., Op. 4. **Volkslieder-Album.** 57 Lieder u. Melodieen, Heft I, II . . . . . jedes 3,—
Bach, J. S., **Adagio** (Aria), Cdur (Ed. Biehl), Ausgabe B . . . 1,—
— **Aria** in D, eingerichtet von Aug. Reinhard . . . . . 1,—
— **Meditation** (12. Präludium) von C. Kossmaly, Ausgabe B . . . 1,50
Biehl, Ed., Op. 44. **Siebzehn leichte Tonstücke.** Heft I, II, III je 2,—
Brunner, Ed., Op. 66. **Drei kleine Stücke: Wehmut, Ergebung, Hoffnung** 1,80
Chevallier, H., Op. 47. **Reflexion,** Andante, Amoll 1,30
Corelli, A., Drei Sonaten aus Op. 5, f. Violine u. Harmon. (Klav.) einger. von Georg Hoffmann. 1. Ddur. 2. Bdur. 3. Cdur, je 2,—
Eichberg, Rich. J., Op. 5. **Romanze,** Adur 1,20
Ersfeld, Chr., Op. 11. **Schlummerlied,** Gdur, Ausgabe N . . . 1,—
— Op. 13 No. 1. **Pensée mélancolique,** Cmoll, Edit. A . . . . . —,80
*__Grieg, Edv.,__ **Ave maris stella** (Reinhard) 1,50
Händel, G. F., **Largo** (Aria), Adur, Ausgabe 59 (Reinhard) . . 1,—
Haydn, Jos., **Largo,** Fisdur, Ausgabe B (J. G. Stern) 1,30
— **Sieben Quartette** zu den **sieben Worten des Erlösers am Kreuze,** einger. von Ernst Stapf. Nr. 2 und 5 . . . . . je 1,30
— Nr. 1, 3, 4, 6, 7 . . . . . je 1,—
Hoffmann, Georg, siehe Corelli und Mozart.
Kistler, Cyrill, Op. 59 Nr. 3. **Gebet,** Esdur (Ritter), Ausg. E. 1,20
— **Vorspiel** zum 3. Akte der Oper **Kunihild,** Ausg. R (Reinhard) . . 1,50
Kol Nidre, Hebräische Melodie, Gmoll, s. Ludw. Mendelssohn 1,30
Kortenbach, R., Op. 17 B. **Rumän. Schlummerlied,** Gdur (R. Lange) 1,20
Kossmaly, C., Meditation (12. Präludium von Bach), Ausg. B . 1,50
Lehmann, Rob., Op. 25 C. **Notturno** in Adur 1,50
Lorenz, C. Ad., Op. 22. **Notturno,** Ddur (mit Violinchor) . . 2,50
*__Matthison-Hansen, F., Cantilena,__ Bdur . . . . . 1,—
Matys, Karl, Op. 61. **Vier Duos:** No. 1. **Impromptu,** Fdur. — No. 2. **Canzone,** Adur. — No. 3. **Intermezzo,** Amoll. — No. 4. **Rêverie,** Hmoll, je 1,80
Mendelssohn, a. Op. 64. **Andante** (L'ange qui chante) (Reinhard) 2,—
Mendelssohn, Ludw., Op. 99 C. **Kol Nidre,** Gmoll 1,30
Mozart, Ave verum. Ausg. H für Violine und Orgel (Schäfer) . 1,—
Ausgabe H bis für Violine und Harmonium (Schäfer) . . . . . 1,—
— **Ave verum** mit einer neuen Violin-Melodie u. Harmonium (Orgel) komp. von Georg Hoffmann, Ausgabe 3 . . . . . 1,—
Oesten, Max, Op. 142. **Stunden der Weihe.** Nr. 1. **Weihnachtslied,** Fdur. — Nr. 2. **Passionsweise,** Cmoll. — Nr. 3. **Osterfreude,** Esdur. — Nr. 4. **Pfingstandacht,** Gdur. — Nr. 5. **Geistliches Abendlied,** Esdur. — Nr. 6. **Adagio religioso,** Gdur . . . . . je 1,50
Poenitz, Franz, Op. 21 B. **Melodie im Volkston,** Gdur 1,20
— Op. 23 B. **Idylle,** Fdur (Weihnachtsstück) . . . . . 1,—
— Op. 31 A. **Traum im Walde,** Edur, Ausgabe A 1,20
Rehbaum, Th., Op. 26. **Aria,** Fdur, Ausgabe A 1,20
Reinhard, A., Sechs altniederl. Volkslieder (Valerius), Ausg. G 1,50
— Op. 70. **Vierzig Lieder für die Weihnachtszeit** (Weihnachtsalbum) für Violine und Harmonium (Klavier) mit Text . . . . . netto 2,80
Rode, Pièrre, Notturno, Adur (Reinhard) . . . . . 1,—
Röder, E., Op. 20 C. **Adagio,** Gdur 1,50
Rudnick, Wilh., Op. 42 B. **Klage,** Adagio, Amoll 1,30
— Op. 43. **Tröstung,** Adagio, Edur 1,50
Schaefer, Albert, siehe Mozart, **Ave verum** . . . . . 1,—
Scharwenka, Ph., Op. 51 B. **Arie,** Ddur (Reinhard) . . . 1,80
Schmeidler. C., Op. 13 H. **Romanze,** Gdur 1,50
Schneeberger, F., Op. 116 A. **Intermezzo serioso,** Fdur . . . 1,50
Schumann, R., Träumerei, Ausgabe E in Cdur (Wilh. Popp) . . —,80
— **Träumerei,** Ausgabe Q in Fdur (Otto Wellmann) . . . . . —,80
— **Abendlied,** Ausgabe E in Desdur (Reinhard) . . . . . —,80
— **Abendlied.** Ausgabe F in Ddur (Wilh. Popp) . . . . . —,80
Stapf, Ernst, Op. 12. **Sieben Quartette** zu den **7 Worten** von Haydn. Subskr. der 7 Nummern . . . . . netto 3,—
*__Svendsen. Joh. S., Andante funèbre,__ Amoll (Reinhard) . . 1,50
Tschaikowsky, P., Op. 40 No. 2. **Chanson triste** (Reinhard) 1,20
— Op. 40 No. 6. **Deuxième Chant sans paroles** (Reinhard) 1,50
*— **Canzonetta,** Gmoll, aus dem Violinkonzert Op. 35 (Reinhard) 1,50
*__Wagner, R., Walthers Preislied,__ Ausgabe B (Goltermann) . . 1,25
Zahn, Ad., Op. 4. **Zwei ernste Vortragsstücke.** 1. Dmoll. — 2. Adur, je 1,20
Zimmer, Georg, Op. 15. **Andante religioso,** Hmoll, A. für Violine und Orgel. — B. für Violine und Harmonium . . . . . je 1,30
— Op. 23. **Romanze,** Emoll, Ausgabe D 1,30

Für Harmonium (Orgel) und Viola.

Ersfeld, Chr., Op. 13 No. 1. **Pensée mélancolique,** Cmoll, Edit. C —,80
Händel, G. F., Largo (Aria), Adur, Ausg. 60 (Otto Wellmann) 1,—
Kistler, C., Vorspiel z. 3. Akt **Kunihild,** Fdur, Ausg. S (Ritter) 1,50
— Op. 59 No. 3. **Gebet,** Esdur, Ausg. D (Ritter) 1,20
Kortenbach, R., Op. 17 D. **Rumän. Schlummerlied,** Gdur (R. Lange) 1,20
Poenitz Franz, Op. 23 D. **Idylle** in Fdur (Weihnachtsstück) . 1,—
Rode, Pièrre, Notturno, Adur, Ausgabe D (Ritter) . . . . . 1,—
Rudnick, W., Op. 42 C. **Klage,** Adagio, Amoll 1,30
— Op. 43 C. **Tröstung,** Adagio, Edur 1,50
Scharwenka, Ph., Op. 51 D. **Arie,** Fdur 1,80
Schneeberger, F., Op. 116 C. **Intermezzo serioso,** Fdur . . . 1,50
Schumann, R., Op. 15 No. 7. **Träumerei,** Cdur, Ausg. G (Popp) —,80
— Op. 85 No. 12. **Abendlied,** Gdur, Ausgabe J (W. Popp) . . . . —,80

Für Harmonium (Orgel) und Violoncell.

Bach, J. S., **Adagio** (Aria), Cdur, arr. von Ed. Biehl, Ausg. C 1,—
— **Aria** in D, eingerichtet von Aug. Reinhard . . . . . 1,—
— **Meditation** über das 12. Präludium von Kossmaly, Ausgabe A . 1,50
Ersfeld, Chr., Op. 13 No. 1. **Pensée mélancolique,** Cmoll, Edit. D 1,—
Fuchs, Albert, Op. 37. **Silhouetten.** Suite für Violoncell und Harmonium (oder Klavier) kompl. . . . . 3,—
1. **Erste Begegnung.** 2. **Ländliches Fest.** 3. **Geständnis.** 4. **Träumerei.** 5. **Hochzeitsmarsch** . . . . . je 1,—
*__Grieg, Edv.,__ **Ave maris stella** (Reinhard) 1,50
Händel, G. F., Largo (Aria), Adur, Ausgabe 61 (Reinhard) . 1,—
Haydn, Jos., Largo, Fisdur (J. G. Stern) 1,30
Kistler, C., Vorspiel zum 3. Akt der Oper **Kunihild** (Reinhard) 1,50
— Op. 59 No. 3. **Gebet,** Edur, Ausgabe H (Ritter) 1,20
Klauss, Victor, Op. posth. **Adagio,** Ddur, für Cello und Orgel 1,50
Kol Nidre, hebräische Melodie, Amoll, siehe L. Mendelssohn . 1,30
Kortenbach, R., Op. 17 E. **Rumän. Schlummerlied,** Gdur (R. Lange) 1,20
Kossmaly, C., Meditation (12. Prälud. von Bach), Ausgabe A 1,50
Lehmann, Rob., Op. 25 D. **Notturno,** Adur 1,50
*__Marx-Markus, Ch.,__ Op. 24 No. 1. **Notturno religioso,** Gdur . 1,—
Matys, K., Op. 61. **Vier Duos,** Fdur, Adur, Amoll, Hmoll; Original für Cello und Harmonium (oder Klavier) . . . . . je 1,80
Mendelssohn, Andante a. d. Violin-Konzert Op. 64 (Reinhard) 2,—
Mendelssohn, Ludw., Op. 99 D. **Kol Nidre,** Amoll 1,30
Mozart, Ave verum für Violoncell und Orgel . . . . . 1,—
— **Ave verum** für Violoncell und Harmonium . . . . . 1,—
Oesten, Max, Op. 142. **Stunden der Weihe,** 6 Stücke. Inhalt wie für Violine und Harmonium . . . . . je 1,50
Poenitz, Franz, Op. 23 A. **Idylle,** Fdur (Weihnachtsstück) . . 1,—
Rehbaum, Th., Op. 26. **Aria,** Fdur, Ausgabe B 1,20
Reinhard, Aug., 6 Altniederl. Volkslieder (Valerius), Ausgabe H 1,50
Rode, Pièrre, Notturno, Adur (Reinhard) . . . . . 1,—
Röder, E., Op. 20 A. **Adagio,** Gdur, für Cello und Orgel 1,50
— Op. 20 B. **Adagio** Gdur, für Cello und Harmonium 1,50
Rudnick, W., Op. 42. **Klage,** Adagio, Amoll 1,30
— Op. 43 B. **Tröstung,** Adagio, Edur 1,50
Scharwenka, Ph., Op. 51 B. **Arie,** Ddur (Reinhard) . . . 1,80
Schneeberger, F., Op. 116 D. **Intermezzo serioso,** Fdur . . . 1,50
Schumann, R., Op. 15 Nr. 7. **Träumerei,** Cdur, Ausg. G (Popp) —,80
— Op. 85 Nr. 12. **Abendlied,** Desdur, Ausgabe E (Reinhard) . . —,80
— Op. 85 Nr. 12. **Abendlied,** Gdur, Ausgabe J (Popp) . . . . . —,80
*__Svendsen, Joh. S., Andante funèbre,__ Amoll (Reinhard) . . 1,50
*__Tschaikowsky, P., Canzonetta,__ Gmoll, aus Op. 35 (Reinhard) 1,50
*__Wagner, R., Walthers Preislied,__ Ausgabe A (Goltermann) . . 1,25
Zahn, Ad., Op. 4. **Zwei ernste Vortragsstücke.** 1. Dmoll. — 2. Adur, je 1,20
Zimmer, Georg, Op. 23. **Romanze,** Emoll, Ausg. C 1,30

*Die mit * bezeichneten Werke sind von den Originalverlegern* ***zum Mitvertrieb für den Handel*** *übernommen. — Das öffentliche Aufführungsrecht vorbehalten.*

Eigentum von **CARL SIMON, Musikverlag, Berlin S.W.,** Markgrafenstr. 101.

Auslieferung in **Leipzig** bei **F. Volckmar,** — in Paris bei **A. Mustel,** — in London bei **Novello & Co.**

Koll. Tit. (Ster.) No **316.**

C. G. Röder, Leipzig.

DRITTE SAMMLUNG DER SOLOSTÜCKE FÜR HARMONIUM

(ZUM TEIL AUCH FÜR GROSSE ORGEL.)

	ℳ
Altniederländische Volkslieder (A. Valerius), gesetzt von Aug. Reinhard	1,20
Attinger, L., Op. 4. **Volkslieder-Album.** 57 Lieder und Melodieen (Inhaltsverz. auf Verlangen) Heft I, II . . . . . je	2,—
— Op. 7. **Beliebte Melodieen,** 29 leichte Stücke. Heft I, II, III je	1,30
***Bibl, Rud.,** Op. 30. **Zwölf Transkriptionen.** Heft I, II . . . je	2,—
*— Op. 41. **Suite:** Präludium, Gavotte, Menuetto, Courante, Fuge	2,—
*— Op. 44. **Kathol. Kirchenlieder** nebst Marienliedern . . . . netto	3,—
*— Op. 46. **24 kurze und leichte Präludien** (katholische)	3,—
*— Op. 59. **Leichte Versetten und Fughetten**	2,75
(NB. Op. 40, 43, 53, 66, 69 und 70 sind mehr für grosse Orgel.)	
Blumenthal, P., Op. 83. **Vier Charakterstücke:** Märchen, Erste Liebe, An heiliger Stätte, Letztes Geleit (Marcia funebre) . .	2,—
Brunner, Ed., Op. 36. **Zwei Tonstücke,** Ddur, Adur	1,—
— Op. 114. **Zwei Stücke:** Lebewohl, Verlassen und einsam . . .	1,—
— **Phantasieen.** No. 24. Die Schöpfung von Haydn	1,80
No. 25. Paulus, No. 26. Elias von Mendelssohn . . . . je	1,80
No. 27. Egmont, No. 28. Fidelio von Beethoven . . . . je	1,80
***Claus, H.,** Op. 2. **Drei Charakterstücke**	1,—
Choralbücher und **Choräle,** siehe Bibl, Op. 66; Drath, Op. 6; Edm. Müller, 40 Choräle; Reinhard, Op. 16III, 21, 25, 45, 52, 70; Stapf, Op. 8; Steinicke, Op. 30; Straube, Reiseharfe; Türke, Op. 5 und 6.	
***Federhof-Möller, J. C.,** 50 dän. Lieder u. Volksweisen (leicht) n.	1,50
*— **50 schwedische u. norwegische National- u. Volkslieder** (leicht ges.) netto	1,50
***Gade, Niels W.,** **Phantasie:** Lobe den Herrn (Reinhard) . .	1,—
*— Op. 21 No. 3. **Polnisches Volkslied** (Reinhard)	1,—
Gramont, A., Op. 1. **Beliebte Melodieen,** 56 Stücke. H. I, II, III, IV je	1,30
***Grieg, Edvard,** **Ave maris stella** (Reinhard)	1,25
Grüel, Eugen, Op. 34. **Drei kleine Stimmungsbilder**	1,20
***Halle, Sophus,** Op. 1. **Zwölf Vor- und Nachspiele** . . . netto	1,25
***Hartmann, J. P. E.,** **Trauermarsch** zu Thorwaldsens Beisetzung	—,60
Hassenstein, P., Op. 60. **Festmarsch** in Cdur	1,50
— Op. 63. **Phantasieen** über Motive aus Opern, Oratorien und Cantaten für Harmonium oder American Organ . . . . je	1,80
1. Jessonda von Louis Spohr. 2. **Lobgesang** von Mendelssohn. 3. **Die Zauberflöte** von W. A. Mozart. 4. **Das Paradies und die Peri** von Rob. Schumann. 5. **Oberon, König der Elfen** von C. M. von Weber. 6. **Die lustigen Weiber von Windsor** von Otto Nicolai. 7. **Die Jahreszeiten** von Joseph Haydn. 8. **Orpheus** von Chr. W. von Gluck. 9. **Der Freischütz** von C. M. von Weber. 10. **Die Hochzeit des Figaro** von W. A. Mozart. 11. **Iphigenie in Aulis** von Chr. W. von Gluck. 12. **Don Juan** von W. A. Mozart. 13. **Robert der Teufel** von G. Meyerbeer. 14. **Der Messias** von G. F. Händel. 15. **Stabat mater** von G. Rossini. 16. **Die Glocke** von Andreas Romberg. 17. **Die Matthäus-Passion** von J. S. Bach. 18. **Sommernachtstraum** von Mendelssohn.	
— Op. 98. **Zionsblumen** für gem. Chor oder für Harmonium netto	1,20
— **Elf Schubert-Lieder** für Harmonium übertragen . . . . . netto	1,50
Der Wanderer, Morgenständchen, Das Wirtshaus, Ständchen, Des Mädchens Klage, Ave Maria, Die Krähe, Lachen und Weinen, Du liebst mich nicht, An Silvia, Am Feierabend . . . . . einzeln je 60—80 Pf.	
Haydn, J., **Adagio** aus dem Gdur-Quartett (Hassenstein) . .	—,80
— **Largo,** Gdur aus dem Streich-Quartett Op. 76 (Reinhard) . .	—,80
Hermann, Hans, Op. 7. **Vier Stücke.** Phantasie, Sarabande, Gavotte (Cdur), Aria	2,50
— Op. 10. **Vier neue Stücke.** Gavotte (Gdur), Bagatelle, Skizze, Melodie	2,25
Kirchner, Fr., Op. 5. **Neun Skizzen.** Heft I, II, III . jedes	1,20
— Op. 6. **Jugenderinnerungen.** Drei poetische Stücke	1,20
— Op. 7. **Drei Stimmungsbilder,** Gmoll, Cdur, Fdur	1,20
— Op. 8. **Sängerfahrt am Rhein.** Charakterstück, Esdur	—,90
— Op. 9. **Am Weihnachtsmorgen.** Idylle, Bdur	1,—
— Op. 10. **Drei Stücke: Kapelle. Verlassen. Im Kahne**	1,50
— Op. 11. **Das Geheimnis.** Charakt. Tonstück, Ddur	—,90
— Op. 12. **Der einsame Wanderer.** Moderato, Bdur	—,90
— Op. 13. **Drei Stücke: Erinnerung. Ahnung. Erregung**	1,20
— Op. 14. **In der einsamen Stube.** Moderato, Fdur	—,90
— Op. 15. **Die Versöhnten.** Moderato, Cdur	—,90
— Op. 16. **Am frühen Morgen.** Allegretto, Fdur	—,90
— Op. 17. **Zwei Trauermärsche,** Gmoll, Amoll	1,50
— Op. 18. **Letzter Gruss.** Moderato, Bdur	—,90
— Op. 5—18 (16 Hefte) zum Subskr.-Preise . . . . . netto	6,—
Kistler, Cyrill, **Vorspiel** zum 3. Akte der Oper Kunihild .	1,20
— **Dasselbe Vorspiel** für grosse Orgel (Dienel)	1,20
— Op. 59. Nr. 1. **Präludium,** Gdur. 2. **Elegie,** Cmoll. 3. **Gebet,** Esdur je	—,80
Nr. 4. **Menuett,** Cdur. 5. **Improvisation,** Ddur . . . . . je	—,60
— Op. 61. Nr. 1. **Präludium,** Gdur. 2. **Morgenandacht,** Esdur . je	—,80
Nr. 3. **Idylle,** Adur, Mk. 1,—. 4. **Gavotte,** Cdur Mk. —,60. 5. **Schluss**	—,80
Köckert, Carl, Op. 48. **XXX Choralvorspiele** für Orgel . . .	2,25
— Op. 52. **Sechs Fugen** für Orgel	1,20
Kol Nidre, **Hebräische Melodie,** Gmoll, s. Ludwig Mendelssohn	1,—
***Kretschmer, Edm.,** **10 Stücke** aus „**Die Folkunger**“ (R. Bibl)	3,—
Krygell, J. A., Op. 44. A. **Abendstimmung,** And. in B dur für Orgel	1,20
— Op. 44. Ausg. B. **Abendstimmung,** für Harmonium	1, 2
Lange, Rich., **Andante religioso,** Desdur	—,80
— Op. 11. **Aquarellen.** 14 kleine Stücke	2,50
— **Sieben polnische Nationallieder** übertragen für Harmonium . .	1,20

	ℳ
Laurischkus, Max, Op. 2. **Elegie,** Emoll	1,20
Lorenz, C. Ad., Op. 53. **Sechzehn Vorspiele** für Orgel . . .	2,50
— Op. 54. **Achtzehn Choralvorspiele** für Orgel	2,50
— Op. 55. **Acht Nachspiele** für Orgel	2,—
Löw, Josef, Op. 250. **Ein fromm Gebet.** Cdur	1,—
— Op. 251. **Italienische Romanze.** Allegro, Emoll	1,—
— Op. 252. **In heiterer Stimmung.** Vivace, Fdur	—,60
— Op. 253. **Abendlied.** Andante, Gdur	1,—
— Op. 254. **Frühlingsgruss.** Allegro grazioso, Ddur	1,—
— Op. 255. **Träumerei.** Andantio expr., Bdur.	1,—
— Op. 256. **Einsame Blumen.** Idylle, Fdur	1,—
— Op. 257. **Stille der Nacht.** Dolce ed Adagio, Bdur	1,—
— Op. 258. **Arabeske.** Allegretto, Esdur	1,—
— Op. 259. **Stimmen aus der Ferne.** Phantasie, Hmoll	1,20
— Op. 260. **Nordische Elegie.** Adagio, Gmoll	1,—
— Op. 261. **Abendempfindung.** Andante, Ddur	1,—
— Op. 262. **In der Einsamkeit.** Andantino, Bdur	1,—
— Op. 263. **Neapolit. Ständchen.** Agitato, Dmoll	1,—
— Op. 264. **Der Geliebten.** Romanze, Andantino, Ddur	1,—
— Op. 265. **Sonntagsfeier.** Religioso, Fdur	1,—
— Op. 266. **Beim Scheiden.** Andante expr., Ddur	1,—
— Op. 267. **Frühlingsidylle.** Allegro vivace, Adur	1,—
— Op. 268. **Schlummerliedchen.** Adagio, Asdur	1,—
— Op. 269. **Morgengruss.** Andantino, Cdur	1,—
— Op. 270. **Frühlingsklänge.** Dolce, Adur	1,—
— Op. 271. **Humoreske.** Allegretto scherz., Gdur	1,—
— Op. 272. **Inniges Geständnis.** Romanze, Edur	1,—
— Op. 273. **Liebeslied.** Adagio e dolce, Asdur	1,—
— Op. 274. **Zwei Trauermärsche.** Cmoll, Dmoll	1,60
— Op. 250—274 (26 Stücke) zum Subskr.-Preise . . . . . netto	7,50
*— Op. 319. **Consolations.** Heft I	3,—
*— Op. 320. **Sechs charakteristische Tonstücke.**	
No. 1. **Entschwundenes Glück.** No. 2. **Abendlied** . . . . . je	—,50
No. 3. **Morgen-Impromptu.** No. 4. **Improvisation** . . . . . je	—,50
No. 5. **Trauermarsch,** Dmoll, 50 Pf. No. 6. **Wiegenlied** . . .	—,75
*— Op. 336. **Consolations.** Heft II	3,—
*— Op. 387. **Consolations.** Heft III	3,—
Maschke, Ernst, Op. 15. **Trois Morceaux fantastiques** . . .	1,50
1. Gavotte. 2. Chanson d'amour. 3. Valse sentimentale.	
Mendelssohn, Ludw., Op. 99A. **Kol Nidre,** hebr. Melodie	1,—
Mozart, W. A., **Adagio.** Hmoll, übertr. v. Max Laurischkus	—,80
Müller, Edm., **40 Choräle** mit Ein- und Ueberleitungen netto	1,—
***Neupert, Edm.,** **Resignation.** Studie (Reinhard)	—,60
Oesten, Max, Op. 140. **Träume am Harmonium.** 18 leichte Tonst. kpl. n.	3,60
— Op. 203. **Stimmungsbilder.** 12 kleine leichte Phantasiestücke mit Fingersatz. Heft I, II, III . . . . . jedes	1,30
Phantasieen aus **Opern, Oratorien,** s. Brunner, Hassenstein, Reinhard, Wellmann . . . . . je Mk. 1,80 =	2,50
Poenitz, Fr., Op. 41. **Erinnerung an den Hardanger Fjord** . . .	1,80
***Raff, Joachim,** Op. 85 Nr. 3. **Cavatine,** Ddur (Reinhard) .	1,—
Reinhard, Aug., Op. 45D. **Piccolo Metodo per Harmonium** (Tedesco-italiano) . . . . . netto	4,—
— Op. 45E. **Pequeña Escuela de Harmonium** (Aleman-español) netto	4,—
— Op. 45F. **Lilla Harmonium-Skolan** (Svensk-tysk) . . . . netto	4,—
— Op. 70. **Weihnachts-Album.** 40 Lieder f. die Weihnachtszeit m. Text od. f. Harm (Klav.) in Einzel- u. Doppelnummern je 60 Pf. kpl. netto	1,80
— Op. 72. **Zehn Nachspiele** f. Orgel oder Harmon.	2,50
*— Op. 74. **Studien. 50 Uebungs- u. Vortragsstücke.** Heft I, II netto je	2,50
— Op. 81. **Album der Volkshymnen** (mit Text) . . . . . netto	2,—
— **Präludium, zwei Postludien** und **Epilog** aus Op. 21	1,50
*— **Stücke aus Oratorien** von Bach, Händel, Haydn, Mendelssohn netto	1,50
Schmeidler, C., Op. 13F. **Konzert-Romanze,** Gdur	1,20
Soyka, Jos., Op. 12. **Albumblätter.** 6 Tonstücke. Heft I, II je	1,50
— Op. 24. **Sechs Impromptus,** B, As, D, As, Bdur, Emoll . . .	3,—
Stapf, E., Op. 7. **Klassische Anthologie.** 51 Stücke in 12 Heften (zum Subskr.-Preise netto Mk. 6,—) . . . . . jedes Heft	1,20
— **Dieselbe** in einem Bande . . . . . brosch. netto	6,—
— Op. 8. **Hausandacht. 60 Choräle** mit Text, vierstimm., leicht, mit Einleitungen und Schlüssen. 4 Hefte . . . . . jedes	1,20
— **Dieselben** komplett kartoniert . . . . . netto	2,40
***Svendsen, J. S.,** **Andante funèbre pour Orgue** (Matthis. Hansen)	1,50
*— **Le même** pour Harmonium (Reinhard)	1,—
***Türke, Otto,** Op. 5 und 6. **Durchgeführte Choräle.** 2 Hefte, je	1,50
*— Op. 7. **Sechs einfache Vorspiele** für Orgel	2,—
Waege, W., Op. 3. **Skizzen.** Präludium, Cmoll. Traumverloren, Fdur. Vergangnes Glück, Ddur. Neuer Mut, Dmoll . . .	2,—
— Op. 5. **Drei Stücke.** Romanze, Gmoll. Scherzo, Dmoll. Arioso, Cdur	2,—
Wagner, Rich., **Chöre** aus **Meistersinger, Tannhäuser,** s. Gramont.	
— **Gebet** aus **Lohengrin,** siehe Reinhard, Vortragsstücke (Op. 16) .	3,—
*— **Walthers Preislied** aus „**Die Meistersinger**“ (Reinhard) . . .	1,—
*— **Dasselbe** für grosse Orgel (Westbrook)	1,—
Wellmann, O., **Die Afrikanerin** von Meyerbeer (Phant. Nr. 20)	1,80

*Die mit * bezeichneten Werke sind von den Originalverlegern **zum Mitvertrieb für den Handel** übernommen.*

Paris, A. Mustel. **London, Novello & Co.**

Die Rechte der öffentlichen Aufführung vorbehalten.

Eigentum von **CARL SIMON, Musikverlag, Berlin S.W.,** Markgrafenstr. 101.

Koll.-Tit. (Ster.) Nr. **315.**

C. G. Röder, Leipzig

AKADEMIA GÓRNICZO-HUTNICZA INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA BIBLIOTEKA

Ausgewählte Stücke

von

FR. CHOPIN

als **DUOS** für

Harmonium und Klavier

(oder für zwei Klaviere)

übertragen von

RICHARD SEIFERT.

№ 1. Nocturne (Op. 9 *Nr. 1*) *B moll* ..... M 2.
№ 2. Etude (Op. 10 *Nr. 3*) *E dur* ..... M 2.
№ 3. Andante spianato (Op. 22.) M 2.
№ 4. Nocturne (Op. 27 *Nr. 1*) *Cis moll* ..... M 2.
№ 5. Nocturne (Op. 32 *Nr. 1*) *H dur* ..... M 2.
№ 6. Impromptu (Op. 36) *Fis dur* ..... M 2.

Diese 6 Stücke zum **Subskriptionspreise** *net. M 4,50.*

Als **Duo** für **Harmonium** und **Klavier** erschienen noch von **Fr. Chopin**

Op. 9 *Nr. 2* **Nocturne**, *Es dur* (W. Schneider) ..... M 1,80
Op. 25 *Nr. 2* **Etude**, *F moll* (V. J. Hlaváč) ..... M 1,20
Op. 35 **Trauermarsch**, *B moll* (Johs. Doebber) ..... M 1,80

Öffentliches Aufführungsrecht vorbehalten.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Eigentum des Verlegers für alle Länder. Auf Grund der internationalen Verträge geschützt.

New York, G. Schirmer.
Wien, Anton Goll.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin S. W.
Markgrafenstr. 101.

Paris, [illegible]
Londo[illegible]

Vertretung und Lager von **Mustel**- *und* **Schiedmayer**-*Harmoniums.*

Auslieferung bei F. Volckmar in Leipzig.

C. S. 1551/56.

Koll. Tit. (Lith.) Nr. 344.

A. PIWARSKI i Ska
KSIĘGARNIA, SKŁAD
i WYPOŻYCZALNIA NUT
Kraków, św. Jana 3.

Towarzystwo [illegible]
1911