XENIA

COMPOSITIONEN
VON
P. TSCHAÏKOWSKY.

	Mk. Pf.
Op. 1. **Scherzo à la Russe** (Bdur) et **Impromptu** (Es moll) p. Piano.	
**Revidirte m. Fingersatz versehene Ausgabe von Carl Klindworth*	2 —
Op. 2. **Souvenir de Hapsal.** 3 Morceaux pour Piano.	
**Revidirte m. Fingersatz versehene Ausgabe von Carl Klindworth*	
No. 1. Ruines d'un château (Emoll)	1 —
- 2. Scherzo (Fdur)	1 30
- 3. Chant sans paroles (F)	— 80
Op. 4. **Valse Caprice** (D) pour Piano.	
**Revidirte m. Fingersatz versehene Ausgabe von Carl Klindworth*	2 —
Op. 5. **Romance** (As) pour Piano.	
**Revidirte m. Fingersatz versehene Ausgabe von Carl Klindworth*	1 —
Op. 6. **6 Romanzen** für eine Singst. mit Pianofortebegleitung mit deutsch-russischem Text. Deutsche Bearbeitung von **Ferdinand Gumbert** . . . . . cplt.	4 —
No. 1. „Glaub' nicht, o Freund"	1 —
- 2. „Kein Wörtchen, kein Seufzer"	— 80
- 3. „Wie leidvoll und wonnig"	1 —
- 4. „Voll Eifersucht steh'n dir im Aug' die Thränen"	— 80
- 5. „Warum sind denn die Rosen so blass"	— 80
- 6. „Nur wer die Sehnsucht kennt"	— 80
Op. 7. **Valse-Scherzo** (A) pour Piano.	
**Revidirte m. Fingersatz versehene Ausgabe von Carl Klindworth*	1 50
Op. 8. **Capriccio** (Ges) pour Piano.	
**Revidirte m. Fingersatz versehene Ausgabe von Carl Klindworth*	1 50
Op. 9. **3 Morceaux** pour Piano.	
**Revidirte m. Fingersatz versehene Ausgabe von Carl Klindworth*	
No. 1. Rêverie (Ddur)	1 —
- 2. Polka de Salon (Bdur)	— 80
- 3. Mazurka de Salon (Dmoll)	1 —
Op. 10. **Deux Morceaux** pour Piano.	
**Revidirte m. Fingersatz versehene Ausgabe von Carl Klindworth*	
No. 1. Nocturne (F)	— 80
- 2. Humoreske (G)	— 80
Op. 11. **Andante cantabile du Quatuor.**	
*p. Piano seul p. C. Klindworth	1 —
*p. Piano et Violon p. E. Sauret	1 30
p. Piano et Violoncelle	
*Op. 16. **6 Romanzen** für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Ausgabe mit deutsch-russischem Text. Deutsche Bearbeitung von **Ferdinand Gumbert** . . cplt.	4 50
No. 1. **Wiegenlied** „Schlafe Kindchen ein, schlaf' ein"	1 —
Dasselbe für Mezzo-Sopran (G moll)	1 —
Dasselbe für Alt (E moll)	1 —
- 2. „**Warte noch**, lass' die Wonne uns Beiden"	1 —
- 3. „Erfass nur einmal, was ich bang gestehe"	1 —
- 4. „O möchtest du noch einmal singen"	1 30
- 5. **Was nun**, „Dein himmlisch reines Angesicht"	1 30
- 6. **Neugriechisches Lied** (auf das Thema Dies irae). „In der Hölle dunklem Schooss"	1 —
Op. 19. **Six Morceaux** pour Piano.	
**Revidirte m. Fingersatz versehene Ausgabe von Carl Klindworth*	
No. 1. Rêverie du Soir (Gmoll) — 80	No. 4. Nocturne (Cismoll) . — 80
- 2. Scherzo humoristique (D) 1 20	- 5. Capriccioso (B) . . 1 —
- 3. Feuillet d'Album (D) . — 60	- 6. Thème original et Variations (F) . . 2 —
*Op. 19. No. 4. **Nocturne Cis moll** arr. für Violine und Klavier	1 30
Op. 21. **6 Morceaux** composés sur un seul thème pour Piano (Anton Rubinstein gewidmet) . . . . . cplt.	4 —
**Revidirte m. Fingersatz versehene Ausgabe von Carl Klindworth*	
No. 1. Prélude (Gis) . . — 80	No. 4. Marche funèbre (Gis m.) 1 50
- 2. Fugue (Gis) . . . 1 —	- 5. Mazurka (Gis moll) . . 1 30
- 3. Impromptu (Cismoll) — 80	- 6. Scherzo (As dur) . . 1 50
*Op. 25. **6 Romanzen** für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung mit deutsch-russischem Text. Deutsche Bearbeitung von **Ferdinand Gumbert** . . . . . cplt.	4 50
No. 1. **Versöhnung** „Herz, o lass dich vom Schlummer umfangen"	1 —
- 2. „Wie hier die Schrift in Aschengluth"	1 —
- 3. **Mignons Lied** (nach Goethe) „Kennst du das Land"	1 50

	Mk. Pf.
*Op. 25. **6 Romanzen** für eine Singstimme mit Pianofortebegl.	
No. 4. **Der Kanarienvogel** „Sprach die Sultanin zum Kanarienvogel"	1 —
- 5. „Mit ihr ein Wort gesprochen hab' ich nie"	1 —
- 6. „Einst zum Narren Jemand spricht"	1 —
Op. 26. **Sérénade mélancolique.** Morceau pour Violon et Piano, revue par A. Grünwald	2 —
Op. 34. **Valse Scherzo** pour **le Violon** avec accomp. de Piano	4 —
Op. 37. **Die Jahreszeiten.** 12 charakteristische Bilder **f. d. Pfte.**	
**Revidirte m. Fingersatz. vers. Ausg. v. Carl Klindworth,* cplt. n.	2 50
Heft I. Im Winter. No. 1. Am Kamin	1 —
- 2. Im Carneval	1 —
- 3. Das Lied der Lerche	1 —
Heft II. Im Frühling. - 4. Schneeglöckchen	1 —
- 5. Im Mai	1 —
- 6. Barcarolle	1 —
- *6. Barcarolle arr. f. Violine u. Klavier von E. Sauret	1 30
Heft III. Im Sommer. - 7. Das Lied des Schnitters	1 —
- 8. Die Ernte	1 —
- 9. Die Jagd	1 —
Heft IV. Im Herbst. - 10. Herbstlied	1 —
- 11. Im Dreigespann	1 —
- *11. Im Dreigespann, arr. f. Violine u. Klavier v. E. Sauret	1 50
- 12. Weihnachten	1 —
Op. 38. **6 Romanzen** für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Ausgabe mit deutsch-russischem Text. Deutsche Bearbeitung von **Ferdinand Gumbert*** . . cplt.	4 —
No. 1. **Ständchen des Don Juan** „Alpuchariens goldene Streifen" (Graf A. Tolstoi)	1 —
- 2. „**Es war zur ersten Frühlingszeit**" (Graf A. Tolstoi)	1 —
- 3. „**Inmitten des Balles**" (Graf A. Tolstoi) (H moll) .	1 —
Dieselbe für Sopran (D moll)	1 —
- 4. **Nur einen Augenblick** „O könnt' ich einmal noch erflehen" (Graf A. Tolstoi)	1 —
- 5. **Die Liebe eines Todten** „Wenn früh in kalter Erde" (M. Lermontow)	1 50
- 6. **Pimpinella** (Florent. Lied) „Weisst Du o Liebchen"	1 50
Op. 39. **Jugend-Album.** Album de la Jeunesse. Sammlung leichter Klavierstücke (für Kinder) nach Robert Schumann mit Fingersatz von **Otto Lessmann***.	
Erstes Heft. Inhalt:	1 80
No. 1. Morgengebet. No. 5. Vorwärts, marsch.	
- 2. Wintermorgen. - 6. Die kranke Puppe.	
- 3. Der kleine Reitersmann. - 7. Beerdigung der Puppe.	
- 4. Mama. - 8. Der erste Walzer.	
Zweites Heft. Inhalt:	1 80
No. 9. Die neue Puppe. No. 14. Polka.	
- 10. Mazurka. - 15. Italienisches Lied.	
- 11. Russisches Lied. - 16. Altfranzösisches Lied.	
- 12. Der Bauer spielt auf der Harmonika. - 17. Deutsches Lied.	
- 18. Neapolitanisches Lied.	
- 13. Kamarinskaja.	
Drittes Heft. Inhalt:	1 80
No. 19. Kindermärchen. No. 22. Lerchengesang.	
- 20. Lied der Hexe. - 23. Leierkasten.	
- 21. Süsser Traum. - 24. Der erste Kirchgang.	
Op. 40. **12 Morceaux.** (Difficulté moyenne) **pour Piano.**	
**Revidirte m. Fingersatz vers. Ausg. v. Carl Klindworth.* Pr. cplt.	6 —
No. 1. Etude (G) . . . . . 1 —	No. 7. Au Village (Amoll) . 1 —
- 2. Chanson triste (Gmoll) — 60	- 8. Valse (As) . . . . 1 —
- 3. Marche funèbre (Cmoll) 1 —	- 9. Valse (Fis) . . . . 1 —
- 4. Mazurka (C) . . . . 1 —	- 10. Danse russe (A moll) 1 —
- 5. Mazurka (D) . . . . 1 —	- 11. Scherzo (D) . . . 1 —
- 6. Chant sans parol. (Am.) 1 —	- 12. Rêver. interromp. (As) 1 —
Op. 43. **Suite in 5 Sätzen für Orchester.** Ausgabe für das Pianoforte zu 4 Händen. No. 4a. Marche Miniature	1 —

Tschaïkowsky-Album
enth.: 20 Klavier-Compositionen.
Inh.: Op. 2 3. Op. 5. Op. 9 2. 3. Op. 10 1 2. Op. 11. Op. 19 3. 4. 5. Op. 37 3. 4. 6. 10. 11. 12. Op. 40 8. 9. 10. 12. Pr. netto **M. 2.50.**

Tschaïkowsky-Album
enth.: 12 Lieder mit deutsch-engl. Text.
Inh.: Op. 6 1—6. Op. 16 1. 2. Op. 25 3. Op. 38 2. 3. 4.
Pr. netto **M. 3.—.**

* Eigenthum des Verlegers.

* Eigenthum des Verlegers.

BERLIN.
ADOLPH FÜRSTNER.
(C. F. MESER.)
KÖNIGL. SÄCHSISCHE HOFMUSIKALIENHANDLUNG.

C. G. Röder, Leipzig.

Na balu!

Tekst polski Z. Różyckiego

Słowa: Hr. Tołstoj.

Inmitten des Balles.

Graf A. Tolstoi.

Deutsch von Ferdinand Gumbert.*

P. Tschaikowsky. Op. 38. № 3.

Moderato.

WBR—

con

In -

Средь

PIANO.

p

p

-LOWAM ROZ-GWA-RZE PRZE—LO- TNIE ŚWIĘ-TLA-NYM MI

tristezza

mit-ten des Bal - les, ohn' Ab - sicht, um - ge-ben von

шум-на-го ба - ла слу - чай - но, въ тре - во - гѣ мірс -

OBRAZ TWÓJ BEZSE U- TRWA-LIC GO CHCIA-ŁAM TŁUM LU-DZI ZA-

lär-men-der Welt, sollt' ich dich er - bli - cken, ein Räth-sel das

кой су - е - ты, те - бя я у - ви - дѣлъ, но тай - на тво -

poco *cresc.*

*Eigenthum von Adolph Fürstner. Berlin.

F. 2123

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

plötz - lich ge - - fes - selt mich hält. Nur schien mir dein Au - - ge
и по - кры - ва - ла чер - - ты; лишь о - чи пе - - чаль - - но

so trau - - rig, die Stim - me so weh - mü - thig schwer wie
гля - дѣ - - ли, а го - лосъ такъ див - но зву - чалъ, какъ

poco cresc.

più f

Ton der Schal - mei - e so fer - - ne, wie Plätschern der
звонъ от - да - - лен - ной сви - рѣ - - ли, какъ мо - ря иг -

p poco più f

Wel - len im Meer. So schwär - me - risch war mir dein We - - sen,
ра - ю - щій валъ. Мнѣ станъ твой пон - - ра - вил - ся тон - - кій

hold schwe-bend die schlan-ke Ge - stalt, dein La-chen so
и весь твой за- -дум-чи-вый видъ, а смѣхъ твой, и

cresc.

hell und so selt- -sam ist nicht mehr im Her-zen ver- hallt!
груст-ный, и звон- -кій съ тѣхъ поръ въ мо-емъ серд-цѣ зву- читъ!

In nächt-li-chen Stun-den dann, ein - sam, leg' ich mich er-
Въ ча- сы о-ди- но- кі- е но- чи люб-лю я ус-

p

espr.

p

mü-det zur Ruh', dann seh' ich und hö- re dich e- -wig und
та-лый при- лечь, я ви-жу не- чаль-ны-я о- -чи, я

poco meno mosso

vor mir wie da - mals steh'st du. Und sink' ich vor Mat - tig-keit
слы - шу ве - се - лу - ю рѣчь, и груст - но я, груст - но такъ

espr.

dann in Schlummer, wie quä - len die Traum - bil - der mich -
за - сы - па - ю, и въ грезахъ не - вѣ - домыхъ сплю...

più f

Ich weiss es nicht was mir ge - sche - hen, ich glau - be gar: ich lie - be
Люб - лю - ли те - бя я не - зна - ю, но ка - жет - ся мнѣ что люб -

riten.

Tempo I.

dich! ——
лю! ——

MUZEUM TEATRALNE
ZBIORY
J. Grubowskiego
Teatr Wielki-Opera Narodowa
MT/XLV/1524/5