BIBLIOTHECA CZARTORYSCIANA CRACOVIAE
MNK XVI-3117 Ed.
MNK-XVI-3117 Ew
III
100489

LES HUGUENOTS

Opéra en cinq Actes PAROLES de M.r E. Scribe.

Musique de
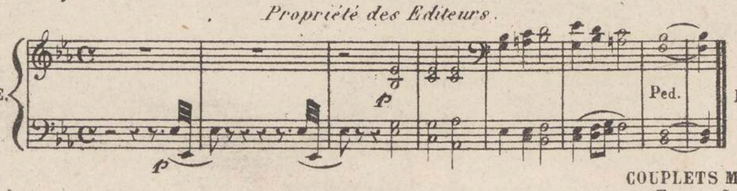
GIACOMO MEYERBEER

Catalogue thématique des Morceaux détachés avec Accompag.t de Piano

PARIS, Chez BRANDUS et Cie 103 Rue Richelieu.

Propriété des Editeurs.

St Petersbourg, Maison Brandus.
Leipsig, chez Breitkopf et Haertel.
Londres, chez Mori et Lavenu.



PRIX: 6 FR:

N.° 1. ORGIE. (Chœur des Seigneurs.) — 7.50.
Bonheur de la table, bonheur de la table,

N.° 1.bis LA MÊME Arrangée pour une voix. — 4.50.
Bonheur de la table, bonheur de la table,

N.° 2. ROMANCE. (Avec acc.t d'Alto obligé.) — 6.»
Chantée par M. Nourrit.
Plus blanche que la blanche hermi- -ne

N.° 2.bis LA MÊME Avec acc.t de Piano seul. (Transp: en LA.) — 5.»
Plus blanche que la blanche hermi- -ne

N.° 3. RÉCITATIF et CHORAL. — 4.»
Chantés par M. Levasseur.
Sei-gneur, rem-part et seul sou-tien

N.° 4. CHANSON HUGUENOTE. — 5.»
Chantée par M. Levasseur et Chœur.
Piff, paff, piff, paff,

N.° 4.bis LA MÊME sans CHŒUR. — 3.»
Piff, paff, piff, paff,

N.° 5. CAVATINE du PAGE. — 3.»
Chantée par M.lle Flêcheux.
Nobles sei-gneurs, sa-lut!

N.° 6. GRAND AIR. — 7.50.
Chanté par M.me Dorus-Gras.
O beau pa-ys de la Tou-rai-ne

N.° 6.bis CAVATINE (Extraite du Grand Air.) — 4.»
Chantée par M.me Dorus-Gras.
O beau pa-ys de la Tou-rai-ne

N.° 6.ter QUATUOR Pour 4 voix de femmes. (Extrait du Grand Air.) — 5.»
Sombre chimè-re, humeur sévè-re,

N.° 7. CHŒUR des BAIGNEUSES. (Dansé.) — 5.»
Jeunes beautés, sous ce feuil-la-ge

N.° 7.bis LE MÊME Arrangé pour une voix. — 4.50.
Jeunes beautés, sous ce feuil-la-ge

N.° 8. SCÈNE du BANDEAU (Chœur de Femmes.) — 5.»
Le voici, le voici, du si-lence!

N.° 9. DUO. — 7.50.
Chanté par M. Nourrit et M.me Dorus-Gras.
Beau-té di-vine enchante-res-se

N.° 10. SERMENT (QUATUOR) — 4.50.
Ch.t par MM. Nourrit, Levasseur, Serda et Dérivis, avec Chœur.
Par l'honneur, par le nom

N.° 11. COUPLETS MILITAIRES des Soldats Huguenots, LITANIES des Femmes Catholiques et CHŒUR du Peuple. — 6.»
Rataplan rataplan rataplan plan plan

N.° 11.(A) COUPLETS MILITAIRES des Soldats Huguenots. (sans acc.t) — 4.»
Chantés par M. Wartel et Chœur.
Rataplan rataplan rataplan plan plan

N.° 11.(B) LES MÊMES Arrangés pour une voix. — 3.»
Rataplan rataplan rataplan plan plan

N.° 11.(C) LITANIES des Femmes Catholiques (à 2 voix) — 2.50.
Vier-ge Ma-ri-e, So-yez bé-ni-e,

N.° 12. RONDE des BOHÉMIENNES (à 2 voix.) — 3.»
Venez, ve-nez, venez, ve-nez!

N.° 13. LE COUVRE-FEU. — 2.50.
Ren-trez, ha-bi-tants de Pa-ris,

N.° 14. DUO. — 9.»
Chanté par M. Levasseur et M.lle Falcon.
Dans la nuit où seul je veille

N.° 15. SEPTUOR du DUEL. — 10.»
Chanté par MM. Nourrit, Levasseur, Serda, Dupont, Massol, Prévost et F. Prévost.
En mon bon droit j'ai confi-an-ce,

N.° 16. CHŒUR de la DISPUTE. — 4.50.
Nous voilà! nous voilà! nous voilà!

N.° 17. ROMANCE. — 3.»
Chantée par M.lle Falcon.
Parmi les pleurs mon rê-ve se ra-ni-me,

N.° 18. CONJURATION et Bénédiction des Poignards. (Morceau d'Ensemble.) — 18.»
Des troubles renaissants et d'une guerre impie

N.° 19. GRAND DUO. — 12.»
Chanté par M. Nourrit et M.lle Falcon.
Où je vais? secourir mes frères!

N.° 19.bis CAVATINE. (Extraite du Grand Duo.) — 4.»
Chantée par M. Nourrit.
Tu-l'as dit, oui, tu m'ai-mes!

N.° 19.ter LA MÊME (Transp: en MI ♭.) — 4.»
Tu-l'as dit, oui, tu m'ai-mes!

N.° 20. AIR. — 7.50.
Chanté par M. Nourrit.
A la lu-eur de leurs torches fu-nèbres

N.° 21. GRAND TRIO. — 12.»
Chanté par MM. Nourrit, Levasseur et M.lle Falcon.
Sa-vez-vous qu'en joi-gnant

N.° 22. RONDEAU. Composé pour M.lle *Alboni* dans le rôle du Page ..... 6.fr »

Grande Partition	400.f	Partition réduite, avec accomp.t de Piano	40.f
Parties d'Orchestre	400.f	P.n réduite pour P.o et Chant, Paroles Italiennes et Allemandes, format in 8.o net.	20.f
Partition, réduite pour Piano seul	net. 25.f		

BIBLIOTEKA XX. CZARTORYSKICH

N°14.

LES HUGUENOTS

DUO

Pr. 9f.

Moderato.

(a demi voix) tristement.

MARCEL

Je l'attendrai

Je serai du combat

PIANO

Mouvement du Duo.

et s'il meurt je mour-rai

Duo.

p mais marqué.

Allegro con spirito, ben mosso.

pp

pp

pp

cres.

p

p

MARCEL. *récitant* presque parle.

pp Dans la nuit ou seul je veil - le

Ah! quel bruit frap - pe mon o - reil - le

(chanté et lié.)

la pru - den - - - - ce me con - - - seil - - - le

ah! guet - tons de loin sans bou - ger

VALENTINE.

ah grands Dieu vois ma dé - tres - - se

pp

molto crescendo.

c'est l'en_droit et l'heure pres_se mais com_ment par quelle a_

_dres_se du dan_ger le pré_____ve_nir? ô bon_

_heur oui c'est la voix du bon Mar_cel chut Mar__cel

dolce.

viens i__

à cette heure à cet_te pla_ce quoi mon nom? qui va là?

ci

Ra -

f hal_te là le mot d'or_dre le mot d'ordre ou qu'on meu _ re !

p

_ oul

cres.

(avec effroi.)

p Ra _ oul? bien ce _ la a_van _ cez *f* u_ne fem _ me? et voi -

p

fp

as-tu peur?

_ lé _ e? qui moi? moi peur? moi? *f* non non non je suis Marcel

(avec orgueil.)

8va

je suis Mar_cel je suis Mar _ cel je suis Mar _ _ _cel le vieux glai _ ve d'I _ sra -

loco.

f

f

-el la terreur de vos Ba-bel le vieux glaive d'Isra-el et la terreur de vos Ba-

mf *f* *p*

VALENTINE.

écoute-moi! Ra-oul en ces lieux doit se rendre pour un du

-bel c'est vrai

f *p* *p*

-el c'est vrai, contre un damné, pour venger son honneur Dieu saura le dé-

p

(très marqué.)

qu'il ne vienne au combat que bien accompagné qu'il ne

-fendre

p *p*

vienne au combat que bien accom - pa - gné que bien accom pa

dim.

(elle indique à Marcel d'aller vers son maître pour l'avertir: Marcel sort.)

Larghetto.

- gné!

pp

dolce.

Larghetto.

Cantabile con molto portamente.

ah! l'in - grat d'une of - fen - se mor -

p

cres. dim. cres. dim. p

- tel - le a blessé mon cœur ten - - dre mon cœur ten - dre et fi -

cres. cres.

- de - le et pour - tant son i - ma - ge cru - el - le

cres.

p

vit ___ en _ cor ___ vit en _ cor dans mon cœur é _ ga _ ré ___

p *pp*

crescendo.

je veux donc lui sauver

(Marcel rentre tout agité et inquiet.)

je courais la_ver_tir le sauver, le dé_fen_dre in_sen_sé j'oubli_ais qu'il n'est plus au lo_

dolce.

p staccato.

cet ___ te vi _ _ e com ___ me un

_ gis en partant dans ces lieux il m'a dit de l'at _ tendre où le joindre à pré_

jour ___ il sau_va son a _ mi

_ sent et comment lui don _ ner cet a _vis lui don_ner cet a _

un peu plus vite.

_ e

puis s'il

(avec angoisse.)

_ vis p mais mais grand Dieu j'ou_bli_ais si pen_dant mon ab_

p

un peu plus vite.

faut l'ou _ _ _ _bli _ er je mour

_ sence contre lui tout à coup cet te bande s'é _ lance contre lui tout à coup cet te ban_de s'é _

Même mouvement.

_ rai

(se troublant toujours davantage.)

_ lance par le fer meurtri_er as_sail_li sans dé _ fense ap_pelant son Marcel c'en est fait il mour

molto crescendo.

_ ra, il mour_ra, il mour_ra... ah! restons oui res tons... mais moi seul, que pour_ra tout mon

en sanglotant.

zè _ le ah! mou_rir sur son corps en servi_teur en ser_vi_teur fi _

VALENTINE.

cres.

ah! s'il faut l'ou _ bli_er pour

_ dè_le ah! mou _ rir sur son corps Dieu puis_sant Dieu puis_sant vois mes très lié, toujours crescendo.

stentato.

l'ou _ _ _ bli _ _ _ _ er ah je mour_rai

pleurs mon an_gois_se mor _ tel _ le prends pi _ tié dim.

Tempo 1°

oui l'in _ grat a bles_sé mon cœur ten _ dre et _____ pour

prends pi _ tié d'un vieil_lard qui t'a _ do _ re Dieu puis

Tempo 1°

tant son i_ma_ge vit dans mon cœur ah! s'il faut l'ou_bli_

rallent:

sant prends pi_tié prends pi_ _ _ tié vois mon an_goi_ _

rallent:

Cadence.

rallent:

er hé_las hé_las mou_

rallent Pressez.

se pi_tié pi_tié pi_

Tempo primo.

rous

tié

ff Tempo primo. pp

morendo.

f

Récitatif. *(elle veut partir.)*

tu m'as compris a_dieu je suis... je

(menaçant, en montrant son épée.)

non! quelle es-tu? j'attends! hein?....

Récitatif.

(résolue, avec abandon.)

suis u_ne fem_me ô Mar_cel qui la_do_ _ _re et qui mour_ra mais

Piu Allegro.

p *ff*

en sau_vant ses jours! ah! ___

(avec émotion.)

se peut-il? se peut-il?

p *p*

Allegro moderato.

(d'une voix suffoquée.)

tu ne peux é_prouver ni com_pren_ _ _dre ces tour_

p *f*

Allegro moderato.

M. S. 2137.14

_ mens que nul mot ne sait ren _ _ _ _dre ces com_bats ou la foi l'amour

ten _ _ _ dre *ff* le de_voir tour à tour sont vain_queurs (doux.) *p* pour sau _

molto crescendo. *ff*

_ ver u_ne tê _ _ te si chè _ _ _ _re je tra _ his et l'honneur et mon

p *p*

(doux.)

pè _ _ _ _re pour sau _ ver u_ne tê _ _ te si chè _ _ _ _re je tra _

p *p*

(avec force.)

_ his et l'honneur et mon pe _ _ re mais j'im_plore un pardon et j'es

cres. cres.

pè - - - re en ce Dieu qui con-nait tous les cœurs en ce

Dieu qui connait tous les cœurs qui connait tous les cœurs

MARCEL. *(ému, avec l'accent de vieillard.)*

doux.

tous les cœurs ne te re-pens point no-ble fil-le d'un dévoue-ment ou l'hon-neur

dolce.

bril-le ne pleu-re pas Marcel ma fil-le te bé-nit du fond du cœur d'un vieil-

(avec onction.)

-lard l'humble pri-è-re, est un bau-me sa-lu-tai-re, Dieu m'é-xau-ce ra j'es-

pè _ _ _ _ _ _ re en te ver _ _ _ sant _____ sa _ fa

dim

dim

p

VALENTINE.

très doux.

tu ne

_ _ _ veur _____ en te ver_sant sa _ fa _ veur

pp

pp

p

peux éprouver ni com _ pren _ _ _ _dre ces tour_mens que nul mot ne sait

(à part.)

on me di _ sait que la fem_me a

p

p

ren _ _ _ _ _dre ces com_bats où la foi l'amour ten _ _ _ dre le de

ff

l'œil aus_si faux que l'âme mais sa can _ _deur cet _ te flamme

molto crescendo.

(doux.)

_ _ voir tour à tour sont vain_queurs pour sau _ ver une tê_ _ te si

vient tout droit du Pa _ ra _ dis

ff

ff

p

p

cres.

(doux.)

chè _ _ _ _ _re je tra _ _his et l'honneur et mon pè _ _ _ _ _re pour sau_

ne pleu _re pas pau_vre fil _ le

_ _ver u_ne tè_ _ _ te si chè_ _ _ _re je tra_ _his et l'hon_neur et mon

ne pleu _re pas

p

p

(avec force.)

pe_ _ _ _ _re mais mais j'implo_ _re un pardon et j'es_pe_ _ _ _ _re en ce

pau _vre fil _ le non non non

cres.

cres.

fp

molto cres.

Dieu qui con_nait tous les cœurs en ce Dieu qui con_nait tous les

ne pleu_re pas

fp *f* *f*

cœurs qui connait tous les cœurs *p* les cœurs

doux.

nes te re_

f *p*

les

_ pens' pas no_ _ble fil_ _le d'un dé voue_ment ou l'hon_neur bril_ _le ne pleu_re_

p *p*

(avec angoisse)

cœurs en ce Dieu qui connait les cœurs tu ne peux

_ pas Mar_cel ma fil_ _le te bé_ _nit du fond du cœur d'un vieil_

e prouver ces tourmens ces combats ou la foi le devoir tour à tour

lard l'humble pri - e - re, est un bau - me sa - lu -

sont vain-queurs je trahis et l'honneur et mon pe - re par -

tai - - re, Dieu m'e - xau - ce - ra j'es - pe - re en

Pressez un peu.

- don mon Dieu par - don mon Dieu j'im -

te ver - - - sant sa fa - veur

Pressez un peu.

- plo - - re un par - don et j'es - pe - - re en ce

en te ver - sant sa fa - - -

Dieu en ce Dieu qui con_nait tous les coeurs ah!

_veur sa fa_veur sa fa_veur sa fa_veur

(doux.)

_tu ne peux é_prou_ver ni com_pren_ _ _dre ces tourmens que nul mot ne sait ren_ _

p on me di_sait que la femme a l'oeil aus_si faux que son

p

stentato.

_dre tu ne peux é_prou_ver ni com_pren_ _ _dre ces tour_mens que nul

â me mais sa can_deur cet_te flam_ _ _me vient tout droit vient tout

cres.

(stentato.)

a Tempo.

mot ne sait ren_ _ _dre, ces combats où la foi le de voir où l'amour

droit _____ du Pa_ra_dis bon_ _ _ne fil_ _ _le ne pleu_re

a Tempo.

dans mon cœur tour à tour sont vainqueurs dans mon cœur je trahis a la foi

pas . bon _ _ ne fil _ _ _ le ne pleu _ _re pas non

f *p*

et l'honneur et _ mon pè

(au choix.)

non ne pleu_re pas Mar _ _ _ cel ma fil _ le te bé_nit du

f *p* *p* *p*

fond du cœur oui te bé _ nit du fond du cœur du fond du

f *f* *f*

Pressez.

_re mais j'im _ plo _ _re mon par _ don et j'es _ pè _ re en toi grand

cœur Dieu du haut du ciel m'ac_quit _ _ te en te ver _ sant sa fa _

fz

fz Pressez.

Dieu en toi en toi en

veur sa fa_veur sa fa_veur Dieu m'ac_ quit_ te en

ff

toi grand Dieu

te ver_ _ _ sant sa fa_ _veur

ff

p

p

f

ff

BIBLIOTEKA
XX
CZARTORYSKICH

BIBLIOTHECA CZARTORYSCIANA CRACOVIAE
PNK XVI-3117 Ed.
14
PNK-XVI-3117 Ew
III
100489

LES HUGUENOTS

Opéra en cinq Actes PAROLES de M.r E. Scribe.
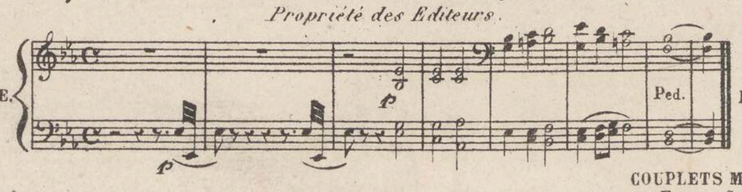
Musique de

GIACOMO MEYERBEER

Catalogue thématique des Morceaux détachés avec Accompag.t de Piano

PARIS, Chez BRANDUS et Cie 103 Rue Richelieu.
Propriété des Editeurs.
St Petersbourg, Maison Brandus.
Leipsig, chez Breitkopf et Haertel.
Londres, chez Mori et Lavenu.

OUVERTURE.



PRIX: 6 FR:

N.° 1. ORGIE. (Chœur des Seigneurs.) — Bonheur de la table, bonheur de la table, 7.50.

N.° 1.bis LA MÊME Arrangée pour une voix. — Bonheur de la table, bonheur de la table, 4.50.

N.° 2. ROMANCE. (Avec accomp.t d'Alto obligé.) — *Chantée par M. Nourrit.* Plus blanche 6.»

N.° 2.bis LA MÊME Avec accomp.t de Piano seul. (Transp: en LA.) — Plus blanche

N.° 3. RÉCITATIF et CHORAL. — *Chantés par M. Le* Sei-gneur, ren

N.° 4. CHANSON HUGUENOTE. — *Chantée par M. Le* Piff, paf

N.° 4.bis LA MÊME sans CHŒUR. — Piff, paf

N.° 5. CAVATINE du PAGE. — *Chantée par M.lle Fl* Nobles sei

N.° 6. GRAND AIR. — *Chanté par M.me Do* O beau pa-ys — de la Tou-rai-ne 7.50.

N.° 6.bis CAVATINE (Extraite du Grand Air.) — *Chantée par M.me Dorus-Gras.* O beau pa-ys — de la Tou-rai-ne 4.»

N.° 6.ter QUATUOR Pour 4 voix de femmes. (Extrait du Grand Air.) — Sombre chimè-re, humeur sévè-re, 5.»

N.° 7. CHŒUR des BAIGNEUSES. (Dansé.) — Jeunes beautés, — sous ce feuil-la-ge 5.»

N.° 7.bis LE MÊME Arrangé pour une voix. — Jeunes beautés, — sous ce feuil-la-ge 4.50.

N.° 8. SCÈNE du BANDEAU (Chœur de Femmes.) — Levoici, levoici, du si-lence! 5.»

N.° 9. DUO. — *Chanté par M. Nourrit et M.me Dorus-Gras.* Beau-té di-vine enchante-res-se 7.50.

N.° 10. SERMENT. (QUATUOR) — *Ch.é par MM. Nourrit, Levasseur, Serda et Dériis, avec Chœur.* Par l'honneur, par le nom 4.50.

N.° 11. COUPLETS MILITAIRES des Soldats Huguenots, LITANIES des Femmes Catholiques et CHŒUR du Peuple. — Rataplan rataplan rataplan plan plan 6.»

N.° 11.(A) COUPLETS MILITAIRES des Soldats Huguenots. (sans acct.) — *Chantés par M. Wartel et Chœur.* Rataplan rataplan rataplan plan plan 4.»

N.° 11.(B) LES MÊMES — aplan rataplan plan plan 3.»

e, So-yez bé-ni-e, 2.50.

nez, venez, ve-nez! 3.»

bi-tants de Pa-ris, 2.50.

r et M.lle Falcon.

où seul je veille 9.»

Levasseur, Serda, Dupont, rost.

it j'ai confi-an- -ce, 10.»

N.° 16. CHŒUR de la DISPUTE. — Nous voilà! nous voilà! nous voilà! 4.50.

N.° 17. ROMANCE. — *Chantée par M.lle Falcon.* Parmi les pleurs mon rê-ve se ra-ni-me, 3.»

N.° 18. CONJURATION et Bénédiction des Poignards. (Morceau d'Ensemble.) — Des troubles renaissants et d'une guerre impie 18.»

N.° 19. GRAND DUO. — *Chanté par M. Nourrit et M.lle Falcon.* Où je vais? secourir mes frères! 12.»

N.° 19.bis CAVATINE. (Extraite du Grand Duo.) — *Chantée par M. Nourrit.* Tu — l'as dit, oui, tu m'ai-mes! 4.»

N.° 19.ter LA MÊME (Transp: en MI ♭.) — Tu — l'as dit, oui, tu m'ai-mes! 4.»

N.° 20. AIR. — *Chanté par M. Nourrit.* A la lu-eur de leurs torches fu-nèbres 7.50.

N.° 21. GRAND TRIO. — *Chanté par MM. Nourrit, Lévasseur et M.lle Falcon.* Sa-vez-vous qu'en joi-gnant 12.»

N.° 22. RONDEAU. Composé pour M.lle *Alboni* dans le rôle du Page . . . . . 6.fr »

Grande Partition	400.f	Partition réduite, avec accomp.t de Piano	40.f
Parties d'Orchestre	400.f	P.n réduite pour P.o et Chant, Paroles Italiennes et Allemandes, format in 8.o net.	20.f
Partition, réduite pour Piano seul	net. 25.f		

BIBLIOTEKA XX. CZARTORYSKICH