ÉDITION ORIGINALE

ŒUVRES COMPLÈTES POUR LE PIANO

DE

FRÉDÉRIC CHOPIN

SEULE ÉDITION AUTHENTIQUE

SANS CHANGEMENTS NI ADDITIONS, PUBLIÉE D'APRÈS LES ÉPREUVES CORRIGÉES PAR L'AUTEUR LUI-MÊME.

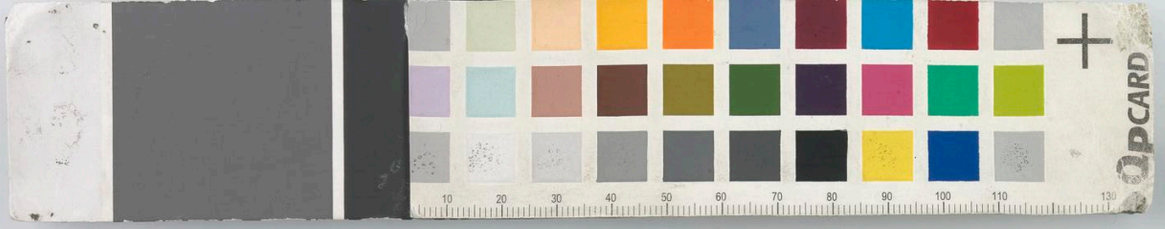
Op. 1. **Rondo** en *ut* mineur (dédié à Mme de Lindé) . . . . . 6 »
— Le même, à quatre mains. 7 50
Op. 2. **La ci darem la mano**, de Don Juan, varié, en *si* bémol. 9 »
L'orchestre..... 15 » — Le quatuor..... 9 »
Op. 3. **Première polonaise** brillante en *ut* majeur 7 50
— La même, à quatre mains 7 50
— La même, pour piano et violon ou violoncelle. . . . . 9 »
Op. 5. **Rondo à la mazurka** 7 50
Op. 6. **Cinq mazurkas** (dédiées à la comtesse Pauline Plater) . . . . 6 »
Op. 7. **Quatre mazurkas** (dédiées à M. Johns).. . . . . 6 »
Op. 8. **Premier trio** piano, violon et violoncelle . . . . . 20 »
Op. 9. **Trois nocturnes** (dédiés à Mme Camille Pleyel) 7 50
Op. 10. **Études**, premier livre (dédiées à Listz) . . . . . 18 »
Op. 11. **Premier concerto** en *mi* mineur. . . . . 15 »
Le quatuor..... 15 » — L'orchestre. ..... 30 »
Op. 13. **Fantaisie** sur des airs nationaux polonais en *la* (à Pixis). 7 50
Le quatuor..... 6 » — L'orchestre..... 15 »
Op. 14. **Krakowiak**, grand rondo de concert en *fa*. 7 50
Le quatuor..... 7 50 — L'orchestre..... 18 »
Op. 15. **Trois nocturnes** (dédiés à Ferdinand Hiller) . . . . . 6 »
Op. 16. **Rondo** en *mi* bémol (dédié à Mlle Caroline Hartmann) 7 50
Op. 17. **Quatre mazurkas** (dédiées à Mme Lina Freppa) . . . . . 6 »
Op. 18. **Grande valse**, en *mi* bémol (dédiée à Mlle Laura Horsford) . 6 »
Op. 19. **Bolero** (dédié à Mlle la comtesse E. de Flahault). . . . . 5 »
Op. 20. **Premier scherzo** en *si* mineur (dédié à T. Albrecht) . . . 7 50
Op. 21. **Deuxième concerto** en *fa* mineur . . . . . 15 »
L'orchestre..... 30 » — Le quatuor..... 15 »
Op. 22. **Grande polonaise** brillante en *mi* bémol (à Mme d'Est). 9 »
Le quatuor..... 6 » — L'orchestre..... 15 »
Op. 23. **Ballade** en *sol* mineur (dédiée au baron de Stockhausen). . . . 7 50
Op. 24. **Quatre mazurkas** (dédiées au comte de Perthuis) 7 50
Op. 25. **Études**, deuxième livre (dédiées à Mme la comtesse d'Agoult). . 18 »
Op. 26. **Deux polonaises** (dédiées à Dessauer). 7 50
Op. 27. **Deux nocturnes** (dédiés à la comtesse d'Appony) . . . . . 6 »
Op. 28. **Vingt-quatre préludes**, deux livres, chaque . . . . 9 »
Op. 29. 1er **Impromptu** en *la* bémol (dédié à Mlle Caroline de Lobau) . 6 »
Op. 30. **Quatre mazurkas** (dédiées à la princesse de Wurtemberg) . . 7 50
Op. 31. **Deuxième scherzo** en *ré* bémol (dédié à Adèle de Forstenstein) 9 »
Op. 32. **Deux nocturnes** (dédiés à la baronne de Billing). . . . . 6 »
Op. 33. **Quatre mazurkas** (dédiées à la comtesse de la Mostowska) . . 7 50
Op. 34. **Trois valses** :
Nos 1. En *la* bémol (dédiée à Mlle de Thun Hohenstein) . . . . . 6 »
2. En *la* mineur (dédiée à la baronne d'Ivry) . . . . . 6 »
3. En *fa* majeur (dédiée à Mlle d'Eichthal). . . . . 6 »
Op. 35. **Sonate** en *si* bémol mineur et marche funèbre . . . . 9 »
— **Marche funèbre** extraite de la sonate Op. 35. . . . . 5 »
— **Scherzo** et **marche funèbre**, extraits de sa sonate et arrangés à quatre mains par Fontana 7 50
Op. 36. **Deuxième impromptu** en *fa* dièse majeur . . . . . 5 »
Op. 37. **Deux nocturnes** . . . . . 6 »
Op. 38. **Deuxième ballade** en *fa* majeur (dédiée à Robert Schumann). 5 »
Op. 39. **Troisième scherzo** en *ut* dièse mineur (dédié à Adolphe Gutmann) 7 50
Op. 40. **Deux polonaises** (dédiées à Jules Fontana) . . . . . 6 »
Op. 41. **Quatre mazurkas** (dédiées à Étienne Wilwicki). . . . . 6 »
Op. 42. **Grande valse**. . . . . 6 »
Op. 43. **Tarentelle** en *la* bémol . . . . . 6 »
— La même, à quatre mains (arrangée par Czerny) 7 50
Op. 44. **Polonaise** en *fa* dièse mineur (dédiée à la princesse Charles de Beuveau) 7 50
Op. 45. **Prélude** en *ut* dièse mineur (dédié à la princesse Tchernischeff). 6 »
Op. 46. **Allegro de concert** en *la* (dédié à Mlle Muller). 7 50
Op. 47. **Troisième ballade** en *la* bémol majeur (dédiée à Mlle de Noailles) 7 50
Op. 48. Nos 1. **Treizième nocturne** en *ut* mineur (dédié à Mlle Duperré). . . . . 6 »
2. **Quatorzième nocturne** en *fa* dièse min. (dédié à Mlle Duperré). . . . . 6 »
Op. 49. **Fantaisie** en *la* bémol (dédiée à la princesse Catherine de Souzzo). 7 50
Op. 50. **Trois mazurkas** (dédiées à Léon Szmitkowski). 7 50
Op. 51. **Troisième impromptu** en *sol* bémol (dédié à la comtesse Esterhazy) . . . . . 6 »
Op. 52. **Quatrième ballade** en *fa* mineur (dédiée à Mme Nathaniel de Rothschild) 7 50
Op. 53. **Huitième polonaise** en *la* bémol majeur (dédiée à Auguste Léo) 7 50
Op. 54. **Quatrième scherzo** en *mi* majeur (dédié à Clotilde de Caraman) 9 »
Op. 55. **Deux nocturnes** (dédiés à Mlle Stirling) 7 50
Op. 56. **Trois mazurkas** (dédiées à Mlle Maberly). . . . . 9 »
Op. 57. **Berceuse** (dédiée à Mlle Elise Gavard) . . . . . 5 »
Op. 58. **Sonate** en *si* mineur . . . . . 15 »
Op. 59. **Trois mazurkas** 7 50
Op. 60. **Barcarolle** en *fa* dièse (dédiée à la baronne de Stockhausen) . . 7 50
Op. 61. **Polonaise-fantaisie** en *la* bémol majeur (dédiée à Mme Veyret) 7 50
Op. 62. **Deux nocturnes** (dédiés à Mlle de Koenneritz) 7 50
Op. 63. **Trois mazurkas** (dédiées à Laure Czosnowska) . . . . . 6 »
Op. 64. **Trois valses** :
Nos 1. En *ré* bémol (dédiée à la comtesse Delphine Potocka) . . . 5 »
2. En *ut* dièse mineur (dédiée à Mme Nathaniel de Rothschild). 5 »
3. En *la* bémol (dédiée à la comtesse Catherine Branicka). . . . 5 »
Op. 65. **Sonate**, piano et violoncelle (dédiée à Franchomme) . . . . . 15 »
— **Deux mazurkas** en *la* mineur. 7 50
Op. 66. **Trois études** composées pour la *Méthode des Méthodes* de Fétis. 7 50
— **Grand duo** sur *Robert le Diable*, à quatre mains . . . 9 »
— Le même, pour piano et violoncelle. . . . . 10 »

Paris, BRANDUS ET Cie, Éditeurs
103, rue de Richelieu, 103.

IMPRIMERIE CENTRALE DES CHEMINS DE FER.

A. CHAIX ET Cie, RUE BERGÈRE, 20, A PARIS. — 17519-4.

MC/294



MC/294

MC/294

ÉDITION ORIGINALE

ŒUVRES COMPLÈTES POUR LE PIANO

DE

FRÉDÉRIC CHOPIN

SEULE ÉDITION AUTHENTIQUE

SANS CHANGEMENTS NI ADDITIONS, PUBLIÉE D'APRÈS LES ÉPREUVES CORRIGÉES PAR L'AUTEUR LUI-MÊME.

Op. 1. **Rondo** en *ut* mineur (dédié à Mme de Lindé) . . . . . 6 »
— Le même, à quatre mains. 7 50
Op. 2. **La ci darem la mano,** de Don Juan, varié, en *si* bémol. 9 »
L'orchestre..... 15 » — Le quatuor..... 9 »
Op. 3. **Première polonaise** brillante en *ut* majeur 7 50
— La même, à quatre mains 7 50
— La même, pour piano et violon ou violoncelle. . . . . 9 »
Op. 5. **Rondo à la mazurka** 7 50
Op. 6. **Cinq mazurkas** (dédiées à la comtesse Pauline Plater) . . . . 6 »
Op. 7. **Quatre mazurkas** (dédiées à M. Johns). . . . . 6 »
Op. 8. **Premier trio** piano, violon et violoncelle . . . . . 20 »
Op. 9. **Trois nocturnes** (dédiés à Mme Camille Pleyel) 7 50
Op. 10. **Études,** premier livre (dédiées à Listz) . . . . . 18 »
Op. 11. **Premier concerto** en *mi* mineur . . . . . 15 »
Le quatuor..... 15 » — L'orchestre. ..... 30 »
Op. 13. **Fantaisie** sur des airs nationaux polonais en *la* (à Pixis). 7 50
Le quatuor..... 6 » — L'orchestre..... 15 »
Op. 14. **Krakowiak,** grand rondo de concert en *fa*. 7 50
Le quatuor..... 7 50 — L'orchestre..... 18 »
Op. 15. **Trois nocturnes** (dédiés à Ferdinand Hiller) . . . . . 6 »
Op. 16. **Rondo** en *mi* bémol (dédié à Mlle Caroline Hartmann) 7 50
Op. 17. **Quatre mazurkas** (dédiées à Mme Lina Freppa) . . . . . 6 »
Op. 18. **Grande valse,** en *mi* bémol (dédiée à Mlle Laura Horsford) . 6 »
Op. 19. **Bolero** (dédié à Mlle la comtesse E. de Flahault). . . . . 5 »
Op. 20. **Premier scherzo** en *si* mineur (dédié à T. Albrecht) . . . 7 50
Op. 21. **Deuxième concerto** en *fa* mineur . . . . . 15 »
L'orchestre..... 30 » — Le quatuor..... 15 »
Op. 22. **Grande polonaise** brillante en *mi* bémol (à Mme d'Est). 9 »
Le quatuor ..... 6 » — L'orchestre..... 15 »
Op. 23. **Ballade** en *sol* mineur (dédiée au baron de Stockhausen). . . . 7 50
Op. 24. **Quatre mazurkas** (dédiées au comte de Perthuis) 7 50
Op. 25. **Études,** deuxième livre (dédiées à Mme la comtesse d'Agoult). . 18 »
Op. 26. **Deux polonaises** (dédiées à Dessauer). 7 50
Op. 27. **Deux nocturnes** (dédiés à la comtesse d'Appony) . . . . . 6 »
Op. 28. **Vingt-quatre préludes,** deux livres, chaque . . . . 9 »
Op. 29. **1er Impromptu** en *la* bémol (dédié à Mlle Caroline de Lobau) 6 »
Op. 30. **Quatre mazurkas** (dédiées à la princesse de Wurtemberg) . . 7 50
Op. 31. **Deuxième scherzo** en *ré* bémol (dédié à Adèle de Furstenstein) 9 »
Op. 32. **Deux nocturnes** (dédiés à la baronne de Billing). . . . . 6 »
Op. 33. **Quatre mazurkas** (dédiées à la comtesse de la Mostowska) . . 7 50
Op. 34. **Trois valses :**
Nos 1. En *la* bémol (dédiée à Mlle de Thun Hohenstein) . . . . . 6 »
2. En *la* mineur (dédiée à la baronne d'Ivry) . . . . . 6 »
3. En *fa* majeur (dédiée à Mlle d'Eichthal). . . . . 6 »
Op. 35. **Sonate** en *si* bémol mineur et marche funèbre . . . . 9 »
— **Marche funèbre** extraite de la sonate Op. 35. . . . . 5 »
— **Scherzo** et **marche funèbre,** extraits de sa sonate et arrangés à quatre mains par Fontana 7 50

Op. 36. **Deuxième impromptu** en *fa* dièse majeur . . . . . 5 »
Op. 37. **Deux nocturnes** . . . . . 6 »
Op. 38. **Deuxième ballade** en *fa* majeur (dédiée à Robert Schumann). 5 »
Op. 39. **Troisième scherzo** en *ut* dièse mineur (dédié à Adolphe Gutmann) 7 50
Op. 40. **Deux polonaises** (dédiées à Jules Fontana) . . . . . 6 »
Op. 41. **Quatre mazurkas** (dédiées à Étienne Wilwicki). . . . . 6 »
Op. 42. **Grande valse.** . . . . . 6 »
Op. 43. **Tarentelle** en *la* bémol . . . . . 6 »
— La même, à quatre mains (arrangée par Czerny) 7 50
Op. 44. **Polonaise** en *fa* dièse mineur (dédiée à la princesse Charles de Bauveau) 7 50
Op. 45. **Prélude** en *ut* dièse mineur (dédié à la princesse Tchernischeff). 6 »
Op. 46. **Allegro de concert** en *la* (dédié à Mlle Muller). 7 50
Op. 47. **Troisième ballade** en *la* bémol majeur (dédiée à Mlle de Noailles) 7 50
Op. 48. Nos 1. **Treizième nocturne** en *ut* mineur (dédié à Mlle Duperré). . . . . 6 »
2. **Quatorzième nocturne** en *fa* dièse min. (dédié à Mlle Duperré). . . . . 6 »
Op. 49. **Fantaisie** en *la* bémol (dédiée à la princesse Catherine de Souzzo). 7 50
Op. 50. **Trois mazurkas** (dédiées à Léon Szmitkowski). 7 50
Op. 51. **Troisième impromptu** en *sol* bémol (dédié à la comtesse Esterhazy) . . . . . 6 »
Op. 52. **Quatrième ballade** en *fa* mineur (dédiée à Mme Nathaniel de Rothschild) 7 50
Op. 53. **Huitième polonaise** en *la* bémol majeur (dédiée à Auguste Léo) 7 50
Op. 54. **Quatrième scherzo** en *mi* majeur (dédié à Clotilde de Caraman) 9 »
Op. 55. **Deux nocturnes** (dédiés à Mlle Stirling) 7 50
Op. 56. **Trois mazurkas** (dédiées à Mlle Maberly). . . . . 9 »
Op. 57. **Berceuse** (dédiée à Mlle Elise Gavard) . . . . . 5 »
Op. 58. **Sonate** en *si* mineur . . . . . 15 »
Op. 59. **Trois mazurkas** 7 50
Op. 60. **Barcarolle** en *fa* dièse (dédiée à la baronne de Stockhausen) . . 7 50
Op. 61. **Polonaise-fantaisie** en *la* bémol majeur (dédiée à Mme Veyret) 7 50
Op. 62. **Deux nocturnes** (dédiés à Mlle de Koenneritz) 7 50
Op. 63. **Trois mazurkas** (dédiées à Laure Czosnowska) . . . . . 6 »
Op. 64. **Trois valses :**
Nos 1. En *ré* bémol (dédiée à la comtesse Delphine Potocka) . . . 5 »
2. En *ut* dièse mineur (dédiée à Mme Nathaniel de Rothschild). 5 »
3. En *la* bémol (dédiée à la comtesse Catherine Branicka). . . . 5 »
Op. 65. **Sonate,** piano et violoncelle (dédiée à Franchomme) . . . . . 15 »
— **Deux mazurkas** en *la* mineur. 7 50
Op. 66. **Trois études** composées pour la *Méthode des Méthodes* de Fétis. 7 50
— **Grand duo** sur *Robert le Diable,* à quatre mains . . . 9 »
— Le même, pour piano et violoncelle . . . . . 10 »

Paris, BRANDUS ET Cie, Éditeurs
103, rue de Richelieu, 103.

IMPRIMERIE CENTRALE DES CHEMINS DE FER.

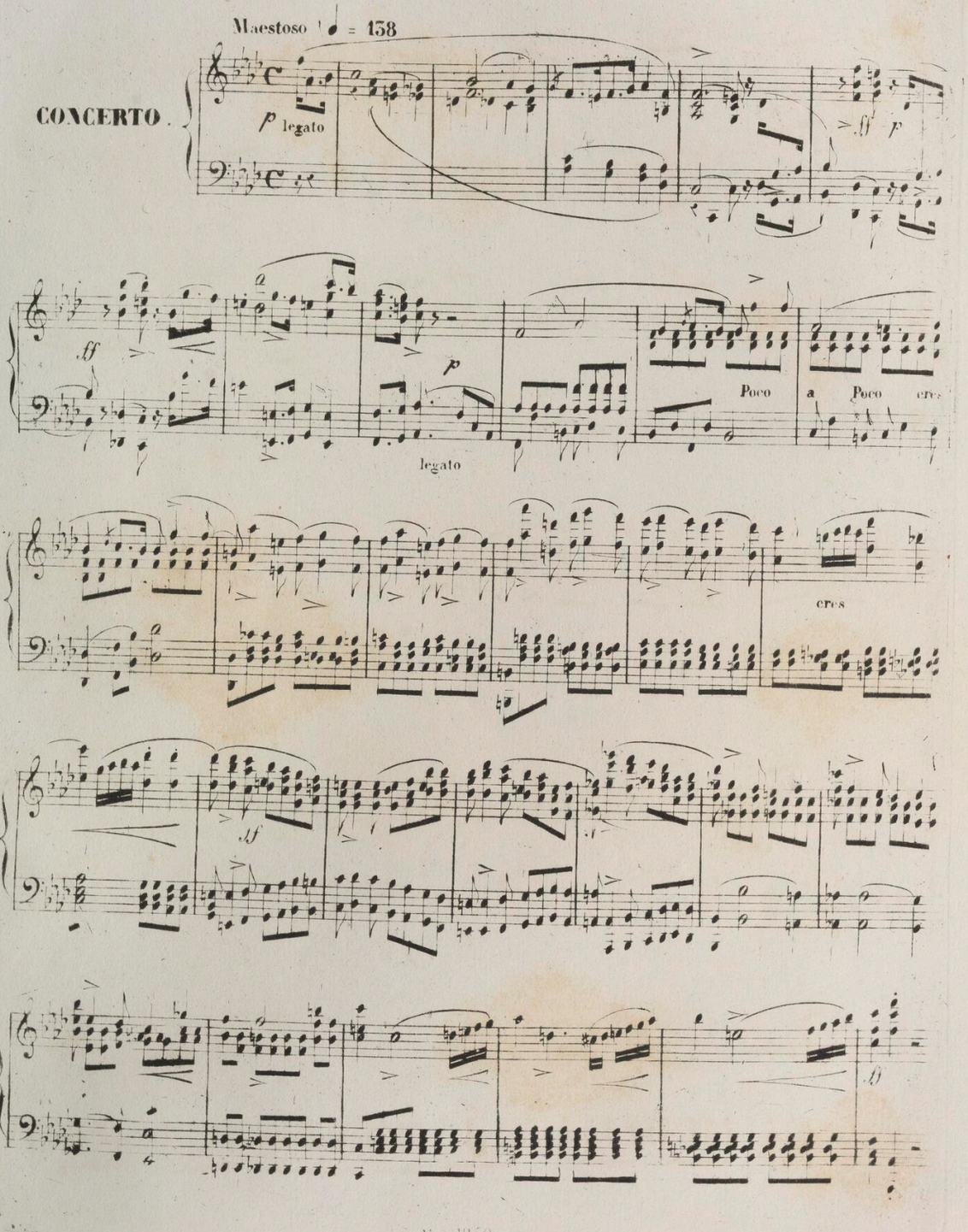
A CHAIX ET Cie, RUE BERGÈRE, 20. A PARIS. — 3693-5.

MC/294

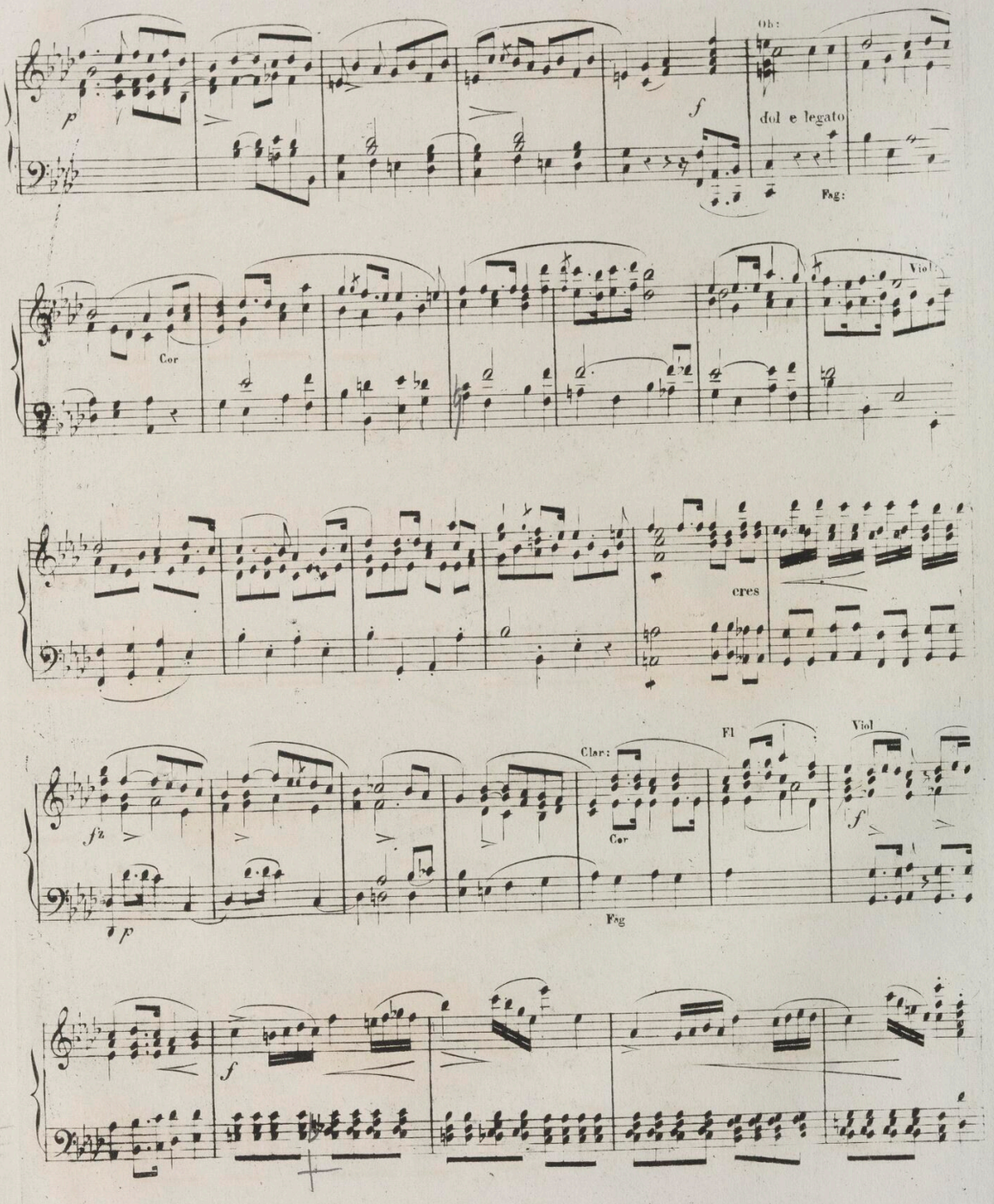
MC/294

MC/294
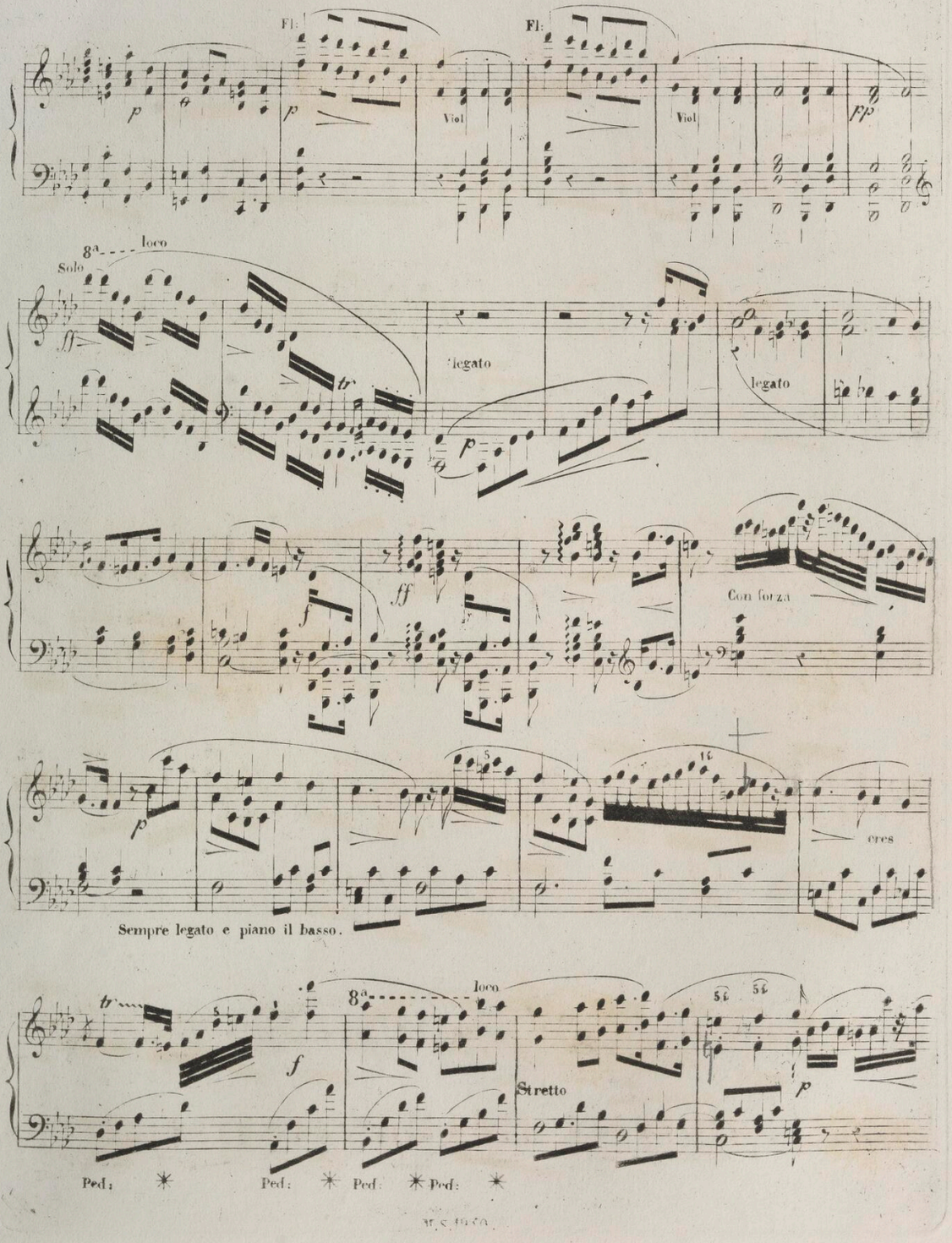
F. CHOPIN Op: 21.



QPCARD
MC/294

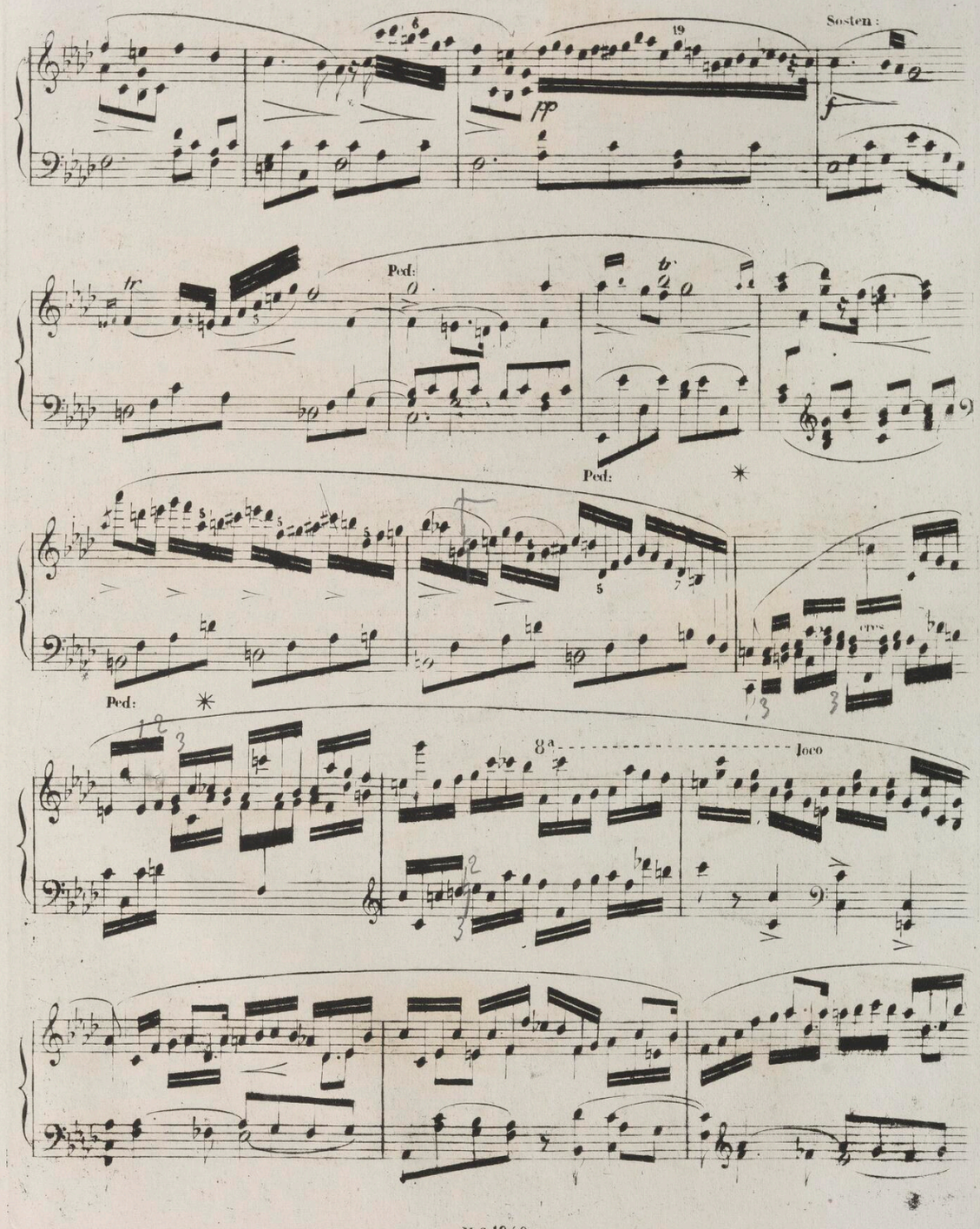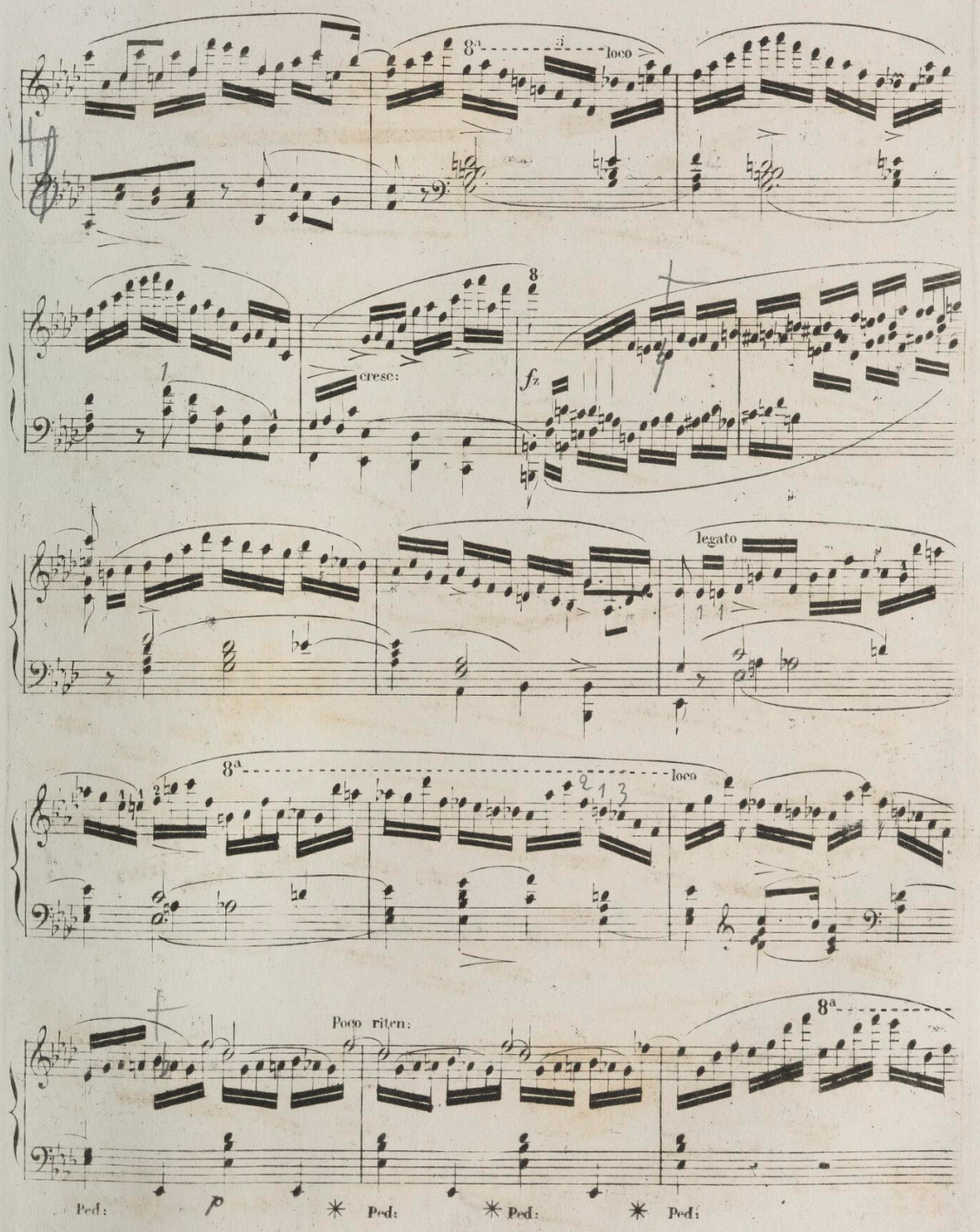


MC/294


Fl:
Viol
Solo
8a loco
legato
Con forza
cres
Sempre legato e piano il basso.
Stretto
Ped:

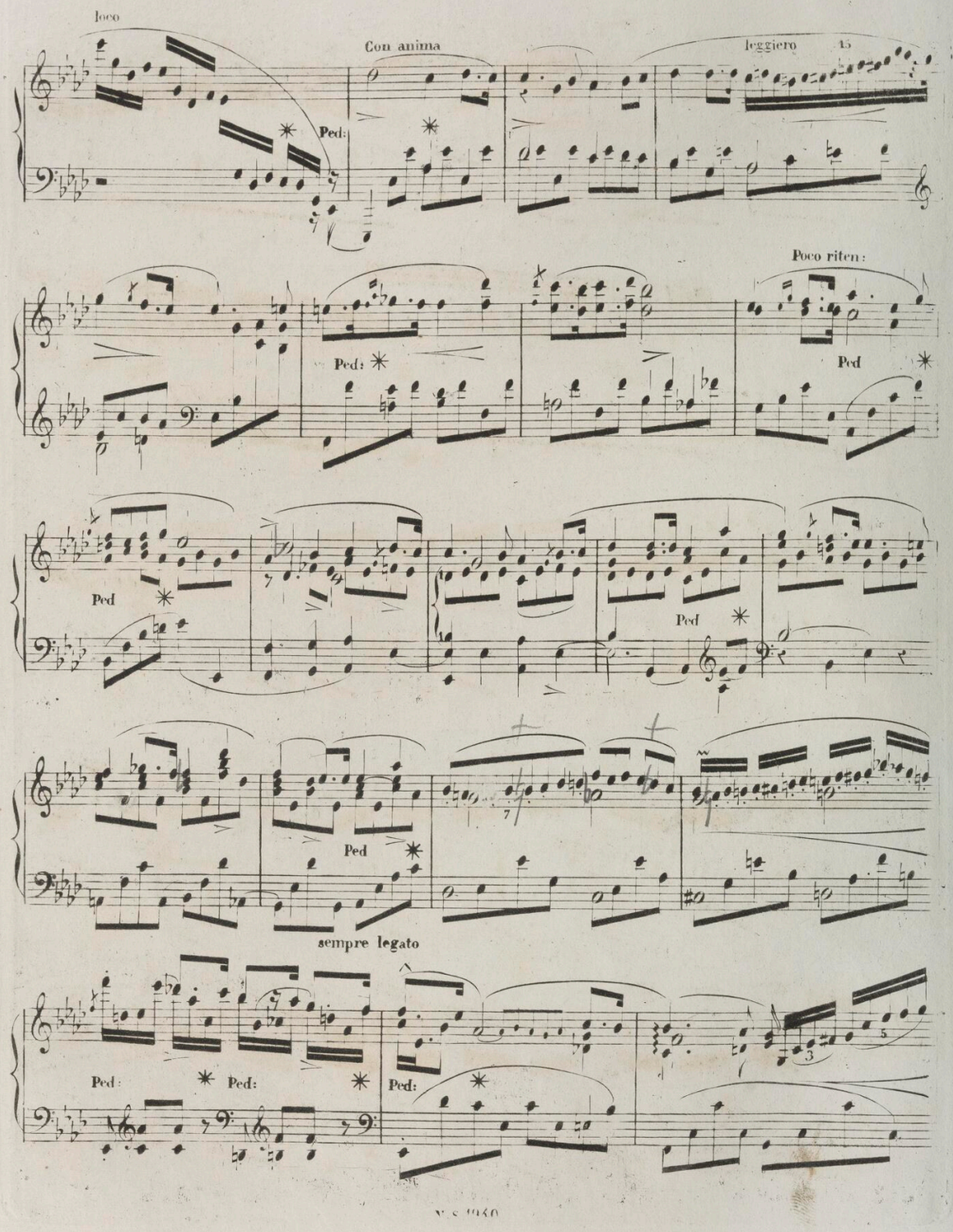
MC/294

MC/294

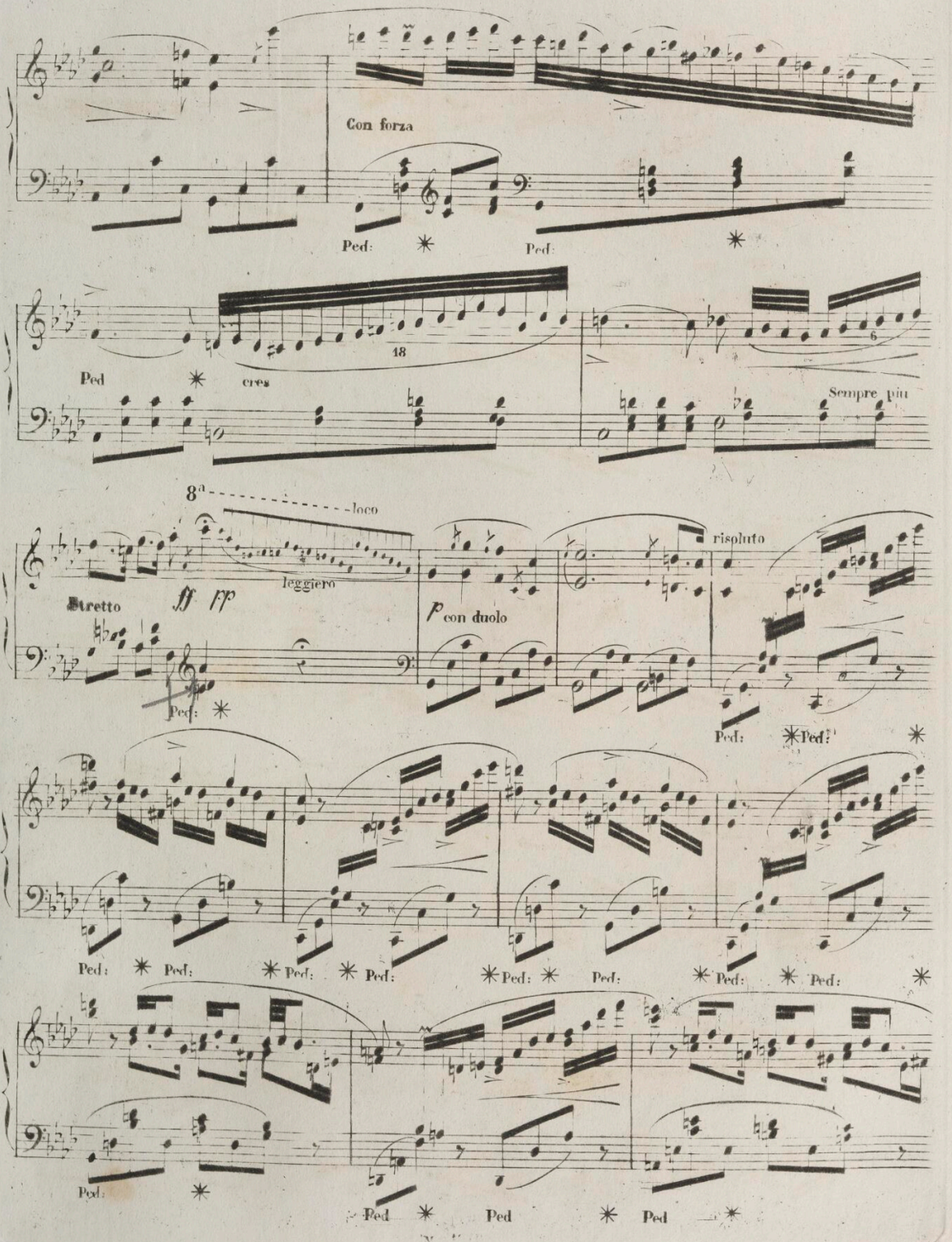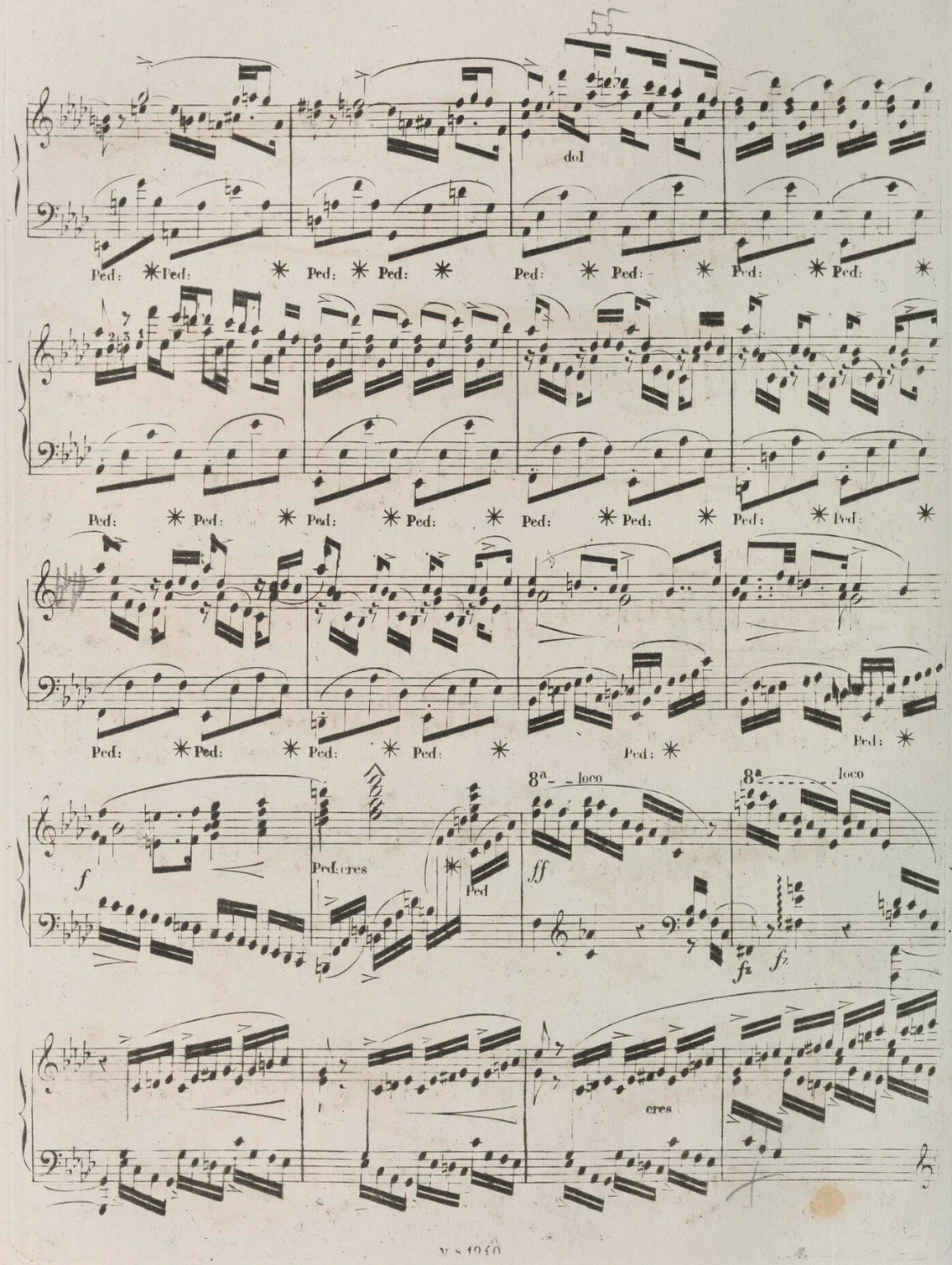




MC/294



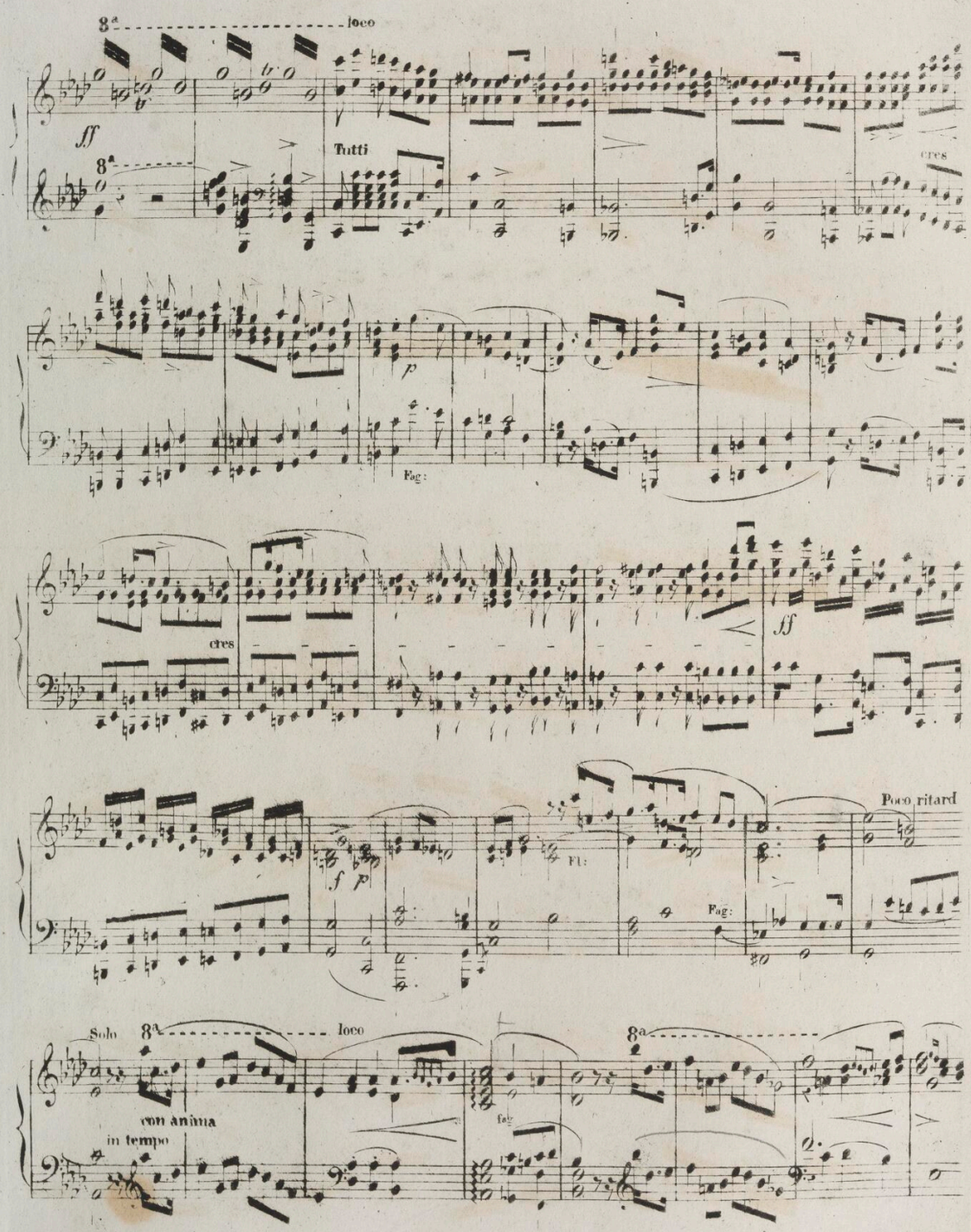
MC/294


Con forza
Ped:
Ped:
Ped
18
cres
6
Sempre più
8ª
loco
leggiero
Stretto
ff rp
risoluto
p con duolo
Ped:
Ped:
Ped:
Ped:
Ped:
Ped:
Ped:
Ped:
Ped:
Ped:
Ped:
Ped:
Ped:
Ped
Ped
Ped

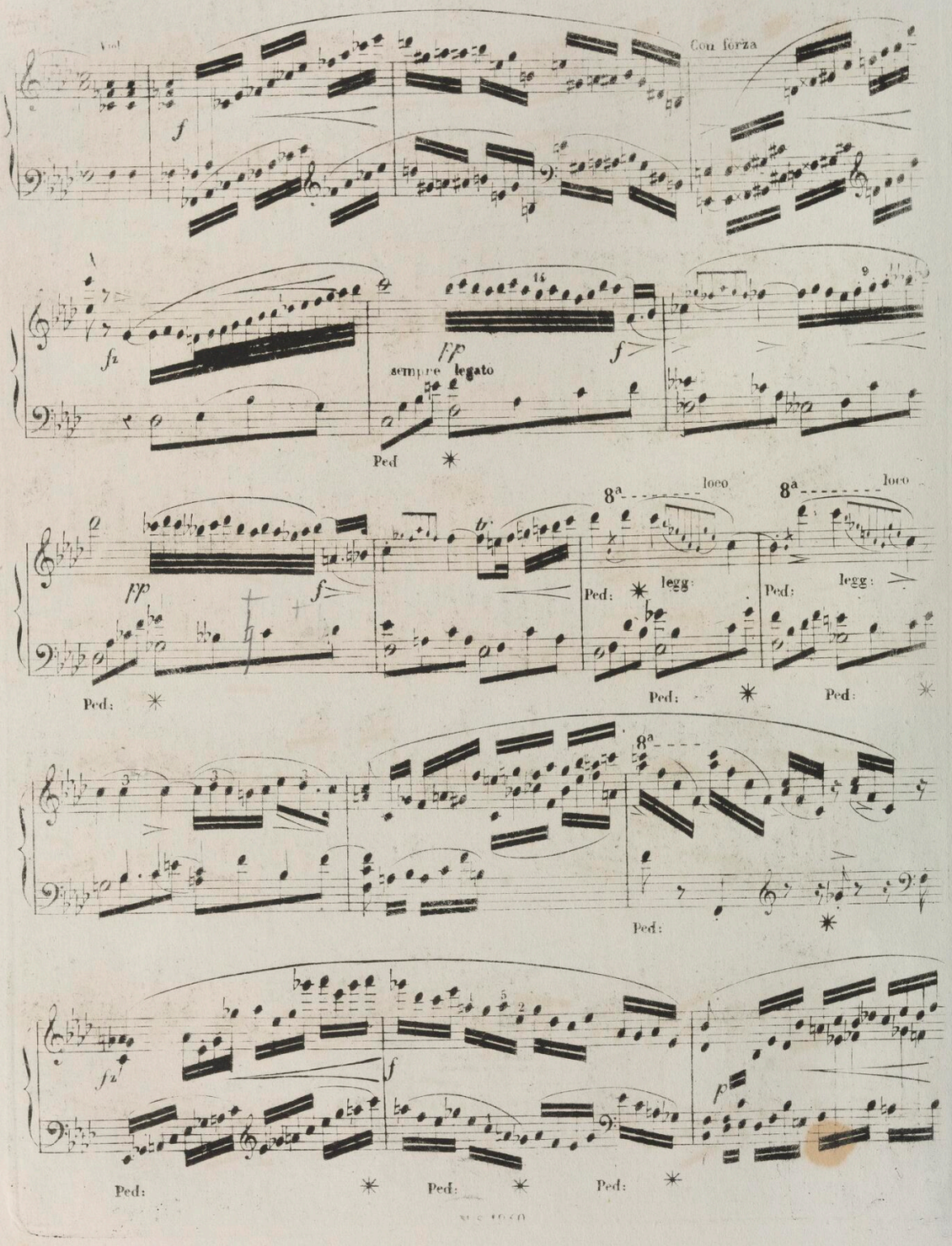
MC/294

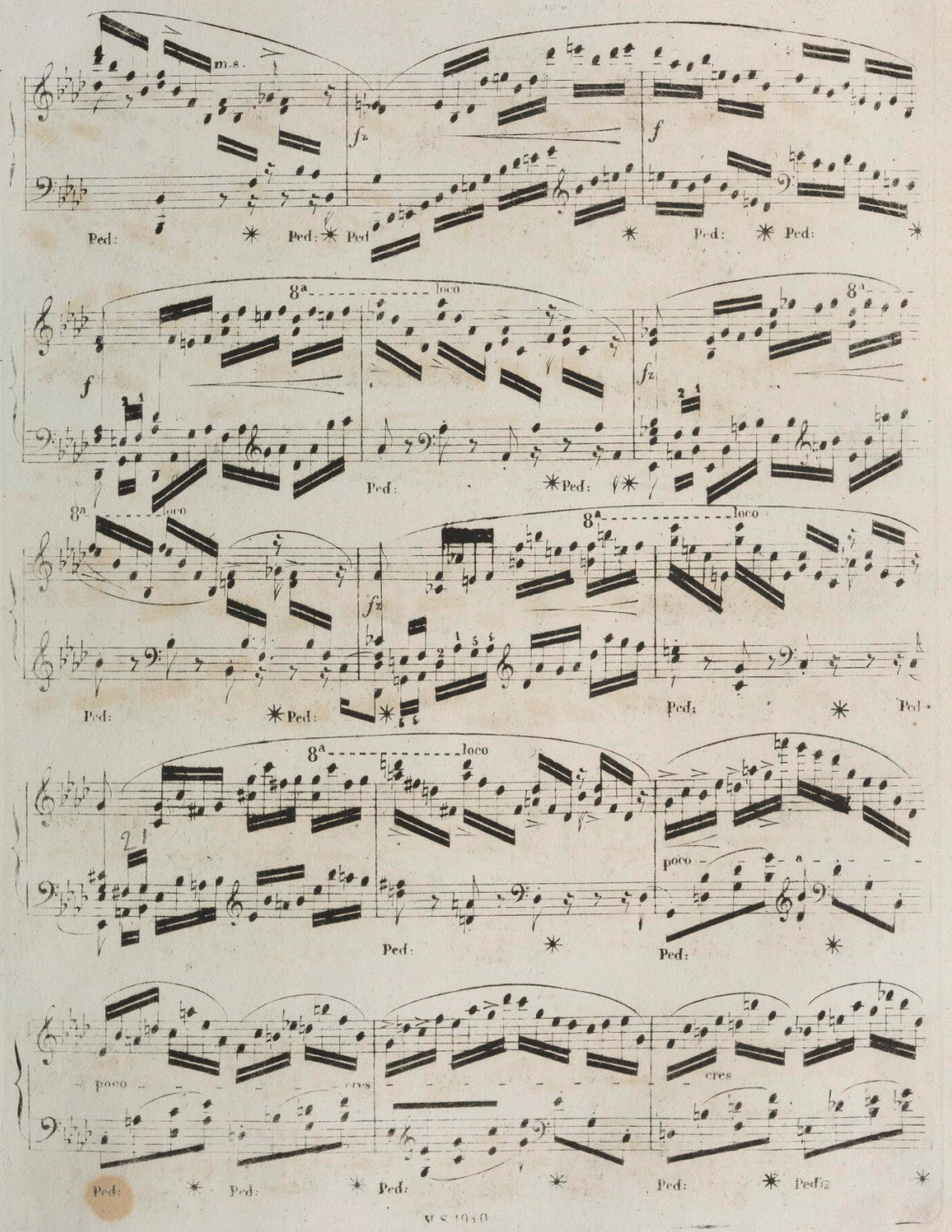

dol
Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: *
Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: *
Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: *
f
Ped: cres
Ped
8a loco
ff
fz
fz
8a loco
cres

MC/294
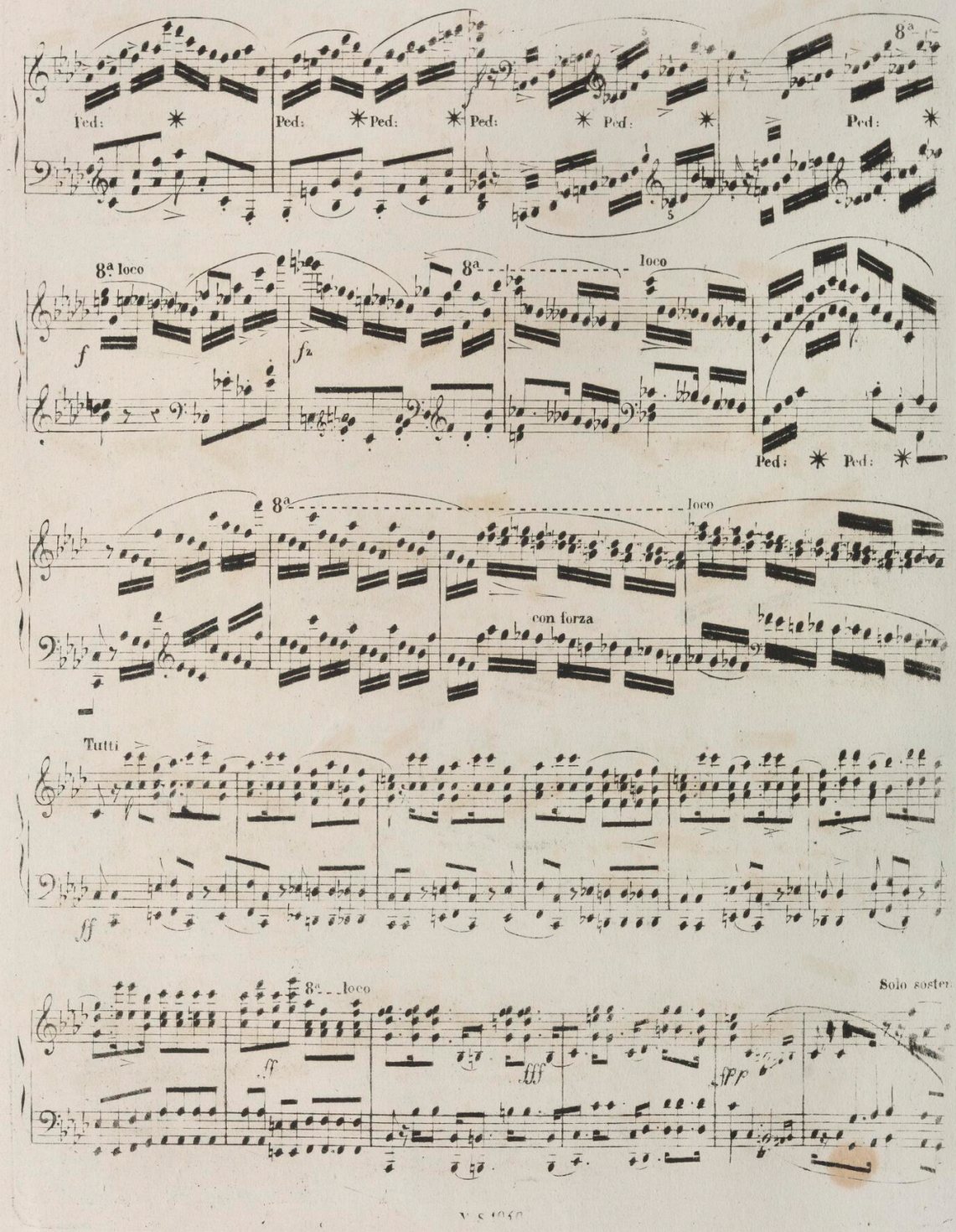

8a
loco
ff
Tutti
cres
p
Fag:
cres
ff
f
p
Fl:
Fag:
Poco ritard
Solo
8a
loco
con anima
in tempo
8a
fz

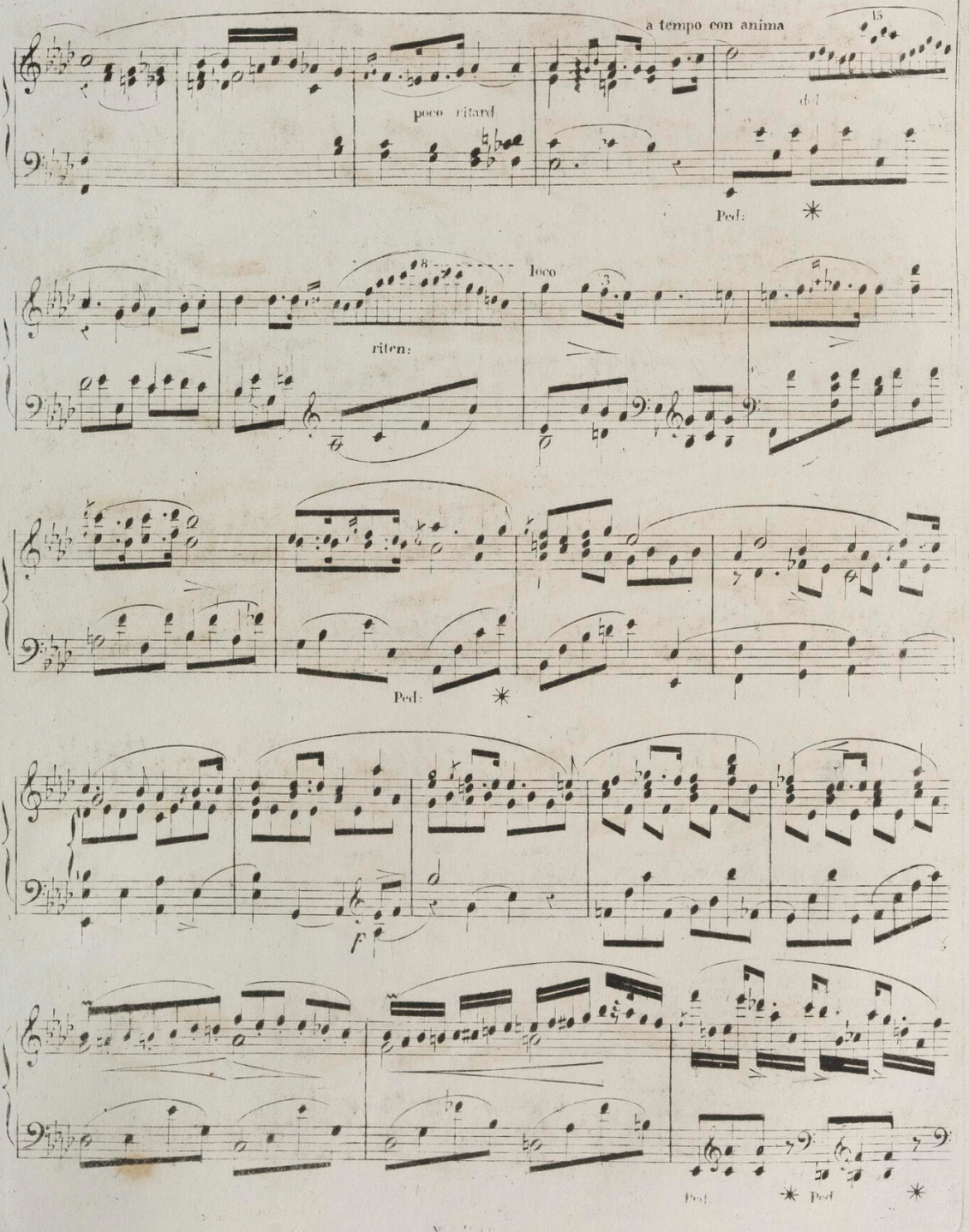
MC/294


Con forza
sempre legato
loco
legg:
Ped:

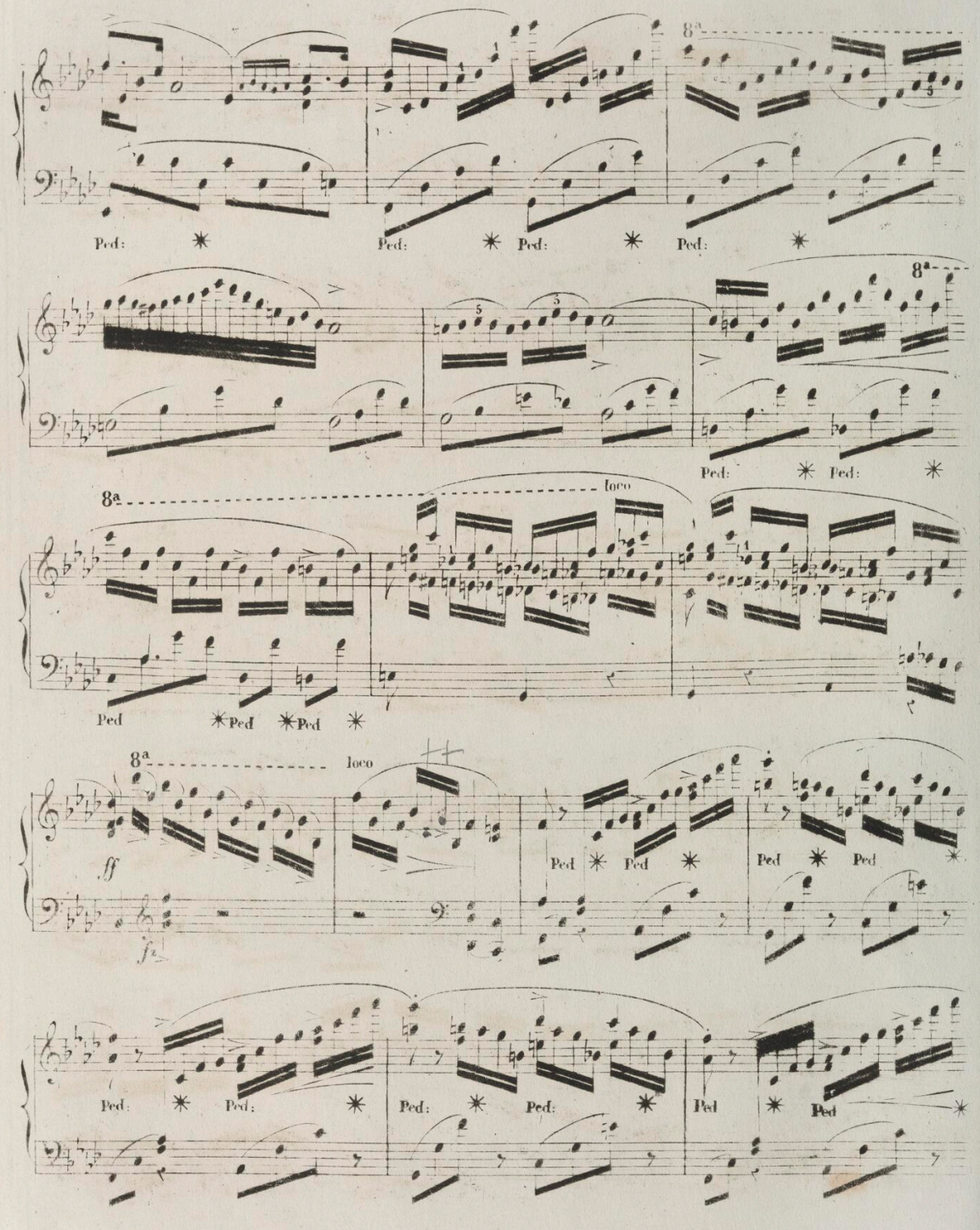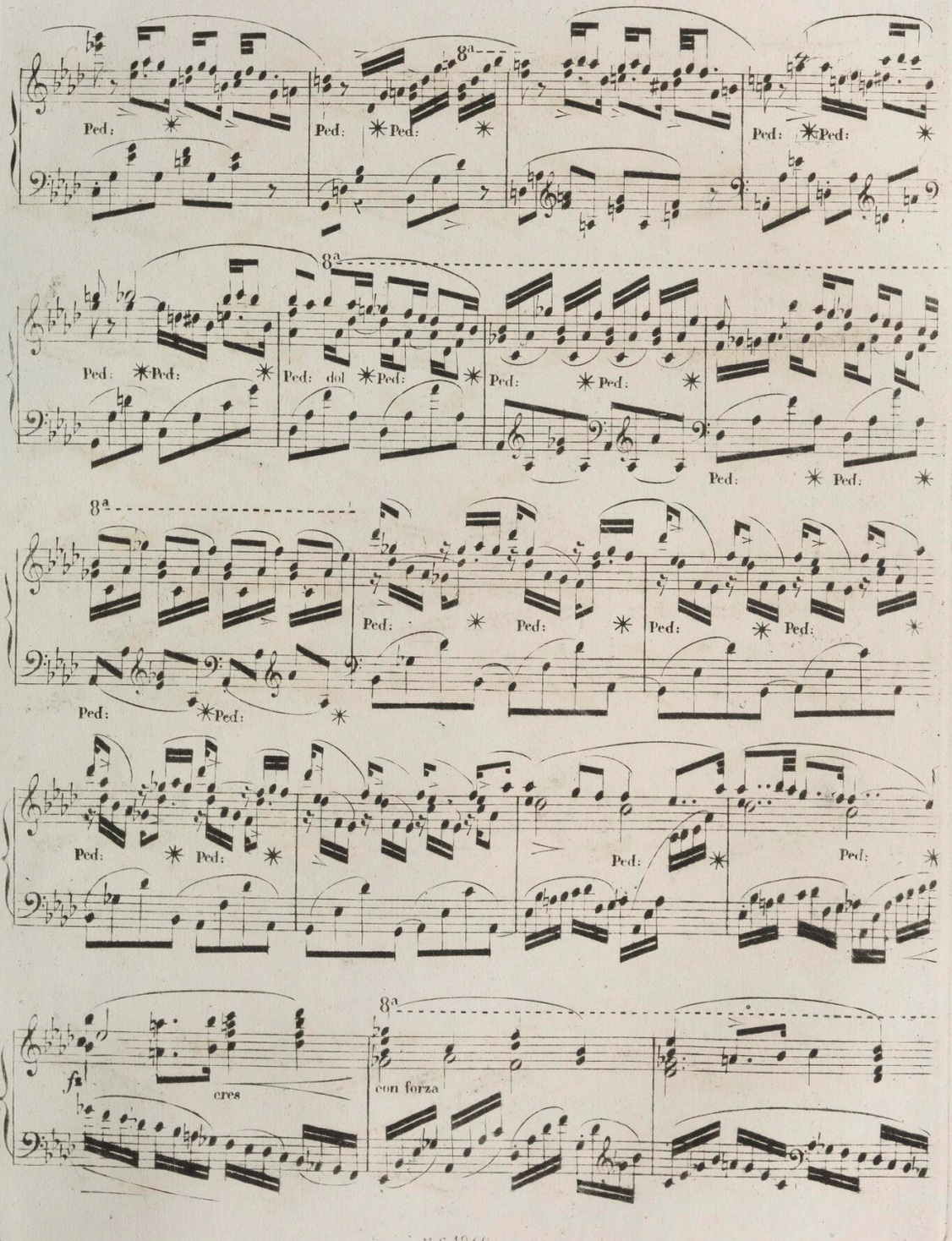


MC/294


Ped:
8ª
8ª loco
loco
con forza
Tutti
Solo

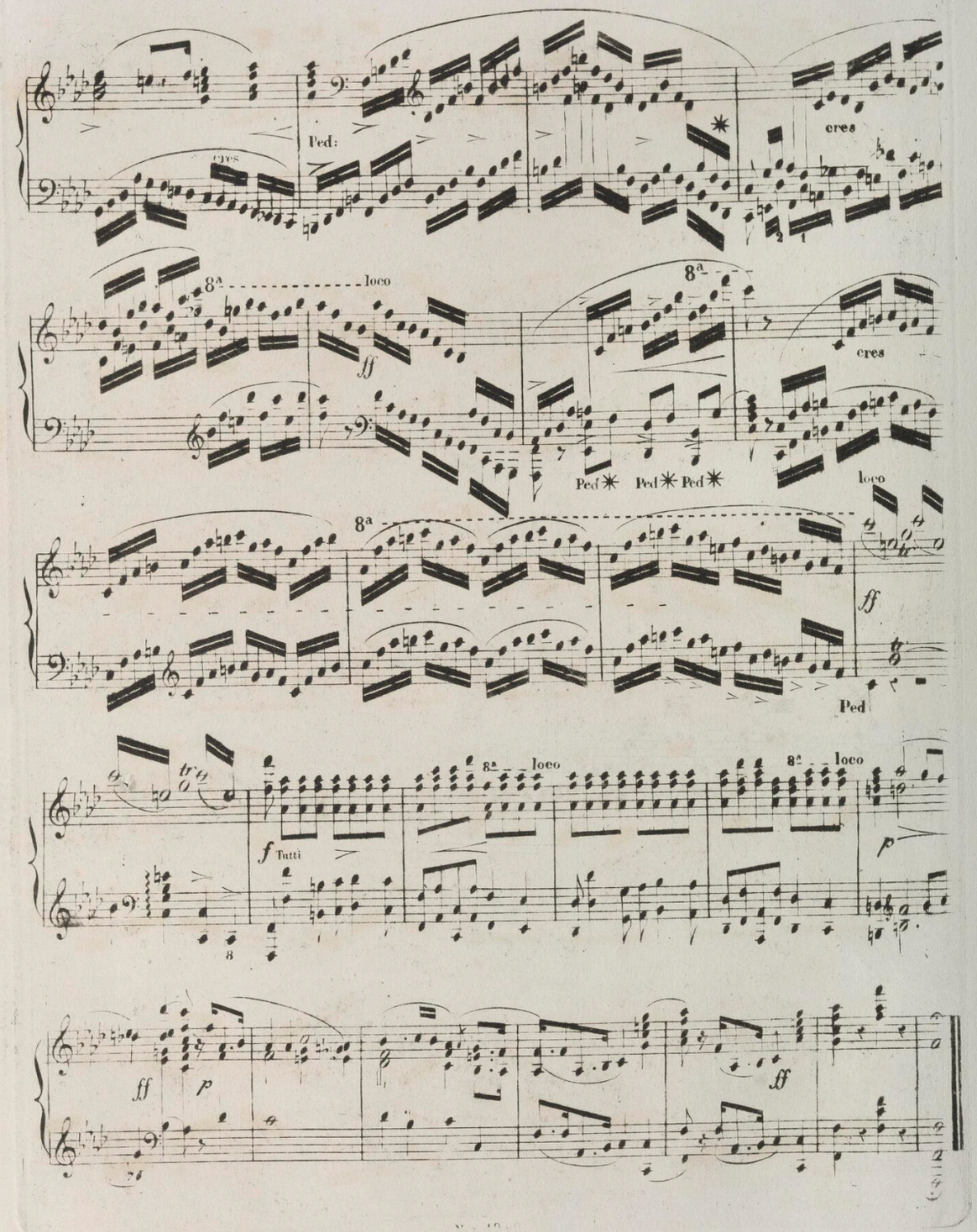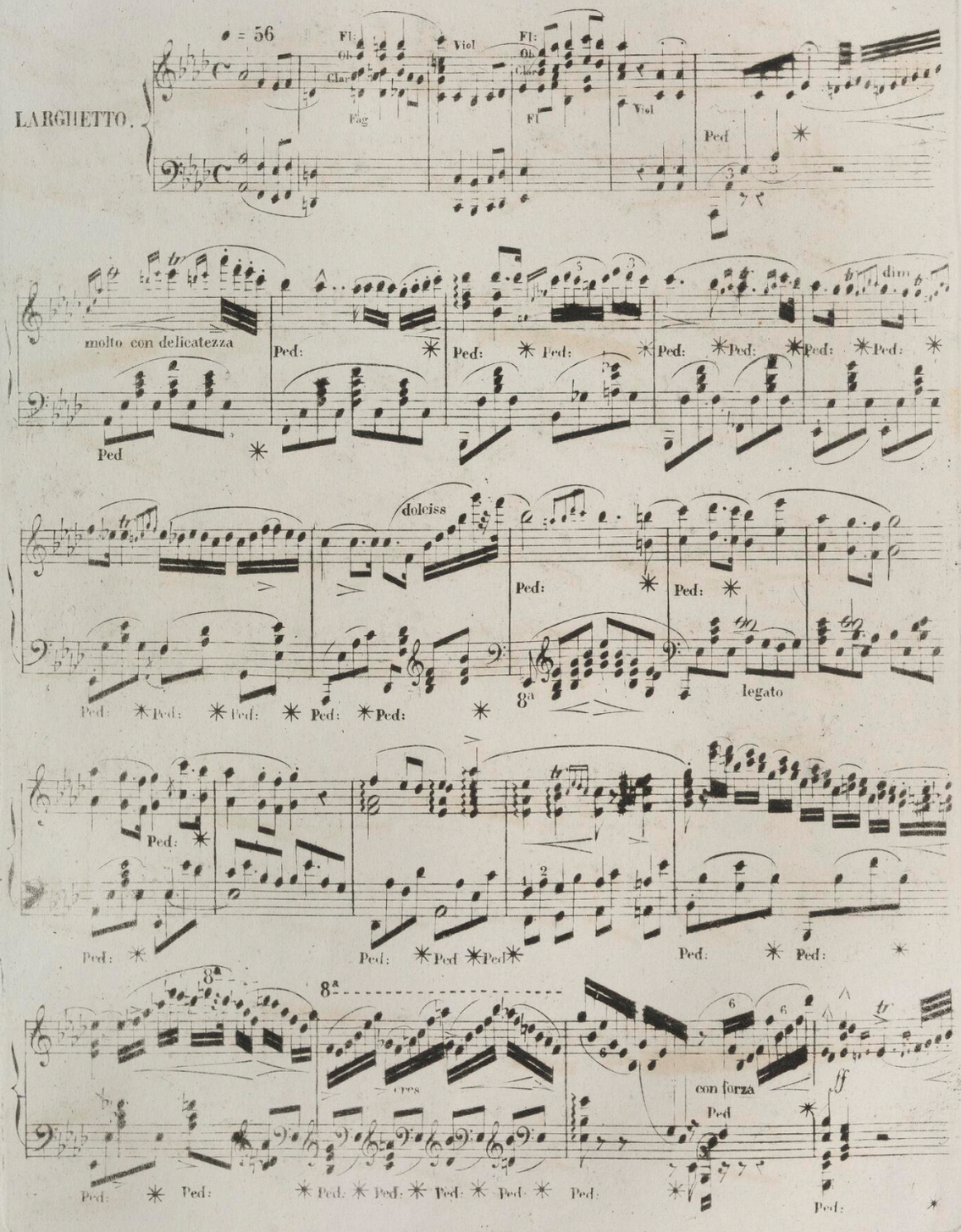


MC/294


8a
Ped: * Ped: * Ped: * Ped: *
8a
Ped: * Ped: *
8a
loco
Ped * Ped *
8a
loco
ff
fz
Ped * Ped * Ped * Ped *
Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped * Ped *

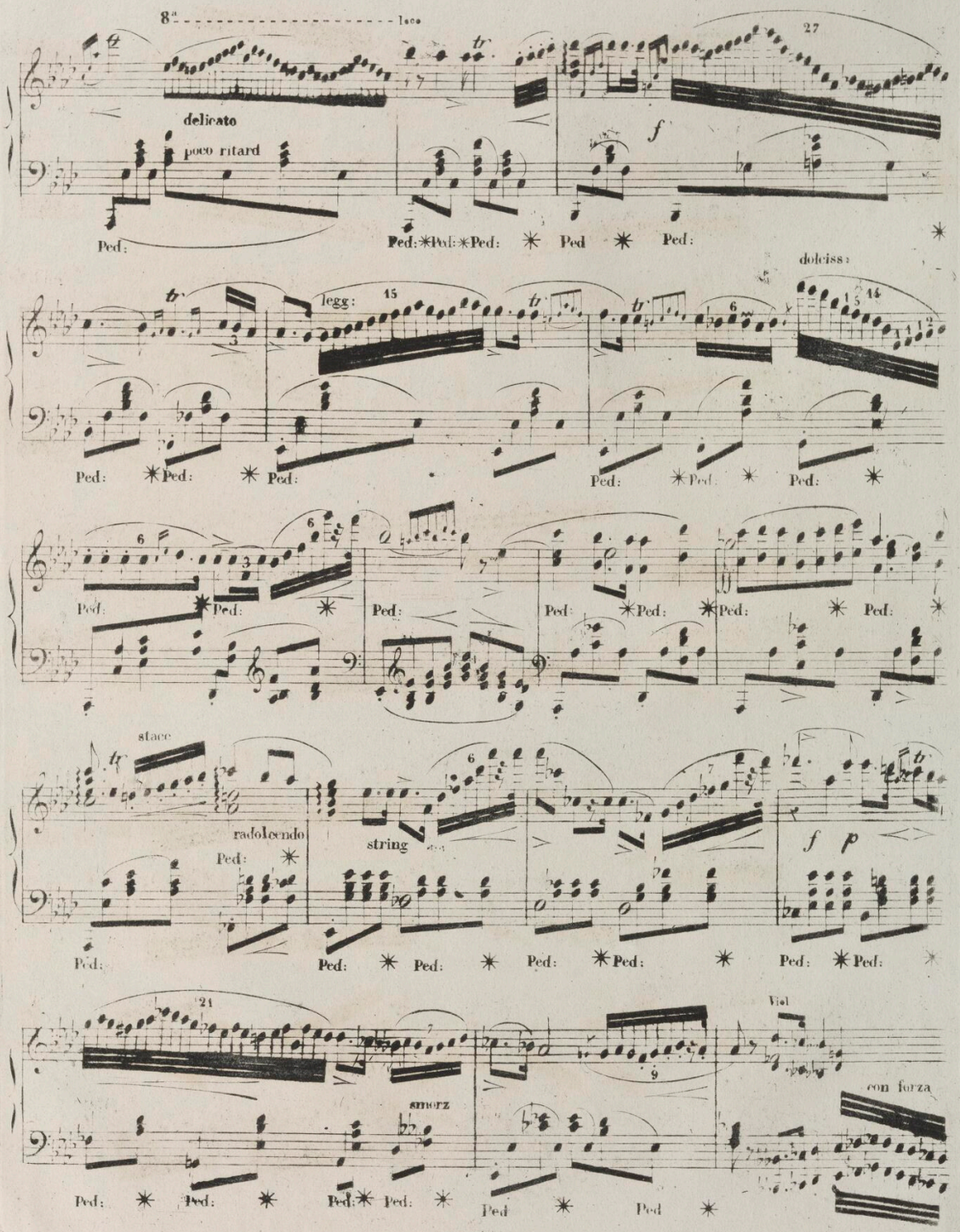


MC/294
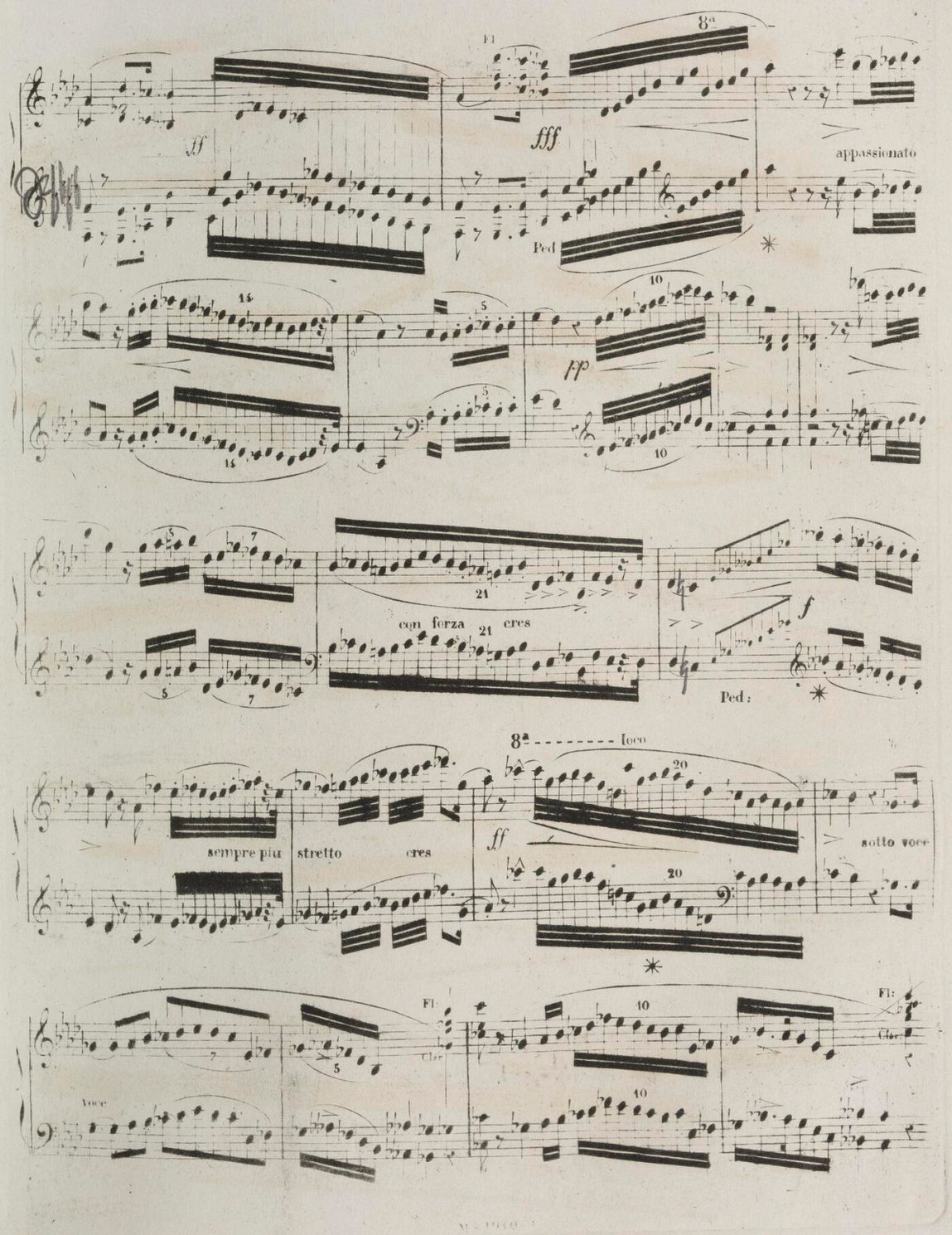

Ped:
cres
8a
loco
ff
Ped
f
Tutti
p


LARGHETTO.
♩ = 56
Fl:
Ob:
Clar:
Fag
Viol
Fl:
Ob:
Clar:
Fl
Viol
Ped
molto con delicatezza
Ped:
dim
dolciss
8ª
legato
cres
con forza
ff
tr
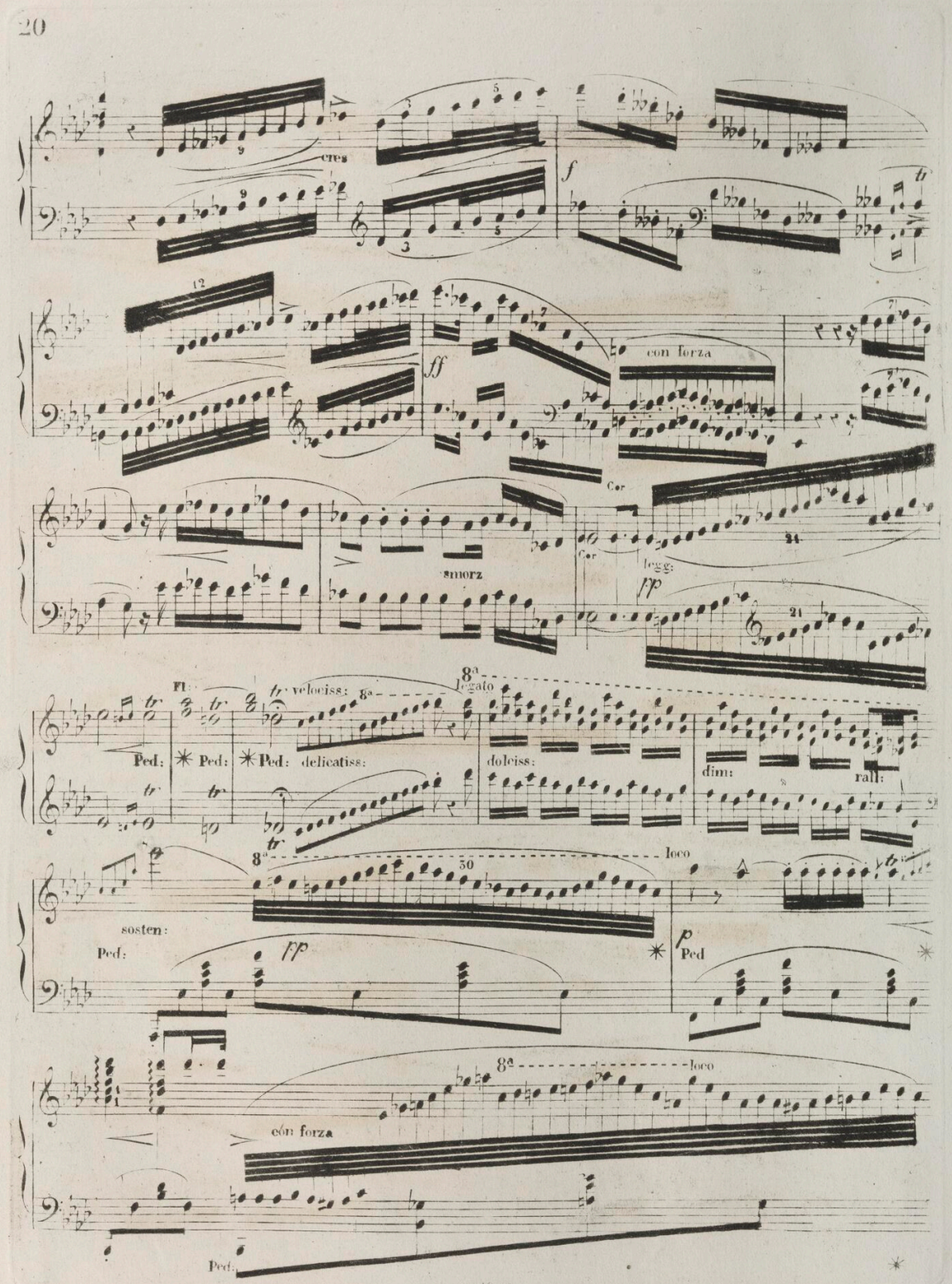
MC/294


8va
loco
delicato
poco ritard
27
f
Ped:
Ped: ✳Ped: ✳Ped: ✳ Ped ✳ Ped:
dolciss:
legg:
15
6
14
Ped: ✳Ped: ✳ Ped:
Ped: ✳Ped: ✳ Ped:
6
Ped:
Ped: ✳Ped: ✳Ped: ✳ Ped:
stacc
radolcendo
string
Ped:
f p
Ped: ✳ Ped: ✳ Ped: ✳Ped: ✳ Ped: ✳Ped:
21
9
Viol
smorz
con forza
Ped: ✳ Ped: ✳ Ped: ✳ Ped: ✳
Ped ✳ Ped ✳
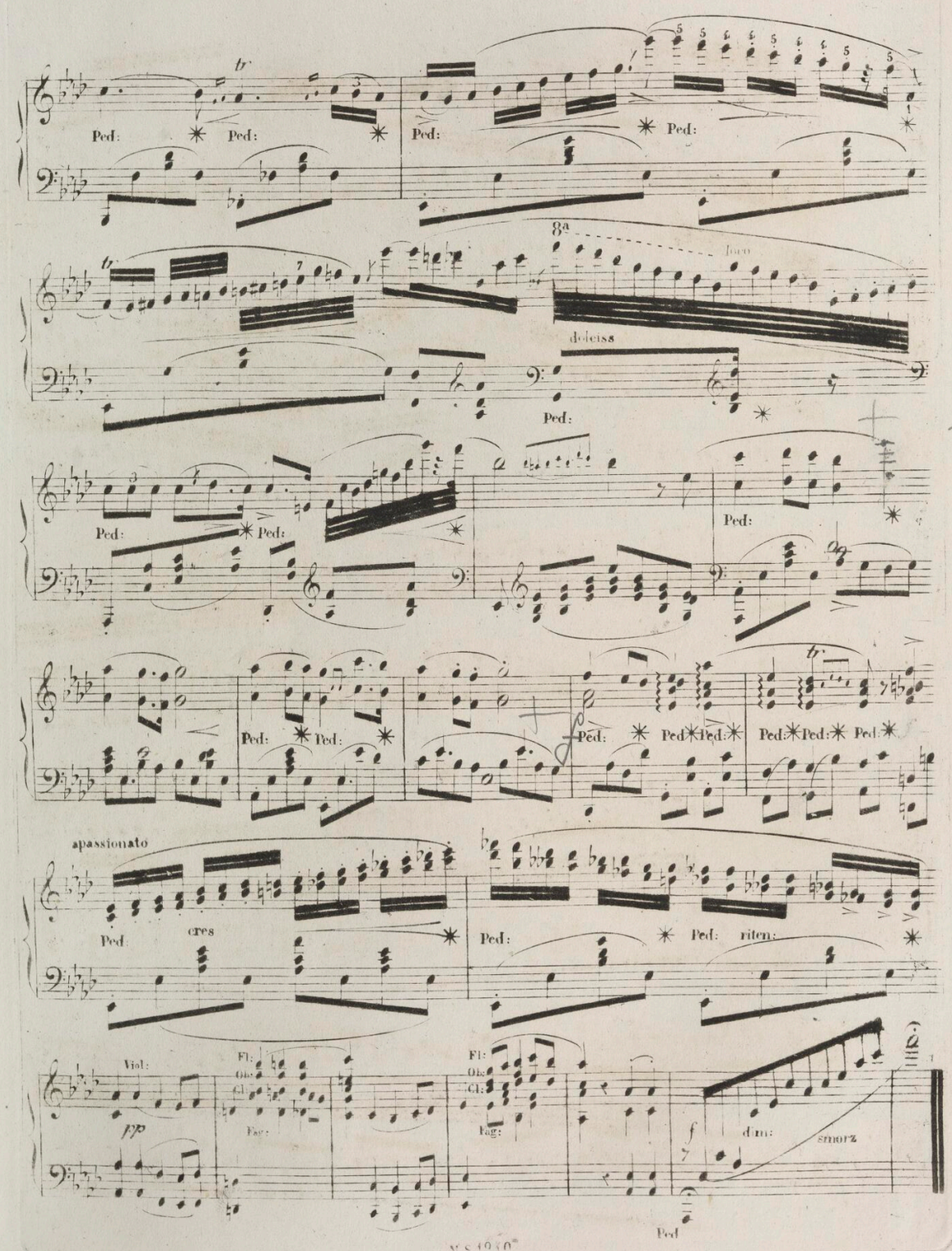
MC/294


8a
Fl
fff
ff
appassionato
Ped
pp
con forza
cres
f
Ped:
8a ------- loco
sempre più
stretto
cres
ff
sotto voce
Fl:
Cl:
Voce

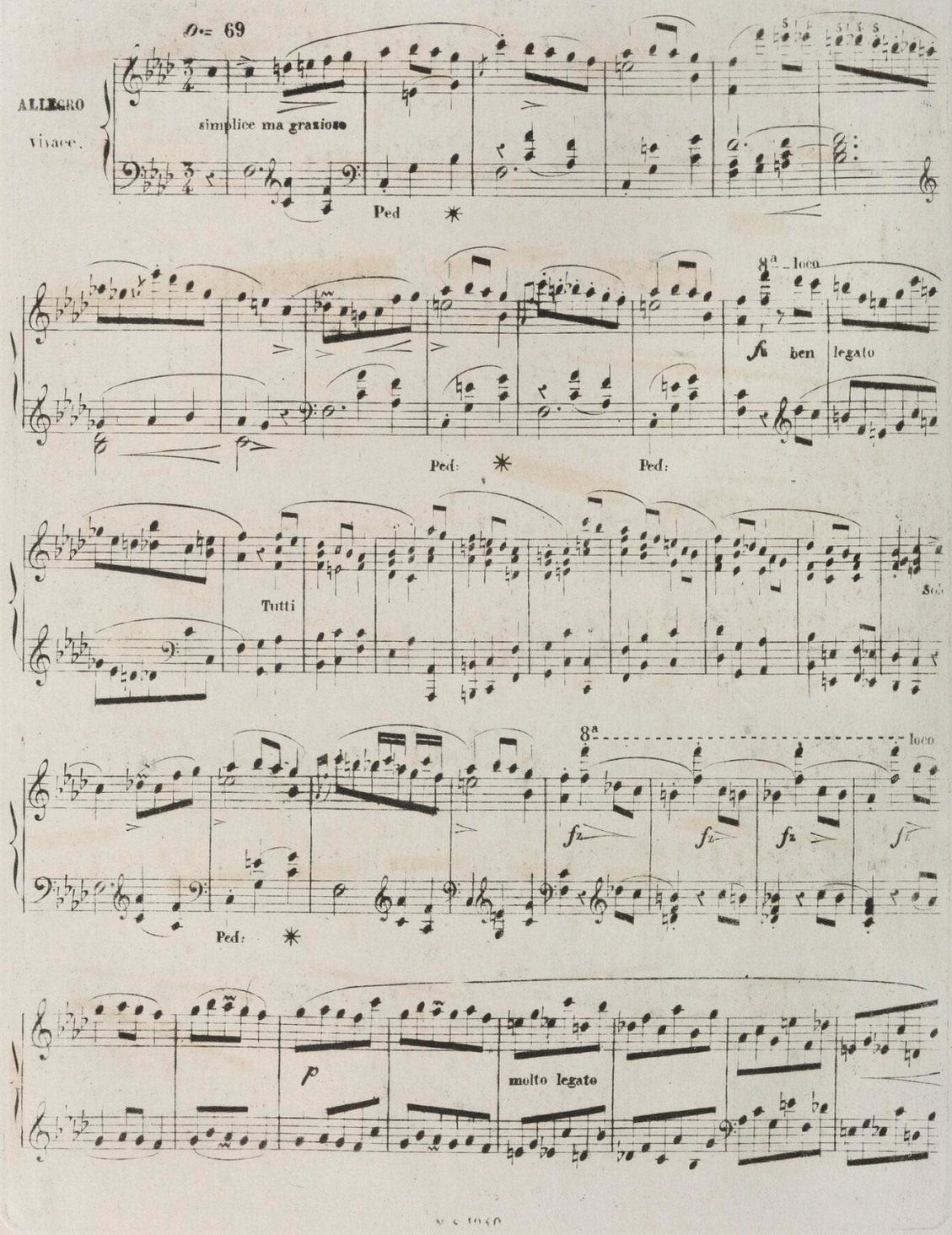
MC/294


cres
f
ff
con forza
Cor
smorz
Cor
legg:
pp
Fl:
velociss:
8ª
legato
Ped:
delicatiss:
doleiss:
dim:
rall:
loco
sosten:
Ped:
pp
p
Ped
loco
con forza
Ped.

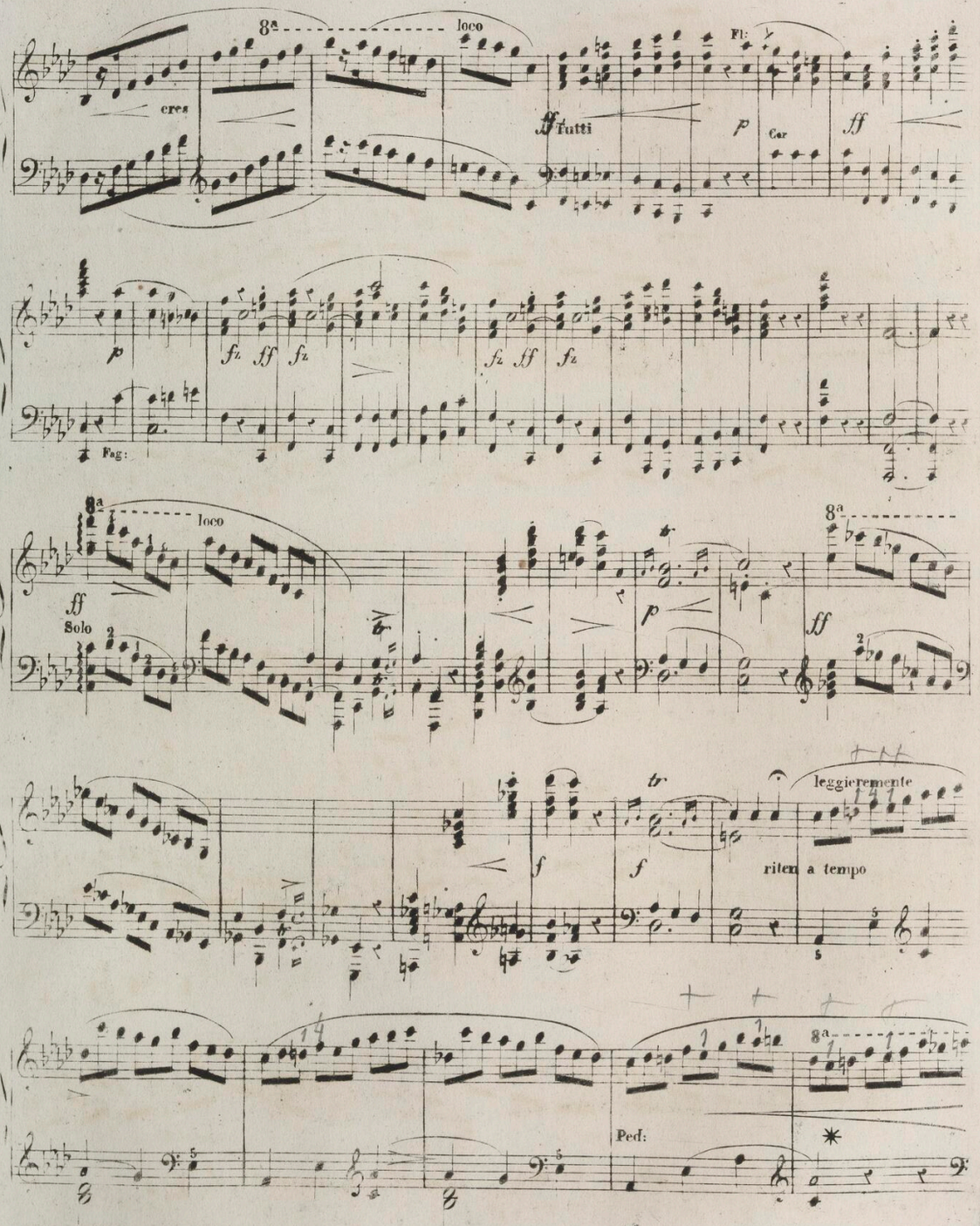
MC/294


Ped:
8va
loco
dolciss
apassionato
cres
riten:
Viol:
pp
Fl:
Ob:
Cl:
Fag:
f
dim:
smorz

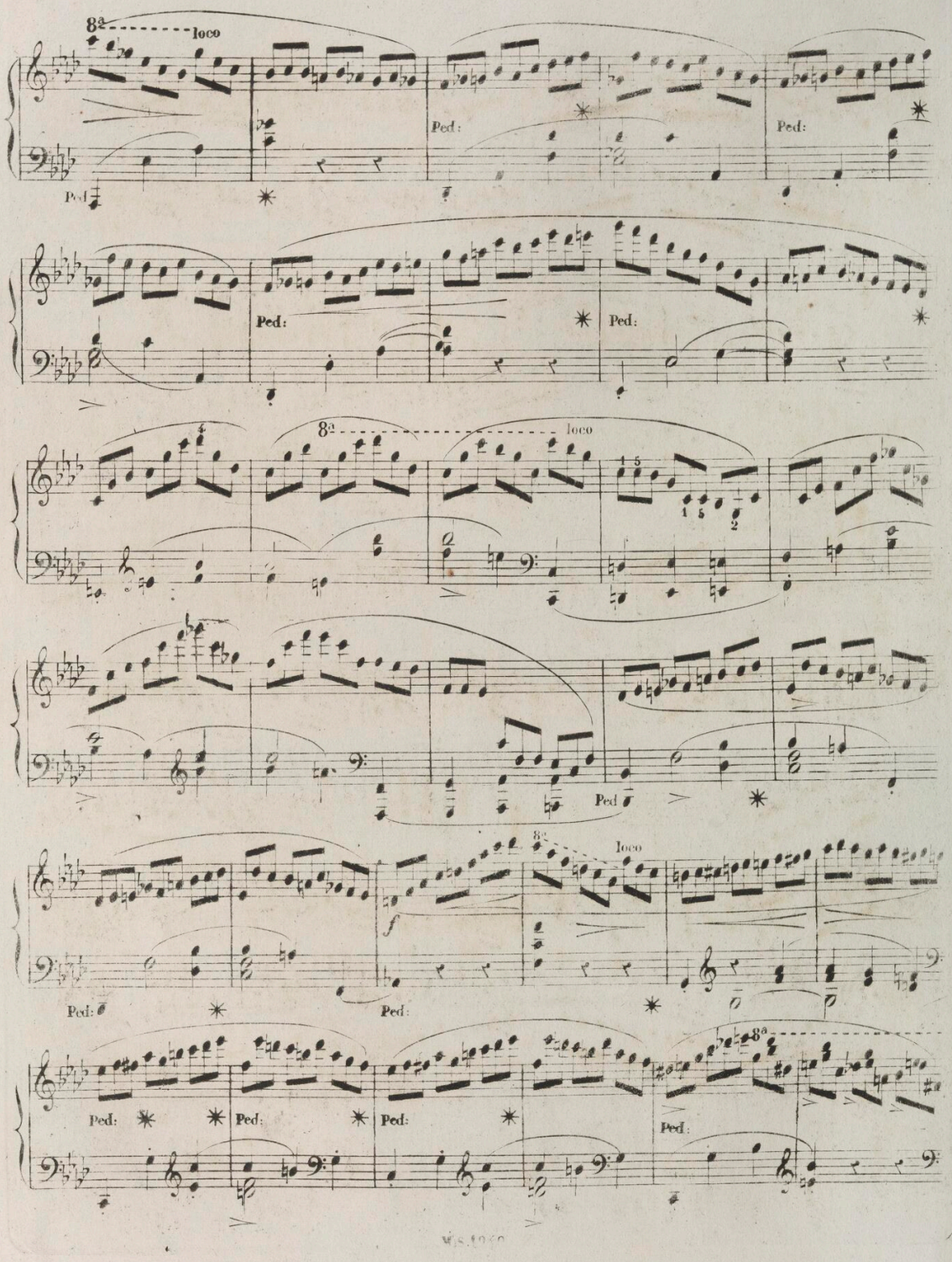
MC/294


ALLEGRO
Vivace.
simplice ma grazioso
Ped
8ª loco
ben legato
Ped: Ped:
Tutti
Sola
8ª loco
fz fz fz fz
Ped:
molto legato

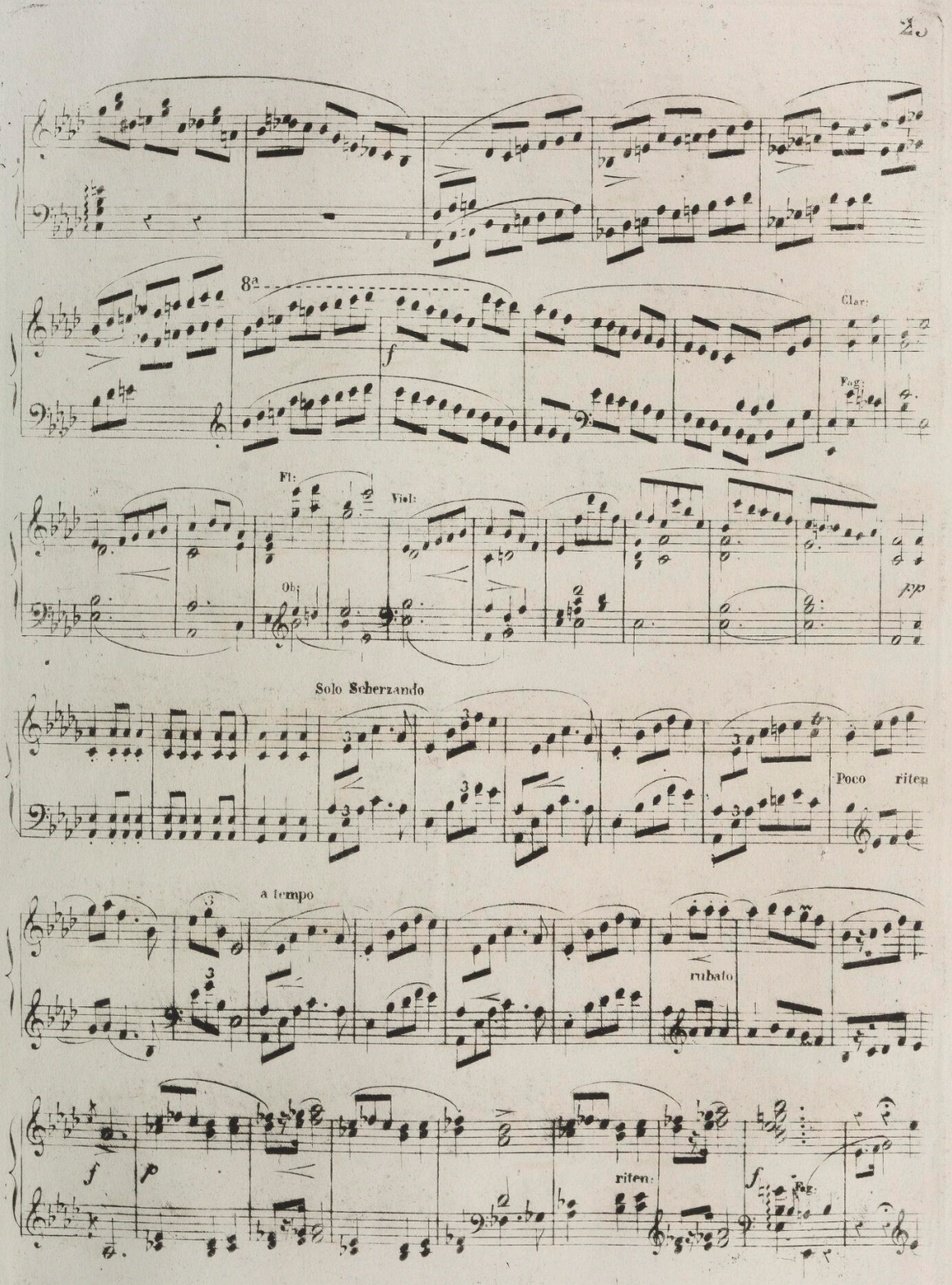
MC/294


8a
loco
cres
Fl:
ff Tutti
p
Cor
ff
p
fz ff fz
fz ff fz
Fag:
8a
loco
ff
Solo
p
ff
8a
f
f
tr
leggieremente
riten a tempo
8a
Ped:

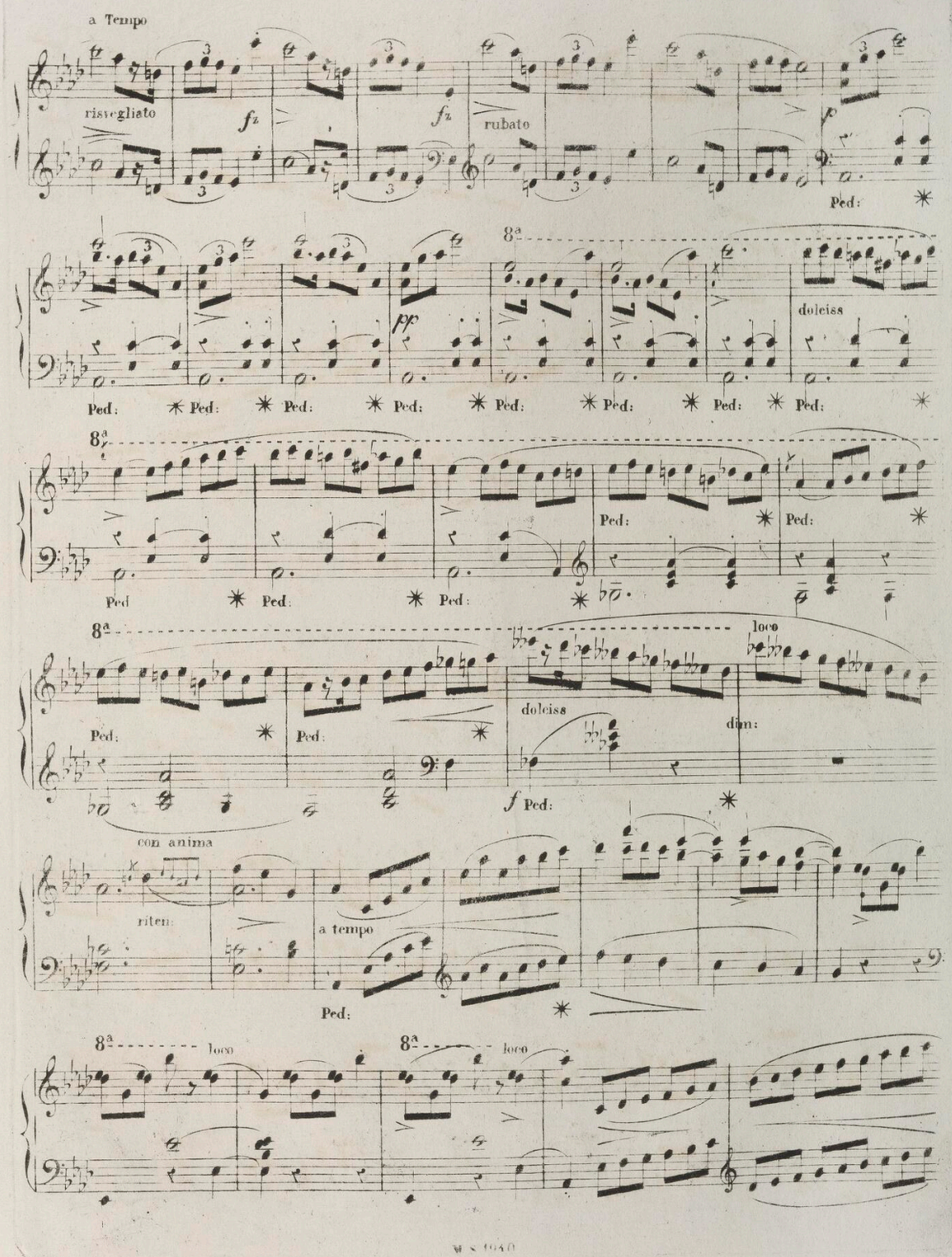
MC/294


8a
loco
Ped:
Ped:
Ped:
Ped:
Ped:
8a
loco
Ped:
8a
loco
Ped:
Ped:
Ped:
Ped:
Ped:
8a
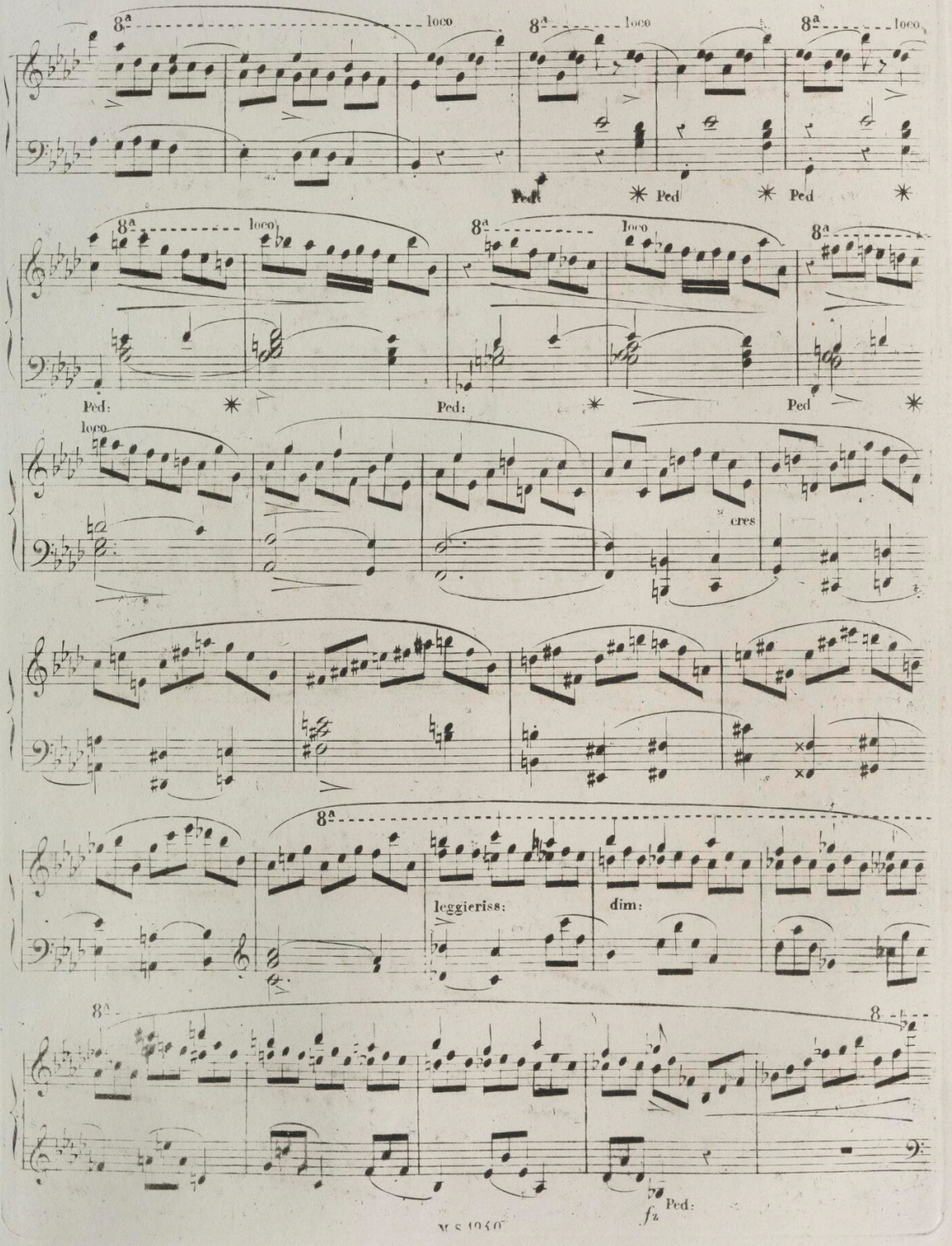
MC/294


8a
Clar:
Fag:
Fl:
Viol:
Obj:
pp
Solo Scherzando
Poco riten
a tempo
rubato
f
p
riten:
f
Fag:
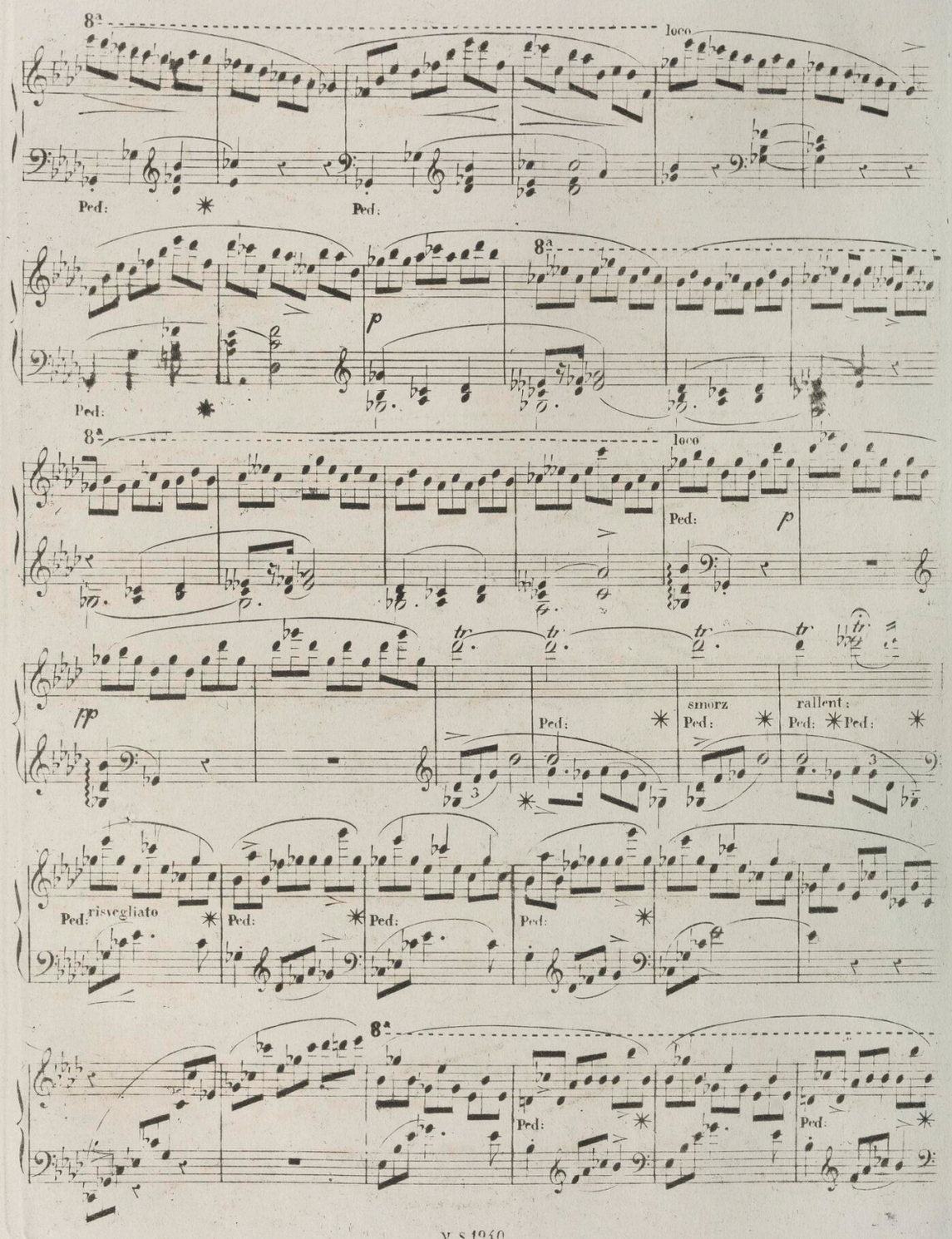
MC/294


a Tempo
risvegliato
fz
fz
rubato
p
Ped:
8a
pp
doleiss
Ped:
Ped
loco
dim:
f
con anima
riten:
a tempo
Ped:
8a
loco

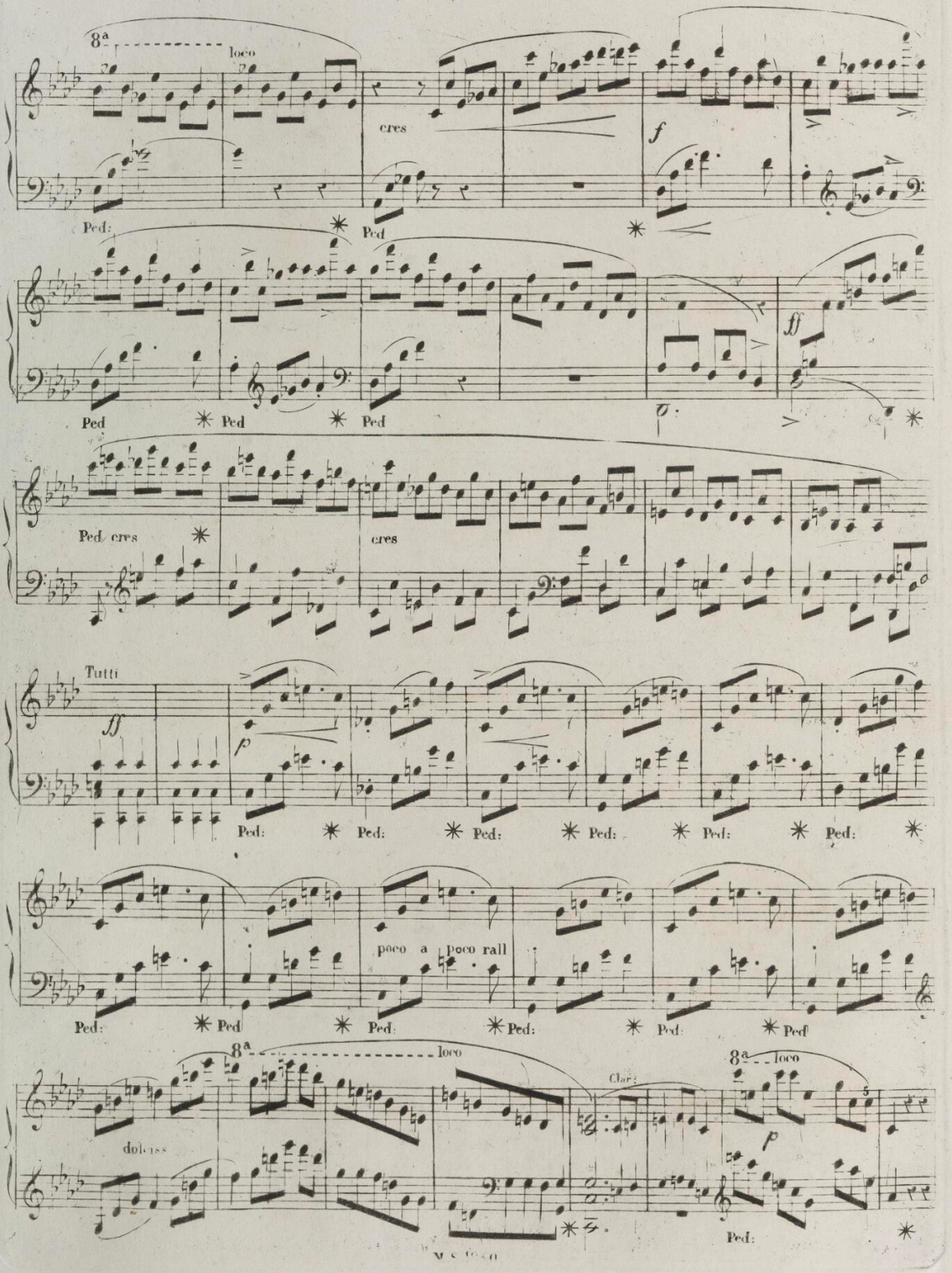
MC/294



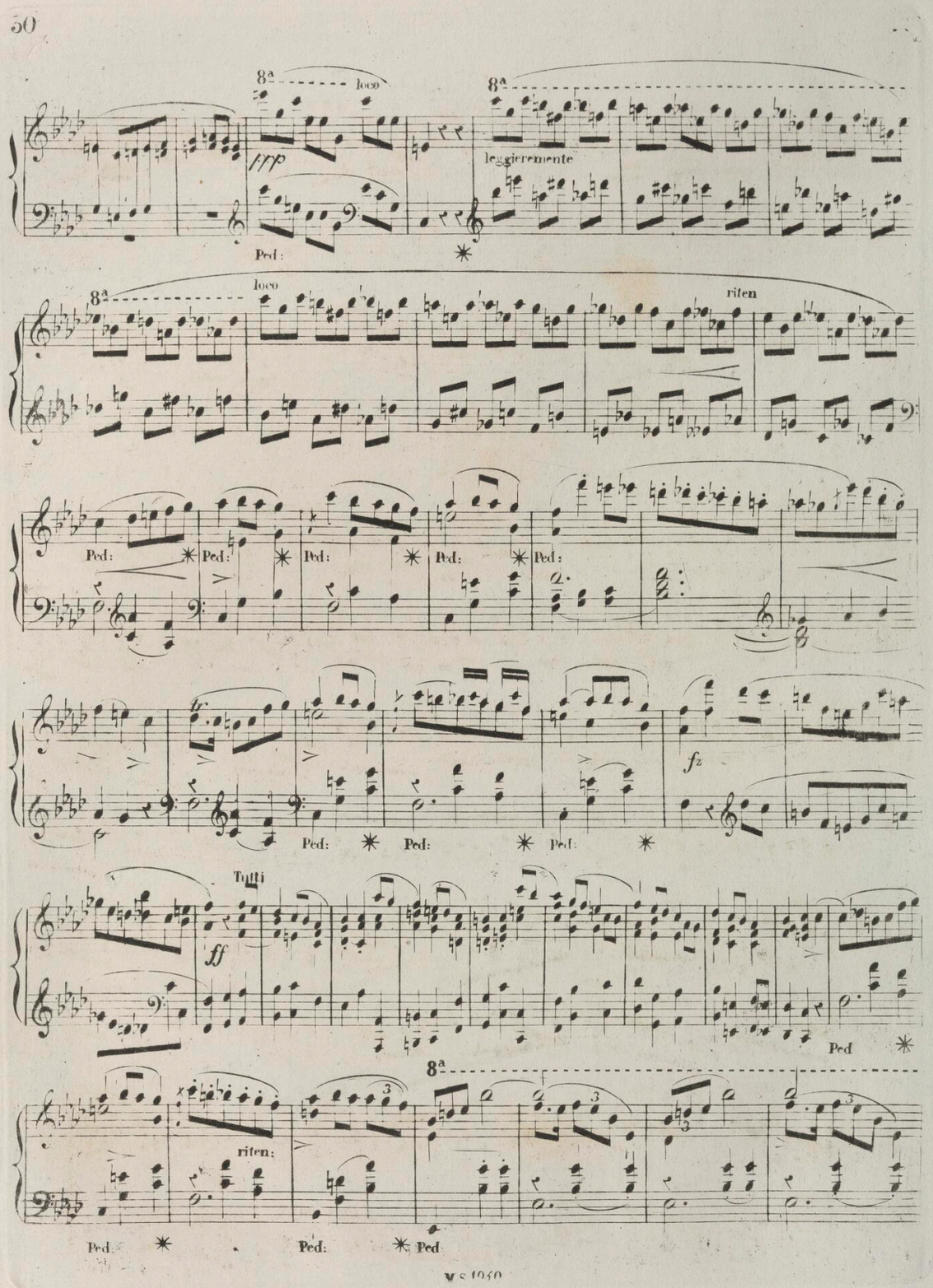
MC/294


8ª
loco
Ped:
Ped:
8ª
p
Ped:
8ª
loco
Ped:
p
fp
Ped:
smorz
Ped:
rallent:
Ped:
Ped:
risvegliato
Ped:
Ped:
Ped:
8ª
Ped:
Ped:

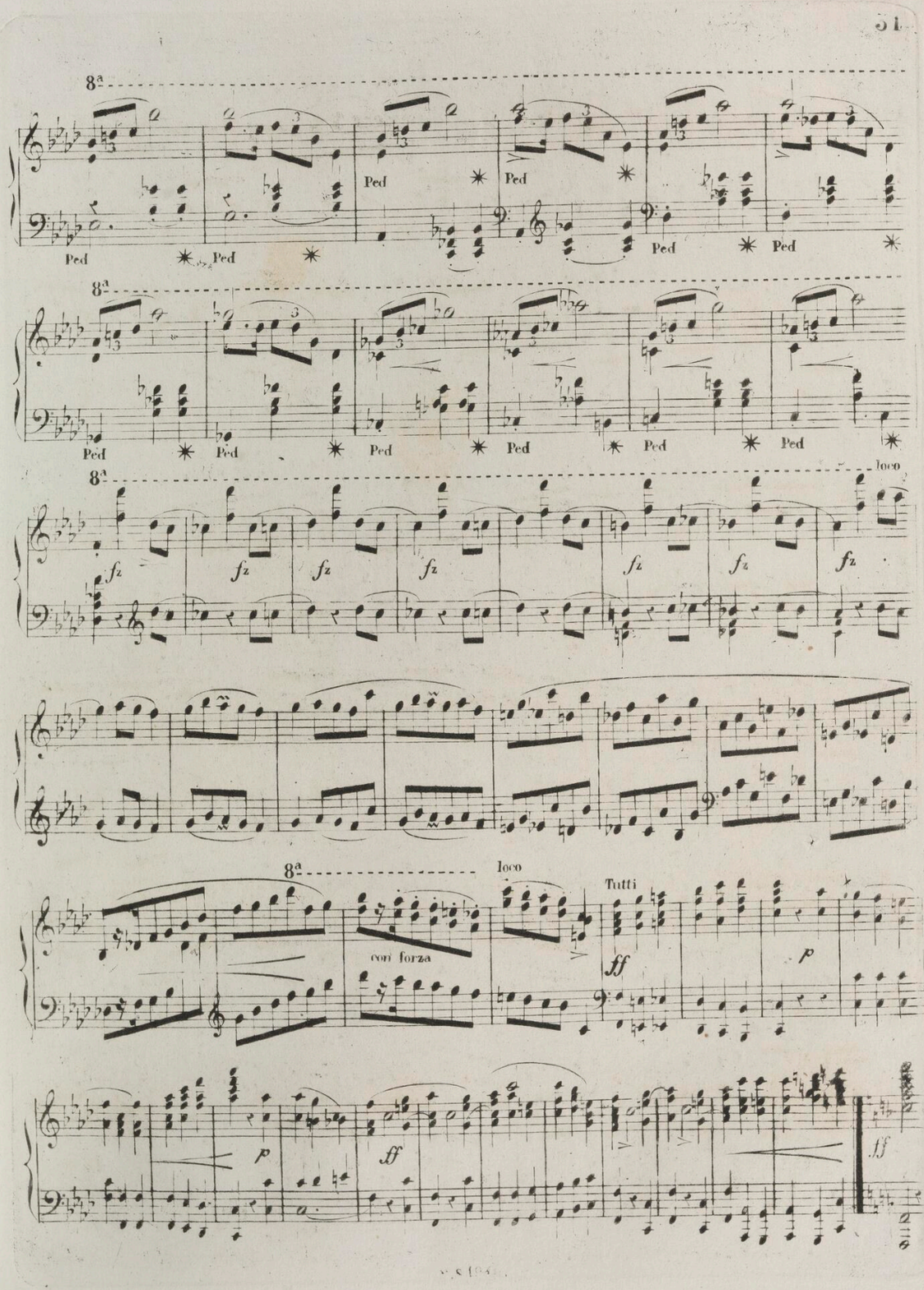
MC/294


8a
loco
cres
f
Ped:
Ped
ff
Ped
Ped
Ped
Ped cres
cres
Tutti
ff
p
Ped:
Ped:
Ped:
Ped:
Ped:
Ped:
poco a poco rall
Ped:
Ped
Ped:
Ped:
Ped:
Ped
8a
loco
Clar:
8a
loco
dolciss
p
Ped:

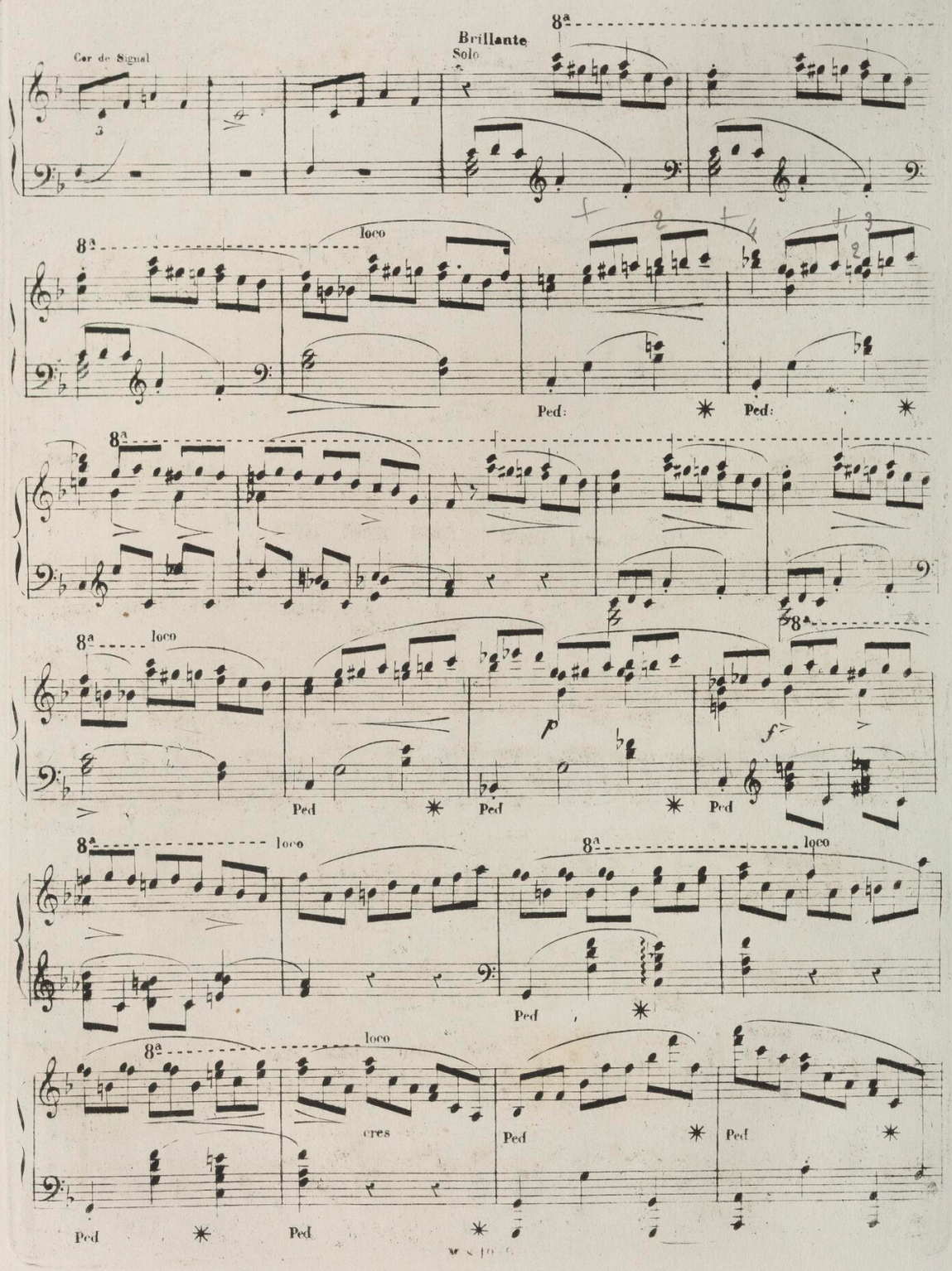
MC/294

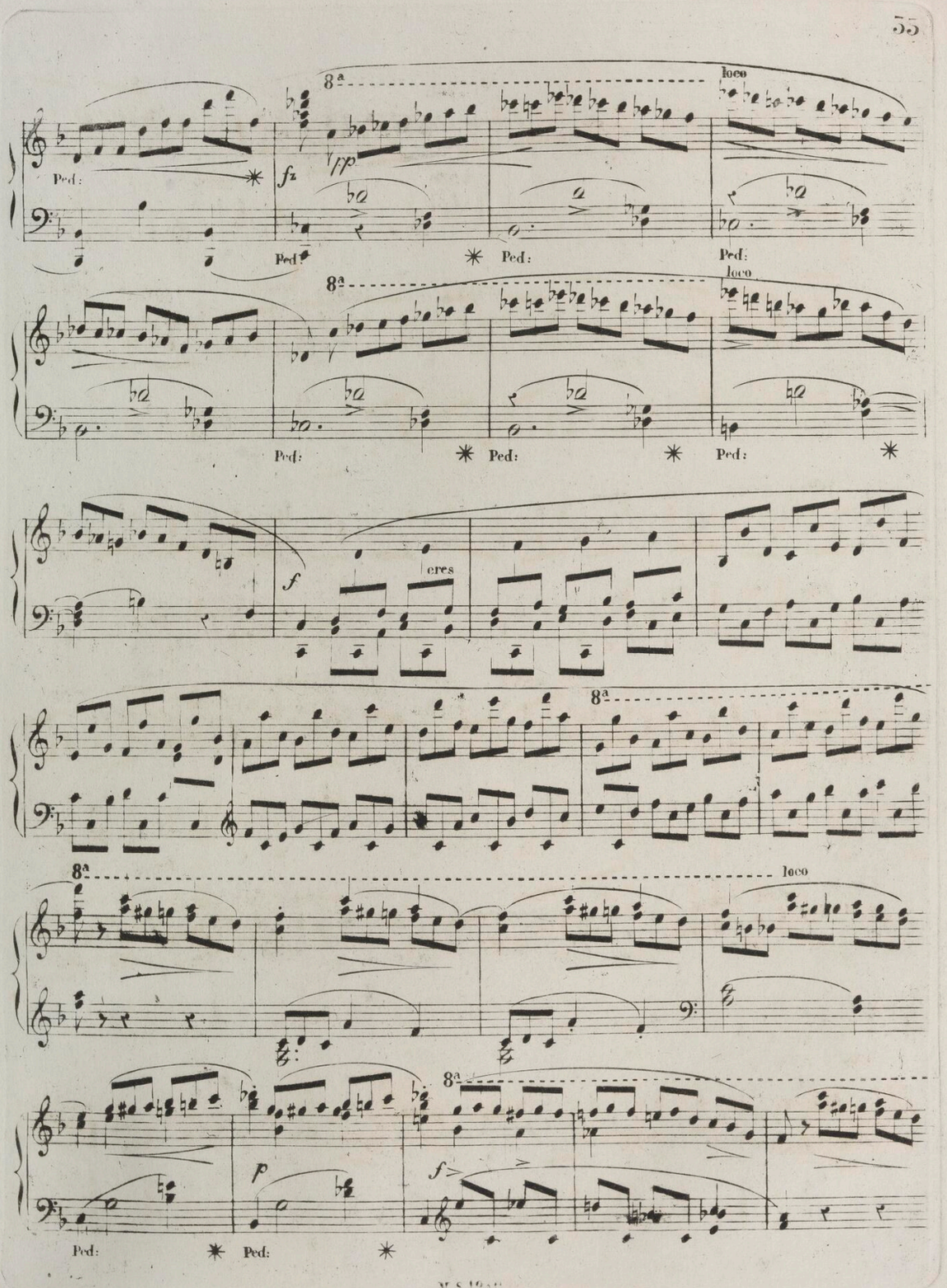

8a
loco
8a
leggieremente
ritp
Ped:
8a
loco
riten
Ped:
Ped:
Ped:
Ped:
Ped:
fz
Ped:
Ped:
Ped:
Tutti
ff
Ped
8a
riten:
Ped:
Ped:
Ped

MC/294

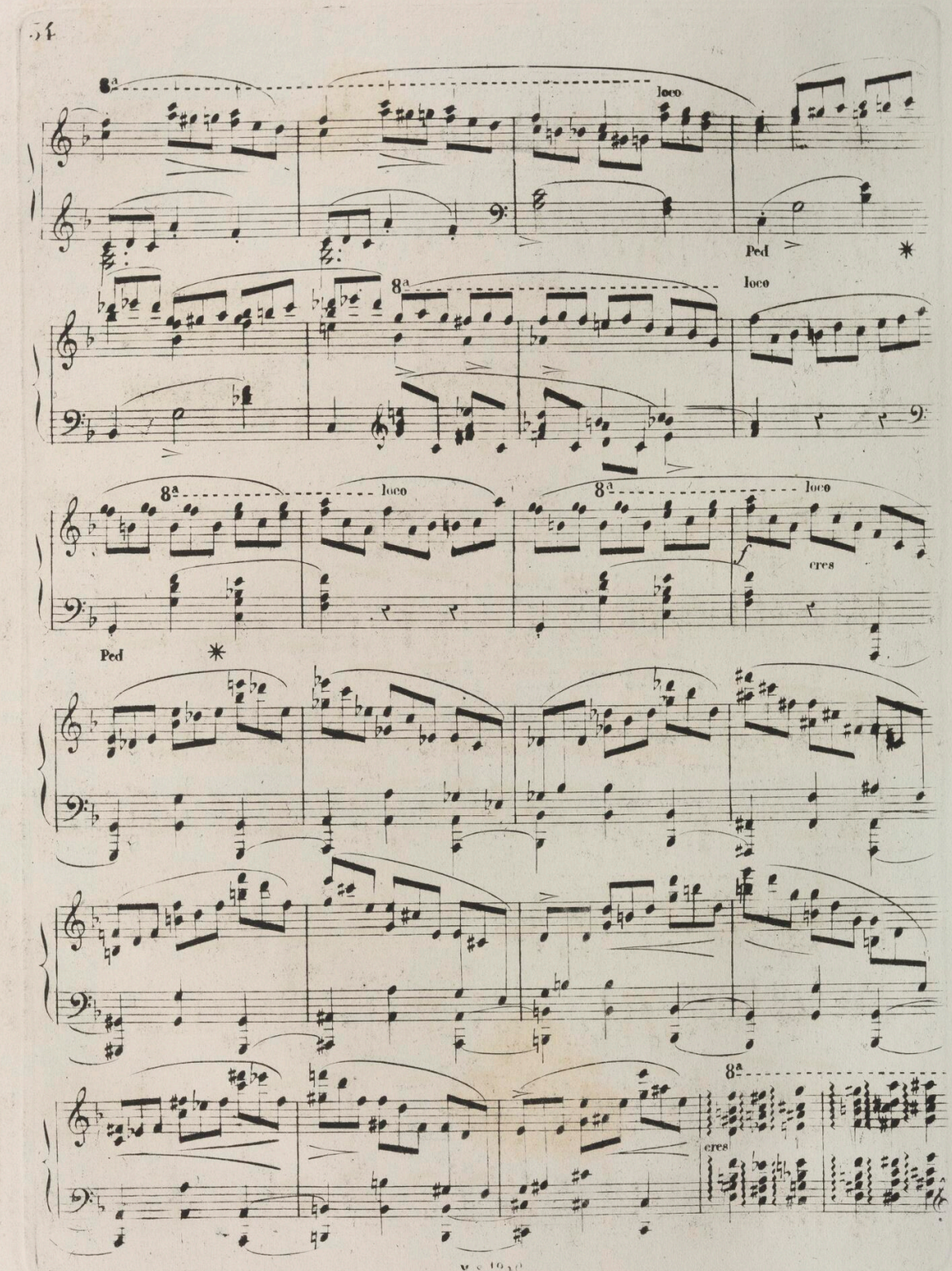


MC/294

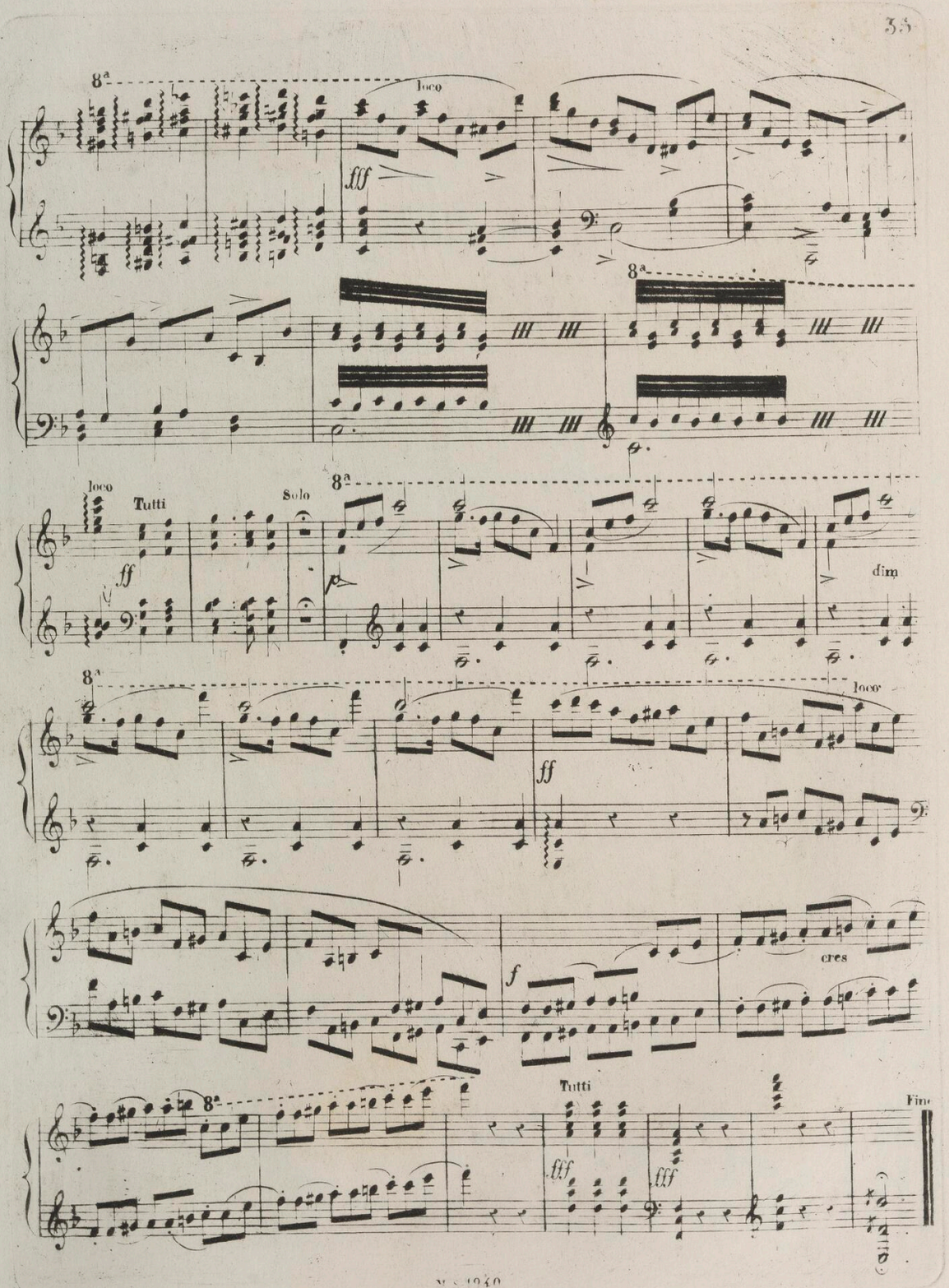

Cor de Signal
Brillante
Solo
8a
loco
Ped:
Ped
cres


8ª
loco
Ped:
fz
fp
8ª
loco
Ped:
Ped:
Ped:
f
cres
8ª
8ª
loco
8ª
p
f
Ped:
Ped:

MC/294



MC/294


8ª
loco
fff
8ª
loco
Tutti
ff
Solo
8ª
dim
8ª
loco
ff
f
cres
8ª
Tutti
fff
fff
Fine

MC/294

MC/294



MUSEUM FÜR MODERNE KUNST (NFC) MC/294



MC/294

MC/294

Paris, chez BRANDUS et Cie, rue de Richelieu, 103.

OEUVRES DE CHOPIN.

Op. 1. Rondo ..... 6 »
Le même, à 4 mains 7 50
2. La ci darem la mano, thème de Mozart ... 9 »
Avec orchestre ..... 18 »
3. Polonaise pour piano et violoncelle 7 50
La même, pour piano seul 7 50
6. Cinq mazurkas, à la comtesse Plater ..... 5 »
7. Quatre mazurkas, à M. Johns ..... 6 »
8. Trio pour piano et violoncelle ..... 12 »
9. Trois nocturnes, à Mme Camille Pleyel ..... 6 »
11. Premier concerto, le piano seul ..... 12 »
L'orchestre ..... 20 »
12. Variations brillantes sur Ludovic ..... 6 »
13. Fantaisie sur des airs polonais 7 50
14. Grand rondo de concert, le piano seul .... 9 »
Avec orchestre ..... 18 »
15. Trois nocturnes, à F. Hiller ..... 6 »
16. Rondo 7 50
17. Quatre mazurkas, à Mme Freppa ..... 6 »
20. Premier scherzo 7 50
21. Deuxième concerto, le piano seul ..... 12 »
L'orchestre ..... 20 »
Op. 22. Grande polonaise, piano seul ..... 9 »
Avec orchestre ..... 24 »
23. Ballade 7 50
24. Quatre mazurkas, au comte de Perthuis ... 7 50
26. Deux polonaises 7 50
27. Deux nocturnes, à Mme la com. d'Appony. 6 »
28. Vingt-quatre préludes, en 2 livres, chaque. 9 »
29. Impromptu ..... 6 »
30. Quatre mazurkas, à la princesse de Wurtemberg 7 50
31. Deuxième scherzo 7 50
32. Deux nocturnes, à Mme la bar. de Billing .. 6 »
33. 4 mazurkas, à Mme la comte. Mostowska 7 50
34. Trois valses brillantes : no 1 en *la* bémol ; no 2 en *la* mineur ; no 3 en *fa*. Chaque. 6 »
44. Polonaise 7 50
45. Prélude ..... 6 »
46. Allegro de concert 6 50
47. Troisième ballade 7 50
48. No 1. Treizième noct. à Mlle L. Duperré .. 6 »
No 2. Quatorzième nocturne, *id.* .... 6 »
49. Fantaisie brillante 7 50
Op. 50. Trois mazurkas 7 50
Grand duo sur Robert le Diable, à 4 mains ..... 9 »
Le même, p. piano et violonc. (avec Franchomme). 9 »
Op. 51. Troisième impromptu ..... 6 »
52. Quatrième ballade 7 50
53. Huitième polonaise 7 50
54. Troisième scherzo ..... 6 »
55. Deux nocturnes, à Mlle Stirling 7 50
56. Trois mazurkas, à Mlle Maberli ..... 9 »
59. Trois mazurkas 7 50
60. Barcarolle, à la bar. de Stockhausen 7 50
61. Polonaise-fantaisie, à Mme A. Veyret 7 50
62. Deux nocturnes, à Mlle de Kœnneritz 7 50
63. Trois mazurkas, dédiées à la comtesse Laure Czosnowska ..... 6 »
64. Trois valses brillantes.
Nos 1. Dédiée à la comtesse Potoka .. 5 »
2. Dédiée à la bar. de Rothschild .. 5 »
3. Dédiée à la baronne Branicka ... 5 »
65. Mazurka élégante en *la* mineur 4 50
66. Trois études extraites de la Méthode des Méthodes, de Moscheles et Fétis 7 50

OEUVRES DE STEPHEN HELLER.

Op. 28. Caprice symphonique ..... 9 »
29. La Chasse, étude caractéristique ..... 6 »
39. La Kermesse, danse néerlandaise ..... 6 »
40. Micellanées, contenant un impromptu, une églogue et la Petite Mendiante ..... 6 »
42. Valse élégante ..... 6 »
43. Valse sentimentale ..... 6 »
44. Valse villageoise ..... 6 »
49. Quatre arabesques, en 3 livres. Chaque .. 5 »
50. Scènes pastorales, en 2 livres. Chaque ... 6 »
52. Vénitienne ..... 9 »
53. Tarentelle ..... 9 »
54. Fantaisie 7 50
55. La Fontaine, caprice 7 50
Op. 56. Sérénade ..... 6 »
57. Scherzo fantastique ..... 9 »
58. Rêveries ..... 6 »
59. Valse brillante ..... 6 »
60. Canzonetta 7 50
61. Deuxième tarentelle ..... 9 »
62. Deux valses, 2 suites ..... Chaque. 5 »
63. Capriccio ..... 6 »
64. Presto capriccioso ..... 9 »
65. Deuxième Sonate ..... 15 »
67. La Vallée d'Amour, de Schubert ..... 5 »
68. L'Alouette, de Schubert ..... 5 »
69. Chant national de Mendelssohn, fantaisie en forme de sonate ..... 9 »
Op. 71. Aux mânes de Chopin, élégie et marche funèbre 7 50
72. Nos 1. Le Chant du Matin 4 50
2. Le Chant du Troubadour 4 50
3. Le Chant du Dimanche 4 50
73. Nos 1. Le Chant du Chasseur 4 50
2. L'Adieu du Soldat 4 50
3. Le Chant du Berceau ..... 3 »
Recueil de 30 mélodies de Schubert, transcrites pour piano et *réunies en un volume*, format in-8°. Net 10 »
Op. 81. Vingt-quatre préludes dans tous les tons, réunis en un recueil in-8° ..... Net .. 5 »

OEUVRES DE LISZT.

Symphonie fantastique de Berlioz, transcrite pour piano ..... Net .. 20 »
Un bal, fragment de la symphonie de Berlioz ..... 9 »
Grande fantaisie sur les Huguenots ..... 12 »
— sur la Juive ..... 12 »
— sur Robert le Diable ..... 12 »
— sur Don Juan ..... 12 »
Vingt-quatre grandes études, 1er et 2e livre. Chaque 20 »
La Rose, mélodie de Schubert ..... 6 »
Fantaisie sur la Clochette, de Paganini ..... 9 »
Harmonies poétiques et religieuses ..... 6 »
Apparitions 7 50
Adélaïde, de Beethoven, avec points d'orgue 7 50
Le Moine, de Meyerbeer ..... 9 »
Valse mélancolique ..... 6 »
Mazeppa, étude 7 50
Deuxième marche hongroise 7 50
Canzone napolitana ..... 6 »
Marche héroïque dans le style hongrois 7 50
Galop russe ..... 6 »
Nonnenverth, romance sans paroles ..... 6 »
Gaudeamus, chanson des étudiants 7 50
Andante amoroso ..... 5 »
Partition pour piano des ouvertures de Weber :
Du Freyschütz ..... 9 »
De Jubilé ..... 9 »
D'Oberon ..... 9 »
Élégie sur des motifs du prince Louis de Prusse .. 6 »
Le Carnaval de Pesth ..... 9 »
Illustrations du Prophète, de Meyerbeer en 3 suites, ch. 12 »

OEUVRES DE MENDELSSOHN-BARTHOLDY.

Op. 1. Premier quatuor, piano, violon, violoncelle 15 »
2. Deuxième — — 15 »
5. Caprice ..... 6 »
7. Sept morceaux caractéristiques ..... 9 »
19. Six romances sans paroles, 1er livre 7 50
Les mêmes, arrangées à 4 mains par Czerny 10 »
— pour piano et violoncelle ..... 9 »
7 50
22. Capriccio brillant 7 50
30. Six romances sans paroles, 2e livre 7 50
Les mêmes, arrangées à 4 mains par Czerny 10 »
— pour piano et violoncelle .... 9 »
33. Trois caprices, 3 suites ..... Chaque. 6 »
35. Six préludes et fugues ..... 12 »
Op. 38. Six romances sans paroles, 3e livre 7 50
Les mêmes, arrangées à 4 mains par Czerny 10 »
43. Sonate, piano et violoncelle ..... 15 »
La même, piano et violon ..... 15 »
56. Troisième symphonie à 4 mains ..... 12 »
58. Grand duo, piano et violoncelle ..... 15 »
Le même, piano et violon ..... 15 »
62. Six romances sans paroles, 5e livre 7 50
Les mêmes, arrangées à 4 mains par Czerny 10 »
65. 6 sonates pour piano à 3 m. pour orgue. Ch. 7 50
66. Deuxième trio, piano, violon, violoncelle. 20 »
67. Six romances sans paroles, 6e livre 7 50
Les mêmes, arrangées à 4 mains par Czerny 10 »
Op. 72. Souvenirs d'enfance, six petits morceaux .. 7 50
82. Variations 7 50
82. Andante et Variations 7 50
83 *bis*. Le même, à 4 mains ..... 9 »
85 Six romances sans paroles, 7e livre 7 50
Les mêmes, arrangées à 4 mains par Czerny. 10 »
Gondoline 2 50
Prélude et fugue ..... 5 »
Presto scherzando ..... 6 »
Ouverture d'Athalie pour piano ..... 6 »
La même, à 4 mains 7 50
Ouverture d'Élie, à 4 mains ..... 5 »
— du Songe d'une nuit d'été pour piano ... 9 »

IMPRIMERIE CENTRALE DES CHEMINS DE FER. — A. CHAIX ET Cie, RUE BERGÈRE, No 20, A PARIS. — 17549-4.