BIBLIOTHECA CZARTORYSCIANA CRACOVIAE
MNK
XVI-3191 Ew
MNK-XVI 3191
III
100576

BIBLIOTHÈQUE DE CHOIX

LA

SERVA PADRONA

Opéra complet

POUR PIANO ET CHANT

PAROLES ITALIENNES

MUSIQUE

DE

PERGOLÈSE

Paris, **E. & A. GIROD,** Éditeurs

16, BOULEVARD MONTMARTRE, 16.

PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS
Pour la France et l'étranger.

DÉPOSÉ
Selon les traités internationaux.

BIBLIOTHÈQUE DE CHOIX

LA

SERVA PADRONA

Opéra complet

POUR PIANO ET CHANT

PAROLES ITALIENNES

MUSIQUE

DE

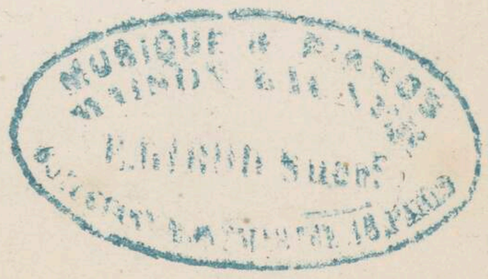
PERGOLÈSE

PARIS

E. et A. GIROD, Éditeurs,

16, boulevard Montmartre, 16.

(Propriété réservée pour tous pays.)



BIBLIOTEKA
XX.
CLARISSIENSIS

LA SERVA PADRONA

OPERA

del Signor ***G. B. PERGOLESE.***

PERSONAGGI.

UBERTO, *vecchio* ..... *BASSO*

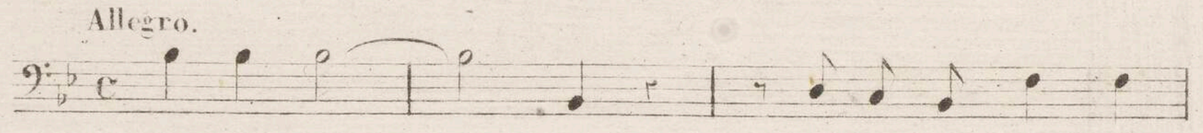
SERPINA, *sua serva* ..... *SOPRANO.*

VESPONE, *servo, persona muta.*

INTERMEZZO Iº

Nº 1. ARIA. *B*

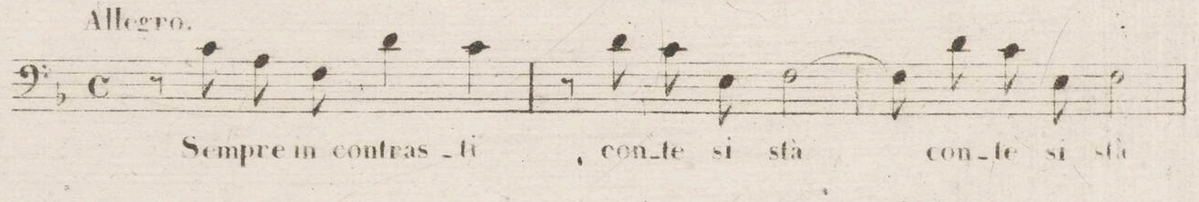
Allegro.



Pag. 1

Nº 2. ARIA. *B*

Allegro.



9

Nº 3. ARIA. *S*

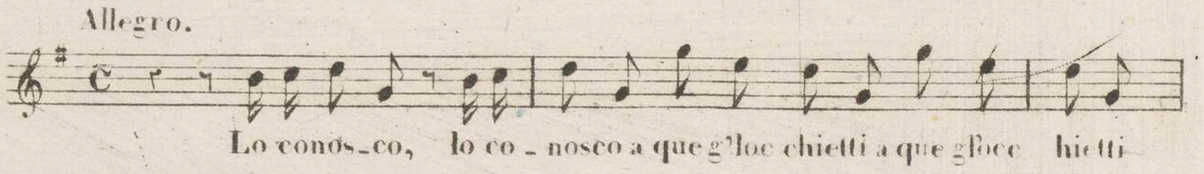
Allegro.



16

Nº 4. DUETTO *S. B.*

Allegro.

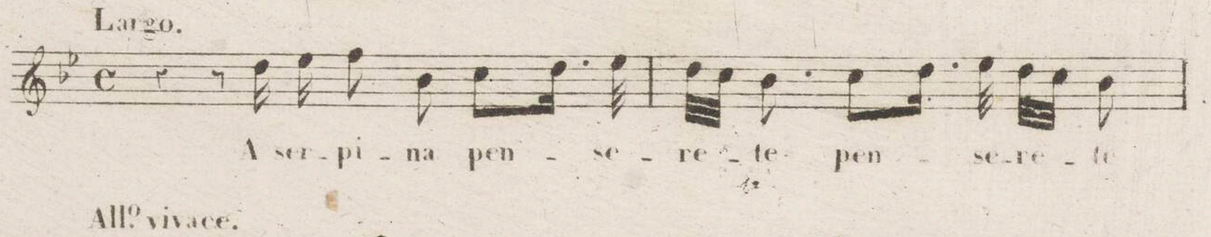


23

INTERMEZZO IIº

Nº 5. ARIA. *S*

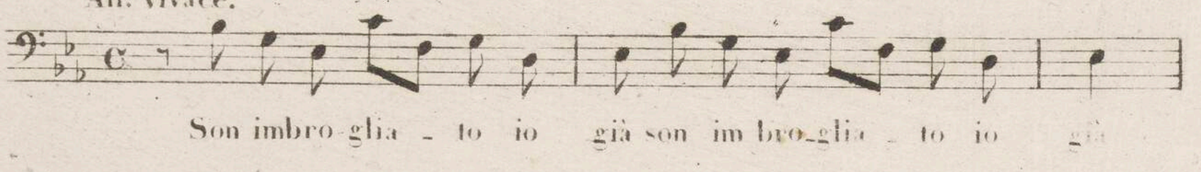
Largo.



35

Nº 6. ARIA. *B*

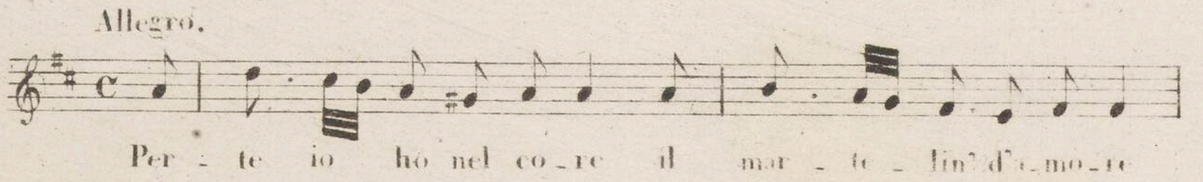
All^o vivace.



41

Nº 7. DUETTO FINALE. *S. B.*

Allegro.

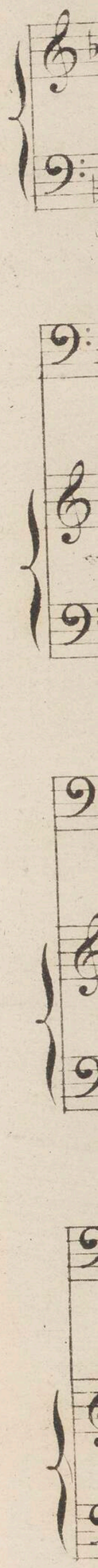


49

AVERTISSEMENT.

L'Editeur de cet ouvrage le donne au public, non dans l'état de mutilation où l'on a été contraint de le mettre à l'opéra de Paris pour satisfaire l'impatience des spectateurs, mais entier et tel qu'il fait depuis près de cent ans l'admiration publique sur tous les Theatres Royaux.

PI



548.

LA SERVA PADRONA.

INTERMEZZO PRIMO.

Allegro.

PIANO.

UBERTO.

As_pet_ta _ _ _ _ re è non veni_re sta_re a let _ _

_ _ to e non dormire ben ser_vi _ _ _ _ re

e non gradire son tre co _ se da mo _ ri _ _

_ re dá mo _ ri _ _ re

As _ pet _ ta _ re sta _ re a let _ to

ben ser _ vi _ re e non ve _ nire e non dor _ mire e non gradi _ re

son tre co _ se da mo _ ri _ re da mo _ ri _ re aspet tare e non ve _

_ ni _ re stare a letto e non dor _ mire ben servire e non gra dire e non ve _ nire e non dor _

_ mire e non gradire e non gra _ di _ re sontre tre tre co se

f *cres.*

co se co se da mo _ ri _ re da mo _

f *pp*

_ ri _ re.

ff

cres.

p *f* *tr*

questa è per me dis grazia son tre o _ re ch'aspetto, e la mia serva por_

tarmi il cioco la te non fa grazia ed io d'uscire ho fretta. ô flemma bene detta!

or si che ve_do che per essersi buono con coste_i la causa son di tutti i ma li.

a VES:

miei. Serpi_na? serpi_na? vien domani e tu, al tro che fai? a che qui tene

stai come un balocco? come? che dici? eh! sciocco! vanne rompiti presto il

Solo.

collo. Solle_cita, ve di che fù. Gran fatto! io m'hò cresciu_ta questa serva pic_

_ci_na l'ho fatta di ca_rezze l'hò te nu_ta come mia figlia fosse: or

ella hà preso perciò tant'arroganza fatta è si su per_bona, ch'alfin di serva di_ven_

_ra Padrona. Ma bi_sogna ri sol vermi in buono_ra e quest'altro ba bion ciè morto an

SER: a VES:

có_ra! L'hai fi_ni_ta? Ho bi so_gno che tu mi sgridi? e pu_rè?

UBER: SER: a VES:

io non sto commoda ti dissi Bra_va! E torna! se il padrone ne hà fretta,

UBER:

SER: à VES:

non l'hò io il sa_i? Bra_vis_sima! Di nuovo! oh tu da

BATTE VES:

sennovai stuzzicando la pazienza mia e vuoi ch'un par di schiàffi al fin ti dia?

UBER:

O_là! do_ve si stà? o_làsèr pi_na non ti vuoi ferma_re? Las_

SER:

_cia temi in se gnare la creanza a quel Birbo. Mà in prezenza del padro_ne? A_

dunque per chio son serva, hò da esser soprà fatta? hò da esser maltratta_ta? no si_

gnore; vogl'esser respetta ta; vogl'esser riveri ta come fossi Padrona anzi Padrona Padro

UBER: _nis_sima che diavol' hà vossignoria illustrissima? SER: sen_tiam che fù? Co_

UBER: à VESPONE. _testo impertinente..... Questo tu? SER: Vennea me. UBER: Questo l'hò detto? SER: E con modi si im_

UBER: _propri. Questo, questo che sei tu maledetto. SER: ma me la paghe rai. UBER: In costui l'invia_i

SER: Eda che fare? UBER: A che far? non ti hò chiesto il ciocolatte i_o? SER: Ben, e per questo?

UBERTO. SERPINA.

E m'hà da us_cir l'a_nima as_pet_tan_do che mi si por_te? E

UBER: SER:

quando voi prender lo do ve_te? A desso; quando? E vi par o_ra

UBER: SER:

questa? e tempo ormai di dover desinare Adunque? A_dunque? io già nò l'pre_pa_

_ra_i, voi di menne fare_te, Padron mio bello e vene che te_re_te. Ves_pone

UBER:

SER:

o ra ch'hò preso il cioco latte, già, dimmi, buon provi faccia e sani_tà. Di che ri de quel

UBER:

a_sino? Di me ch'hò più flemma d'un bestia ma io bestia non sa_rò, più flemma non avrò,

il giogo scuote_rò! è quel che non hò fat_to al fin sa _ rò

ARIA.

Allegro assai.

PIANO.

Sempre in contrasti

conte si stà conte si stà equà e la e sù e giù

e si è nò orquestobas _ _ _ _ _ ti bas _ _ _

ff

_ _ _ ti bas _ ti fi_nir si può, fi_nir si può, fi_nir si

a VES:

può. Macheti pare, ah? macheti pare, ah? hò io acre pa_re? signormio

p

nò hò io acre_pa_re? signormio, nò. Sem _ _ pre

f

a SER:

sem _ pre sem_pre in con_tras _ ti _ conte si stà conte si

p

stà; e quà, e là e sù, e giù or questo basti; finir si può;

finir si può; e si, e nò, e nò, e si, e quà e là, e su e giù e si e

nò e nò e si e si e nò; or questo bas - - - - - - ti bas - - - -

- - - ti, bas - ti: fi - nir si può fi - nir si può fi - nir si

a VES:

può macheti pare, ah? macheti pare, ah? hò io a cre - pa - re? signor mio,

nò. hò io a cre_pa _ re? signormio, nò. hò io a cre_pa _ re? signormio,

nò signormio, nò.

f

Pe _ rò, do _ vrai pre sem_pre pian _ _ _ _ _ _ _ _

fine

p

_ _ _ ge _ re la tua dis _ grazia, e allor di rai che ben ti stà che ben ti

Vc L. 3548

a VES:

stà, che ben ti stà chedici tu? non è co _ si? ah?

f *p*

che? no? si? mà màcosi và màcosi và màcosi và

Al Segno 𝄋
Da Capo
al fine.

SER:

Insomma delle somme, per at _ ten de re al vostro bene io mal ne ho da ri_

UBER: SER:

cevere? Poveretta! la senti? Per a verdi voi cura, io sventu rata debbo esser maltrat

Vc L, 3548.

UBER: SER: UBER: SER:

_ta _ta? Mà questo non và bene. Burlatel si Mà questo non conviene. E

UBER:

pur, qual che ri_mor so aver do_vreste di farmi e dirmi ciò che di te e fa_te. Co_si

SER: UBER:

è da dotto ressa voi par_late, Voi mi sta te sùi scherzi, ed io m'arrabio non varra

a VES:

biate capperi! hai raggione: tu non sai che ti dir? và dentro, prendimi il capello, la spada, ed il bas

SER:

_tone; che voglio uscir. Mi_rate! non ne fate una buo_na e poi serpina e di poco giu

UBER:

SER:

dizzio? malei!chediamineVUOLmaidafatti miei. Non vò cheusciatea desso gli è mezzo

UBER:

di; do_ve vo_le_tean_da_re? andate voi a spo_gliare. Eh! vainma lanno;

SER:

chemi faresti... Oi bòl non occo_re al_tro; Io vò co_si; non us_ci_re_te; io

UBER:

SER:

l'uscio a chi avo chiuderò. Maparmi questa massi ma imperti_nenza! Eh si, suo_

UBER:

_na_te! Ser_pi_na, il sa_i, che rotta m'hei la_tes_ta.

ARIA.

SERPINA.

PIANO.

Stiz_zo_so mio stiz_zoso, voi fa_te il bo_ri_
_o_so, mà nò màn onvipuògio_va_re mà
nò màn onvipuògio_va_re bi_so_gno al mio di_
_vieto star che_to che_to e non par_
_la_re; Zit, zit, ser_pi_na vuol co_si.

Zit, zit, ser_pi_na vuol co_si

stiz_zo_so mio stiz_zoso, voi

fa_te il bo_ri_o_so, mà nò mà non vi puògio_

_va_re; bi_so_gno al mio di_vie_to star che_to

che_to, e non par_lare zit, zit, serpi_na

vuol co_si voi fateil bo_ri_o_so; mà non vipuògio_va_re; bi_

_sognoalmiodi vie_to star chetoenonpar_la_re; zit, zit,

che_ _to zit, zit, e non par_lar ser_pi_na

vuol co_si. vuol co_si ser_pi_na vuol co si.

fine.

cre_d'io che m'in_ten_dete,che

chem'inten_de_te, si, chem'inten_de_te; da chemi conos _ ce _ te, son

molti e molti di son mol _ _ ti mol _ _ ti e

mol _ ti di

stiz _

Da Capo al fine.

Da Capo al segno.

jusqu'aumotfin.

UBER:

a VES:

Benissi_mo hai tu in teso? ora al suo lo_co ogni cosa porra vossignoria

SER:

che la Padrona mia vuol ch'io non esca. Cosi, co_si va bene; andate, e non vin_

a VES:

cresca. tu ti fermi! tu guardi! ti mera_vi_gli! e che vuol

UBER:

dir? Si fer_ma_ti, guar da mi, mera_viglia ti, fammi de scherni,

chia ma_mi asi no_ne, dammi anche un mascel_lo_ne ch'io cheto mi sta_

SER:

UBER:

_rò; anzi la man ancor ti baccie_rò. Che fà? che fa_te? Scosta_ti mal_

vaggia! vattene in_solen taccia! in ogni conto io vuò fi_nir la. Vespone, in questo

punto, in questo istante trova mi una moglie, e sia anche una arpia, al suo dispetto io mi voglio acca

SER:

sare, così non do vrò stare a questa mani golda più soggetto. Oh! qui vi cadde l'asino! ca_

UBER:

_sate_vi, che fa_te ben; l'approvò! l'approvate? mancò mal! l'appro_vo! dun_

SER: UB: SER: UB: SER:

_que io mi ca_se_rò. E prendere_te me, Te? Certo. Af_fè? Af_

UB: SER:

_fè. Io non so chi mi tien_dammi,dammi il bastone.. tanto ardir? Oh! voi fare dirpo_

UB: SER:

_trete, che milla al_tra che me sposar dovre_te. Vatte ne figlia mia! Voleste

UB: SER:

dir, mia spo_sa. Oh stelle! oh sorte! oh questa è per me morte! O morte o vita,

UB:

co_si esser dè; l'hò fissogià in pensie_ro. Questo è un altro diavo_lo più nero.

DUETTO.

Allegro.

PIANO. *p*

f

SERPINA.

L'oconosco, lo co_noscoaquelgl'occhiettiquelgl'occhietti, furbi,

p

ladri, ladri, malignet_ti, chesebenvoiditenò nò nò purm'ac

_cenna_no di si, si, si, si, si, purm'ac_cenna_no di si

UB:

signo_

_rina, ; signorina v'ingan_na_te v'inganna_te, troppo, troppo,

troppo, troppo in alto voi vo _ la _ _ _ _ te gl'occhie di vi di con nò,

cres. *f*

nò, nò, ed un so_gno questo si, si, si, si, si, ed un

mà per chè? mà per chè? non sono io bella?

so_gno questo si.

grazi o_sa e spi_ri_to_sa? sù mi_ra_te leg_gia_dri_a leg_gia_

_dri_a! vechebrio, che_brio, chema_es_tà! chema_

_es_tà!

ah! cos tei mi va ten ten do quando vachemela_

cres.

oi miparchevà calandovà calando ri_sol_ve_te;

_fà, chèmelafà?

eh! vanne

f p

ri _ sol _ ve _ te; son per voi l'af _ fetti

vi _ a eh! mat _ ta se _ i!

mi _ ci e do_vrete sposar me, dovre _ te, do _ vre _ te do_vre _ te

oh! ch'im broglio, ch'im broglio, ch'imbroglio

sposar me; sposar me.

egl'è per me! egl'è per me!

f

lo conosco si _ a que gl'occhietti sur _ bi, la dri ma _

p

_ li gnet_ti.

nò, nò, nò,

signo_rina, signorina, v'in ganna _ te

nò, che se ben che se ben che se ben voi dite no pur m'accennano di si

v'in gan_

maperchè? maperchè? io son bella, gra_zi_o_sa, spi_ri_tosa.

_na _ te;

va ca_lando, si, si, vè che brio, che brio! che

ah! costei mi và ten ten do!

ma es _ tà! che ma es _ tà!

quantò và quantò và quantòvà chemele

via Si_gno _ re,

fà! là ral_là! là ral _ là là ral_là là ral_là là eh! mat _ ta

ri sol_ve _ te, sonper voigl'af _ _ fetti

se _ il Si _ gno _ _ ri _ na, Signo _ _ rina, v'ingan _ _

pp

miei, e do_vre_te, si, si, e dovre_te spo_sar

_ nate- Si_gno_ri_na nò, nò, ohch'imbroglè gl'è per

me

Jo son bel_la, grazi_

me!quanto và, quanto và quanto và che me le fà

_o_sa, spi_ri_to_sa.

vechebriol!veche brio

là rallà la ral_là

oh ch'imbro_

và ca_lando si, si, sonpervoi sonpervoi sonpervoigl'affetti

gliol oh! ch'imbro_glio

Signo_ri Signo_ri Signori_namatte

miei, e dovrete si, si

si, si

si, si do_

se_i

Signori_na,nò, nò. nò, nò. oh ch'im_

Vᵉ L. 3548

_vrete dovre_te do_vrete sposar me, sposar me.

brogliotch'imbroglio,ch'imbroglio, egl'è per me? egl'è per me.

INTERMEZZO SECONDO.

(Nel quale vespone è vestito da militante.)

SER: a VES:

. Or che fatto_ti sei del_la mia par_te, usa Vespone og_ ni arte; se l'ingnanno hà suo effetto,

se dol Padrone . io giongo adesser sposa, tu da me chiedie a_ vrai; di casa tu sa_ra_i

UB:

il se_condo Padrone, io te l'prometto Io crederei che la mia serva adesso, anzi per meglio

SER:

dir, la mia Padrona d'uscir di casa mia darà il permesso. Eccol! guardatel

UB:

senza mia licenza pur_si volle vos_tir, Or sichè al sommo giont'è sua impertinenza te me_

SER:

_rariat e di nozze ri_chieder mi ebbe ardir! t'asconde_rai per ora in quel la stanza,

UB:

e a suo tempo usci rai. Oh! qui sta el_la; facciam nostro do_ver, posso? o non

SER:

posso? vuole? o non vuol? la mia Pa_dro_na bella.. Eh! si gnor, ' già per me finito è il

UB: SER:

gioco, e più te dio fra poco per me non sentirà. Cred'io che nò. Prenderà moglie già.

UBER: SER: UB: SER:

Cred'io che si, ma non prende_rò te Cred'io che nò. Oh! affato così è. Cred'io che

UB: SER:

si ma duopo è ancor ch'io pensi a casi miei. Pensaci; farlo dei Io ci hò pensato

UB: SER: UB:

E ben? Per me un ma ri to io m'ho_trova_to. Buon prò vi faccia e lo trovo vaste a un

UB: SER: UB:

trat_to cosi già dètto e fatto? Più in un' o ravenir suol ch'in cent' anni. Alla buon o_ra

SER: UB: SER:

posso saper chi egli è? L'è un mili _ tare Come si fà chiamare? Il capitan tempes_ta.

UB: SER:

O brutto nome! E al nome sono i fatti corris pon_denti: egli è po_co flem_

UB: SER: UB: SER: UB:

_ma_ti_co. Ma_le! Anzi e lu na_ti_co Peggio! Và presto in colera Pessi_

SER:

mo! E quando poie in co_le_rito, faro vine scompigli, fra_cassi; ah! và, và!

UB:

ci ande_rà malla vostra signo_ria.

SER:

Perche?

UB:

lei cosi schiribiz_zo sa meco, ed è

serva; orpensa con lui es_sendo sposa! senza dubbio il capitan tempesta in colera andrà, e

SER:

lei di bastonate u_na tempesta a_vrà

UB:

A questo poi Serpina pen_se_rà. Me

ne dispiacce_rab_be: al fin del bene io ti volli, e tu il sa_i

SER:

Tant'obli_gata in

tanto attenda a conser_var_si, goda colla sua sposa a_mata e di Serpina non si scordi af_

UB:

_fato. Ah! tel'perdoni il ciel, l'esser tu troppo bo_ri_o_sa venir mi fe' ata_latto.

ARIA.

Largo.

PIANO.

f *rinf:* *p* *p*

SERPINA.

A Serpi_na pen_se_re_te pen_sere_te qual che

p *cres.*

volta in qual che di; e di_rete, e dire_te; ah! pove_ri_na! ah! pove_ri_na! Ca_ra

f *p* *rinf:* *p*

ca_ra un tem_po un tem_po el_la mi fù. el_la mi

rinf: *p* *rinf:* *p*

Allegro.

fù. ci mi par che già pian pia_no s'in co_mincia in te ne_

f *p*

_ rir; s'in co_mincia, si, giàpian piano, si, s'in co_mincia in te_ne_ _

f

_ rir.

Largo.

A Serpi_na pen_se_

f

Largo.

_ re_te, pen_sere_te, e di_re_te: oh! pove_ri_na oh! pove_

rinf:

_ ri_na, pove_ri_na po_veri_na! Ca_ra ca_ra un tem_po un tem_

p

All°

_ po el_la mi fù el_la mi fù. S'in co_min cia, si

All°

già pian piano, si s'in co_min cia a in te_ne _ rir. s'in co_min cia, si,

già pian piano, si, s'in co_min cia a in te_ne _ rir.

f

fine.

Largo.

s'io poi fui im per _ ti_nente imper _ tinente, mi per_doni, mi perdoni; male_

Largo.

p

_men_te mi gui da_i lo ve _ do, lo ve_do si, lo ve _ do

f *p* *cres.* *p* *cres.* *p*

Allegro.

si ei mi strin ge per la ma no, me glio il fat _ to

Allegro.

p

nonpuò gir, non può gir, non può gir.

f

Da Capo

al Fine.

UB: a parte.

SER:

Ahtquanto mi stà male_dital riso_luzio_ne,ma n'hò col_pa io Di purfrà te che

vuoi,che hàdariuscir lacosaamodo mio Or sù non dubita re;chedite mai non mi saprò scor

SER: UB: SER:

_dare, Vuol vedere il mio sposo? Si,l'avreicaro. Jo mande_roperlui già in strada ei si tra

UB: SER.

UB: Solo.

tien. Và con li_cen_zo Or in do_vina chi sara cos_tu_il. forse la pe_ni_

_tenza fa ra co_si di quant' al_la hà fatto al Padro_ne. S'è_ver come mi dice con tal ma_

_ri_to later_ra frà later_raed il bas_tone. Ah! pove retta le_i per

mesuré.

Ped:

altro pense rei..... ma el_la serva! ma il primo sa resti

Ped: Ped: Ped:

dunque la spose_res_ti? Basta. eh! nò, nò, non

Ped:

f

si _ _ a. Sù,pensie_ri ri baldi an_da_te vi _ a

piano; io me l'hò alle

fff

vata; sò poi com'ella nata; eh!cheîsei mat _ to! piano diguiaza;

p Ped:

eh non pen_sare affat _ to, mà,io ci hò passione;e pur? quellameschina...e

p *f* *p*

tor _ na. oh!Dio! osiam da Ca _ po oh! checonfu_sione!

f *p* *f*

ARIA.

Allegro.

PIANO.

p *cres.*

f

Son im bro glia _ to io

dolce.

già,son imbroglia _ to io già,son imbroglia _ to io già hò un cer _ to che nel

p

co _ re che dir per me non sò, non sò s'è a _

_mo_re s'è a_mo_re, o s'è pie_tà pie_tà. Sent'

un che poi mi di_ce, mi di_ce, mi di_ce, U_ber_

_to, pen_saa te. pen_saa

te. hòun certo che nel co_re che

dir per me non sò no sò s'è a_more o s'è pie_tà; per

me non sò; houn cer_to che... si,

f

non sò che dir, che dir non sò non sò che dir, per me non

p *crescendo.*

sò, so nimbroglia _ _ to im_brogliato io già. Sent' un che poi mi

ff *p*

di_ce, mi di_ce, mi di_ce: U_ber _ _ to, pen _ _

f *p*

_ sa a te; pen _ _ sa a te.

cres. *p* *cres.*

f

Io stò frà il si e il

fine.

dolce.

nò frà il voglio e frà il non voglio. E sempre più m'im broglio, più m'im

broglio più m'im broglio ah! mi - se - ro in - fe - li - ce, che

mai sa - rà di me? che mai sa - -

fp

_ra di me

son imbrogliato io

al Segno 𝄋

jusqu'au

mot fine.

SER:a VES:

UB:

SER:

UB:

Favo risca, Signor; passi O Padrone! e questi? Questo è desso. O brutta

cosa! veramente hà una faccia tempes_tosa. E cosi, caro il capitan tempesta, si

sposerà già questa mia ra_gazza? o ben! n'è già contento, o ben! non vi ha difficoltà?

SER:

a VES:

o ben! egli mi par ch'abbia poche parole! Anzi po_chissime. vuol me? con

UB: SER:

per missione. E in braccio a quel brutto in braccio deve andar questa bella colombina? Sa

UB: SER: UB:

pete cosa hà detto? Di Ser_pina. che vuole che mi dia_te la dote mi_a. La dote

SER: UB:

tu_a? che dote? sei matta? Non gri da_te, ch'egli in furie darà. Può dar in

SER:

furie più d'orlando furioso che a me punto non preme. Oh Dio! vedete pur ch'egli già freme.

UB: SER:

Oh che guai? và là tu, statti ver der che costu_i fa_rà. ben, co_sa di_ce? che vuol al

UB:

meno quatro mi fa scudi. Cancher o! oh questa è bella! vuole una ba_ga_tella! ah! Padron

mio! non Signore; Ser_pi_na! che mal abbia! Ves_pone, do_ve sei? Ma Pa_

SER:

_dro_ne, il vostro male an_da_te voi cer_cando. Senti un pò con cos_

UB:

_tu_i hai` tu con cluso? Io hò con cluso e non con cluso. a desso. Statti ave_der che

SER:

a Vespone. UB:

questo maledetto capi_ta_no, fa rà pre ci pi_tarmi Hà e gli detto.... Che cosa hà

SER:

UB:

SER:

detto?(ei parla per in terprete!) che,o mi diate la dote di quatro mi_la scudi, o

UB: SER: UB:

non mi spose_rà. Hà dettō? Hà detto. E s'egli non ti sposa, a me ch'im_

SER: UB:

_porta. Ma, che mi havete a spo_sar voi. Hà detto? Hà detto; o ch'altrimenti in pezzi va fa

UB: SER: UB:

rà. Oh! questo non l'hà detto. E lo vedrà. l'hà detto.... sì Signo_re Eh! non s'in_

SER:

commodi, che già chè per me vuol così il des_tino, or io la spose_ro Ma dia la destra in sua presenza.

UB. SERP. UB. SERP. UB.

si. viva il padrone. Và ben cosi. E viva an cor Vespone. Eh! ri_baldo! tu

SERP.

sei? e tel inganno...las_ciami. Eh non occorre più strepi_tar ti son già sposa; il

UB.

sai? E ver, fatta me l'hai: ti venne buona. E di serva divenni io già padrona

DUETTO.

Allegro. *f*

p *f*

Per

te io ho nel core il mar te lin d'amore che mi per cote ogn'or che mi per te ogn'

p

or che mi perte ogn'or che mi perte ogn'. or.

Mistà perte nel co re con un tamburo à

cres. *p* *f* *p* *f*

more e bat_te forte ogn'or e bat_te forte ogn'. or e batte

p *cres.*

Deh! sen_ti il tipiti senti ti piti ti piti ti pi_

forte o_gn'or e batte forte o_gn'or.

f *cres.* *f* *p*

Ve L35 L.354

ti.

lo sento è ve_ro si tu sen_ti il tapa_tà senti tapa

f *p*

e ve_ro il sento già ma questo ch'esser può!

tà, tapatà, tapatà.

ma questo ch'esser può!

f *p* *dolce.*

ah! ch'esser può! ah! ch'esser può! io nol sò. ca_ro spo_so,

ah! ch'esser può! ah! ch'esser può! nol sò i_o.

rinf. *p*

oh Dio! ben te lo puoi pen sar ben te lo puoi pensar!

ca_ra sposa oh Dio! ben te lo puoi pen sar ben te lo puoi pensar!

rinf. *p* *p* *f*

si bente lo puoi pensar bente lo puoi pensar.

si bente lo puoi pensar bente lo puoi pensar.

p *f*

mi per_co - te mi per_co_te il martelin d'amore, io nol

che?

ma questo ch'esser può

p *p*

sò io nol sò senti, senti, ti pi_ti, ti piti, ti piti.

ma questo ch'esser può?

f

senti senti tapatà, tapatà, tapa_tà,

p *ff*

ma questo ch'esser può? ah! ch'esser può? io nol sò. ah! caro, caro,

ma questo ch'esser può? ah! ch'esser può? io nol sò. ah!

caro, caro, caro, caro, caro, caro, caro, ca_ro, ah! caro ah!

gioia, gioia, gioia, gioia, gioia, gioia, gioia, gioia! ah! gioia! ah!

si. bente lo puoi pensar; bente lo puoi pensar. si bente lo puoi pen

si. bente lo puoi pensar; bente lo puoi pensar. si bente lo puoi pen

sar te lo puoi pen_sar te lo puoi pen_sar.

sar te lo puoi pen_sar te lo puoi pen_sar.

p f p f p f p f p f

Io per me non sò dirlo; sarà...

per me non so ca pirlo.

p f

ma no è questo. ah! furbo si t'in_

sa_rà... ma non è ques_to.

p f p f p

tendo. mi vuoi tu corbel_lar mi vuoi tu corbel

ah! la dra! ti com_prendo mi vuoi tu corbel_lar mi vuoi tu corbel

f p

_lar si si mi vuoi tu corbel_lar si si mi vuoi tu corbel_

_lar si si mi vuoi tu corbel_lar si si mi vuoi tu corbel_

_lar mi vuoi tu cor_bel _ lar. per te io ho nel co_re il

_lar mi vuoi tu cor_bel _ lar.

marte_lin d'amore che mi percote o gn'or che mi percote o_gn'or che mi percote o_

gn'or che mi percote o_gn'or.

Mistà per te nel core con un tamburro amore e batte forte o_

gn'or e bat _ te forte o_gn'or e batte forte ogn'or e batte

p *cres.* *f* *cres.*

Deh! senti, il tipiti senti, ti piti, ti piti, ti pi_ti.

forte ognor

f *p* *f*

lo sento è ve_ro si tu senti il tapa_tà, senti; tapata, tapata, tapatà,

p *f*

E vero il sen_to già ma questo ch'esser può! ah ch'esser può

ma questo ch'esser può! ah ch'esser può

p *dolce.*

ah! ch'esserpuò ionol sò. ca_ro spo_so,

ah! ch'esserpuò nol sò i_o ca_ra spo_sa,

rinf: *rinf:* *p*

oh Di_o! bentelopuoipensar, bentelopuoipensar, si bentelopuoipen

oh Di_o! bentelopuoipensar, bentelopuoipensar, si bentelopuoipen

p *f* *p*

_sar, bente lopuoipen_sar

_sar, bente lopuoipen_sar

f

mipercò_te,mipercò_te, il marte_lind'amore io nol

che? ma questo ch'esserpuò?

p

sò io nol sò senti senti, ti pi_ti, ti pi_ti ti pi_ti.

ma questo ch'esser può?

p *f*

senti, senti, tapa tà, tapa tà, tapa tà.

p *f*

ma questo ch'esser può? ah! ch'esser può? io nol sò. ah! ca_ro, ca_ro,

ma questo ch'esser può? ah! ch'esser può? io nol sò. ah!

p *p*

ca_ro, ca_ro, ca_ro ca_ro, ca_ro, ca_ro, ca_ro, ca_ro! ah!

gioia, gioia, gioia, gioia, gioia, gioia, gio_ia gio_ia! ah!

f rinf: *ff* *f* *p*

ca_ro! ah! si bente lopuoi pen_sar; bente lopuoipensar

gioia! ah! si bente lopuoi pen_sar; bente lopuoi pensar

si bente lopuoipen_sar te lo puoi pen_sar te lo puoi pen_

si bente lopuoipen_sar te lo puoi pen_sar te lo puoi pen_

_sar

_sar

FINE DELL'OPERA.

BIBLIOTEKA
XX.
CZARTORYSKICH

E. et A. GIROD, ÉDITEURS, BOULEVARD MONTMARTRE, 16.

OPÉRAS

EN PETIT FORMAT A BON MARCHÉ

Paroles Françaises.

		Prix nets.
BEETHOVEN.	Fidelio	7 fr.
BELLINI.	La Somnambule, trad. d'Et. Monnier	12
BERTON.	Montano et Stéphanie	8
BOIELDIEU.	Le Chaperon Rouge	8
—	La Dame Blanche	8
—	La Fête du village voisin	8
—	Jean de Paris	8
—	Le Nouveau Seigneur	8
—	Ma Tante Aurore	8
—	Les Voitures versées	8
H. CASPERS.	Le Chapeau du Roi (in-4°)	8
—	La Charmeuse	6
—	Ma Tante dort	8
DALAYRAC.	Camille ou le Souterrain	7
FÉLICIEN DAVID.	Lalla-Roukh	16
	Le Saphir	18
DEBILLEMONT.	Astaroth	8
—	Un éclat de trompette	7
GLUCK.	Alceste	8
—	Armide	8
—	Echo et Narcisse	8
—	Iphigénie en Aulide	8
—	Iphigénie en Tauride	7
—	Orphée	7
GRÉTRY.	La Fausse magie	7
—	L'Amant jaloux	8
—	La Caravane	12
—	Les Deux avares	8
—	Les Méprises par ressemblance	10
—	Richard Cœur de lion	8
—	Le Tableau parlant	7
—	Zémire et Azor	10
HAYDN.	La Création du monde	8
—	Les Saisons	10
V. JONCIÈRES.	Sardanapale	15
L. KREUTZER.	Une Nuit à Grenade	8
A. MAILLART.	Lara	18
MASSENET	La Grand'Tante	7
MEHUL.	Euphrosine et Coradin	8
—	L'Irato ou l'Emporté	7
—	Stratonice	7
MONSIGNY.	Le Déserteur	7
—	Rose et Colas	8
MOZART.	Don Juan, opéra en 5 actes, tel qu'on le joue à l'Académie impériale de musique	12
—	L'Enlèvement au sérail	12
—	Les Noces de Figaro	8
AD. NIBELLE.	Le Loup-Garou	7
PAISIELLO	Nina ou la Folle par amour	7
PERGOLÈSE	La Servante maîtresse	8
POISE.	Les Charmeurs	8
ROSSINI.	Le Barbier de Séville	8
—	Sémiramis, paroles françaises de M. Lucien Montdutaigny	12
J. J. ROUSSEAU.	Le Devin du village	7
SACCHINI.	Œdipe à Colone	7
SCHUBERT.	40 mélodies	7

Paroles Italiennes.

		Prix nets
DIVERS AUTEURS CÉLÈBRES.	Souvenirs d'Italie, paroles françaises de Lucien Montdutaigny	8 fr.
BEETHOVEN.	Messe solennelle en *ré*	10
—	— avec les parties séparées	12
—	Messe solennelle en *ut*	8
—	— avec les parties séparées	10
BELLINI.	Beatrice di Tenda	8
—	I Capuletti ed i Montecchi	7
—	La Norma	8
—	Il Pirata	7
—	La Sonnambula	10
—	La Straniera	8
CIMAROSA.	Gli Orazzi ed Curiazi	8
DONIZETTI.	Anna Bolena	7
—	Elisire d'amore	8
—	Il Furioso	8
—	Parisina	8
FIORAVANTI.	Cantatrici villane	8
J. HAYDN.	Les Sept paroles de Jésus-Christ	7
—	— avec parties détachées	10
—	Stabat Mater	7
—	— avec parties séparées	10
JOMELLI.	Missa pro defunctis	7
F. LAVAINNE.	Messe à trois voix	7
MERCADANTE.	La Vestale	8
MOZART.	Cosi fan tutte	10
—	Don Giovanni	8
—	Il Flauto magico	7
—	Requiem	6
PAER.	Agnese	7
PALESTRINA.	Cinq messes	7
—	Vingt motets	7
PERGOLÈSE.	La Serva padrona	7
—	Stabat mater, à 2 voix	4
—	Stabat et Requiem de Mozart, à 4 voix	7
ROSSINI.	Il Barbiere	7
—	La Cenerentola	8
—	La Gazza ladra	8
—	L'Italiana in Algieri	8
—	Mosè in Egitto	7
—	Otello	8
—	Semiramide	8
—	Tancredi	7
—	Turco in Italia	7
A. SAVARD.	Messe à 4 voix	7
DIVERS AUTEURS CÉLÈBRES.	Les Voix d'Italie, recueil de 30 morceaux de chant, paroles françaises de A. Azevedo et texte original italien	10

COLLECTIONS COMPLÈTES DES ŒUVRES

DE

BACH, BEETHOVEN, HAYDN, MOZART, MARCELLO, SCARLATTI

Gravées entièrement à neuf et extrêmement soignées comme impression.

IMPRIMERIE CENTRALE DES CHEMIN DE FER. — A. CHAIX ET Cᵉ, RUE BERGÈRE, 20, A PARIS.— 8550


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm