Bonne moyenne force

(VALSE EN RÉ BÉMOL, 4 pages)

Valse remarquable par l'originalité de la forme, la verve et le brio des traits et l'élégance des motifs. Elle veut une exécution très soignée comme nuance, rapidité et expression. Assez difficile de mécanisme.

3 VALSES

POUR

Le Piano

PAR

F. CHOPIN

Op: 64.

Prix 6 f

N°1.

Édition Richq
50, Boulevard Haussmann, 50
PARIS

Tous droits de reproduction et d'exécution réservés

ER 20

Państwowa Szkoła Muzyczna
BIBLIOTEKA
Nr
w Warszawie

1425

1425/m

Bonne moyenne force

(VALSE EN RÉ BÉMOL, 4 pages)

Valse remarquable par l'originalité de la forme, la verve et le brio des traits et l'élégance des motifs. Elle veut une exécution très soignée comme nuance, rapidité et expression. Assez difficile de mécanisme.

3 VALSES

POUR

le Piano

PAR

F. CHOPIN

Op: 64. *Prix 6f*

N°1.

Edition Richq
50, Boulevard Haussmann, 50
PARIS

Tous droits de reproduction et d'exécution réservés

ER 20

Państwowa Szkoła Muzyczna BIBLIOTEKA Nr. w Warszawie
Zbiory Stowarzyszenia I.F.C. 1425

VALSE

FR. CHOPIN Op. 64. (N° 1.) *à Mme la Csse Delphine POTOCKA.*

Molto vivace.

PIANO. *Leggiero.*

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

tr tr tr tr

Cresc.

f

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

p

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

tr

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

pp

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

f

Ped. ✳ Ped. ✳ FINE

Imp: Ed. Dufanchy & Cie Rue St Denis, 51 & 53.

Zbiory Szkoły Muzycznej

INSTYTUT FIZJOLOGII ROŚLIN AKADEMII ROLNICZEJ BIBLIOTEKA

Edition Riche

50, BOULEVARD HAUSSMANN — PARIS

(Propriété exclusive de l'Éditeur. — Tous droits de reproduction réservés.)

N°	SÉRIE A	Prix
1.	**Schulhoff (J.) Feuille d'Album,** bluette.....	4 »
	(En ré bémol, 2 pages. Charmante esquisse qui porte l'empreinte de l'art dans ses petits détails. Moyenne force.)	
	Gariboldi (G.) Op. 163. Souvenirs des Jeunes Pianistes :	
2.	N° 1. *Le Polichinelle*.....	5 »
3.	» 2. *Le Tambour*.....	5 »
4.	» 3. *Le Fifre*.....	5 »
5.	» 4. *Le Pistolet*.....	5 »
6.	» 5. *Le Cerceau*.....	5 »
7.	» 6. *La Poupée*.....	5 »
8.	» 7. *Le Pantin*.....	5 »
	(Très intéressante collection recommandable aux jeunes élèves par le choix des motifs heureux, caractéristiques et bien appropriés au titre de chaque morceau. Du facile à la petite moyenne force.) La collection est de 10 numéros et sera continuée.	
9.	**Amatouny (J.) Petit Menuet.**.	5 »
	(En ut majeur, 3 pages. Ravissant menuet, très classique dans son style et dans sa forme. Le trio est d'une grâce et d'une fraîcheur qu'on ne peut assez louer. Facile.)	
	Carman (M.) Aquarelles musicales.	
10.	N° 1. *Chanson d'autrefois*.....	5 »
11.	» 2. *La marche du régiment*.....	5 »
12.	» 3. *Danse du XVIIIe siècle*.....	5 »
13.	» 4. *Fête bretonne*.....	5 »
14.	» 5. *Menuetto Capriccioso*.....	5 »
15.	» 6. *Scherzettino*.....	5 »
	(Collection d'un intérêt très musical. Chaque morceau est bien caractérisé et fort agréable à interpréter. Du facile à la petite moyenne force.)	

SÉRIE B

Rummel (J.) Fleurettes dramatiques. (Douze récréations mignonnes.)

16.	N° 1. *Don Juan* (MOZART).....	6 »
17.	» 2. *Belisario* (DONIZETTI).....	6 »
18.	» 3. *Flûte enchantée* (MOZART)...	6 »
	(Charmante collection facile sur des thèmes célèbres. Sera continuée jusqu'au n° 12.)	
19.	**Carman (M.) Valse-caprice**....	6 »
	(En mi bémol, 4 pages. Motifs originaux, très mélodiques. Moyenne force.)	
20.	**Chopin (F.) Valse.** Op. 64, n° 1...	6 »
	(En ré bémol, 4 pages. Valse célèbre, remarquable par l'originalité des formes, la verve et le brio des traits. Réclame un mécanisme délié. Bonne moyenne force.)	
21.	**Chopin (F.) Marche funèbre,** Op. 35.....	6 »
	(En si bémol mineur, 4 pages. Elle est souvent exécutée comme morceau de concert pour sa valeur expressive et douloureuse. C'est le chef-d'œuvre des marches funèbres. Assez difficile.)	
22.	**Nollet (E.)** Op. 63. **Menuet favori**	7 »
	(En sol majeur, 5 pages. Joli menuet, très délicat. Moyenne force.)	
23.	**Neustedt (Ch.) Menuet sentimental**.....	7 »
	(En la mineur, 5 pages. Genre mi-classique, mi-romantique. Moyenne force.)	
24.	**Lack (Th.) Mazurka de salon**...	7 »
	(En la bémol, 5 pages. Brillante, élégante, broderies en gammes et en arpèges. Bonne moyenne force.)	
25.	**O'Kelly (J.)** Op. 49. **Berceuse**....	7 »
	(En la bémol, 5 pages. Très douce, très mignonne. Moyenne force.)	
26.	**Neustedt (Ch.)** Op. 116. **Troisième Idylle**.....	7 »
	(En la bémol, 5 pages. Mélodies gracieuses. Le chant et l'accompagnement à la même main. Quelques arpèges, beaucoup de distinction. Bonne moyenne force.)	
27.	**Pfeiffer (G.)** Op. 51. **Gavotte dans le style ancien**.....	7 »
	(En ré mineur, 5 pages. Gavotte d'une valeur très artistique. Moyenne force.)	
28.	**Rummel (J.) Solitude,** nocturne	7 »
	(En si bémol, 5 pages. Sentiment de calme et de fraîcheur, grâce et simplicité. Petite moyenne force.)	
29.	**Decourcelle (M.)** Op. 36. **L'Automne,** mélodie.....	7 »
	(En la mineur, 5 pages. Morceau de style. Mélodie large et expressive. Croisements de mains faciles. Quelques octaves. Petite moyenne force.)	
30.	**Neustedt (Ch.) Vieille Chanson du XVIIIe siècle**.....	7 »
	(En la mineur, 5 pages. Beaucoup de charme et de sensibilité. Petite moyenne force.)	

N.-B. — Ces deux séries seront complétées d'une grande quantité de morceaux d'une réelle valeur musicale, actuellement sous presse.

1425/m

Bonne moyenne force

(VALSE EN RÉ BÉMOL, 4 pages)

Valse remarquable par l'originalité de la forme, la verve et le brio des traits et l'élégance des motifs. Elle veut une exécution très soignée comme nuance, rapidité et expression. Assez difficile de mécanisme.

3

VALSES

POUR

Le Piano

PAR

F. CHOPIN

Op: 64. *Prix*

N° 1.

Edition Richq
50, Boulevard Haussmann, 50
PARIS

Tous droits de reproduction et d'exécution réservés

ER 20

Zbiory Słowarzyszenia I.F.C. 1425