# OEUVRES DE FR. CHOPIN

revues, doigtées et soigneusement corrigées d'après les éditions de

**PARIS, LONDRES, BRUXELLES et LEIPSIC**

par

## CHARLES KLINDWORTH.

Seule Édition authentique.

Zbiory Stowarzyszenia L.F.C. 1394

**BALLADES.**
Op. 23. G-moll.
„ 38. F-dur.
„ 47. As-dur.
„ 52. F-moll.

**Barcarolle.** Op. 60. Fis-dur.

**Berceuse.** Op. 57. Des-dur.

**Boléro.** Op. 19. C-dur.

**CONCERTOS.**
Op. 11. No. 1. E-moll.
„ 21. „ 2. F-moll.

**Allegro de Concert.** Op. 46. A-dur.

**3 Eccossaises.** (D. G. Des.)

**ETUDES.**
Op. 10. No. 1. C-dur.
„ „ „ 2. A-moll.
„ „ „ 3. E-dur.
„ „ „ 4. Cis-moll.
„ „ „ 5. 6. Ges, Es-moll.
„ „ „ 7. C-dur.
„ „ „ 8. F-dur.
„ „ „ 9. F-moll.
„ „ „ 10. As-dur.
„ „ „ 11. Es-dur.
„ „ „ 12. C-moll.
Op. 25. No. 1. As-dur.
„ „ „ 2. 3. F-moll, F-dur.
„ „ „ 4. 5. A-moll, E-moll.
„ „ „ 6. Gis-moll.
„ „ „ 7. Cis-moll.
„ „ „ 8. Des-Dur.
„ „ „ 9. Ges-dur.
„ „ „ 10. H-moll.
„ „ „ 11. 12. A-moll, C-moll.

**Trois nouvelles Etudes.**
No. 1. F-moll.
„ 2. As-dur.
„ 3. Des-dur.

**FANTAISIES.**
Op. 13. A-dur (Airs polon.)
„ 49. F-moll.

**IMPROMPTUS.**
Op. 29. As-dur.
„ 36. Fis-dur.
„ 51. Ges-dur.
„ 66. Fant. Impromptu.

**Marche funèbre** (tirée de la Sonate Op. 35).

**Marche funèbre C-moll** (Oeuvre posth.)

**MAZURKAS.**
Op. 6. No. 1. Fis-moll.
„ „ „ 2. 3. 4. Cis-m., E-dur, Es-moll.
„ 7. „ 1. B-dur.
„ „ „ 2. 3. 4. 5. A-m., F-moll, As, C.
„ 17. „ 1. 2. B, E-m.
„ „ „ 3. As-dur.
„ „ „ 4. A-moll.
„ 24. „ 1. 2. G-m., C.
„ „ „ 3. As-dur.
„ „ „ 4. B-moll.
„ 30. „ 1. C-moll.
„ „ „ 2. H-moll.
„ „ „ 3. Des-dur.
„ „ „ 4. Cis-moll.
„ 33. „ 1. Gis-moll.
„ „ „ 2. D-dur.
„ „ „ 3. C-dur.
„ „ „ 4. H-moll.
„ 41. „ 1. Cis-moll.
„ „ „ 2. E-moll.
„ „ „ 3. H-dur.
„ „ „ 4. As-dur.
„ 50. „ 1. G-dur.
„ „ „ 2. As-dur.
„ „ „ 3. Cis-moll.
„ 56. „ 1. H-dur.
„ „ „ 2. C-dur.
„ „ „ 3. C-moll.
„ 59. „ 1. A-moll.
„ „ „ 2. As-dur.
„ „ „ 3. Fis-moll.
„ 63. „ 1. H-dur.
„ „ „ 2. F-moll.
„ „ „ 3. Cis-moll.

**MAZURKAS.**
Op. 67. No. 1. G-dur.
„ „ „ 2. G-moll.
„ „ „ 3. C-dur.
„ „ „ 4. A-moll.
„ 68. „ 1. C-dur.
„ „ „ 2. A-moll.
„ „ „ 3. F-dur.
„ „ „ 4. F-moll.
Mazurka A-moll.
„ A-moll (dediée à Gaillard).
„ Fis-dur.

**NOCTURNES.**
Op. 9. No. 1. B-moll.
„ „ „ 2. Es-dur.
„ „ „ 3. H-dur.
„ 15. „ 1. F-dur.
„ „ „ 2. Fis-dur.
„ „ „ 3. G-moll.
„ 27. „ 1. Cis-moll.
„ „ „ 2. Des-dur.
„ 32. „ 1. H-dur.
„ „ „ 2. As-dur.
„ 37. „ 1. G-moll.
„ „ „ 2. G-dur.
„ 48. „ 1. C-moll.
„ „ „ 2. Fis-moll.
„ 55. „ 1. F-moll.
„ „ „ 2. Es-dur.
„ 62. „ 1. H-dur.
„ „ „ 2. E-dur.
„ 72. E-moll.

**POLONAISES.**
Op. 22. Es-dur.
„ 26. No. 1. Cis-moll.
„ „ „ 2. Es-moll.
„ 40. „ 1. A-dur.
„ „ „ 2. C-moll.
„ 44. Fis-moll.
„ 53. As-dur.
„ 61. As-dur (Fantaisie).
„ 71. No. 1. D-moll.
„ „ „ 2. B-dur.
„ „ „ 3. F-moll.

**PRÉLUDES.**
Op. 28. Heft I. (No. 1-8.)
„ „ „ II. „ 9-15.)
„ „ „ III. „ 16-20.)
„ „ „ IV. „ 21-24 und Op. 45.)

**RONDOS.**
Op. 1. C-moll.
„ 5. F-dur.
„ 14. F-dur (Krakowiak).
„ 16. Es-dur.

**SCHERZOS.**
Op. 20. H-moll.
„ 31. B-moll.
„ 39. Cis-moll.
„ 54. E-dur.

**SONATES.**
Op. 4. C-moll.
„ 35. B-moll.
„ 58. H-moll.

**Tarantelle.** Op. 43. As-dur.

**VALSES.**
Op. 18. Es-dur.
„ 34. No. 1. As-dur.
„ „ „ 2. A-moll.
„ „ „ 3. F-dur.
„ 42. As-dur.
„ 64. No. 1. Des-dur.
„ „ „ 2. Cis-moll.
„ „ „ 3. As-dur.
„ 69. No. 1. As-dur.
„ „ „ 2. H-moll.
„ 70. No. 1. Ges-dur.
„ „ „ 2. As-dur.
„ „ „ 3. Des-dur.
Valse E-moll. Oeuvres posth.

**VARIATIONS.**
Op. 2. B-dur (Je vends des Scapulaires).
„ 12. B-dur (Là ci darem la mano).

## BERLIN, ED. BOTE & G. BOCK.

MOSCOU, P. JÜRGENSON.

Sole Agent for the U. S. EDWARD SCHUBERTH & CO.

STEYL & THOMAS K. Musikalien- und Instrumenten-Handlung Frankfurt a/M.

Rondo für zwei Clavierforte.
Op 73.

2

# Krakowiak.

## Grand Rondeau de Concert.

avec accompagnement d' Orchestre.

**INTRODUCTION.**

**Andantino quasi Allegretto.** M.M. ♩ = 104.

Fr. Chopin Op. 14.

*p legato e semplice*

Corni.

Inst.à cord.

Cor.

*pp*

*p*





1394/m



*poco stretto*

Clar.

**Allegro molto.** M.M. ♩= 69. (60.)

*con forza*

*ff*

*f*

*cresc.*

*dimin.*

*sf*

*con forza*

*p*

*poco cresc.*

*dimin.*

*sempre più*

*una corda*

*pp*

**RONDO.**

**Allegro non troppo.** M.M. ♩ = 104

4

*p*

*poco riten.* *a tempo*

*fz* *leggierissimo*

*ten.* *scherzando* *poco ritenuto* *a tempo* *scherzando*

*fz* *p*

*ten.*

*legatissimo*





5

*cresc.* *più cresc.* TUTTI.

*f* *fz* *ff* *sf*

*p stacc.* *ff*

SOLO

*f* *ff*

*fz* *ben marcato e legato*

6

cresc.

ff

meno f

leggierissimo

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

f fz p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

f fz p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

f fz p

Ped. * Ped.

legato









cresc.

f

legato

sf

sf

ben marcato

sempre cresc.

sempre più cresc.

8

*f* *con forza* *f*

8 8

*p* *fz* *p* *cresc poco a poco*

*ff* *decresc.*

Clar. *p* *f* *p* *f*

Led. Led.





8 9

*p* *f* *meno f*

Led.

Viol *scherzando*

*dim.* *p*

*stacc.* Led. Led.

*poco stretto*

Led. Led. Led. Led. Led. Led.

TUTTI.

*ff*

Led. Led.

*fz*

SOLO.

10

*f* *p* *leggieriss.*

*stacc.*

*poco cresc.*

*fz* *sempre leggieriss.*

*poco*

Ped. Ped. Ped.

143

*stretto*

*cresc.*

*fz*

TUTTI.

SOLO.

*sff* *con forza*

*f legato*

Ped.

*p*







11

*cresc.*

*f*

Ped.

*p*

*legg.*

Ped.

Ped. Ped. Ped.

*p* *cresc.*

*f*

*ff* *cresc.*

12

*ff* *decresc.* *poco a poco* *p*

*cresc.* *molto cresc.*

*dim.*

*ff*

*con forza*

*rall.*

Fl. Poco più lento.

*p* *dolce*

Fag. *p* *cresc.*

Ped. ✻ Ped.

**Tempo I**

SOLO.

*p legato*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped.

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped.









Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ *cresc.* Ped. ✻

8 *ff*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

*p* *cresc.*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

*f* *legatiss.* 8

Ped. ✻ Ped. *fz* *p* Ped. ✻

8 8

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

14

dim.

p

delicatissimo

poco rit. a tempo

teggiero

sf p

ten.

fz

poco







15 a tempo

ritenuto e dim.

poco rit. a tempo

ff

fz

TUTTI.

con forza ff

fz

p stacc.

ff

SOLO.

ff

f

fz

ben marcato e legato

16

*sempre legato*

*cresc.*

*il Basso ben marc.*



INSTITUT FRYDERYKA CHOPINA BIBLIOTEKA



*cresc.*

*cresc.*

*poco a poco*

*sempre legato*

*fz*

*dim.*

*più dim.*

Ped.

*poco rit.*

Fl.

*p dolce*

Fag.

*pesante*

**Poco più lento.**

Inst. à cordes.

*pp e legatissimo*

**Tempo I.**

*non legato*

*p*

Ped. *stacc.*

*poco stretto*





TUTTI.

*ff*

SOLO.

*fz p*

*leggierissimo*

Ped. *stacc.*

*poco cresc.*

*fz*

*poco stretto*

*cresc.*

*con forza*

TUTTI.

*ff*

*fz*

SOLO 20

*agitato*

*fp* *cresc.*

*sempre più agitato*

*ff*

*fp* *sempre legato* *cresc.*

*ff*

*fp* *cresc.*

*ff*

*p*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *





*poco a poco cresc.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

*molto cresc.*

*fz con forza*

Ped. * Ped. * Ped.

*f* *p* *poco cresc.* *dim.*

*dolcissimo e legatissimo*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

*poco a poco cresc.* *ff*

TUTTI

*ff*

**Poco meno mosso.**

SOLO *leggiero*

*f*

*cresc.*

*fz*

*molto legato*

*cre* *scen* *do*

*f*

*cre*



KSIĘGARNIA ANTYKWARIAT DOM KSIĄŻKI B 66402



*do*

*f*

*poco meno f*

*sempre decre* *scen*

*legatissimo*

*do*

*pp* *cresc.*

*dim.*

*f*

*fz p* *dim.*

*fz ff*

**Poco meno mosso.**

SOLO *leggiero*

*cresc.*

*molto legato*

*cre* *scen* *do*

*cre*





*scen* *do*

*poco meno f*

*sempre decre* *scen*

*legatissimo*

*do*

*dim.*

*dim.*

NÁRODNÝ INŠTITÚT FRYDERYKA CHOPINA BIBLIOTEKA

# OEUVRES DE FR. CHOPIN

revues, doigtées et soigneusement corrigées d'après les éditions de

**PARIS, LONDRES, BRUXELLES et LEIPSIC**

par

## CHARLES KLINDWORTH.

Seule Edition authentique.

Zbiory Stowarzyszenia I.F.C. 1394

**BALLADES.**
Op. 23. G-moll.
„ 38. F-dur.
„ 47. As-dur.
„ 52. F-moll.

**Barcarolle.** Op. 60. Fis-dur.

**Berceuse.** Op. 57. Des-dur.

**Boléro.** Op. 19. C-dur.

**CONCERTOS.**
Op. 11. No. 1. E-moll.
„ 21. „ 2. F-moll.

**Allegro de Concert.** Op. 46. A-dur.

**3 Eccossaises.** (D. G. Des.)

**ETUDES.**
Op. 10. No. 1. C-dur.
„ „ „ 2. A-moll.
„ „ „ 3. E-dur.
„ „ „ 4. Cis-moll.
„ „ „ 5. 6. Ges, Es-moll.
„ „ „ 7. C-dur.
„ „ „ 8. F-dur.
„ „ „ 9. F-moll.
„ „ „ 10. As-dur.
„ „ „ 11. Es-dur.
„ „ „ 12. C-moll.
Op. 25. No. 1. As-dur.
„ „ „ 2. 3. F-moll, F-dur.
„ „ „ 4. 5. A-moll, E-moll.
„ „ „ 6. Gis-moll.
„ „ „ 7. Cis-moll.
„ „ „ 8. Des-Dur.
„ „ „ 9. Ges-dur.
„ „ „ 10. H-moll.
„ „ „ 11. 12. A-moll, C-moll.

**Trois nouvelles Etudes.**
No. 1. F-moll.
„ 2. As-dur.
„ 3. Des-dur.

**FANTAISIES.**
Op. 13. A-dur (Airs polon.)
„ 49. F-moll.

**IMPROMPTUS.**
Op. 29. As-dur.
„ 36. Fis-dur.
„ 51. Ges-dur.
„ 66. Fant. Impromptu.

**Marche funèbre** (tirée de la Sonate Op. 35).

**Marche funèbre C-moll** (Oeuvre posth.)

**MAZURKAS.**
Op. 6. No. 1. Fis-moll.
„ „ „ 2. 3. 4. Cis-m., E-dur, Es-moll.
„ 7. „ 1. B-dur.
„ „ „ 2. 3. 4. 5. A-m., F-moll, As, C.
„ 17. „ 1. 2. B, E-m.
„ „ „ 3. As-dur.
„ „ „ 4. A-moll.
„ 24. „ 1. 2. G-m., C.
„ „ „ 3. As-dur.
„ „ „ 4. B-moll.
„ 30. „ 1. C-moll.
„ „ „ 2. H-moll.
„ „ „ 3. Des-dur.
„ „ „ 4. Cis-moll.
„ 33. „ 1. Gis-moll.
„ „ „ 2. D-dur.
„ „ „ 3. C-dur.
„ „ „ 4. H-moll.
„ 41. „ 1. Cis-moll.
„ „ „ 2. E-moll.
„ „ „ 3. H-dur.
„ „ „ 4. As-dur.
„ 50. „ 1. G-dur.
„ „ „ 2. As-dur.
„ „ „ 3. Cis-moll.
„ 56. „ 1. H-dur.
„ „ „ 2. C-dur.
„ „ „ 3. C-moll.
„ 59. „ 1. A-moll.
„ „ „ 2. As-dur.
„ „ „ 3. Fis-moll.
„ 63. „ 1. H-dur.
„ „ „ 2. F-moll.
„ „ „ 3. Cis-moll.

**MAZURKAS.**
Op. 67. No. 1. G-dur.
„ „ „ 2. G-moll.
„ „ „ 3. C-dur.
„ „ „ 4. A-moll.
„ 68. „ 1. C-dur.
„ „ „ 2. A-moll.
„ „ „ 3. F-dur.
„ „ „ 4. F-moll.
Mazurka A-moll.
„ A-moll (dediée à Gaillard).
„ Fis-dur.

**NOCTURNES.**
Op. 9. No. 1. B-moll.
„ „ „ 2. Es-dur.
„ „ „ 3. H-dur.
„ 15. „ 1. F-dur.
„ „ „ 2. Fis-dur.
„ „ „ 3. G-moll.
„ 27. „ 1. Cis-moll.
„ „ „ 2. Des-dur.
„ 32. „ 1. H-dur.
„ „ „ 2. As-dur.
„ 37. „ 1. G-moll.
„ „ „ 2. G-dur.
„ 48. „ 1. C-moll.
„ „ „ 2. Fis-moll.
„ 55. „ 1. F-moll.
„ „ „ 2. Es-dur.
„ 62. „ 1. H-dur.
„ „ „ 2. E-dur.
„ 72. E-moll.

**POLONAISES.**
Op. 22. Es-dur.
„ 26. No. 1. Cis-moll.
„ „ „ 2. Es-moll.
„ 40. „ 1. A-dur.
„ „ „ 2. C-moll.
„ 44. Fis-moll.
„ 53. As-dur.
„ 61. As-dur (Fantaisie).
„ 71. No. 1. D-moll.
„ „ „ 2. B-dur.
„ „ „ 3. F-moll.

**PRÉLUDES.**
Op. 28. Heft I. (No. 1-8.)
„ „ „ II. („ 9-15.)
„ „ „ III. („ 16-20.)
„ „ „ IV. („ 21-24 und Op. 45.)

**RONDOS.**
Op. 1. C-moll.
„ 5. F-dur.
„ 14. F-dur (Krakowiak).
„ 16. Es-dur.

**SCHERZOS.**
Op. 20. H-moll.
„ 31. B-moll.
„ 39. Cis-moll.
„ 54. E-dur.

**SONATES.**
Op. 4. C-moll.
„ 35. B-moll.
„ 58. H-moll.

**Tarantelle.** Op. 43. As-dur.

**VALSES.**
Op. 18. Es-dur.
„ 34. No. 1. As-dur.
„ „ „ 2. A-moll.
„ „ „ 3. F-dur.
„ 42. As-dur.
„ 64. No. 1. Des-dur.
„ „ „ 2. Cis-moll.
„ „ „ 3. As-dur.
„ 69. No. 1. As-dur.
„ „
„ 70. No.
„ „
„ „
Valse E-

**VARIATIO**
Op. 2. B-
S
„ 12. B-
la

## BERLIN, ED. BOTE & G. BOCK.

MOSCOU, P. JÜRGENSON.

Sole Agent for the U. S. EDWARD SCHUBERTH & CO.

STEYL & THOMAS
Musikalien- und Instrumenten-Handlung
Frankfurt a. M.

