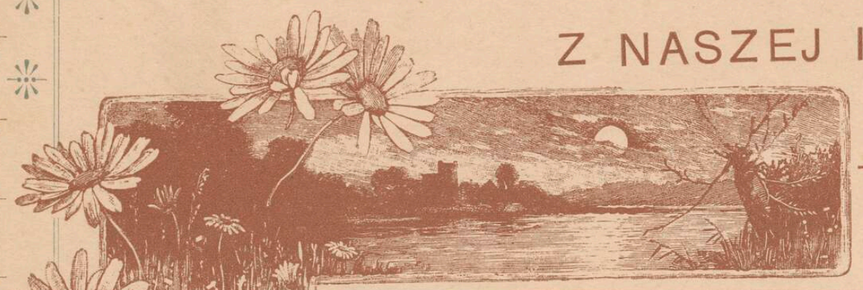
# KŁOSY

## Z NASZEJ I OBCEJ NIWY.



Zbiór Pieśni i Piosnek na jeden i dwa głosy

z towarzyszeniem fortepianu.

| Nr. | | kop. |
|---|---|---|
| | **Dulcken Ferd.** | |
| 1. | Op. 20. Elegia „Znasz li ten kraj?“ . . | 40 |
| | **Hölzel Gust.** | |
| 2. | Poseł miłości (Le messager d'amour) . . | 35 |
| | **Kania Em.** | |
| 3. | Chata w cieniu. Ballada . . . . . | 45 |
| 4. | Dla czego? (Per che?) . . . . . | 40 |
| 5. | Dziewczę i gołąb. Walc . . . . . | 40 |
| 6. | Luli niemowlęciu Iwoni (sł. B. Zaleskiego) | 40 |
| 7. | Moja pieszczotka (sł. Ad. Mickiewicza) . . | 40 |
| 8. | Śpiewak w obcej stronie (sł. B. Zaleskiego) | 40 |
| 9. | Śpiew Janka z obr. wiejsk. „Werbel domowy“ | 20 |
| | **Komorowski Ign.** | |
| 10. | Tęskne chłopię . . . . . | 45 |
| 11. | Tęsknota dziewczyny . . . . . | 30 |
| 12. | Zozulicz. Dumka (na sopran) . . . . . | 25 |
| | **Koschat Tomasz.** | |
| 13. | Samotny. (Son solo soletto) z op. Tyrolskie Piosenki . . . . . | 20 |
| 14. | Moja dziewucha (z op. Tyrol. Pios.) . . . | 30 |
| | **Kratzer Kazim.** | |
| 15. | Dumka. W głos serdeczna dumka płynie | 35 |
| 16. | Dumka. Ludzie mówią, żem szczęśliwy . . | 30 |
| 17. | Spełnione marzenie . . . . . | 40 |
| 18. | „Ujrzałem raz“. Sł. I. Chęcińskiego . . . | 35 |
| | **Krogulski Wł.** | |
| 19. | Matuchno! . . . . . | 30 |
| 20. | Matuleńko! . . . . . | 30 |
| 21. | Piosenka ludowa włoska „Marinarella“ . . | 20 |
| 22. | „Serenada“, pieśń ludowa włoska . . . . | 20 |
| 23. | „Wysluchaj mnie“. Mazurek . . . . . | 15 |
| | **Millöcker K.** | |
| 24. | „Modry potok“ (z op. Zaklęty Zamek) . . | 20 |
| | **Moniuszko St.** | |
| 25. | Dwie pieśni: Nr. 1. Pod okienkiem . . . | 20 |
| 26. | „ „ „ 2. Złote sny . . . . . | 20 |
| 27. | Macierzanka . . . . . | 30 |
| 28. | Nasze kwiaty . . . . . | 25 |
| 29. | Śpiew łabędzi, komplet . . . . . | 80 |
| 30. | „ „ Nr 1. Złota rybka . . . | 25 |
| 31. | „ „ „ 2. Trzy kwiatki . . | 25 |
| 32. | „ „ „ 3. Niepogoda . . . | 25 |
| 33. | „ „ „ 4. Dziewczyna . . . | 35 |
| 34. | „ „ „ 5. Po wodę . . . . | 25 |
| 35. | „ „ „ 6. Czarny krzyżyk . . | 35 |
| | **Münchheimer Ad.** | |
| 36. | Op. 10. Przypomnienie . . . . . | 40 |
| | **Nowakowski J.** | |
| 37. | Niebieskie oczy. Mazurek . . . . . | 40 |
| | **Pane J.** | |
| 38. | Trzy pieśni: Nr. 1. O zmroku (Sul tramonto) | 40 |
| 39. | „ „ „ 2. Nad brzegiem morza (In riva al mare) . . . . | 30 |
| 40. | „ „ „ 3. Ostatnie życzenie (Ultimo voto) . . . . . | 30 |

| Nr. | | kop. |
|---|---|---|
| | **Radwan A.** | |
| 41. | Biała, sł. Włodzimierza Wolskiego . . . | 30 |
| 42. | Kruk . . . . . | 40 |
| 43. | Tęskne dziewczę . . . . . | 40 |
| 44. | Op. 14. „We śnie i na jawie“ . . . . . | 40 |
| | **Roguski Gust.** | |
| 45. | Dwa śpiewy: Nigdyż serce stęsknione . Obawa. Mazurek . . . } | 45 |
| | **Rosenzweig W.** | |
| 46. | Sulejka. Walc. . . . . | 50 |
| | **Tatarkiewicz Jan.** | |
| 47. | „Gdym ujrzał cię“ . . . . . | 30 |
| | **Teichmann A.** | |
| 48. | Arabka (L'Araba) . . . . . | 40 |
| 49. | Co ja lubię? . . . . . | 15 |
| 50. | Córka. Piosneczka . . . . . | 30 |
| 51. | Kwiaciarka. (La Giovine Fioraja) . . . | 30 |
| 52. | Listek kalinowy . . . . . | 20 |
| 53. | Pożegnanie, sł. Lenartowicza . . . . . | 15 |
| 54. | Przyjaźń (l'Amista) Duetino na 2 soprany | 40 |
| | **Weckerlin I. B.** | |
| 55 | Do młodości (Jeunesse). Śpiew tyrolski . | 30 |
| | **Zarzycki Aleks.** | |
| 56. | Op. 9. Dwie pieśni, sł. Lenartowicza: Nr. 1. Moja srebrna, złota . . . | 30 |
| 57. | „ „ 2. Dwie zorze . . . . . | 30 |
| 58. | Op. 15. Pięć pieśni, sł. El. . y. Nr. 1. Siwy koniu . . . . . | 20 |
| 59. | „ „ 2. Szumi w gaju brzezina . | 20 |
| 60. | „ „ 3. Błąka się wicher w polu . | 30 |
| 61. | „ „ 4. Nie będę cię rwała . . . | 30 |
| 62. | „ „ 5. Siedzi ptaszek na drzewie | 30 |
| 63. | „ Komplet . . . . . | 75 |
| 64. | Op. 21. Trzy pieśni: Nr. 1. Dola (Wł. Syrokomla) . . | 25 |
| 65. | „ „ 2. Dziewczę i gołąb (Odyniec) | 30 |
| 66. | „ „ 3. „Nie mów“ (El . . . y) . . | 30 |
| 67. | Op. 28. Dwa śpiewy: Panieneczka, Astry | 60 |
| 68. | Op. 30. Dwa śpiewy: Barkarola, Zawsze i wszędzie . . . . . | 60 |
| 69. | Op. 33. Trzy pieśni: Nr. 1. Do słowika (An die Nachtigall) . . . . . | 30 |
| 70. | „ „ 2. Wieczorem (Des Abends) | 30 |
| 71. | „ „ 3. „Pocóż się serce rozdziera i krwawi“ (Warum auf's neu muss stets das Herz erbeben“) . . . . | 30 |
| 72. | „ Komplet . . . . . | 60 |
| | **Żeleński Wł.** | |
| 73. | Op. 14. Dwie piosnki: Mój kwiatek . . Posyłka . . . } | 60 |
| 74. | Op. 23. Dwie pieśni do słów Mirona: Sen nocy letniej . . . . . Pod okienkiem . . . . . | 50 |
| 75. | Op. 24. Dzikie sny, do słów Mirona . . | 40 |

G. Sennewald

WARSZAWA,

Miodowa 6.

SKŁAD NUT W KSIĘGARNI POLSKIEJ we LWOWIE.

Дозволено Цензурою. Варшава, 18 Января 1895 года.

C. G. Roeder, Lipsk.

BIBLIOTEKA NARODOWA
Druk zbędny

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
Nr.

A. 28.798/74





# KRÜK.

Słowa: W. Syrokomli.
Muzyka: A. Radwana.










G. S. 75
Sztych. i druk. C. G. Röders w Lipsku.

— 4 —

Z po - nad la - su z po - nad chmu - ry Na do - li - nę
Czar - ny kru - ku! z ja - kiej stro - ny Bu - rza cię przy
Za - ko - pu - je lud ro - bo - czy Bo - ha - ter - skie

sio - ła, Kruk się spu - ścił czar - no - pió - ry,
wia - ła, Zkąd ter pier - ścień po - zło - co - ny,
gło - wy. Na mo - łoj - ców or - le o czy,

Na żer dzia - twę wo - ła!
I ta re - ka bia - ła!
Sy - pie zwir su - ro - wy!

Ej że - ro - wał
Za gó - ra - mi
Po kur - ha - nach





— 5 —

gdzieś na gro - bie Wpo - śród bo - jo - wis - ka,
ej dziew - czy - no, Był tam bój nie - ła - da,
jak ko - pa - cze Wy - ją wil - ków sta - da,

krwa - wą rę - kę trzy - ma w dziobie, Na niej pier - ścień bły - ska!
krwi mło dzieńczej rze - ki pły - ną, Głów ty - sią - ce spa - da!
I nie jed - na mat - ka pła - cze Na gróh pier - śmi pa - da!

D.C. al Segno.

*p*

Dziewczę je - dnem pierś roz - ry - wa Twarz we dło - nie cho - wa!

*p*

*p*

Do - laż mo - ja nie - szczę - śli - wa, Bied-naż mo - ja gło - wa!

*f* *p*

*p* *f*

Wiem już te - raz kto za - bi - ty Czy - ja to dłoń bia - ła.

*p* *f*







*f* *ritard.* *p*

Jam ter pierścień zło-to-li-ty Lu-be-mu od-da-ła!

*f* *colla parte* *P* *pf*

*f* *ff* *p*

*f* *p* *di - mi - nu - en - do* *ppp*



BIBLIOTEKA NARODOWA BN



# UTWORY MUZYCZNE



## Wilhelma Troszla.

### ŚPIEWY

*z towarzyszeniem fortepianu.*

| Nr. | | kop. |
|---|---|---|
| 1. | Blonde fille. Valse | 40 |
| 2. | Bocian | 60 |
| 3. | Cabaletta | 40 |
| 4. | Czarodziejka. (Dz. pośm. Nr. 10) | 30 |
| 5. | Dla czego? | 20 |
| 6. | Do Gwiazdki. Piosnka | 20 |
| 7. | Grajek, słowa Lenartowicza | 60 |
| 8. | Kalabryjczyk | 15 |
| 9. | Dumka (**Lira** Nr. 1) | 25 |
| 10. | Dziewczyna ( „ „ 2) | 25 |
| 11. | Sygnaturka ( „ „ 3) | 25 |
| 12. | Młodo zaswatana ( „ „ 4) | 25 |
| 13. | Piosnka ( „ „ 5) | 25 |
| 14. | Wspomnienie ( „ „ 6) | 25 |
| 15. | Urywek ( „ „ 7) | 25 |
| 16. | Jaskółka ( „ „ 8) | 25 |
| 17. | Tęskna piosnka ( „ „ 9) | 25 |
| 18. | Rozmowa ze słowikiem ( „ „ 10) | 25 |
| 19. | Puszczyk ( „ „ 11) | 25 |
| 20. | Dobranoc ( „ „ 12) | 25 |
| 21. | Listek w książce (Dz. poś. Nr. 8) | 20 |
| 22. | Lore-Ley. Ballada | 30 |
| 23. | Łzy Róży | 40 |
| 24. | Matka przy kolebce dziecięcia | 30 |
| 25. | Mój kwiatek. Romans | 40 |
| 26. | Motyl. Mazurek | 25 |
| 27. | Na dzień dobry. Pieśń | 20 |
| 28. | Oczywisty zysk | 15 |
| 29. | Ona się śmiała | 80 |
| 30. | On kocha. Mazur | 40 |
| 31. | Opuszczona | 20 |
| 32. | O wróćcie jasne chwile młodości | 40 |
| 33. | Pierścionek | 30 |
| 34. | Pieśń ludowa wenecka | 30 |
| 35. | Pieśń Majowa | 20 |
| 36. | Ślubna sukienka (sł. A. Kolankowskiego. **Pieśni i Piosnki,** Nr. 1) | 30 |
| 37. | Gwiazdka (wiersz A. Kolankowskiego. **Pieśni i Piosnki,** Nr. 2) | 20 |
| 38. | Pieśń oracza. Fragment z poez. „Wiosna“ J. I. Kraszewskiego. (**Pieśni i Piosnki,** Nr. 3) | 30 |
| 39. | Zielony wianeczek (w. A. Kolankowskiego. **Pieśni i Piosnki,** Nr. 4) | 40 |
| 40. | Hej poleciał sokół siwy (wiersz Konrada. **Pieśni i Piosnki,** Nr. 5) | 25 |
| 41. | Oczywistość (wiersz Gabryelli. **Pieśni i Piosnki,** Nr. 6) | 30 |
| 42. | Podobno kocham go. Mazur | 60 |
| 43. | Pożegnanie śpiewaczki (D. P. 11) | 40 |
| 44. | Róże | 20 |
| 45. | Sabaudka | 30 |
| 46. | Sama jedna. Mazurek | 55 |
| 47. | Skowronek | 20 |
| 48. | Skrzypki | 40 |
| 49. | Suche łzy i Ofiarowanie | 30 |
| 50. | Vien! vien! m'abbraccia. Walc na 2 głosy, Sopran i Alt. (Dz. P. 15) | 50 |
| 51. | Wiara. Śpiew dramatyczny na M. Sopran lub Baryton. (Dz. P. 14) | 30 |
| 52. | Wieniec | 25 |
| 53. | Wierzba, słowa E. Znatowicza (Dz. P. Nr. 12) | 20 |
| 54. | Widzenie Matki. Fragment z Nieboskiej komedyi Z. Krasińskiego. (Dz. P. Nr. 13) | 40 |
| 55. | Wspominaj mnie. Romans | 25 |
| 56. | Zapóźno już (Dz. poś. Nr. 9) | 20 |

### SZKOŁY.

| | | |
|---|---|---|
| 57. | Ćwiczenia głosowe na Contralt Mezzo-Sopran i Sopran | 2,40 |
| 58. | Szkoła do śpiewu na głos Sopranowy i Mezzo-sopranowy, komplet | 2,50 |
| | osobno: część I | 1,65 |
| | „ „ II | 1,35 |

### ŚPIEWY KOŚCIELNE.

| | | |
|---|---|---|
| 59. | Modlitwa do Boga | 30 |
| 60. | Modlitwa dziecięcia za rodziców | 20 |
| 61. | Ave Maria (Dzieła pośm. Nr. 1) | 20 |
| 62. | Salve Regina (Dzieła poś. Nr. 2) | 20 |
| 63. | Requiem (Dzieła poś. Nr. 3) | 20 |
| 64. | Psalm XCIII według J. Kochanowskiego (Dz. poś. Nr. 4) | 30 |
| 65. | Veni Creator (Dzieł. poś. Nr. 5) | 30 |

*może być wykonane na 4 głosy bez towarz., na głosy z towarz. organu lub fortepianu, na 1 głos z takimże tow., i na sam organ lub fortepian.*

| | | |
|---|---|---|
| 66. | Veni Creator na głos średniej skali z tow. organu lub fortepianu (Dz. poś. Nr. 6) | 30 |
| 67. | Zdrowaś Maryja, na głos średniej skali z towarzyszeniem organu lub fortepianu lub sam organ albo fortepian (Dz. poś. Nr. 7) | 20 |
| 68. | Z Ojcem Przedwiecznym modl. | 20 |

### KOMPOZYCYE SALONOWE

*na fortepian na 2 ręce.*

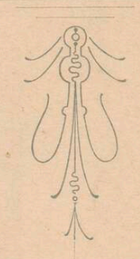
| | | |
|---|---|---|
| 69. | L'Elisire d'amore, wyjątki | 45 |
| 70. | Les Huguenots, wyjątki | 90 |
| 71. | Marsz żałobny na instrumenta dęte metalowe, przełożony na fortepian. (Dz. poś. Nr. 16) | 20 |
| 72. | Marzenie. Mazurek salonowy | 45 |
| 73. | I Puritani, wyjątki | 45 |
| 74. | Snopek melodyi, z rodzinnej niwy zebrany | 1,— |
| 75. | Valse mélancolique | 15 |

### TAŃCE

*na fortepian.*

| | | |
|---|---|---|
| 76. | Contredanses sur des motifs de l'opera „Ernani“ | 30 |
| 77. | La Danse. Polka | 25 |
| 78. | Lancier Quadrille | 30 |
| 79. | Souvenir de Paris. Quadrille sur l'op. „Manon Lescaut“ | 30 |

KSIĘGARNIA I SKŁAD NUT MUZYCZNYCH
**G. SENNEWALDA**
w Warszawie, Miodowa 6.







Дозволено Цензурою. Варшава, 18 Января 1895 года.

C. G. Roeder, Lpsk.

# KŁOSY

## Z NASZEJ I OBCEJ NIWY.



Zbiór Pieśni i Piosnek na jeden i dwa głosy

z towarzyszeniem fortepianu.

| Nr. | | kop. |
|---|---|---|
| | **Dulcken Ferd.** | |
| 1. | Op. 20. Elegia „Znasz li ten kraj?“ . . | 40 |
| | **Hölzel Gust.** | |
| 2. | Poseł miłości (Le messager d'amour) . . | 35 |
| | **Kania Em.** | |
| 3. | Chata w cieniu. Ballada . . . . . | 45 |
| 4. | Dla czego? (Per che?) . . . . . | 40 |
| 5. | Dziewczę i gołąb. Walc . . . . . | 40 |
| 6. | Luli niemowlęciu Iwoni (sł. B. Zaleskiego) | 40 |
| 7. | Moja pieszczotka (sł. Ad. Mickiewicza) . . | 40 |
| 8. | Śpiewak w obcej stronie (sł. B. Zaleskiego) | 40 |
| 9. | Śpiew Janka z obr. wiejsk. „Werbel domowy“ | 20 |
| | **Komorowski Ign.** | |
| 10. | Tęskne chłopię . . . . . | 45 |
| 11. | Tęsknota dziewczyny . . . . . | 30 |
| 12. | Zozulicz. Dumka (na sopran) . . . . . | 25 |
| | **Koschat Tomasz.** | |
| 13. | Samotny. (Son solo soletto) z op. Tyrolskie Piosenki . . . . . | 20 |
| 14. | Moja dziewucha (z op. Tyrol. Pios.) . . . | 30 |
| | **Kratzer Kazim.** | |
| 15. | Dumka. W głos serdeczna dumka płynie | 35 |
| 16. | Dumka. Ludzie mówią, żem szczęśliwy . . | 30 |
| 17. | Spełnione marzenie . . . . . | 40 |
| 18. | „Ujrzałem raz“. Sł. I. Chęcińskiego . . . | 35 |
| | **Krogulski Wł.** | |
| 19. | Matuchno! . . . . . | 30 |
| 20. | Matuleńko! . . . . . | 30 |
| 21. | Piosenka ludowa włoska „Marinarella“ . . | 20 |
| 22. | „Serenada“, pieśń ludowa włoska . . . . | 20 |
| 23. | „Wysłuchaj mnie“. Mazurek . . . . . | 15 |
| | **Millöcker K.** | |
| 24. | „Modry potok“ (z op. Zaklęty Zamek) . . | 20 |
| | **Moniuszko St.** | |
| 25. | Dwie pieśni: Nr. 1 Pod okienkiem . . . | 20 |
| 26. | „ „ „ 2. Złote sny . . . . . | 20 |
| 27. | Macierzanka . . . . . | 30 |
| 28. | Nasze kwiaty . . . . . | 25 |
| 29. | Śpiew łabędzi, komplet . . . . . | 80 |
| 30. | „ „ Nr 1. Złota rybka . . . | 25 |
| 31. | „ „ „ 2. Trzy kwiatki . . | 25 |
| 32. | „ „ „ 3. Niepogoda . . . | 25 |
| 33. | „ „ „ 4. Dziewczyna . . . | 35 |
| 34. | „ „ „ 5. Po wodę . . . . | 25 |
| 35. | „ „ „ 6. Czarny krzyżyk . . | 35 |
| | **Münchheimer Ad.** | |
| 36. | Op. 10. Przypomnienie . . . . . | 40 |
| | **Nowakowski J.** | |
| 37. | Niebieskie oczy. Mazurek . . . . . | 40 |
| | **Pane J.** | |
| 38. | Trzy pieśni: Nr. 1. O zmroku (Sul tramonto) | 40 |
| 39. | „ „ „ 2. Nad brzegiem morza (In riva al mare) . . . . | 30 |
| 40. | „ „ „ 3. Ostatnie życzenie (Ultimo voto) . . . . . | 30 |

| Nr. | | kop. |
|---|---|---|
| | **Radwan A.** | |
| 41. | Biała, sł. Włodzimierza Wolskiego . . . | 30 |
| 42. | Kruk . . . . . | 40 |
| 43. | Tęskne dziewczę . . . . . | 40 |
| 44. | Op. 14. „We śnie i na jawie“ . . . . . | 40 |
| | **Roguski Gust.** | |
| 45. | Dwa śpiewy: Nigdyż serce stęsknione . Obawa. Mazurek . . . | 45 |
| | **Rosenzweig W.** | |
| 46. | Sulejka. Walc. . . . . | 50 |
| | **Tatarkiewicz Jan.** | |
| 47. | „Gdym ujrzał cię“ . . . . . | 30 |
| | **Teichmann A.** | |
| 48. | Arabka (L'Araba) . . . . . | 40 |
| 49. | Co ja lubię? . . . . . | 15 |
| 50. | Córka. Piosneczka . . . . . | 30 |
| 51. | Kwiaciarka. (La Giovine Fioraja) . . . | 30 |
| 52. | Listek kalinowy . . . . . | 20 |
| 53. | Pożegnanie, sł. Lenartowicza . . . . . | 15 |
| 54. | Przyjaźń (l'Amista) Duetino na 2 soprany | 40 |
| | **Weckerlin I. B.** | |
| 55 | Do młodości (Jeunesse). Śpiew tyrolski . | 30 |
| | **Zarzycki Aleks.** | |
| 56. | Op. 9. Dwie pieśni, sł. Lenartowicza: Nr. 1. Moja srebrna, złota. . . | 30 |
| 57. | „ „ 2. Dwie zorze . . . . . | 30 |
| 58. | Op. 15. Pięć pieśni, sł. El. . y. Nr. 1. Siwy koniu . . . . . | 20 |
| 59. | „ „ 2. Szumi w gaju brzezina . | 20 |
| 60. | „ „ 3. Błąka się wicher w polu . | 30 |
| 61. | „ „ 4. Nie będę cię rwała . . . | 30 |
| 62. | „ „ 5. Siedzi ptaszek na drzewie | 30 |
| 63. | „ Komplet . . . . . | 75 |
| 64. | Op. 21. Trzy pieśni: Nr. 1. Dola (Wł. Syrokomla) . . | 25 |
| 65. | „ „ 2. Dziewczę i gołąb (Odyniec) | 30 |
| 66. | „ „ 3. „Nie mów“ (El . . . y) . . | 30 |
| 67. | Op. 28. Dwa śpiewy: Panieneczka, Astry | 60 |
| 68. | Op. 30. Dwa śpiewy: Barkarola, Zawsze i wszędzie . . . . . | 60 |
| 69. | Op. 33. Trzy pieśni: Nr. 1. Do słowika (An die Nachtigall) . . . . . | 30 |
| 70. | „ „ 2. Wieczorem (Des Abends) | 30 |
| 71. | „ „ 3. „Pocóż się serce rozdziera i krwawi“ (Warum auf's neu muss stets das Herz erbeben“) . . . . | 30 |
| 72. | „ Komplet . . . . . | 60 |
| | **Żeleński Wł.** | |
| 73. | Op. 14. Dwie piosnki: Mój kwiatek . . Posyłka . . . | 60 |
| 74. | Op. 23. Dwie pieśni do słów Mirona: Sen nocy letniej . . . . . Pod okienkiem . . . . . | 50 |
| 75. | Op. 24. Dzikie sny, do słów Mirona . . | 40 |

SKŁAD NUT W KSIĘGARNI POLSKIEJ we LWOWIE.

G. Sennewald

WARSZAWA,

Miodowa 6.

Дозволено Цензурою. Варшава, 18 Января 1895 года.

C. G. Roeder, Lipsk.