CAVALLERIA
RUSTICANA

M E

Dar M. Macieszyny

CAVALLERIA RUSTICANA

Melodramma in un atto

di

PIETRO MASCAGNI.

MOSCOU J. HILKNER EDITEUR
PETROFKA VIS-A-VIS DU CREDIT FONCIER
DEPOTS
VARSOVIE CHEZ CEBETHNER ET WOLFF.
EKATERINOSLAW CHEZ A.S.ROWJYZKY.
Lit. Gresse/Moscou Hôtel Metropol

PRIX. 6 FRCS.

Bibliotek TNP Inw. Zbiorów
Muz. 380

CAVALLERIA RUSTICANA

MELODRAMMA IN UN ATTO

di

PIETRO MASCAGNI.

PRELUDIO.

Andante sostenuto. (♩=50)

Piano.

a tempo

poco rall.
cominc. insens. ad animare

animando assai

Molto animato.

ff

Una corda.
pp

Gravé et impr. chez G. Gresse à Moskau Kriwo per. prop. maison. M. 67 Л.

D. 26/IX/54

largamente

Tre corde

Tempo I.

f

Lo stesso Tempo.

p

cresc. poco a poco

m. d.

Andante. (♪=114) *cresc. ed affrett.*

(Arpe entro le scene)

f

SICILIANA.

O Lo - la ch'ai di lat - ti la cam_mi - sa

Si bian_ca e rus - sa co - mu la ci - ra - - - sa,

affrett.

a tempo

mf

rit.

a tempo

affrett.

ff *a tempo*

mf *poco rit.*

stentando

p

dolcissimo

pp

dim. poco a poco

per - den - do - si

Tempo I.

ff *m.d.* *tutta forza*

Allegro. (♩=192)

pp

cresc.

ff un poco meno allegro

ff

m.d. *rall.*

m.s.

Andante un poco di moto. (♩= 60)

poco rall.

rall.molto

pp

doloroso

Sostenuto e Grandioso

fff

fff *dolcissimo* *pp*

sempre sostenuto

pp

f *dim.* *pp* Appè

CORO D'INTRODUZIONE.

Allegro giocoso. (♩=116)

Piano.

(Campana)

ff

sempre f *ten.* *ten.*

rall. *a tempo*

poco rit.

pp subito

rit.

p rall.

cresc. poco a poco

cresc. molto

ff

Ah!

ff

8

Ah!

ff

rall.

a tempo

Violini con sordina

poco rit.

pp a tempo

Ped. *

rit. rall. rall. e dim.

molto

p a tempo

meno (♩=144)

pp

m. d.

Lo stesso tempo.

(si può battere in due)

rit. assai

In

mez_zo al cam - po tra le spi_che d'o_ro

Tempo I.

m.d.

rall.

tempo

pp rall.

rall.

rall.

(♩=66)

(♩=66)

(♩=66)

(♩=66)

(♩=66)

(♩=66)

Maestoso. (♩=58)

8

rall.

rall. molto

a tempo un poco meno

Ped. ✻ Ped. ✻

sempre rall.e dim.

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

pp

SCENA E SORTITA DI ALFIO.

Largo. (♩=60)

legatiss. ma marcato

sf *p*

f

p rall.

Di_te, Mam_ma Lu_ci_a... Sei tu? che vuoi? Tu_rid_du o

Recit.

Biblioteka TNP im. Zelwerowicza

vé?

pp a tempo

Fin qui vieni a cer_care il fi_glio

sf

RECIT.

mio?

affrett. *rit.*

Non lo so, non lo so, nonvoglio

p

RECIT.

bri_ghe, Mamma Lu_ci_a.

a tempo

p

f

Èan_da_to per il vinoa Franco_

stentate.

tempo

_fon_te.

f *f* *dim.* *pp*

Che di_ci? Che di_ci?

se non è tor_na_to a ca_sa!

legatiss.

p cresc.

affrett.

a tempo

marcato e legatiss.

E che ne sa_i del mio fi_

m. d.

_glio_lo?

f *p*

Allegretto (♩=116)

ppp staccatissimo sempre

cresc. a poco

cresc. molto

f

p

f

p

cresc.

ff

Il ca - val - lo scal - pi - ta, i so - na - gli squil - la - no,

p

schiocchi la fru - sta, Ehi là!

marc.

f

O che bel me - stie - re fa - reil car - re - tie - re An - dar di

Coro

quà e di là

Andante rit.

Ma_spet_ta la ca_sa Lo_la, che m'ama e mi con_so_la ch'è tut_ta fe_del_

(Coro Interno)

_ta. Ah!

Tempo I.

f

ff *pp*

cresc.

marcatissimo e *f* *ff*

SCENA E PREGHIERA.

Lo stesso tempo. Recit. Bea - to voi, com - par Al fio, che sie - te

f

sempre alle - gro co - si. Mamma Lu - cia... Tu - rid - du - èan -

m. d.

- da - toa provve - der - ne... S'è sempre qui... L'ho vi - sto stamat - ti - na vi - ci - noa ca - sa mi - a. Come? Ta - - -

Moderato assai.

cete.

(Organo)

Re - gi - na. Al - le - lu - ja!

Voci sole Coe - - li, lae - ta - - re

Al - le - lu - ja!

(Orchestra)

lo stesso tempo

Largo maestoso. (♩= 60.)

Organo

In neg-

-gia - - - - mo: il Signor non è mor - - - to

m.d.

m.s.

m.s. m.s. m.s. m.s.

allargando con espressione

ff

cresc.

string. cresc. e string. sempre - - - string. -

molto m.s.

ff

m.d. m.s. m.d. m.s.

m.d. m.s. m.d.

O Si - gnor! O Si - gnor! O Si - gnor!

dolce

Al - le - lu - - - ja, al - le - lu - - - ja, al - le - lu - - - ja.

f cresc.

8

pp

cresc.

ff

Ped.

precipitando sempre

f

(Organo)

(Orchestra)

Perchè. m'haifattosegnodita_ce_re?

pp

ROMANZA E SCENA.

Largo assai sostenuto. (♩= 50.)

Vio lo sa_pe_te,o mam_ma, prī_ma d'an_dar sol _ da to

legatissimo

cresc.

poco rit. m.d. m.s.

a tempo

pp

Ped. Ped. Ped. Ped.

accel. a poco

espress.

sentito

più f

ff rit.

f

Ped.

ff

ff

grandioso appassionato affrettando

poco rit.

Ped.

pp legatissimo

rinforz. e string. assai.

Priva dell'onor

ff rit.

p

mi - o, dell'onor mio ri - man - go...

più f

cresc. e animando

Ped.

Io son danna - - ta....

f

f

Ped.

p legato

animando

f

Ped. Ped.

poco rall.



DUETTO SANTUZZA E TURIDDU

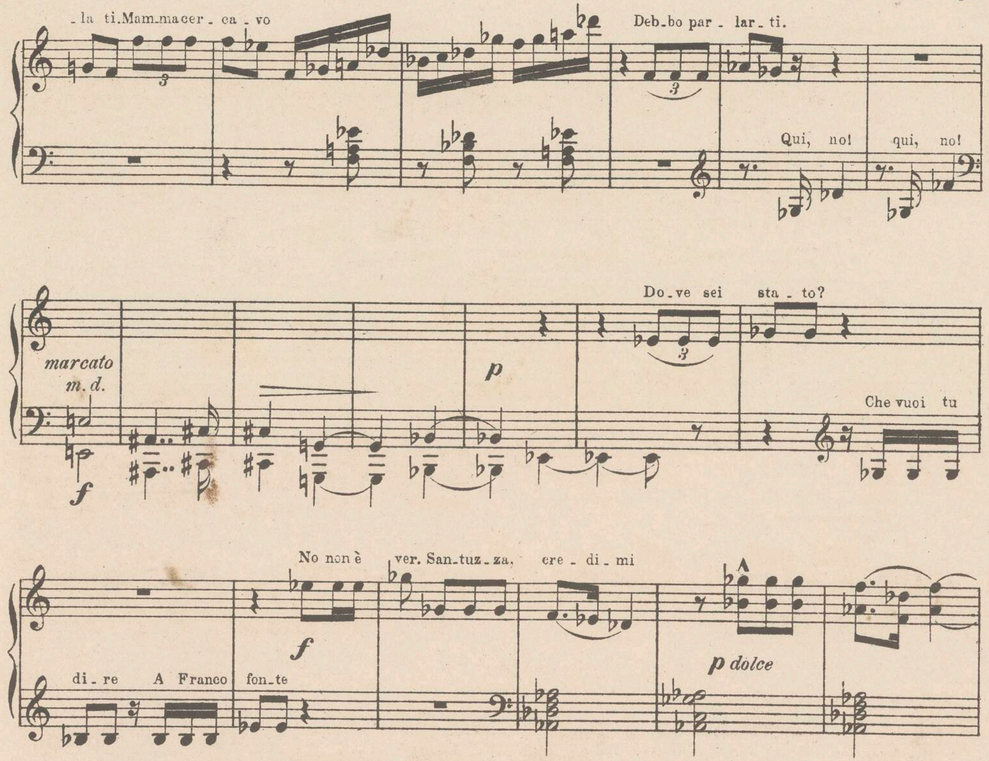
STORNELLO DI LOLA.

SEGUITO DEL **DUETTO**

DUETTO SANTUZZA ED ALFIO.

(a) DUETTO SANTUZZA E TURIDDU.





m.s.

p cresc. molto ed affrett.

f a tempo

m.s.

No, as - sai più bel - la è Lo - la!... L'a - mi,

p e legato Ta - ci, non l'a - mo... cresc

l'a - mi oh! male - det - to. San - - tuz - - za? Quel - la cat - ti - va fem - mi - na ti tol - sea

f ff p poco cresc.

Ped.

me.

f

Lo stesso movimento.

(♩= 80.)

Ba - - da, San - tuz - za, schiavo non so - - no

ff

p subito

f dim. e rall.

ff

p subito

f

(*b*) STORNELLO di LOLA.

gliange-li bei-li stan-no a mil-le in cie - lo

(1)
Fior di giag-gio - lo

Moderato. *pp* (♩= 72)

sempre pp e stacc

ma bel-li co me lui ce n'è u-no so - lo

pp dolciss.

poco rit.

a tempo

pp

p delicato

(1) Imitazione di un vecchio stornello.

affret.

Andante.

Oh! Tu-rid-du, è pas-sa-to Al-fio?

rit. assai

f

Recit.

Son giun - to o-ra in piaz - za, non so. For-se è ri-ma-sto dal ma-ni-scal-co, ma non può tar-

-da-re.

Gli di-

E voi sen-ti-te le fun-zio-ni in piaz-za?

poco

San-tuz-za mi nar-ra va...

-ce-vo che oggi è Pa-squa, e il Si-gnor ve-de o-gni co - - sa.

rall.

f molto sentito

Non ve-ni-te al-la mes-sa? Io no... Ci de-vean-dar chi

sa di non a - ver pec - ca - to!.. Io rin - gra - zio il Si - gno - re, e ba.cio in ter - -

pp

Ped.

- ra! An - dia - mo, an -

p *rit.* *a tempo*

- dia - mo... Qui non ab - biam che fa - re. Oh, Ri - ma - ne - te. Si,

p *rit.*

E v'as - si - sta il Si' - gno - re!

p poco cresc. *ed affrett.* *f*

Tempo I.

p rit.

rall.

Allegro. (c) SEGUITO DEL DUETTO.

ff

L'hai vo lu to *p* e

ben ti sta. Ah, per Dio!

Tu - rid - du, a - scol - ta! Va!

Tu - rid - du, a scol -

rall. mol-

tento

Andante appassionato.

- tissimo

- ta!

VUOTA

con anima

animando

cresc.

sostenendo il canto

ff rit

pp

dolcis

La - tua San -

- tua - - za piange e l'im - plo - - - ra

Ped.

Ped.

più f

4

2

pp

cresc.

ff grandioso

Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Andante molto sostenuto.

incalz

pp subito

Ped. Ped. Ped.

più f

animando

cresc.

p

p sempre cresc. ed animando

più f

f animato e cresc.

poco rit. *ff*

Maestoso.

f

f

ff

sempre animando

Allegro.

Ba - da! Del_l'i_ra tua non mi cu - - - - ro!

senza rigore di tempo

ff

tr *tr* *tr*

A te la_ma la Pa_squa,

Largo molto sostenuto.

sper - - - - - - giu - - ro!

ff marcatissimo

sempre più f

dim.molto p *dolce* *marcato*

pp *sempre rit.*

(*d*) DUETTO SANTUZZA ed ALFIO.

Allegretto.

Oh! Il Si_gno_re vi man_da.

f *sf*

com_par Al - - - - fio. È tar_di or - ma - i,

A che pun_to è la mes_sa?

pp

ma per vo_i Lo_laè an_da_ta conTu_rid_du!

cresc. *f* *ff*

Chea_ve_te det_to? *pp* *un poco agit.*

nf *dim.* *pp*

cresc.

affrett. cresc. sempre f Ah! nel no_me di

Il ver! p

Di_o, Santa, che di_te? rall.

p

Largo. (♩= 48.)

Tu_rid_du mi tol_se, mi tol_se l'o_no_ré...

poco cresc.

legatissimo rit.

pp poco rit. poco affrett

a tempo un poco animando e cresc. ff

Tu_rid_du mi tol_se, mi tol_se l'o_nor...

pp Co_ma_re San_ta, al_lor gra_to vi

In - fa - me io son che vi par - lai co - si!

In - fa - mi

so - no.

f

lo - ro, ad es - - si non per - do - no.

f marcatissimo

f

f

f

poco rit.

f

poco rit.

Facile

a tempo

animando sempre

cresc. più ***f***

sempre animando

cresc.

f

ff

ff marcatissimo

un poco rit.

Più mosso.

Ah, in - fa - me io

Ah, ven - det - ta a -

son,

in - ta - - me io

-vrò

ff

vendet - - ta a -

Allegro assai.

son

-vrò!

ff e marcato

fz

INTERMEZZO.

Andante sostenuto. (♩=56)

m.d.

s.

sf p

f

5

pp dolcissimo

Ped.

f (Organo interno)

fraseggiando

Ped.

con forza

p

f

p

ratt.e dim.sempre.

p

ppp

morendo

pp

ppp

SCENA CORO E BRINDISI.

Allegro giocoso. (♩=176)

Campane

ff

8

8

Poco meno.

p

m.s.

Larghetto. (♩=88)

A ca - sa, a ca - sa, a -

p

p

mi - - - ci, o - ve ci a - spet - ta - no le no - stre don - ne an -

f

diam.

pp *tempo*

p

p

ff

p *con grazia*

dim.

sempre e rall.

p *m. d.*

Va_do a ca_sa,

m. d.

m. s. *pp*

non ho vi_sto com_par

pp

m. s.

Al_fio. Non ci pen_sa_te verrà in piaz_za.

rall. e sempre più p

spegnendosi

Più mosso. (♩=100)

In_tan_to a mi_ci quà,

p

mf

f

be_via_mo_ne un bic_

chie - re.

Larghetto.(♩=80)

Viva il vi_no spu_meg gian_te,

nelbicchiere scintil - lan_te

cresc. *rit.* *m.d.*

stacc.

m.d. *f rit.* *a tempo* *rit.* *a tempo*

animando *animando*

rit. *a tempo* *animando*

(*Coro*)
Più mosso.(♩=116.)
Vi_va!

Ai vostri a_mo_ri!

Vi_va!

Al_la for_tu_na vo_stra.

allarg.

Tempo I.

f

f

Più mosso.

p

sempre più f ed animando

ff

marcatissimo

FINALE.

Andante con moto.

(Coro)

(Alfio) A voi tut ti sa lu - - - - - te Compar Al_fio sa -

lu - - - - - - - te.

Rec.

Ben ve_nu_to! con noi do_ve_te be - re;

p pie_no_e il bie_chie - re... ma il vo str vi_no io non lac_

ec - - - - - - co Gra - zie,

-cet - to, di_ver_reb_be ve - le - no en_tro il mio pet - to.... A pia_cer vo_stro

p *sf* *sf* *m. d.*

Largo. (♩= 66.)

ppp legato

(Coro) Comare Lo - la, an-dia-mo via di quà...

m. d.

affrett. un poco *rall. e*

A-ve-te al-tro da dir-mi? Al-lo - ra so - no ag-lior-di-ni vo-stri...

dim. *Recit. a piacere* Io? nul-la... Or

or o - ra!

o - ra?

m. d. Compar Turiddu, a-ve te mor-so a buo no...

Largo. (♩= 60.)

Com-par Al-fio...

affrett.

8bassa

Io-so che il tor-to è mio

pp

ppp *8bassa*

8bassa

Ma s-io non vi-vo...

p

poco affrett.

p

pp

8bassa

cresc.

dolce e sentito.

m. s. m. d.

p string. e animando cresc sempre

Vi sap_ro inco_re il fer_ro mio pian_tar. Com_

fff poco rit. f p subito f deciso

_pa_re, fa_te co_me più vi pia_ce, io via_spet_to qui fuo_ri die_tro l'or_to.

pp dim sempre rall.

Moderato. (♩ = 80.)

p

morendo

pp

Allegro giusto. (♩=112)

pp m. s. ravvivando cresc.

cresc. molto ff

ff

sempre f

rall. e cresc. moltissimo

Trop_pi bic._chier ne ho tra_can_

molto rit.(♩=60)

va_do fuorial_la_

_na_ _ ti_

pp

per_to ma pri_ma vo_glio che mi be_ne_di_te co_me quel

dolcissimo

gior_no che par_tii sol_da_to

mf *pp*

E po_i... mamma... sen_ti_te,

m. s.

rit.

molto sentito

Voi do_vre_te fa_re da ma_ _ _dre a San_ta,

Andante con moto. (♩=80)

ch' io lea - vea giu - ra - to di con - dur - la all'al ta -

- re voi do - vre - te fa - re da madre a San - ta s'io non tor - nas - - -

pp rall.

Quassi a piacere

- si! Perchè par - li co - si, fi - glio - lo mi - o? Oh! nul - la... è il vi - no che m'ha sugge-

Largo. (♩ = 60)

- ri - to... Per me pre - ga - te Id -

m. d.

- di - - o

Ped. Ped. M. 67 Л. Ped.

ff *p* *p rall.*

s'io non tor - nas - si, fa - te de madre a

calando *p* *ff a piacere*

Allegro agitato. (♩ = 100)

San - ta... un - ba cio, mam - ma, ad dio!

(pausa) *(pausa)* *(pausa)*

fff marcatissimo tutto

fff

agitato

M. 67 Л.

cresc. - - -

Bib. TNP Ks. Zmartwych

1820 TNP
Biblioteka im. Zielińskich
Tow. Nauk. Płockiego
Muz. 380

CAVALLERIA RUSTICANA

Melodramma in un atto

di

PIETRO MASCAGNI

MOSCOU J. HILKNER Edit
PETROFKA vis-a-vis du CREDIT FONCI
DEPOTS
VARSOVIE chez CEBETHNER ET WOLFF.
EKATERINOSLAW chez A.S.ROUJYZKY.
Lit. Gresse/Moscou Grjwo. per. dom Makow.



Mus. 380