№ 46

MANDOLINISTA

Wybór

Najcelniejszych utworów

na

MANDOLINĘ LUB SKRZYPCE

ŚNIEG

muzyka G. AREZZO

(ze słowami)

SEYFARTH
MAGAZYN NUT
Lwów, ul. Akademicka l. 9

NAKŁAD
F. GRĄBCZEWSKIEGO
WARSZAWA, KRAK, PRZEDM. Nr. 1

ŚNIEG.

MANDOLINA LUB SKRZYPCE.

Andantino. P. Arezzo.

Pu_cho_wy śniegu tren w krąg roztoczył lśnień czary, Dzwięczą sanek jan_
cza_ry, Miasto spowił już sen, A przezu_li_cy cień, zdobną w śniegowe
szaty Jedzie panicz bo_ga_ty Nucąc wesołą pieśń, A wtem do sań pod_
bie_ga Dziewczyna niosąc bzy Do jej łachmanów brzega Przymarzły śnieżne
skry Wyciąga drżące dłonie w śniegowych płatków rój I cichy szept jej
wionie: „kup kwiaty panie mój.“
Pan wstrzymał sani bieg I wprost spojrzał jej w oczy, A w tych oczu roz_
to_czy Dostrzegł piękno i smęt Wziął bzu zmarznięty kwiat Potem rzekł: siadaj
przy mnie Tak skostniałaś na zimnie, Ja cię ogrzeję rad.“ I zawiózł ją do
siebie gdzie było ciepło tak Gdzie świcił jak na niebie Pająków gwiezdny

szlak. Posadził u ko_min_ka I szepnął jak we śnie: „A teraz niech dziew_
czyn_ka ca_łu_je mocno mnie. Gdy u sypialni
wrót Już z niej spad_ły łach_ma_ny Blask jej cia_ła ró_
dniach Pa_nicz sia_dał w swe sa_nie, W tem u_słyszał szep_
ża_ny Zalśnił przed nim jak cud W ra_mio_na por_wał
ta_nie... Zakrłań chwycił go strach... Śród bia_łych śnieżnych
ja O_du_ży_ły go zmy_sły Na jej us_tach za_
pól O_na ci_cho le_ża_ła Na pół ży_wa z si_
wi_sły Je_go u_sta co drżą, Lecz kie_dy bły_snął
nia_ła, A w jej o_czach lśni ból. Pan spoj_rzał na nią
ra_nek I z ci_chła bu_rza krwi, Znu_dzo_ny już ko_
zgó_ry Zro_bi_ło mu się żal Zły tro_chę i po_
cha_nek Dziewczy_nie wskazał drzwi, O_dzia_ła swe łach_
nu_ry Po_je_chał w śnieżną dal, A gdy mrok nie_ob_
ma_ny, Jak ka_zał pan jej kat, I ni_by pies wy_
ję_ty Na śpią_ce miasto legł Dziewczy_na trup zmar_
gna_ny szło_cha_jąc poszła w świat.
źnie_ty przy_sy_pał miękki śnieg.
Aż raz po pa_ru

Lit. Sztycharnia i pisownia nut „LIRA“
ul. Kopernika № 15 w Warszawie.

MUZEUM TEATRALNE
ZBIORY
J. Grubowskiego
Teatr Wielki-Opera Narodowa
MT/47816
45:
30/7/1/288

MANDOLINISTA

Wybór najcelniejszych utworów na Mandolinę lub Skrzypce

Nr.

* 1. **Moniuszko St.** Arja z kurantem z op. „Straszny dwór".

* 2. **Bizet G.** Habanera z op. „Carmen".

* 3. **Chopin Fr.** Trzy popularne utwory: 1) Marzenie, 2) Życzenie, 3) Nocturn.

* 4. **Mascagni P.** Cavalleria Rusticana: 1) Siciliana, 2) Intermezzo.

* 5. **Offenbach J.** Barkarola z op. „Opowieści Hoffmana".

* 6. **Capua E.** Dwie piosenki neapolitańskie: 1) Moje słońce, 2) Maria Mari.

7. **Puccini G.** Arja z op. „Madame Butterfly" Tam na wschodniej stronie.

8. **Braga G.** Serenada. **Toselli E.** Serenada.

* 9. **Moniuszko St.** Gdyby rannem słonkiem z op. „Halka".

* 10. **Moniuszko St.** Szumią jodły... z op. „Halka".

* 11. **Moniuszko St.** Polonez z op. „Hrabina i arja Hrabiny (Zbudzić się z ułudnych snów).

* 12 **Bizet G.** Pieśń torreadora z op. „Carmen".

* 13. **Moniuszko St.** Cztery pieśni: 1) Dwie zorze, 2) Kozak, 3) Piosnka żołnierza, 4) Prząśniczka.

14. **Czajkowski P.** Op. 37 Nr. 6 Barkarola.

15. **Gounod Ch.** Ave Maria. **Schubert Fr.** Ave Maria.

* 16. **Leoncarallo R.** Dwie arje z op. „Pajace": 1) Śmiej się pajacu, 2) Serenada arlekina.

* 17. **Puccini G.** Dwie arje z op. „Tosca": 1)Arja Cararadosi'ego przed rozstrzelaniem, 2) Modlitwa Toski.

* 18. Dwie piosenki neapolitańskie: 1) **Curtis E.** Wróć do Sorrento, 2) **Fonzo P.** Słodycz miłości.

* 19. **Denza L.** Dwie pieśni: 1) Gdybyś odczuła, 2) Wróć do mnie znów.

* 20. **Tosti P.** Dwie pieśni: 1) Gdybyś zażądała, 2) Umrzeć bym rad.

21. **Brahms J.** Dwa tańce węgierskie.

* 22. **CYGAŃSKIE PIEŚNI:**
Zeszyt I, N. 1. Chrysantemy, N. 2 Ja kocham cię N. 3 W czarownym śnie.

Nr.

CYGAŃSKIE PIEŚNI:

* 23. — Zeszyt II, N. 1. Dziś nie mam śpieszyć się gdzie, 2) I kochać cię i czcić, 3) Pamiętam dzień.

* 24. — Zeszyt III, N. 1. Biała akacja, 2) Litość miej, 3) Ponuro jęczy.

* 25. — Zeszyt IV, N. 1. Czajka, 2) Wiwat niech żyje.

* 26. — Zeszyt V, N. 1. Już zapomniane dni kochania, 2) Kajdany miłości.

* 27. — Zeszyt VI, N. 1. I dla mnie wiosny wróci czar, 2) Czarowne twe oczęta, 3) O gdybyś wiedzieć mógł.

* 28. — Zeszyt VII, N. 1. Pocóż kochać się, 2) Wichrem pędź koniu mój.

* 29. — Zeszyt VIII, N. 1. Przy kominku, 2) Kominek zgasł.

* 30. — Zeszyt IX, N. 1. O nocy cudna, 2) Ach dlaczego ta noc, 3) Oczy czarne.

* 31. — Zeszyt X, N. 1. Wołga, 2) Trójka, 3) Jamszczyk.

* 32. **Gounod Ch.** Kwiatki wyjawcie jej z op. „Faust" i Walc z op. „Faust".

* 33. **Clutsam C.** Kołysanka murzyńska i **Bowe.** Tak cudnie pachniały bzy. Walc.

* 34. **Pieśni żołnierskie.** Zeszyt I, Nr. 1. Białe róże, 2) Ksiądz mi zakazował, 3) My pierwsza brygada, 4) O mój rozmarynie.

35. **Strauss J.** Nad modrym i pięknym Dunajem. Walc.

36. **Strauss J.** Historja lasku wiedeńskiego. Walc.

37. **Strauss J.** Wino kobieta i śpiew. Walc.

* 38. Dwie pieśni kościelne: 1) **Adam A.** Głos duszy, 2) **Faure J.** Pod krucyfiksem.

* 39. **Pieśni ludowe:** Zeszyt I, N. 1. O gwiazdeczko, 2) Staś mi pierścionek przywiózł z jarmarku, 3) Nie wypędzaj pastereczko, 4) Jeszcze jeden mazur dzisiaj, 5) Za chlebem (Góralu czy ci nie żal.)

40. **Miller.** Jan III Sobieski pod Wiedniem. Marsz.

UWAGA! Nr, Nr. oznaczone gwiazdkami zawierają słowa polskie.

Druk. W. Piekarniaka

№ 46

MANDOLINISTA

Wybór
Najcelniejszych utworów

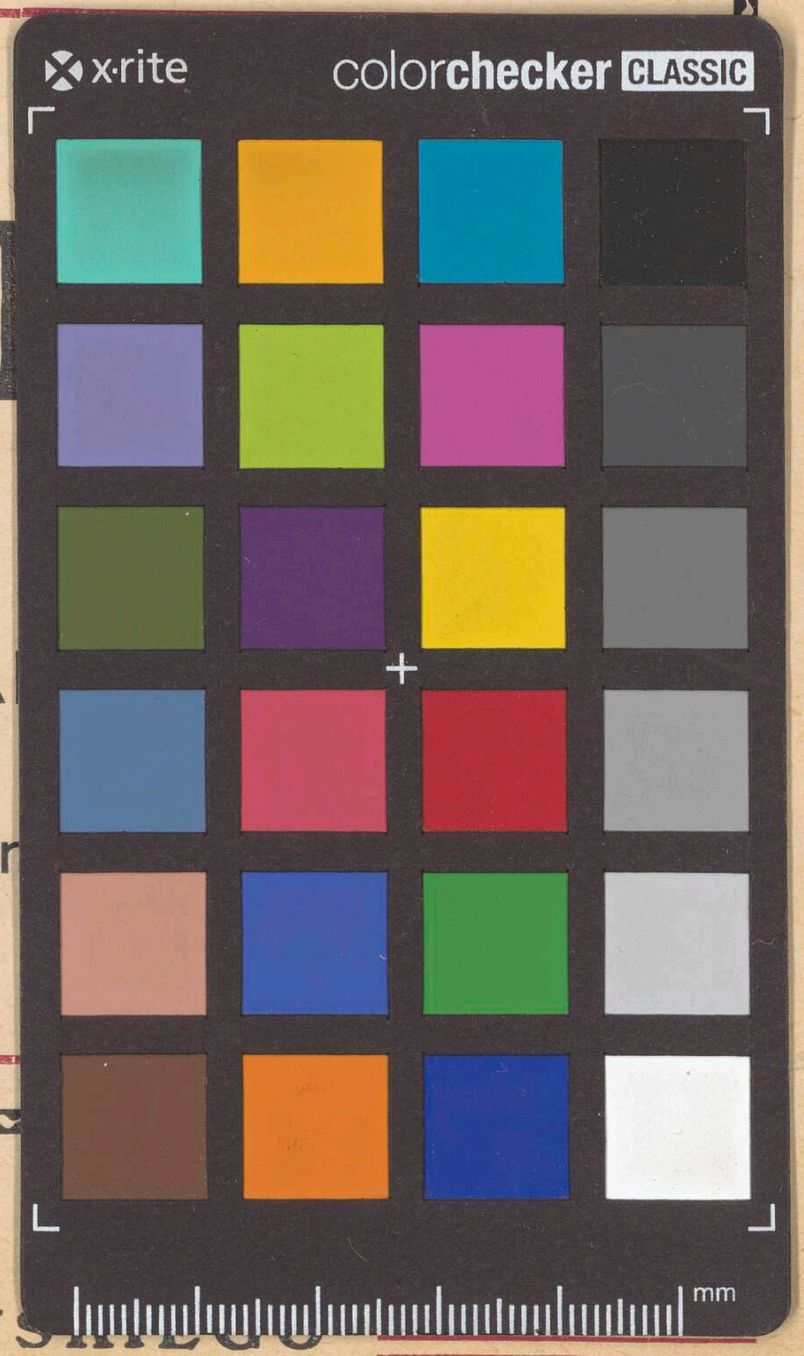
na

MANDOLINĘ LUB SKRZYPCE

ŚNI

muzyka G. A

(ze słowar



NAKŁAD
F. GRĄBCZEWSKIEGO
WARSZAWA, KRAK, PRZEDM. Nr. 1