N° 5122

ÉDITION NATIONALE

DE MUSIQUE CLASSIQUE

Jadwigi Michalowskiej

CHOPIN

Ballades et Impromptus

pour Piano

Révision et Annotations par

LAZARE LEVY

1350/m

EDITION NATIONALE

Nº 5122

CHOPIN

Ballades et Impromptus

Révision et Annotations par

LAZARE LEVY

Biory Stow. Przyjaciół Nauk I. F. Cz. 1350

EDITIONS MAURICE SENART
20, Rue du Dragon, Paris

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.
Copyright 1917, by Maurice Senart & C', Paris.

Imprimerie Française de musique

Księgarnia Stow. Nauczycielstwa Polskiego
SKŁAD NUT
Wilno, Król[illegible] 1.
tel. 3, 14.

FRÉDÉRIC CHOPIN

1810 -1849

CHOPIN (Frédéric-François) né à Zélazowa Wola proche Varsovie, d'un père lorrain et d'une mère polonaise, le 22 février 1810. Il est élevé à Varsovie où son père professe le français. Le tchèque Albert Zywny lui enseigne le piano, et ses progrès sont tels qu'à peine âgé de 9 ans il est regardé comme un prodige. Ses classes littéraires achevées - il a 16 ans, - il travaille durant trois années la composition avec le directeur du conservatoire de Varsovie, le silésien Joseph Elsner qui, en un rapport officiel de 1829, signale les dons merveilleux, le génie musical de son élève. De nombreuses compositions de Chopin datent de cette époque. En 1830, virtuose accompli, il triomphe à Breslau, à Dresde, à Prague, à Vienne, à Munich, à Stuttgart. A la fin de 1831, il est à Paris ou, bientôt, de ferventes admirations et une clientèle d'élite le fixent pour toujours. Cependant, vers 1837, il éprouve les premiers symptômes de la phtisie qui le doit terrasser en pleine jeunesse et en pleine gloire. On sait son roman de 10 années alors vécu avec Georges Sand. Au printemps de 1848, sa santé paraissant s'améliorer, Chopin veut réaliser le désir ancien d'une tournée en Angleterre. Un dernier concert à Paris, et il part pour Londres où, durant des mois, acclamé, choyé de tous, il se prodigue sans compter. Il va jusqu'en Ecosse, menant fiévreusement la même vie mondaine. Enfin, épuisé, brisé, il rentre à Paris en janvier 1849 pour languir quelque temps et s'éteindre doucement entouré d'amis dévoués, le 17 octobre.

Chopin est l'une des plus pures gloires de l'art musical. Il est, dans toute l'acception du mot, l'un des créateurs de la pianistique moderne; et ses formes - mélodies, rythmes, harmonies, - d'une délicatesse et d'une élégance singulières, sont pénétrées, sont animées d'une intense poésie où chante toute son âme, douloureuse ou enthousiaste, passionnée toujours, et comme enivrée d'idéal.

Les Etudes occupent une place éminente dans l'œuvre du Maître; l'op. 10 fut publié pour la première fois en 1833 et l'op. 25 en 1837; les *Trois nouvelles Etudes* parurent en 1840 dans la Méthode de Moschelès et Fétis.

HENRY EXPERT

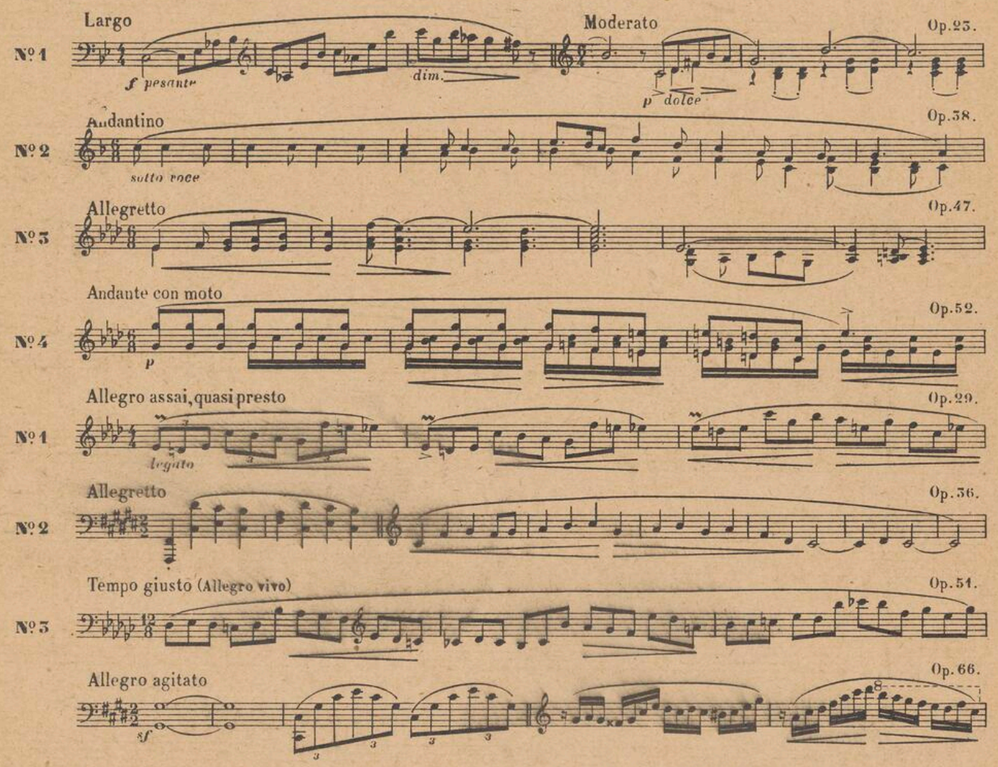
Note.- *Les divers chiffres et renvois, se rapportent au texte analytique de l'édition de travail du même ouvrage.*

ALFRED CORTOT

M. S.

INDEX

BALLADES ET IMPROMPTUS



BALLADE I.	Op.23.	Sol mineur	Pages 5
BALLADE II.	Op.38.	Fa majeur	» 14
BALLADE III.	Op.47.	La bémol majeur	» 21
BALLADE IV.	Op.52.	Fa mineur	» 29
IMPROMPTU I.	Op.29.	La bémol majeur	» 40
IMPROMPTU II.	Op.36.	Fa dièze majeur	» 44
IMPROMPTU III.	Op.51.	Sol bémol majeur	» 49
FANTAISIE-IMPROMPTU. Op.66. (Œuvre posth.)		Ut dièze mineur	» 54

BALLADE

à Monsieur le Baron de ***STOCKHAUSEN***

Révision et annotations de
LAZARE LÉVY

FR. CHOPIN
Op. 23



EDITION NATIONALE.
Paris, MAURICE SENART et Cie, Éditeurs, 20, rue du Dragon.

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays.

cresc.

a Tempo

Agitato

sempre più mosso

dim.

marcato

calando

dim

smorz.

Rit.

sempre

dim.

a Tempo

m.d.

m.g.

pp

(sotto voce)

cresc.

f

pp

cresc.

ff

ff

Più animato

cresc.

p

cresc.

ff

fz p

p

ff

f

f

con forza

ten.

ten

sempre f.

dim. e rall.

Meno mosso

pp sempre sotto voce

cresc. f p f cresc.

appassionato

Poco rit.

il più forte possible

Presto con fuoco

f ff

(p) cresc.

(più f)

ff mf

cresc. f

con forza

Rit. Accel.

p f p f p

Rit. Accel.

f p fff

sfff poco rit. acce - le - ran - do

BALLADE

à Robert SCHUMANN

Op. 38

N° 2

Andantino.

PIANO

sotto voce

Ped. *sempre con Ped

pp

EDITION NATIONALE.

M.S. 5122

smorzando

ad lib.

Presto con fuoco.

ff

poco dim.

cresc.

ff

M.S. 5122

dim. poco a poco

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

(p) (pp)

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Rall.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

1º Tempo.

pp

slentando

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Stretto più mosso.

cresc. f cresc.

Ped.

ff Rit. f

Ped.

Tempo 1º. Rit.

p m.d. m.g. sempre p e sostenuto

Ped. * Ped. *

a Tempo

m.d. m.g.

Ped. * Ped. *

Stretto.

f cresc.

ff Accel.

Ped.

Presto con fuoco.

ff

cresc.

sempre f

marcato

ff

f

p cresc.

ff

molto cresc.

Tempo I°

fz pp

BALLADE

à Mademoiselle P. de NOAILLES

Op. 47

Allegretto

N° 3

PIANO

mezza voce

f

p

f

tem.

poco f

tem.

cresc.

mf

tr

f

dimin.

EDITION NATIONALE.

cresc.

p

pp

ten.

ff

dim.

(p) cresc.

p

dim.

legg.

(poco ma vcelo)

cresc.

sostenudo

cresc.

mezza voce

cresc.

Ped. * Ped. * Ped. *

ff

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

(poco rit)

Più mosso

p cresc.

f

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

ff

Ped. * Ped. *

BALLADE

à Madame la Baronne C. de ROTHSCHILD

Andante con moto. Op. 52

Nº 4

PIANO

p

Ped. * Ped. * Ped. * Rit.

dim.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

a Tempo.

mezza voce

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

mezza voce

dim. *pp*

legato

mezza voce

cresc.

cresc.

rinf

più f

Rit.

a Tempo *(animato)*

ff

Accel.

dim.

leggiero

Rit.

a Tempo

dolce

(1)

Ped. * Ped. * Ped. *

(pp)

Ritard.

a Tempo

(p)

cresc.

(1)

p

ten.

leggiero

(rapido)

f

cresc.

Ritard.

dim. pp

smorz.

Rall.

pp dolciss.

a Tempo

p legato

poco cresc.

(p)

Accel.

dim.

in Tempo

p

mgt. leggiero

Ped. ✻

dolce

Ped. Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

f

f Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. ✻Ped.

(*p*) *cresc.*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

f

Ped. ✻ Ped. ✻

Stretto

fff *pp*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

(agitato)

f

f

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

ou

f

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

ou

f

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

marcato

cresc.

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

ff

f

Accel sin' al fine

f *p* *cresc.*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

ff

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

IMPROMPTU

à Mademoiselle la Comtesse de LOBAU

Allegro assai, quasi presto

Nº 1

PIANO

p legato

Poco riten. *dim.* **Accel.** *p*

smorz.

sostenuto

f

ten.

leggiero *cresc.*

mezza voce

dolciss.

con forza

mezza voce

cresc.

legato

M. S. 5122.

cresc.

Poco riten.

accel.

smorz.

sotto voce

EDITION NATIONALE.

5122.

IMPROMPTU

Op. 36

Nº 2

Allegretto

PIANO

p *dim.*

Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻

tr

Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped.

Ped. ✻

Riten.

Ped. ✻ Ped. Ped. ✻

(a Tempo)

f

cresc.

Ped. ✻

ff

Ped. Ped.

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped.

Rallent.

dim.

Ped. Ped.

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

a Tempo

leggiero

basso cantando

ou 5

cresc.

piu p

dim.

dolce

p

più p

p

ff

IMPROMPTU

à Madame la Comtesse **ESTERHAZY**
née Comtesse BATTHYANY

Op. 51

N° 3

PIANO

Vivace

p

ou

(p)

(p)

(pp)

(p)

mf

(pp)

(pp)

Sostenuto

espressivo

Ped. ✻

f

fff

dim.

Rit.

Tempo Iº

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

mf

pp

f *ff*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

FANTAISIE - IMPROMPTU

Œuvre posthume composée vers 1834

Op. 66

Nº 8

PIANO

Allegro agitato (♩= 84)

sf *dim* *p*

cresc.

dim. *f* *p*

cresc. *f*

pp

Rit. a Tempo

p

cresc.

sempre cresc.

f

8

sf *ff*

Ped.

Rit.

Largo

pesante *poco dim.*

Ped. 6 6

Moderato cantabile ♩=88

sotto voce

ten. Rit.

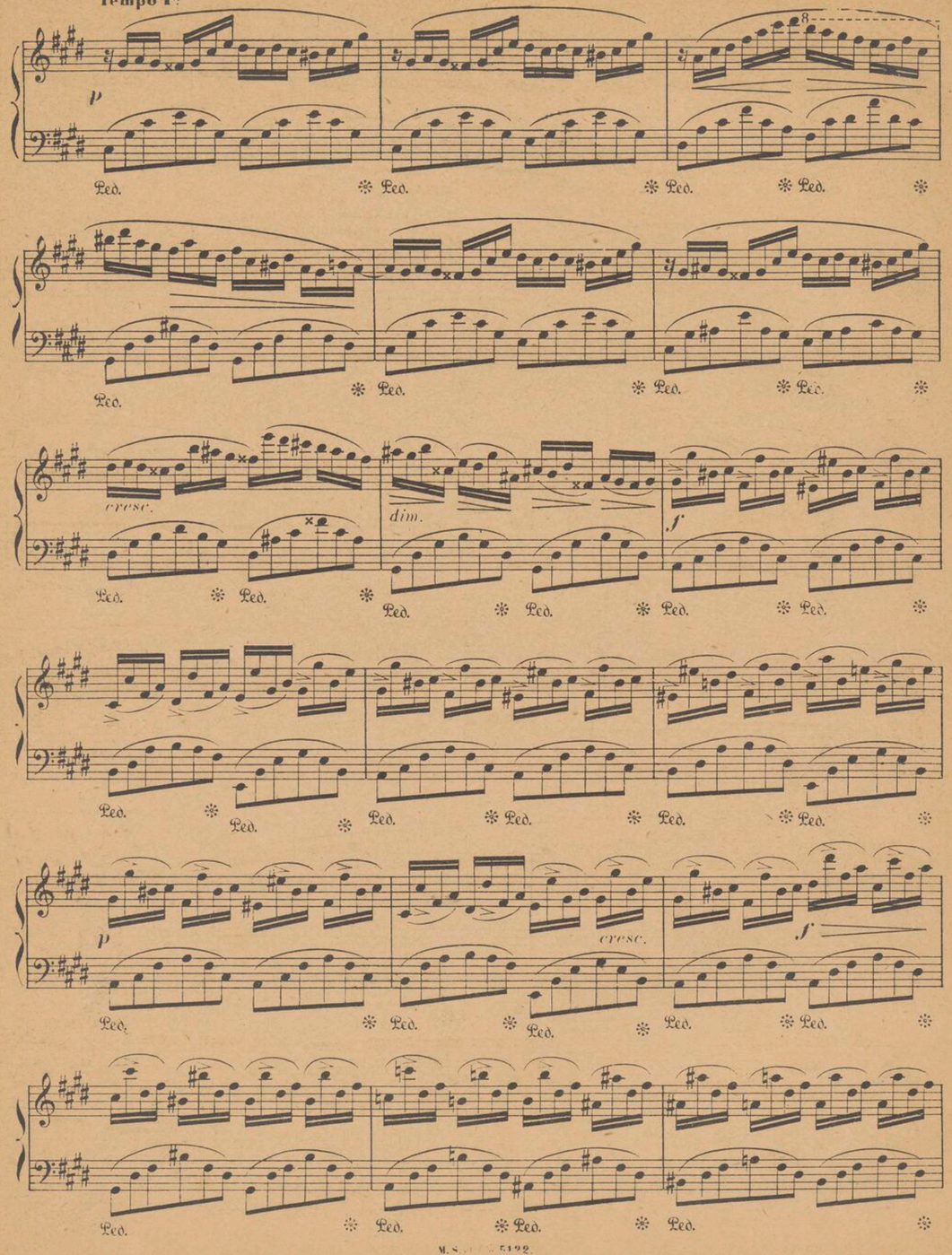
a Tempo

sf *f* *pp*

mf *f* *pp*

Rit

Tempo I°



Rit

a Tempo

p

ff

p

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

ff

poco a poco di -

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

- mi - - nu - en - - - do

p

Ped. ✻ Ped.

ppil canto marcato

Ped. ✻

Ped. ✻

2 1

Rit.

ppp

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

NARODOWY
INSTYTUT
FRYDERYKA
CHOPINA
1350/n

N° 5122

ÉDITION NATIONALE
DE MUSIQUE CLASSIQUE



Jadwigi Mlicklera kij

CHOPIN

Ballades et Impromptus

pour Piano

Révision et Annotations par

LAZARE LEVY