LIRA.

Zbiór Pieśni

z towarzyszeniem

FORTEPIANU

przez

Wilhelma Troszla.

№ 1. *Dumka.*
„ 2. *Dziewczyna.*
„ 3. *Sygnaturka.*
„ 4. *Młodo zasibatana.*
„ 5. *Piosnka.*
„ 6. *Spomnienie.*
№ 7. *Urywek.*
„ 8. *Jaskółka.*
„ 9. *Tęskna piosnka.*
„ 10. *Rozmowa ze słowikiem.*
„ 11. *Puszczyk.*
„ 12. *Dobranoc.*

Cena każdego Numeru 20 Kop.

WARSZAWA,
NAKŁAD I WŁASNOŚĆ GUSTAWA SENNEWALDA
przy Ulicy Miodowej № 481 2nowyj.

M. ARCT
KSIĘGARNIA, SKŁAD I WYPOŻYCZALNIA NUT
w Warszawie, Nowy Swiat № 52

BIBLIOTEKA TNP
Biblioteka TNP im. Zielińskich
Muz. 45

Wgej PANNIE JÓZEFIE JASIEŃSKIEJ.

DUMKA.

1.

Andantino.

Muzyka W. Troszla.
Słowa J. Pfusiko[illegible]

Śpiew.

PIANO.

Iłu za - chodniéj Ser-ce sty-gnie

pa-trzę stronie, Wpośród nocnéj mgły, Żadna gwiazda tam nie płonie,
z bażdą do-bą, Dumki wczo-le mrą, Zawsze z dawną mą ża-ło-bą,

rit. cres - cen - do

Tęskno, tęskno mi! Dawno zaszedł promień słońca Za po-wi-cia
Gorzką płaczę łzą. Ni tknie dzie-li wéj tęsknoty, Nie po-dzie-la

rit. cres - cen - do

p cokolwiek wolniéj

chmur, Lecz téj no - cy nie ma koń-ca, Mil-czy sen-ny kur.
łzy, Tłu-mię wso - bie ból sie-ro - ty, Tęskno tę-skno mi!...

p

rit.

Lecz téj no - cy nie ma koń-ca. Mil-czy sen - ny kur.
Tłu-mię wso - bie ból sie-ro - ty, Tę - skno tę - skno

f rit. p

mi!...

coraz wolniej i ciszéj

p

Biblioteka im. Zielińskich
Tow. Nauk. Płockiego
Muz. 45

NAJNOWSZE NAKŁADY MUZYCZ

KSIĘGARNI I SKŁADU NUT MUZYCZNYCH

GUSTAWA SENNEWALDA

W WARSZAWIE.

MIODOWA No. 481 (6).

SZKOŁY ROZMAITE.

	rs.	kop.
Carulli. Szkoła na gitarę hiszpańską	1	60
Devienne. Szkoła na fletrowers	1	20
Niedzielski. Szkoła na skrzypce	3	—
— Szkoła na flecik (flageolet)	—	90

Kompozycye fortepianowe.

SZKOŁY.

Cramer. Szkoła	1	80
Dobrzyński, Ig: Feliks. Szkoła	2	25
Kurpiński, K. Szkoła	3	—

ĆWICZENIA.

Nowakowski, J. Les encouragements de la jeunesse, douze études faciles et progressives sur des airs polonais:		
Op. 45. Liv. I	—	45
Liv. II	—	75

KOMPOZYCYE SALONOWE.

na Fortepian na 2 ręce.

Becker, Fr. Caprice élégant, op. 7	—	67½
Brahms, Jan. Dwa tańce węgierskie	—	30
Brzowski, J. Esquisse d'une impression pathétique Impromptuétude, op. 10	—	60
Czechowicz. Pensée. Bagatelle	—	15
Dietrich, M. Deux Mazourkas	—	60
— Galop de bravoure	—	52½
— Grande Polka militaire	—	45
— La Havanaise, Danse nationale	—	45
— Polonaise brillante, op. 38	—	50
— Polonez weselny	—	40
— Rose des Alpes. Valse	—	37½
— Violette de Parme	—	52½
Einert, T. Douleur et passion Fantaisie Caprice	—	60
— Pensée, op. 2	—	45
— Chant sans paroles, op. 3	—	45
— Au Bord de la Vistule, op. 4	—	52½
— Dwa mazurki, op. 5	—	52½
— Polka de Salon op. 6	—	60
Gavotte de Louis XIII., grywany przez orkiestrę Bilsego	—	30
Grétry, A. F. M. Chór straży nocnej, grywany przez orkiestrę Fliegego	—	22½
Grossmann, L. Elégie, op. 32	—	45
— Tristesse, Chant sans paroles, op. 33	—	37½
Grüneberg, W. A. Mazourka de salon	—	30
Gungl, J. Potpourri sur de mélodies slaves	—	75
Herzberg. Antoine. Trois mélodies, op. 68	—	45
— Romance, op. 72	—	45
Hoelzel, G. Trois chansons sans paroles	—	67½
Horbowski, M. Chante toujours, Valse de salon	—	30
Jaroński. Szumka	—	80
Kania, E. Trois études caractéristiques op. 6, komplet	1	12½
oddzielnie Nr. 1. Le Soir. Romance	—	30
Nr. 2. La Nuit. Ballade	—	37½
„ 3. Le Matin. Chanson	—	45
Kania, E. La Grazioza. Polka, op. 7	—	45
— Valse, op. 10	—	75
— Sur le Rhin. Trois Romances, op. 16	—	60
— Troisème Valse de Salon. op. 26	—	52½
— Valse-Impromptu, op. 40	—	45
— Op. 44, 4-me Nocturne	—	37½
— L'insouciante, 2-me Valse Impromptu, op. 49	—	60
Kolberg, O. Grande Marche, op. 21	—	75
Koman, H. Grand Nocturne, op. 8	—	82½
— Deux Mazourkas, op. 9	—	75
— Valse, op. 10	—	75
Kontski, Antoni. La dolce Rimembranza, Mazourka, op. 158	—	60
— Souvenir de Varsovie. Polka, op. 159	—	60
Kraszewski, K. L'Absence. Valse caractéristique	—	22½
— Dwa polonezy na Fisharmonikę lub Fortepian, op. 119 i 120	—	30
Krogulski, Wł. Dwa mazurki salonowe	—	30
— Dwa walczyki salonowe	—	22½
— Sen dziewicy. Marzenie (Réverie)	—	30
— Polonez na fortepian	—	22½
Kunicki Leon. Mazurek wiosenny	—	15
Kurpiński, K. Piętnaście Polonezów	2	—
— Witaj Królu Polskiej ziemi, Polonez	—	40
Lewandowski, Leopold. Wiochna, Mazurek sielankowy	—	30
Lubowski, J. Fantaisie sur de thémes slaves	1	—
— La Gondole, Morceau de salon	—	52½
— Grande Mazourka	—	52½
— Six Etudes caractéristiques	1	20
Miller, K. Pensée	—	40
Monczyński, R. Mazourka de salon, op. 11.	—	45
— Valse, op. 12	—	45
— L'Aurore, op. 13	—	45
— Nocturne, op. 14	—	45
Niewiarowska, J. Mazourka	—	30
— Trzy Obertasy	—	60
Noch, R. Troisième Mélodie-Romanza	—	45
Nowakowski, J. Barcarolle, op. 42	—	45
— Mazourka favorite, op. 43	—	52½
— Druga Ballada, op. 64	—	67½
Paladilhe, E. Mandolina. Sérénade	—	30
Rajczak, A. Zbiór Krakowiaków	—	90
Scheibel. Souvenir de Pologne. Deux Nocturnes	—	45
Stefani, J. Tańce Perskie	—	45
Syrewicz, X. Grande Marche héroïque	—	37½
Szadurska, V. Un Souvenir, Valse	—	22½
Tatarkiewicz, Jan. Tęsknota, Melodya pamięci Wiktoryny Bakałowiczowej	—	30
Trehde. Tyrol i jego syn. Pieśń ludowa	—	40
Troschel, W. Marzenie, Mazurek salonowy	—	45
— Snopek melodyi z rodzinnej niwy zebrany	1	—
— Valse mélancolique	—	15
Wald, Alexandre. Chansonnette sans paroles.	—	15
— Résignation, Chanson sans paroles	—	22½
Wielhorski, C. te J. Mélodie, op. 28	—	45
— Cinquième Marche, op. 29	—	60
— Sixième Nocturne, op. 36	—	37½
— Bagatelles, Morceaux détachés. Mazourka. Deux Impromptus, op. 39	—	52½
— Deux Impromptus, op. 43	—	60
— Deux Valses, op. 44	—	60
Wieniawski, J. Impromptu	—	60
Zarzycki, Aleks. Deux Mazourkas	—	60
Zeleński, Wład. Marsz i Antrakt do dramatu „Wit Stwosz" Rapackiego	—	37½

WYJĄTKI Z OPER.

Auber. Marco-Spada, arrangé par Dobrzyński	—	75
Dietrich, M. Ballade de l'opèra „Linda di Chamounix de Donizetti	—	45
Grossmann, L. „Le Pécheur de Palerme" Trios Airs de ballet:		
Nr. 1. Menuetto	—	30
„ 2. Valse	—	30
„ 3. Tarantelle	—	45
— Le Spectre du Palatin, (Duch Wojewody) Reminiscences	—	75
— Csardas	—	52½
— Mazourka finale	—	37½
Halévy. Val d'Andorre, arrangé par Dobrzyński	—	75
Meyerbeer, G. Les Huguenots, arrangé par W. Troschel	—	90
Moniuszko, St. Le Batelier, (Flis) arrangé par W. Troschel	1	5
— JAWNUTA: Nr. 1. Uwertura	—	45
„ 2. Wyjątki	—	60
— VERBUM NOBILE: Partycya fortepianowa	3	—
— Ci-Panie, Polonez z Verbum nobile	—	52½
— Zamek na Czorsztynie. Wspomnienie z opery K. Kurpińskiego	—	90
Nowakowski, J. Verbum nobile, fantaisie, op. 59	—	75
Rossini. Carlo il Temerario (Guillame Tell) ułożone przez W. Troschel	—	90
Suppé. Uwertura z op. „Dziesięć córna wydaniu"	—	60
— Wyjątki z op. „Pensionarki"	—	60
Troschel, W. „L'Elisire d'amore." Wyjątki.	—	45
— I Purytani, Wyjątki	—	45
Verdi. Un Ballo in maschera. Wyjątki	—	60
— Il Trovatore. Wyjątki	—	60

NA FORTEPIAN NA 4 RĘCE.

Dobrzyński, Ig. G. Symfonia charakterystyczna (konkursowa) w duchu muzyki polskiej, na wielką orkiestrę (układ na 4 ręce przez autora)	3	30
— Osobno: Introzione e Allegro vivace	1	50
Elegia	—	67½
Scherzo	—	60
Finał	1	35
— „Deux Polonaises concertantes à grand orchestre, arrangées pour le piano à 4-ms par son fils Joseph	—	60
— Mazurek na 4 ręce	—	15
Grossmann, L. Pécheur de Palerme, (Rybak z Palermo) Uwertura	—	60
Jelski, Al. Dzwonek Polka, op. 27	—	15
— Mazur, op. 39	—	22½
Kania, M. Śpiew Janka z „Werbla domowego"	—	60
Moniuszko, St. Uwertura z. op. Flis	—	90
— Sabaudka, czyli Miłość macierzyńska. Uwertura	—	75

LIRA.

Zbiór Pieśni

z towarzyszeniem

FORTEPIANU

przez

Wilhelma Troszla.

№ 1. *Dumka.*
„ 2. *Dziewczyna.*
„ 3. *Sygnaturka.*
„ 4. *Młodo zasibatana.*
„ 5. *Piosnka.*
„ 6. *Spomnienie.*
№ 7. *Urywek.*
„ 8. *Jaskółka.*
„ 9. *Tęskna piosnka.*
„ 10. *Rozmowa ze słowikiem.*
„ 11. *Puszczyk.*
„ 12. *Dobranoc.*

Cena każdego Numeru **20 Kop.**

WARSZAWA,
NAKŁAD I WŁASNOŚĆ GUSTAWA SENNEWALDA
przy Ulicy Miodowej № 481 2 nowyj.

M. ARCT
KSIĘGARNIA, SKŁAD I WYPOŻYCZALNIA NUT
w Warszawie, Nowy Swiat № 59.

BIBLIOTEKA TNP