TRAUER-MARSCH

aus der Sonate Op. 35.

von

F. CHOPIN.

Arrangement für Violine oder Violoncell mit Begleitung des Pianoforte

von

Wal. Hamm

Eigenthum der Verleger.

Leipzig, bei Breitkopf & Härtel.

Pr. 12 ½ Ngr. = Mk. 1.25.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

9308.

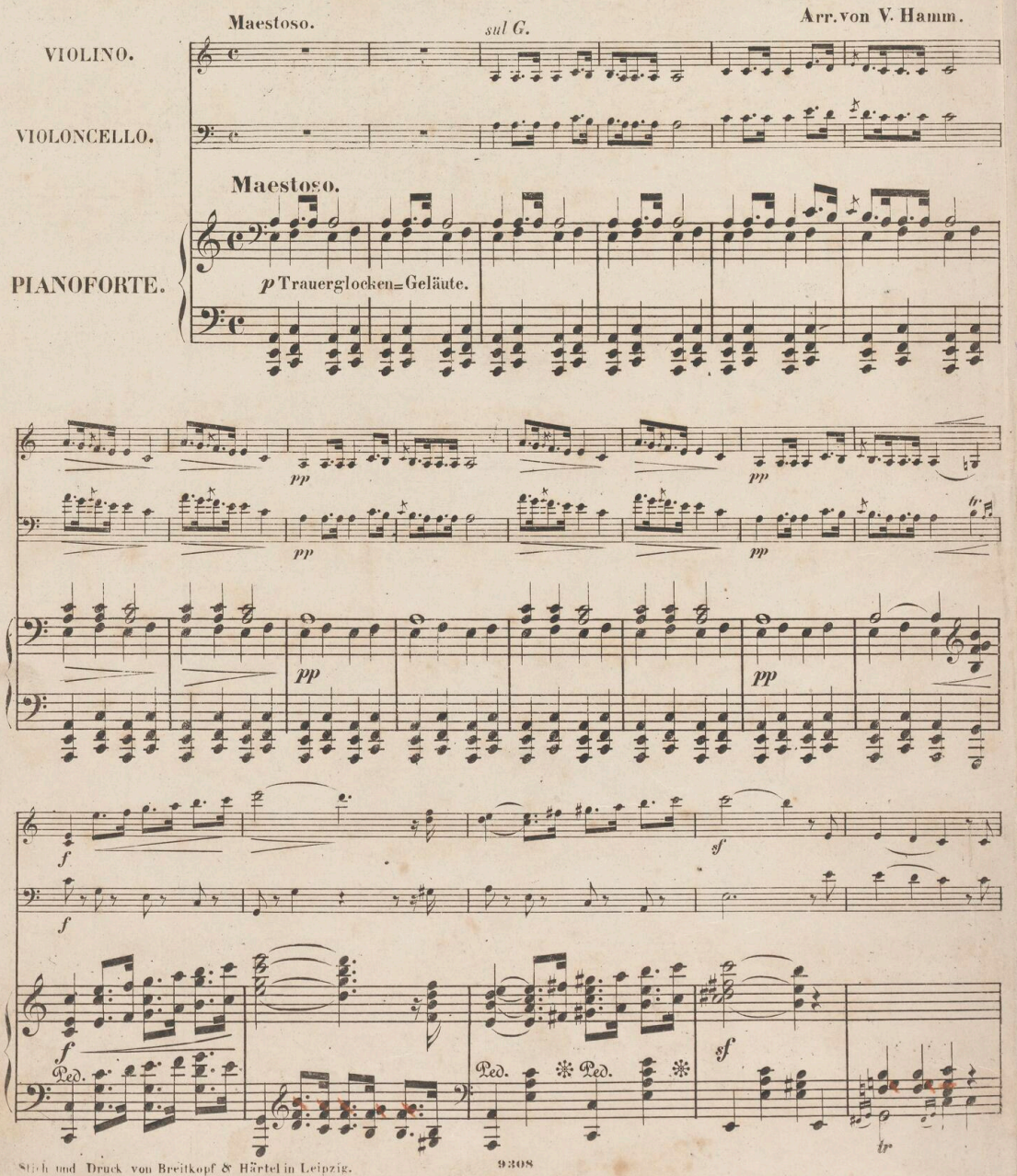
[pò 1856]

1543

TRAUER-MARSCH.

von

FRIEDRICH CHOPIN.



Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig. 9308

pp ff

pp ff

pp ff

Ped. Ped. Ped.

tr

sf

pp pp pp

pp pp legato e tenuto

pp pp legato e tenuto

tr tr

cresc. poco sost.dim.

cresc. poco sost.dim.

cresc. dim. poco sost.

pp cresc.

cresc.

pp cresc.

pp

pp

pp

cresc. poco sost. dim.

cresc. poco sost. dim.

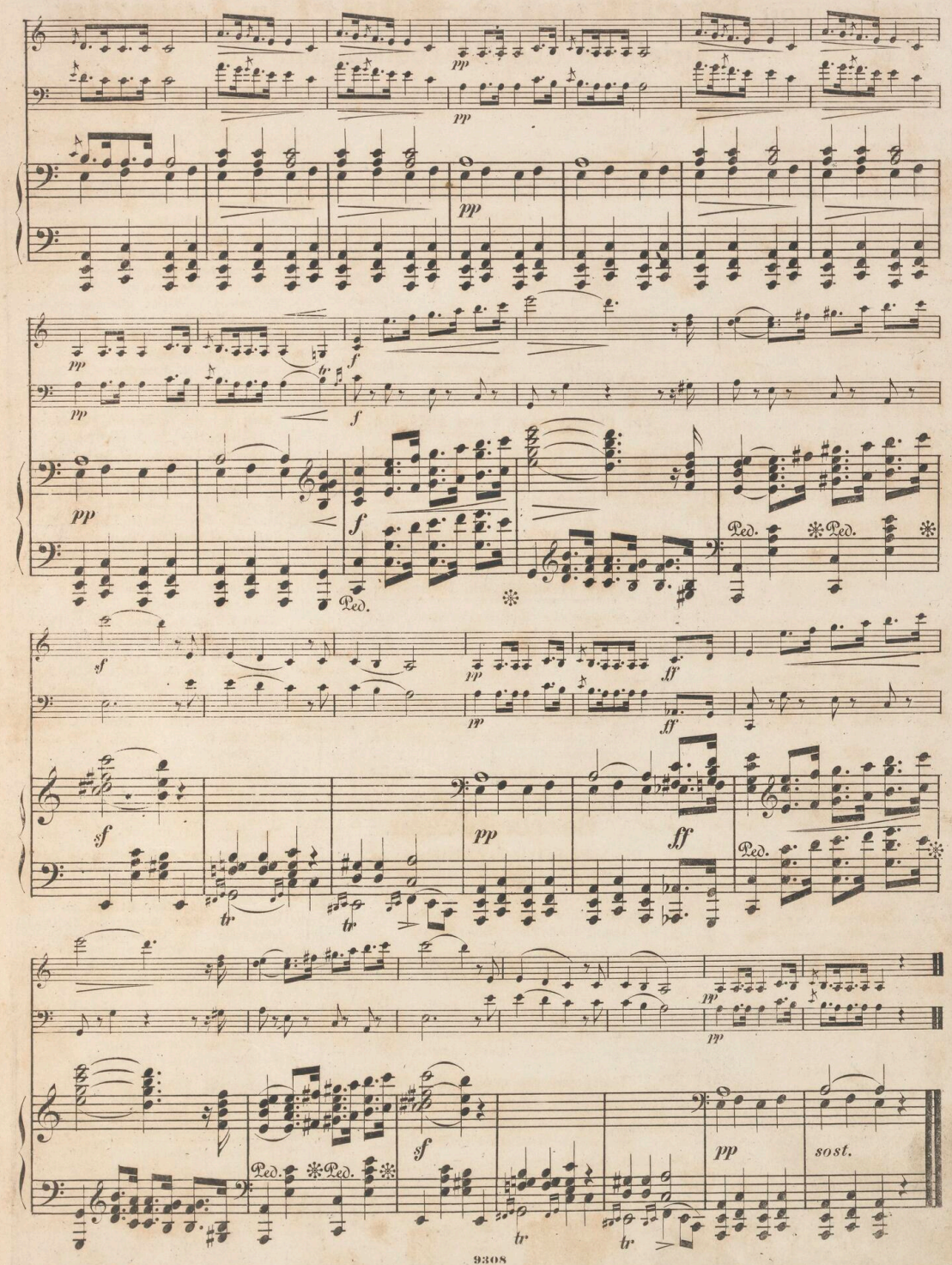
cresc. poco sost. dim.

1. 2.

pp

1. 2.

pp


pp
f
Ped.
sf
ff
tr
sost.

FERDINAND DAVID'S WERKE.

Verlag von **Breitkopf & Härtel** in **Leipzig.**

Originale und Bearbeitungen.

Für Orchester.

	M Pf
Op. 3. Concertino No. 1 für Violine mit Orchester. A dur	9 —
Op. 6. Introduction u. Variat. über ein russisches Thema für Violine mit Orch. E dur	6 50
Op. 8. Introduction u. Variat. (Sehnsuchtswalzer) für Clarinette mit Orch. B dur	5 —
Op. 10. Concert No. 1 für Violine mit Orchester. E moll	10 50
Op. 11. Introd. u. Variat. über ein Thema v. Mozart (Wenn die Lieb' aus deinen blauen Augen) für Violine mit Orch. A dur	7 —
Op. 15. Introd. u. Variat. (Lob der Thränen) für Violine mit Orch. A dur	6 —
Op. 16. Andante u. Scherzo caprice. für Violine mit Orch. D dur	7 —
Op. 18. Concert-Variationen (Original-Thema) für Violine mit Orch. G dur	6 50
Op. 21. Introd. u. Variat. über ein schottisches Lied für Violine mit Orch. E dur	7 50
Op. 23. Concert No. 4 für Violine mit Orchester. E dur	14 —
Op. 35. Concert No. 5 für Violine mit Orchester. D moll	13 —

Für mehrere Streichinstrumente.

Op. 11. Introd. u. Variat. über ein Thema v. Mozart (Wenn die Lieb' aus deinen blauen Augen) f. Violine mit Quartettbegl. A dur	4 —
Op. 32. Quartett für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. A moll	7 —
Op. 38. Sextett für 3 Violinen, Bratsche und 2 Violoncelle. G dur	9 —

Für 1 und 2 Violinen.

Op. 39. Dur und Moll. 25 Etuden, Capricen etc. für 1 Violine. Heft I	6 —
Heft II	5 —
Op. 44. Zur Violinschule. 24 Etuden für Anfänger in der ersten Lage mit Bégl. einer Viol. ad libit. Zwei Hefte à	3 50
Op. 45. Zur Violinschule. 18 Etuden mit Benutzung der höheren Lagen und Begl. einer 2. Violine. Heft I	3 —
Heft II	3 —
Lieblinge, Unsere. Die beliebtesten Melodien alter und neuer Zeit, in leichter Bearbeitung für die Violine (in der ersten Lage) mit Begleitung einer zweiten Violine. **Grün cartonnirt.** Erstes Heft n.	3 —
Zweites Heft n.	3 —
Drittes Heft n.	3 —
Cadenzen zu Beethoven's Violin-Concert. Op. 61.	1 —
Violin-Schule. Deutsch und franz. Cart.	18 —
— Dieselbe { I. Theil: Der Anfänger	8 —
— Dieselbe { II. - Der vorgerückte Schüler	10 —
Violin-school. Complet. Cartonnirt	18 —

Für Pianoforte zu 2 und 4 Händen.

Op. 39. Dur und Moll. 25 Etuden. Capricen etc. 2händig. Heft I	9 —
Heft II	8 —
Op. 32. Streich-Quartett. A moll. Für Pfte. zu 4 Händen arr.	6 —
Op. 37. Vier Märsche. Für Pfte. zu 4 Hdn. (Origin.)	4 50

Für Violoncell und Pianoforte.

Op. 34. 2 Stücke (Romanze, Capriccio, Notturno, Barcarole, Etude, Lied)	6 —

Für Gesang.

Op. 29. 6 Lieder für 1 Singstimme mit Pfte. (3. Liederheft)	2 —
Op. 31. 6 Lieder für eine Singst. mit Pfte. (4. Liederheft)	2 —
Op. 33. Psalm: „Mein Aug' erheb' ich", für 2 Sopr. mit Pfte.	1 —

Für Violine mit Pianoforte.

Op. 3. Concertino No. 1. A dur	4 50
Op. 6. Introd. u. Variat. über ein russisches Thema. E dur	3 50
Op. 8. Introd. u. Variat. (Sehnsuchtswalzer) Bd.	5 —
Op. 10. Concert No. 1. E moll	6 —
Op. 11. Introd. u. Variat. über ein Thema von Mozart (Wenn die Lieb' aus deinen blauen Augen) A dur	3 50
Op. 15. Introd. u. Variat. (Lob d. Thränen) Ad.	3 25
Op. 16. Andante u. Scherzo caprice. D dur.	3 —
Op. 18. Concert-Variationen (Orig.-Thema) Gd.	3 —
Op. 21. Introd. u. Variat. über ein schottisches Lied. E dur	3 50
Op. 23. Concert No. 4. E dur	7 —
Op. 24. 12 Salonstücke. Heft I. No. 1. Präludium. Cd. No. 2. Scherzo. Am. No. 3. Tanz. Gd. No. 4. Romanze. Em.	4 —
Heft II. No. 5. Rondo. Dd. No. 6. Ballade. Hm. No. 7. Lied. Ad. No. 8. Marsch. Fism.	4 —
Heft III. No. 9. Impromptu. Ed. No. 10. Canon. Cism. No. 11. Ständchen. Hd. No. 12. Capriccio Gism.	4 —
Op. 25. Salon-Duett über ein Lied von Haase »Der kecke Finlay« für Pft. u. Vlne. Dd.	3 —
Op. 28. 5 Salon-Stücke (Notturno. Lied. Capriccio. Romanze. Barcarole.)	5 —
Op. 35. Concert No. 5. D moll	7 50
Op. 36. Kammerstücke. Heft I. No. 1. Klage. No. 2. Frisch und lebendig. No. 3. Agitato. No. 4. Scherzo gracioso	5 —
Heft II. No. 5. Lied. No. 6. Notturno pastor. No. 7. In polnischer Weise. No. 8. Saltarello	4 —
Op. 39. Dur und Moll. 25 Etuden, Capricen etc. Heft I.	15 —
Heft II.	13 —
Am Springquell. Charakterstück aus Op. 39. No. 6	2 —

Bearbeitungen.

Die hohe Schule des Violinspiels.

Werke berühmter Meister des 17. und 18. Jahrhunderts, für Violine und Pianoforte bearbeitet. Zum Gebrauch am Conservatorium der Musik zu Leipzig und zum öffentlichen Vortrage.

No. 1.	**Biber,** Sonate (Cmoll)	3 50
- 2.	**Corelli,** Folies d'Espagne (Variationen)	3 50
- 3.	**Porpora,** Sonate	2 50
- 4.	**Vivaldi,** Sonate	2 25
- 5.	**Leclair,** Sonate (Le Tombeau)	3 —
- 6.	—— Sonate (G dur)	4 —
- 7.	**Nardini,** Sonate (D dur)	3 75
- 8.	**Veracini,** Sonate (E moll)	4 —
- 9.	**Bach, Joh. Seb.,** Sonate (E moll)	3 —
- 10.	—— Sonate (Cmoll)	3 75
- 11.	**Händel,** Sonate (A dur)	2 50
- 12.	**Tartini,** Sonate (D dur)	3 —
- 13.	**Vitali,** Ciaccona (G moll)	3 50
- 14.	**Locatelli,** Sonate (G moll)	2 50
- 15.	**Geminiani,** Sonate (Cmoll)	3 75
- 16.	Sonate (A moll) } Ohne Autornamen	3 —
- 17.	Sonate (Es dur) } Ohne Autornamen	3 —
- 18.	Sonate (C moll) } Ohne Autornamen	2 75
- 19.	**Fr. Benda, Mestrino, Stamitz, Locatelli,** Capricen	5 25
- 20.	**W. A. Mozart,** Andante, Menuett u. Rondo (G dur)	4 50

Die hohe Schule des Violinspiels.

Werke berühmter Meister des 17. und 18. Jahrhunderts, für Violine und Pianoforte bearbeitet. Zum Gebrauch am Conservatorium der Musik zu Leipzig und zum öffentlichen Vortrage.

No. 1—20 complet in 2 Bänden.
Roth cartonnirt n. 24 M.

Neue Folge.

No. 21.	**Leclair,** Andante und Chaconne	3 —
- 22.	—— Sarabande und Tambourin	2 25
- 23.	—— Menuett, Gavotte und La Chasse	3 —

Violinconcerte neuerer Meister.

Zum Gebrauch am Conservatorium der Musik zu Leipzig genau bezeichnet und mit Weglassung der Orchesterbegleitung herausgegeben.

No. 1.	**Beethoven** Op. 61. Concert in D dur.	3 —
- 2.	**Mendelssohn,** Op. 64. Concert in E moll	2 50
- 3.	**Ernst,** Op. 23. Concert in Fismoll.	1 50
- 4.	**Lipinski,** Op. 21. Concerto militar. in D dur.	3 —
- 5.	**Paganini,** Concert Op. 6. in D dur	2 75
- 6.	**David,** Concert. Op. 35. in D moll **Dieselben complet brochirt** **Neue vermehrte Ausgabe**	9 — 6 —

Vorstudien zur hohen Schule des Violinspiels.

Leichtere Stücke

aus Werken berühmter Meister des 17. und 18. Jahrhunderts für Violine und Pianoforte bearbeitet. — Zum Gebrauch am Conservatorium der Musik zu Leipzig.

Heft 1.	**Leclair.** Allegretto. Giga. Adagio. Corrente. Gavotta	3 —
- 2.	—— Allemanda. Aria. Giga. Musette. Gavotta.	4 50
- 3.	—— Allegro. Sarabanda. Allegro. Scherzo. Gavotta. Giga.	4 25
- 4.	**Aubert** (père). Aria. Presto. Gavotta. Giga. Presto	3 50
- 5.	**Leclair.** Largo. Gavotta. Largo. Aria. Giga.	3 —
- 6.	—— Sarabanda. Giga. Allegro. Sarabanda. Allegro	3 75
- 7.	**Corelli.** 3 Suiten. { No. 1. Preludio. Corrente. Sarabanda. Giga. / No. 2. Preludio. Allemanda. Sarabanda. Giga / No. 3. Preludio. Allegretto. Adagio. Gavotta. }	3 75
- 8.	**Leclair.** Aria. Allegro. Prestissimo. Adagio. Gavotta	3 —
- 9.	—— Aria. Allegro. Giga. Andante. Aria	3 —
- 10.	**Corelli.** 2 Suiten. { No. 1. Preludio. Allemanda. Sarabanda. Gavotta. Giga. / No. 2. Preludio. Alllegro. Adagio. Vivace. Gavotta. }	3 —

BIBLIOTEKA