

CHOPIN

ETUDES

VOL. I

Op. 10

(L. WURMSER)



HEUGEL & Cie – PARIS

.. 8A ..



2582

380

PIANO A DEUX MAINS

192/193. **Auteurs divers.** Album de Sonatines, vol. I/II (rev. par Victor Charmettes). Chaque.
Anthologie de Morceaux d'étude et de Concert (classés et doigtés par L. Philipp) :
481. — 1er vol. (assez facile et moyenne difficulté) . .
482. — 2e vol. (moyenne force et assez difficile) . . . .
483. — 3e vol. (assez difficile et difficile) . . . . . .
280. — Chefs-d'Œuvre Classiques (revision par M. J. Riss-Arbeau)
194. — Les Classiques du Jeune Pianiste (revis. par V. Charmettes)
81. — Sonatines et Morceaux divers (rev. par J.-A. Wiernsberger).
195. — La Tradition classique (revision par Victor Charmettes).
480. **Bach.** 227 Chorals à quatre voix mixtes. Réduction pour piano ou orgue (revision par Alexandre Cellier) . . .
196/197. — Le Clavecin bien tempéré, vol. I/II (rev. Risler). Chaq.
10. — Le Clavecin bien tempéré, vol. I (rev. J.-A. Wiernsberger).
60. — Le même (revision par Blanche Selva et Vincent d'Indy) .
12. — Inventions a 2 et 3 voix (revision par M. J. Riss-Arbeau)
474. — Le petit Livre de musique d'Anna Magdalena Bach (1725), 20 pièces faciles pour clavecin (rev. par Paul-Silva Hérard)
41. — Petits Préludes et Fugues. .
433/434. — Suites Anglaises. Vol. I/II (rev. par André-Bloch). Chaque
261. — Suites Françaises (revision par André-Bloch) . . . . .
198. **Beethoven.** Bagatelles (revision par André-Bloch) . . . . .
317. — Op. 15. 1er Concerto en *ut majeur* (revision par I. Philipp)
318. — Op. 19. 2e Concerto en *si bémol majeur* (revis. par I. Philipp).
319. — Op. 37. 3e Concerto en *ut mineur* (rev. par M. Moszkowski)
329. — Cadence pour le Concerto en *ut mineur* op. 37 par Henselt (rev. de I. Philipp). . . . . .
320. — Op. 58. 4e Concerto en *sol majeur* (rev. par M. Moszkowski).
321. — Op. 73. 5e Concerto en *mi bémol majeur* (rev. Moszkowski).
269. — Concertos. Op. 15, 19, 37, 58 et 73 (revision par I. Philipp et M. Moszkowski). . . . . .
526. Les Créatures de Prométhée (op. 43). Mimodrame en deux actes. Scénario reconstitué par J. Chantavoine et M. Léna
199. — Pièces choisies (revision par Victor Charmettes). . . . .
200. — Sonates, vol. I (nos 1 à 11) . .
201. — — vol. II (nos 12 à 22) .
202. — — vol. III (nos 23 à 32) .
203. — Sonates choisies (8 nos). . . . Les quatre volumes revisés par M. Moszkowski.
30. — Sonatines (revision par Victor Charmettes). . . . . .
36. — Symphonies vol. I (nos 1 à 5).
37. — — vol. II (nos 6 à 9). (revision par A. Pelliot.)
205. — Valses (rev. Victor Charmettes)
303. **Boieldieu.** La Dame Blanche, Opéra-comique en trois actes. Réduction pour piano seul d'après l'orchestre, avec indications du chant et de m. en scène par Paul Lacome
206. **Chopin.** Op. 23-38-47-52. Ballades (revision par M. Moszkowski)
6. — Ballades et Impromptus (revision par Lucien Wurmser) .
458. — 6 Chants Polonais. Op. 74, transcrits par Liszt (revision par Paul-Silva Hérard). . . .
262. — Op. 11 et 21. Concertos (revision par M. Moszkowski). .
207. — Op. 10. Études, vol. I. . . . .
208. — Op. 25. — vol. II . . . . Les 2 vol. rev. par Galeotti.
80. — Op. 10. Études, vol. I . . . .

Chopin *(Suite)* :
85. — Op. 25. Études, vol. II . . . . Les 2 vol. rev. par Wurmser.
209. — Op. 29-36-51-66. Impromptus (revision par M. Moszkowski)
210. — Mazurkas (rev. Riss-Arbeau). .
3. — Mazurkas (rev. L. Wurmser). .
211. — Morceaux divers revisiob par M. Moszkowski) . . . . . .
212. — Nocturnes (revis. par A. Casella)
5. — Nocturnes (rev. L. Wurmser).
213. — Polonaises (rev. Riss-Arbeau).
4. — Polonaises (rev. L. Wurmser).
214. — Op. 28. Préludes (revision par A. Casella). . . . . .
9. — Préludes et Rondos (revision par Lucien Wurmser) . . .
7. — Scherzos; Fantaisie en fa mineur (rev. L. Wurmser). . .
265. — Scherzos, Op. 20-31-39-54. . . (revision par M. Moszkowski)
264. — Sonates. Op. 35 et 58 (revision par M. Moszkowski) . . . .
215. — Valses (revision par A. Casella)
2. — Valses (rev. L. Wurmser) . .
74. **Clavecinistes Français.** Pièces choisies (rev. Gabriel Pierné et J.-A. Wiernsberger) . .
72. **Clavecinistes Italiens.** Pièces choisies (revis. par F. Boghen)
441. **Clementi.** Études et Préludes, doigtés par Liszt (revision par H. Vaillant) . . . . .
27. — Gradus ad Parnassum, vol. I. 25 Etudes choisies . . . . .
28. — Gradus ad Parnassum, vol. II. 25 Etudes choisies . . . . . Les 2 vol. rev. p. Riss-Arbeau
266. — Sonates Choisies (revision par M. J. Riss-Arbeau) . . . . .
1. — Sonatines. Op. 36, 37 et 38 (revision par Gabriel Pierné) .
13. — Sonatines. Op. 36, 37 et 38 (revision par Blanche Selva) .
82. — 12 Valses en forme de rondo (revision par F. Boghen) . .
304. **Concone.** Op. 24. 25 Études mélodiques (rev. H. Vaillant) . .
70. **Couperin (François).** Pièces choisies pour clavecin (revision par Gabriel Pierné et J.-A. Wiernsberger) . . . .
216. **Cramer.** 44 Études choisies, vol. I.
217. — — — vol. II Les 2 vol. rev. p. Moszkowski.
30 à 33. — 84 Études, vol. I, II, III, IV (revision par S.-K. Colomer) Chaque . . . . . .
14. **Czerny.** Op. 139. 100 Exercices pour les Commençants . . .
60/61. — Le même, en 2 volumes. Chaque . . . . . .
218. — Op. 261. 101 Exercices Elémentaires (rev. V. Charmettes).
19. — Op. 299. École de la Vélocité (revision par Gabriel Pierné)
20. — Op. 337. 40 Exercices journaliers (rev. Gabriel Pierné) .
267. — Op. 365. École du Virtuose (revision par M. Moszkowski)
219. — Op. 399. École de la main gauche (rev. M. Moszkowski)
187. — Op. 434. 50 Études progressives (rev. par Albert Landry)
26. — Op. 599. Le Premier Maître du Piano. . . . . .
21. — Op. 636. École de la petite vélocité . . . . . .
268. — Op. 718. 24 Études pour la main gauche (revision par M. Moszkowski) . . . . . .
25. — Op. 740. L'Art de délier les doigts. . . . . .
188. — Op. 777. Les Cinq Doigts. . .
22/23. — Op. 802. Exercices pratiques des doigts, vol. I/II. Chaque.
220. — Op. 824. Les Heures du matin (revision par J. Riss-Arbeau)
189/190. — Op. 823. Le Petit Pianiste, vol. I/II (revision par Albert Landry). Chaque. . . . . .
221. — Op. 848. 32 Nouveaux exercices journaliers pour les petites mains . . . . . .

Czerny *(Suite)* :
24. — Op. 849. 30 Études de mécanisme. . . . . .
191. **Diabelli.** Op. 125. Les Premières Leçons . . . . . .
38. — Op. 151 et 168. Sonatines (revision par Félix Fourdrain) .
271. **Dussek.** Pièces Choisies (revision par Salomon) . . . . . .
270. — Op. 20. Six Sonatines (revision par H. Vaillant) . . . . .
223. **Field.** Neuf Nocturnes (revision par Victor Charmettes). . .
Hændel. Trois Suites séparées :
— 1re Suite en *re mineu* . . . .
520. — 2e Suite en *sol mineu* . . .
521. — 3e Suite en *mi majeur* . . . (Les 3 Suites rev. par I. Philipp).
430. **Haydn.** Sonates. Vol. I (nos 1 à 11).
431. — Vol. II (nos 12 à 21). . . . .
432. — Vol. III (nos 22 à 32). . . . (Les 3 vol. revisés par Victor Staub).
329. **Henselt.** Cadence pour le Concerto en *ut mineur*, Op. 37, de Beethoven (revision par I. Philipp). . . . . .
464. — 24 Études, 1er cahier, 12 études, op. 2 (rev. I. Philipp)
465. — 24 Études, 2e cah., 12 études (rev. par I. Philipp)
272. **Hummel.** Sonates Choisies (revision par M. Moszkowski). .
223. **Jensen.** Op. 17. Impressions de voyage (rev. par M. Moszkowski)
273. — Op. 32. 25 Etudes, Vol. I. (1 à 12)
274. — — — Vol. II. (14 à 25) (revision par M. Moszkowski) .
275. — Berceuse (rev. Moszkowski) .
438. **Kalkbrenner.** Op. 20, 108, 126, 143. 20 Etudes choisies (revision par H. Vaillant). . . . . .
224/225. **Kessler.** Op. 20. 24 Études, vol. I/II (revision par M. J. Riss-Arbeau). Chaque . . .
39/40. **Kuhlau.** Sonatines, vol. I/II. Chaque . . . . . .
469. **Kunz.** 200 Petits Canons à 2 voix, op. 14 (rev. par I. Philipp)
458. **Liszt.** Op. 74. 6 Chants Polonais de Chopin transcr. par Liszt (rev. par Paul-Silva Hérard)
336. — 1er Concerto (revision par M. Moszkowski) . . . . .
440. — Consolations (rev. Moszkowski)
308/309. — Études d'exécution transcendante. Vol. I/II (revision par M. Moszkowski) Chaque
222. — 2 Études de Concert (1. Dans les Bois. — 2. Ronde des Lutins) (rev. Moszkowski) .
225. — 2 Études de Concert (1. Lamento. — 2. La Leggierezza. — 3. Il Sospiro) (revision par M. Moszkowski) . . . . . .
323/324. — Grandes Études de Paganini. Vol. I/II (revision par M. Moszkowski). Chaque. .
429. — 2 Légendes (1. Saint François d'Assise. — 2. Saint François de Paule) . . . . . .
335. — 3 Nocturnes (Rêves d'Amour) (revis. par M. Moszkowski .
276. — 2 Polonaises (revision par M. Moszkowski) . . . . . .
75/76. — Rhapsodies complètes, vol. I/II (rev. par Ed. Risler). Chaq.
500 à 504 — Rhapsodies nos 2, 5, 11, 12, 13, séparées. Chaque . . . (Revision par Ed. Risler).
387. — Rhapsodie espagnole (revision par M. Moszkowski) . . . .
439. — Le Rossignol (revision par M. Moszkowski). . . . . .
326. — Sonate (rev. M. Moszkowski).
444. — Le Songe d'une nuit d'été de Mendelssohn, paraphrase, revision par M. Moszkowski
328. — Valse de Mephisto. Episode du « Faust » de Lenau (revision par M. Moszkowski) . . . .
443. — Valse impromptu (revision par M. Moszkowski) . . . . .
327. — Venezia e Napoli, supplément aux « Années de Pèlerinage » (revision par M. Moszkowski)

EDITION·FRANÇAISE
DE·MUSIQUE·CLASSIQUE

CHOPIN

ÉTUDES

Studies

OP. 10. — VOL. I.

Édition revue par LUCIEN WURMSER

Revised Edition by

HEUGEL et Cie
AU MÉNESTREL, 2bis, RUE VIVIENNE (2e), PARIS
ÉDITEUR-PROPRIÉTAIRE POUR TOUS PAYS.
TOUS DROITS DE REPRODUCTION ET D'EXÉCUTION RÉSERVÉS.

2582/n
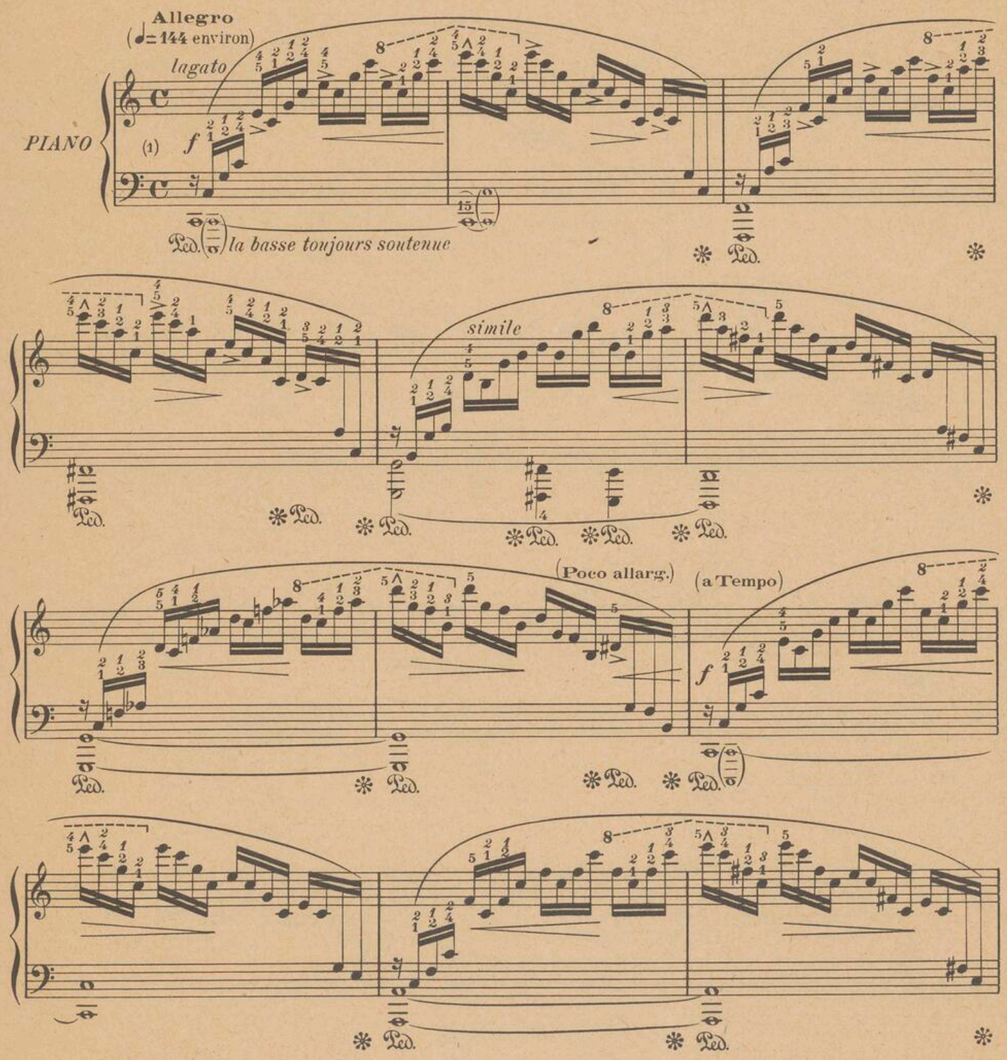
INSTITUT FRANÇAIS DE MUSICOLOGIE BIBLIOTHÈQUE 2582/m

DOUZE ÉTUDES
(Op. 10)

Dédiées à Franz LISZT

FR. CHOPIN

ÉTUDE 1



(1) Le doigté du haut est réservé seulement aux petites mains; car celui du bas est de beaucoup supérieur pour la sonorité.

Copyright by Heugel 1924

mp

mf espressivo

cresc.

f

m.g.

cresc.

f

dim.

mf

cresc.

f

più f

(Poco allarg.) (a Tempo)

ff

(Poco allarg.) (a Tempo)

cresc.

m.g.

(Poco allarg.)

ff

ÉTUDE II

Allegro (♩=138 environ)
sempre legato

PIANO

p *cresc.*

Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻

sempre legato

p *cresc.*

Ped. ✻ Ped. ✻

dim.

f *fz*

Ped.

cresc.

Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻

p

Ped. ✻ Ped. ✻

cresc.

Ped. ✻

dim.

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

p *poco* *a* *poco* *cresc.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

poco *a* *poco*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

cresc.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

f

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

cresc.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

f *p*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

sempre legato

p

Ped. *

Ped. * Ped. *

cresc.

f

cresc.

dim. *pp*

ÉTUDE III

Lento ma non troppo (♩=54 environ)

legato

PIANO *p*

cresc. *stretto* **Riten.**

a Tempo

p

simile

cresc. *stretto* *con forza* *cresc. e ritenuto* **a Tempo** *ten.* *ff*

ten. ten. Rallent. Poco più

sempre legato dim. dolce

animato

cresc.

simile

f p fz p cresc. f

f p fz p cresc. f

(*) Exécution : Ped.*

cresc. p cresc.

ff con forza fz con forza

fz con bravura

Rit. cresc.

legatissimo e sostenuto (Calmato)

mf (p)

* un poco marcato il basso simile

(I) La pédale sur chaque double croche.

(*) Facilité :

Poco rall.

dim.

smorz.

a Tempo

p

poco cresc.

cresc. stretto

Rit.

cresc.

a Tempo

f

dim.

simile

(u. c.)

Rall.

smorz.

ppp

INSTITUT FRANÇAIS DE MUSICOLOGIE BIBLIOTHÈQUE

ÉTUDE IV

Presto (♩=144 environ)

PIANO

f con fuoco

fp

cresc.

f

fp

cresc.

fp

cresc.

ff

mf

cresc. f sf p

Ped.

fz fz

Ped. Ped.

p

fz

Ped.

p legato cresc.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

sempre f

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

fz mf cresc. f f

Ped. Ped. Ped. Ped.

mf cresc. f

Ped. Ped. Ped.

f

Ped. Ped. Ped.

cresc.

Ped. Ped.

cresc. cresc. cresc.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

ff con forza fz p

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

fz Ped. * fz Ped. * cresc. Ped.

fz p cresc. Ped. * Ped. *

f Ped. * sf fp cresc.

fp cresc.

fp cresc.

Ped. * Ped. *

ff

mf Ped. * Ped. * Ped. *

cresc. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

ff fff ff con più fuoco possibile

Ped. * Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

ff

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. simile

Ped. * Ped. Ped. Ped. simile

m.g. Ped. Ped. ff

ÉTUDE V

Vivace (♩=112 environ)

legato sempre

PIANO

f. brillante

p

cresc.

f

p

Poco rall. a Tempo

pp

f

p

cresc.

f

p

cresc.

p (cantante)

cresc.

(cantante)

poco a poco cresc.

cresc.

cresc.

sempre legatissimo

f

ten.
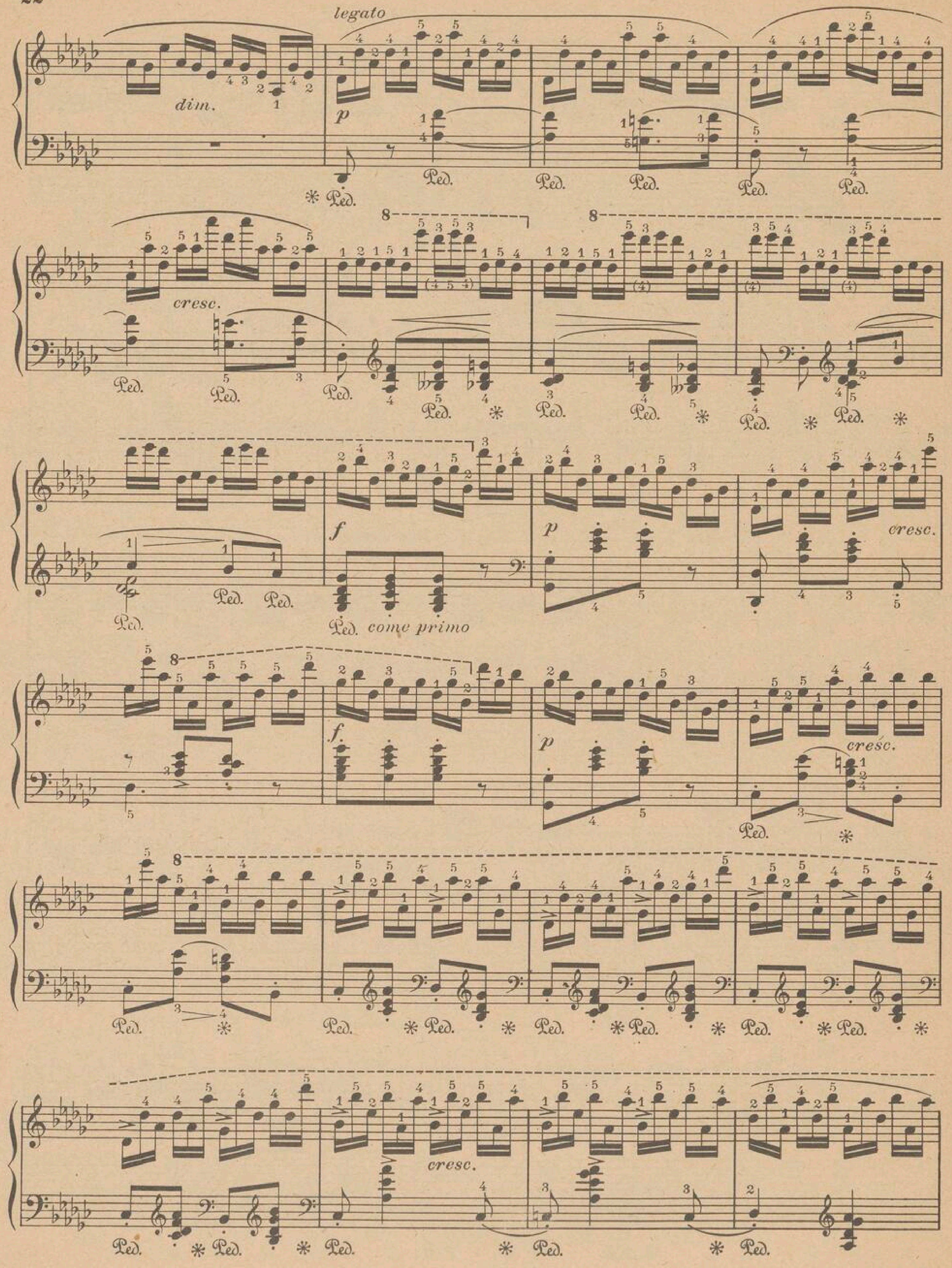
f

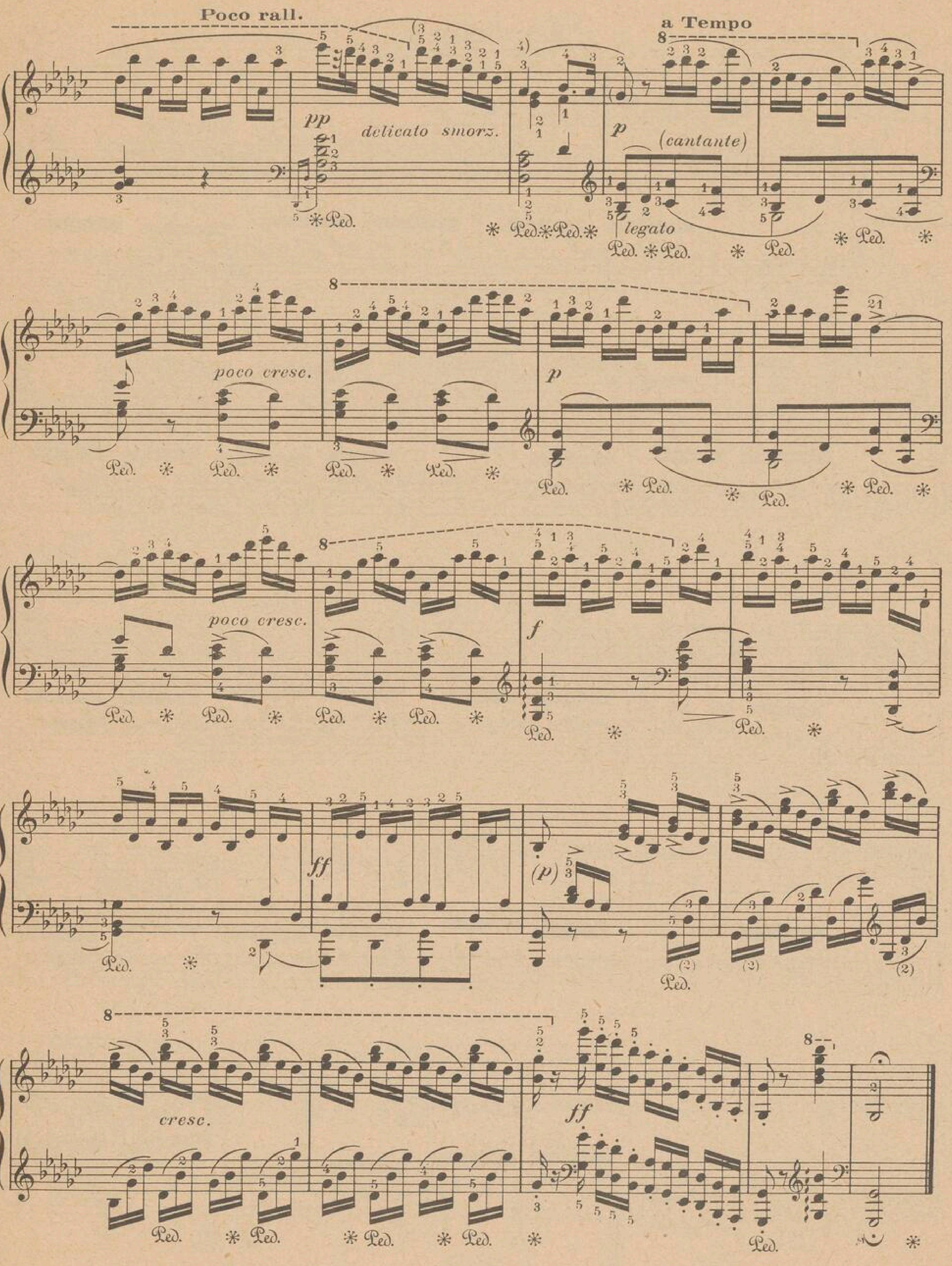
dim.

(mf)

f

ten.


legato
dim.
cresc.
come primo
cresc.
cresc.
cresc.


Poco rall.
a Tempo
delicato smorz.
(cantante)
legato
poco cresc.
poco cresc.
cresc.

ÉTUDE VI

Andante (♩.=40 environ)
con molto espressione

PIANO

p

f

sempre legatissimo

cresc.

sempre legato

cresc.

pesante

cresc.

(*) La pédale à chaque croche *(6 fois par mesure)*

cresc.

cantabile

fp

legato

p

m.g.

(p)

(mf)

(p) cresc.

stretto e cresc.

f

Poco riten.

smorz.

a Tempo

dim.

smorz.

Rall.

sost.

ÉTUDE VII

Vivace (♩. =84 environ)

PIANO

sempre legato

cresc.

delicato
p

cresc.

fz

f

p

f

fz

fz

cresc.

ad lib.

ff

ÉTUDE VIII

Allegro (♩=88 environ)

PIANO

f

veloce

fz

cresc.

fz

f

cresc.

f

f marcato

f

dim.

cresc.

cresc.

marcato il canto

(*) Ne pas lever la pédale complètement afin que l'on puisse percevoir les vibrations du *La* de basse pendant deux mesures.

cresc.

Poco rall.

dim.

a Tempo

pp poco a

poco cresc.

f

cresc.

f

ff

dim.

p

marcato

il canto

sempre legatissimo

sempre legatissimo

p

pp

f

m.g.

ÉTUDE IX

Allegro molto agitato (♩.=88 environ)

PIANO

p legatissimo

cresc.

con forza

Ritard.

a Tempo

cresc.

sotto voce

sempre legatissimo

p *cresc.* *f*

fz *p* *cresc.*

sempre *stretto e più* *f*

accel. *cresc.* *ff*

f *pp* *f stretto*

pp *f appassionato* *pp*

f *pp* **Poco rall.** **a Tempo**

sempre agitato *p* *sempre legato*

con forza

fz

cresc.

cresc. e

stretto

sempre

cresc. e accel.

fz

p

sotto voce

pp

p

ten

smorz.

pp

f

pp

Rit.

ff

pp

ppp

leggierissimo

smorz.

ÉTUDE X

Vivace assai (♩. = 152 environ)

PIANO

p dolce

legato sempre

cresc.

dim.

p

legatissimo

staccc.

senza Ped.

cresc.

f legatissimo

p

f

sotto voce

p *dim.*

dolce

simile

p

cresc.

cresc.

f *sf*

sf

cresc.

sempre legatissimo

fz

leggierissimo e dim.

Rall.

a Tempo

dolcissimo

u.c.

p

t.c.

cresc.

mf

Rit.

a Tempo

dolcissimo

sempre

dim. e

legatissimo

smorz.

pp

Rit.

ÉTUDE XI

Allegretto (♩=76 environ)

PIANO

fz *p* *cresc.*

cresc. *fz*

cresc.

cresc.

cresc. *cresc.*

f *cresc.*

con forza Poco rit.

dolce *pp* *p*

dolcissimo *p* *cresc.*

Rit. a Tempo (*)

p

(*) Exécution :

poco stringendo e cresc.

smorz.

ÉTUDE XII

Allegro con fuoco (♩=160 environ)

PIANO

f legatissimo

f

ff *f con fuoco*

cresc.

f

p

f *p* *ten.* *fz*

con fuoco

cresc.

ten. *fz* *cresc.* *stretto*

dim.

sf *f*

cresc. *ff*

ff

ff *come primo*

f

sf *ff*

(A)

f

p *f* *p*

ten.

(*) *fz* *f*

(*) Exécution:

(A) Ces 4mes temps avec liberté.
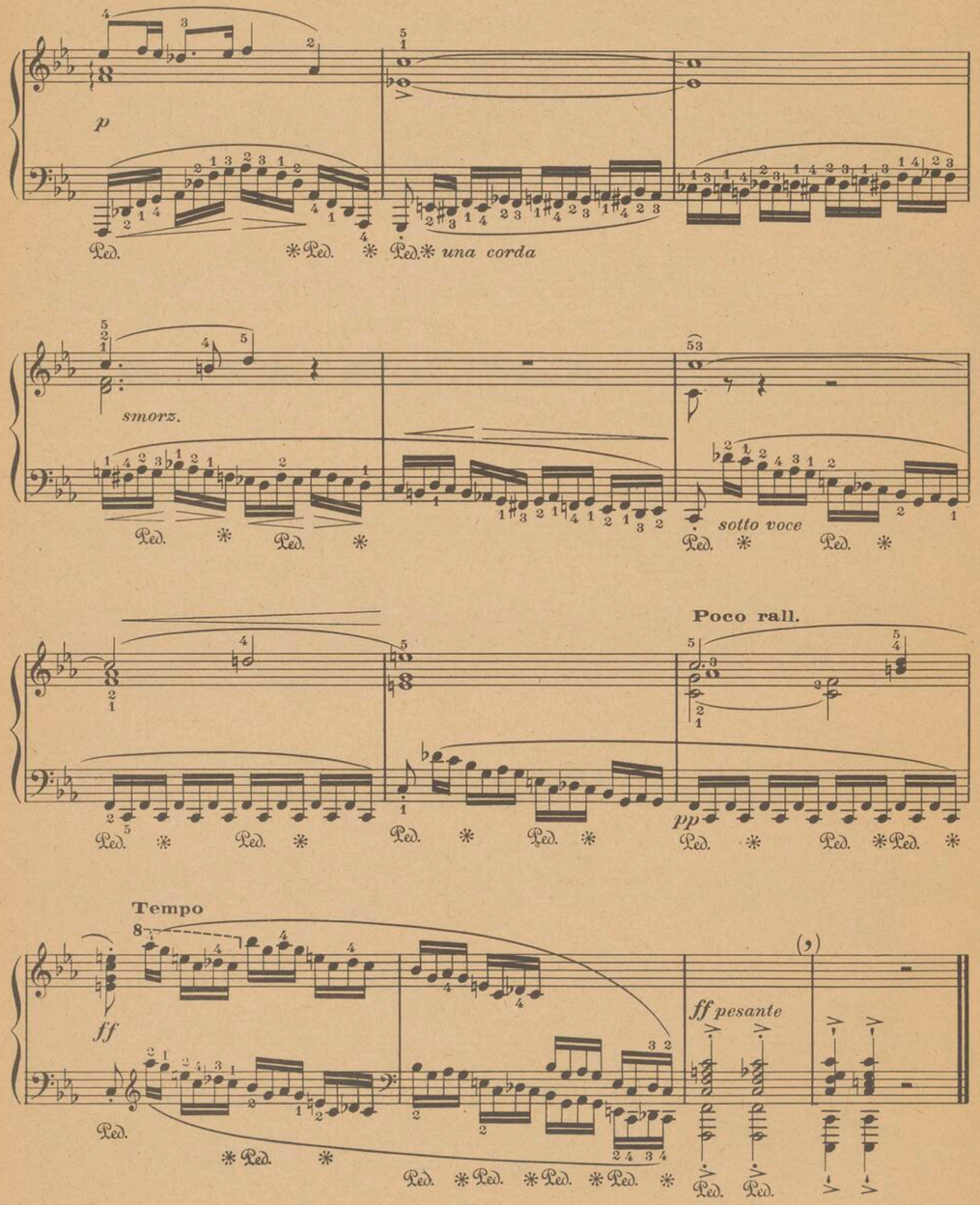
(A) *f* *mp*

mp *fz* *cresc.* (espressivo) *ff*

f

fz *dim.*

(A) Même observation qu'à la page *52*.



Imprimé en France
IMP. ROLLAND Père et Fils - PARIS
82, FAUBOURG ST-MARTIN III - 50

E.F. 8A

INSTITUT FRYDERYKA CHOPINA BIBLIOTEKA

Ch. Douin, gr.

445. **Mayer.** 36 Études techniques (revision par I. Philipp) . . .
436 **Méhul.** Joseph, opéra-comique en trois actes, réduction pour piano seul d'après l'orchestre, avec indic. de chant et de mise en scène par P. Lacome.
225. **Mendelssohn.** Op. 33. 3 Caprices (revision par C. Galeotti) . .
345 Op. 25. 1er Concerto en *sol mineur* (rev. par M. Moszkowski) .
316 — Op. 40. 2e Concerto en *ré mineur* (r. par M. Moszkowski)
277. — Op. 28. Fantaisie (revision par M.-J. Riss-Arbeau). . . . .
— Œuvres complètes :
42. — Vol. I. Romances sans paroles (revision par Gabriel Pierné)
77. — Vol. II. Op. 5, Capriccio ; op. 7, Sept Morceaux ; op. 14, Rondo capricioso ; op. 16, Trois Fantaisies ; op. 33, Trois Caprices ; op. 72, Six Morceaux pour la Jeunesse ; Andante Cantabile et Presto agitato .
78. — Vol. III. Op. 28, Fantaisie ; op. 35, Préludes et Fugues ; op. 54, Variations sérieuses ; op. 82, Andante et Variations ; op. 83, Variations ; op. 104, Études. Scherzo en si mineur, Etude en *fa* mineur, Scherzo a Capriccio .
79. — Vol. IV. Op. 25, 1er Concerto ; op. 40, 2e Concerto ; op. 22, Capriccio brillante ; op. 29, Rondo brillante ; op. 43, Sérénade et Allegro giojoso.
80. — Vol. V. Op. 6, Sonate en *mi majeur* ; op. 15, Fantaisie sur une Chanson irlandaise ; op. 104, Trois Préludes ; op. 105, Sonate en *si mineur* ; op. 106, Sonate en *si bémol* ; op. 117, Feuillet d'album ; op. 118, Capriccio ; op. 119, Perpetuum mobile ; Prélude et Fugue, Gondoline, deux morceaux de piano en *si bémol* et en *sol mineur* Les volumes 2 à 5 revisés par Georges Falkenberg.
278. — Op. 7. Sept Pièces caractéristiques (rev. par M. Moszkowski)
279. — Pièces Choisies . . . . . .
280. — Op. 104. Trois préludes . . .
281. — Op. 35. Preludes et Fugues. (Ces 3 volumes revisés par M.-J. Riss-Arbeau).
227. — Op. 14. Rondo-Capriccioso revision par C. Galeotti) . . .
444. — Le Songe d'une Nuit d'été, paraphrase par Liszt (revision par M. Moszkowski) . . . .
228. — Op. 54. Variations sérieuses (revision par C. Galeotti) . .
229/230. **Moscheles.** Op. 70. 24 Études, vol. I/II revision par M.-J. Riss-Arbeau). Chaque . . .
332. **Mozart** 2e Concerto en *la majeur* (revision par I. Philipp) . .
333. — 7e Concerto en *ut mineur* (revision par I. Philipp) . . .
334. — 8e Concerto en *ré mineur* (revision par I. Philipp) . .
231/232. — Sonates, vol. I/II (rev. par Ed. Risler). Chaque.
46. — Sonates complètes (revision par B.-M. Colomer, classification de Georges de St-Foix)

Mozart (*Suite*) :
522. — Thèmes variés (18 nos) (rev. par I. Philipp) . . . . . .
282. — Valses (revision par F. Boghen)
446. **Pacher.** Op. 11. Six études d'octaves (revis. par I. Philipp) .
233. **Ralf.** La Fileuse . . . . . .
283. — Op. 91. Suite en *ré mineur* (revision par M. Moszkowski) .
71. **Rameau.** Pièces choisies pour clavecin (revision par Gabriel Pierné et J.-A. Wiernsberger)
330. **Rossi.** 6 Toccatas (rev. F. Boghen)
437. **Rossini.** Le Barbier de Séville, opéra-comique en quatre actes, réduction pour piano seul d'après l'orchestre, avec indications chant et mise en scène par Paul Lacome.
462. **Rubinstein.** 5 Barcarolles (revision par I. Philipp) . . . .
463. — Pièces choisies (rev. I. Philipp)
331. **Scariatti.** 46 Morceaux faciles (revision par F. Boghen) . .
284. — Pièces Choisies (revision par M.-J. Riss-Arbeau). . . . .
457. **Schmitt.** Exercices préparatoires, op. 16 (rev. I. Philipp)
517. **Schubert.** Fantaisie, op. 15, en *ut majeur*, transcrite par Lizst (revis. par I. Philipp).
285. — Impromptus et Moments Musicaux (rev. M.-J. Riss-Arbeau)
43. **Schumann.** Op. 68. Album pour la Jeunesse (revision par Gabriel Pierné) . . . . . .
234. — Op. 18. Arabesque (revision par C. Galeotti) . . . . . .
45. — Op. 9. Carnaval (revision par Gabriel Pierné) . . . . . .
286. — Op. 26. Carnaval de Vienne (revis. par M.-J. Riss-Arbeau)
287. — Op. 54. Concerto en *la mineur* (revis. par M. Moszkowski).
288. — Op. 6. Davidsbündler (revision par M.-J. Riss-Arbeau).
235. — Op. 13. Études symphoniques .
236. — Op. 17. Fantaisie . . . . . .
237. — Op. 20. Humoresque . . . . . (Ces 3 vol. rev. par Galeotti).
290. — Op. 16. Kreisleriana (revision par M.-J. Riss-Arbeau). . .
291. — Op. 21. Novelettes (revision par M.-J. Riss-Arbeau). . .
238. — Op. 2. Papillons . . . . . .
239. — Op. 19. Pièce fleurie . . . .
292. — Op. 42. Pièces Romantiques. (Ces 3 vol. rev. par Galeotti).
447. — Op. 28. 3 Romances (revision par M.-J. Riss-Arbeau) . . . .
240. — Op. 82. Scènes de la forêt. (Revision par C. Galeotti.)
44 Op. 15. Scènes d'enfants (revision par Gabriel Pierné) .
293. — Op. 11. 1re Sonate (revision par M. Moszkowski) . . . .
241. — Op. 22. 2e Sonate (revision par C. Galeotti) . . . . . .
448. — Op. 1. Thème Varié (revision par M. J. Riss-Arbeau) . . .
294. — Op. 7. Toccata (revision par M. Moszkowski) . . . . . .
1ers **Solos des Concertos classiques** (revision par Victor Staub) :

ASSEZ FACILE

388. **Field.** 1er Concerto en *mi bémol maj.*
389. **Steibelt.** 4e Concerto en *mi bémol majeur* . . . . . .
390. **Cramer.** 4e Concerto en *ut majeur*.

MOYENNE DIFFICULTÉ

391. **Field.** 2e Concerto en *la bémol majeur*. . . . . .
392. — 3e Concerto en *mi bémol majeur*. . . . . .
393. — 4e Concerto en *mi bémol majeur*. . . . . .
394. **Cramer.** 1er Concerto en *mi bémol*, op. 10. . . . . .
395. — 2e Concerto en *ré mineur*, op. 16. . . . . .
396. — 3e Concerto en *ré majeur*, op. 26. . . . . .
397. — 5e Concerto en *ut mineur*, op. 48. . . . . .
398. — 7e Concerto en *mi majeur*, Op. 56. . . . . .
399. **Steibelt.** 2e Concerto en *mi min.* .
400. — 7e Concerto (Concerto militaire) en *mi mineur* . . . .
401. **Dussek.** 1er Concerto en *mi bémol*, op. 3 . . . . . .
402. — 2e Concerto en *fa majeur*, op. 14. . . . . .
403. — 3e Concerto en *mi bémol*, op. 15. . . . . .
404. — 4e Concerto en *fa majeur*, op. 17. . . . . .
405. — 5e Concerto en *si bémol*, op. 22
406. — 6e Concerto en *fa majeur*, op. 27. . . . . .

CATALOGUE KÖCHEL :

407. **Mozart.** Concerto no 450 en *si bémol majeur* . . . . . .
408. — Concerto no 537 en *ré majeur*.
409. — Concerto no 482 en *mi bémol majeur* . . . . . .
410. — Concerto no 466 en *ré mineur*.
411. — Concerto no 467 en *ut majeur*.
412. — Concerto no 491 en *ut mineur*.
413. — 16e Concerto en *ré majeur* . .
414. **Beethoven.** 1er Concerto en *ut*, op. 15. . . . . .
415. **Bach.** Concerto italien en *fa majeur*

ASSEZ DIFFICILE

416. **Cramer.** 6e Concerto en *mi bémol*, op. 51. . . . . .
417. **Dussek.** 12e Concerto en *mi bémol*, op. 70. . . . . .
418. **Ries.** 8e Concerto en *la bémol majeur*, op. 151 . . . . . .
419. **Hummel.** Concerto en *la mineur*, Op. 85. . . . . .
420. — Concerto en *si mineur*, op. 89.
421. — Concerto (Les Adieux) en *mi majeur*, op. 110 . . . . . .
422. — Concerto en *la bémol*, op. 113.
423. **Weber.** 2e Concerto en *mi bémol*, Op. 32. . . . . .
424. **Mendelssohn.** 2e Concerto en *ré mineur*, op. 40 . . . . . .
425. **Beethoven.** 3e Concerto en *ut mineur*, op. 37 . . . . . .

DIFFICILE

426. **Moscheles.** Concerto en *si mineur*, op. 58. . . . . .
427. **Chopin.** Concerto en *mi mineur*, op. 11. . . . . .
428. — Concerto en *fa mineur*, op. 21.

73. **Virginalistes Anglais.** Pièces Choisies (revis. par I. Philipp)
242. **Weber.** Op. 79. Concertstücк en fa mineur. . . . . .
295. — Pièces célèbres . . . . . .
243. — Op. 24, 39, 49, 70. Sonates . . (Ces 3 volumes revisés par M.-J. Riss-Arbeau).
29. **Zimmerman.** Célèbres gamme (revision par I. Philipp). . .

PIANO A QUATRE MAINS

296. **Auteurs divers.** Marches célèbres (rev. M.-J. Riss-Arbeau).
297. — Ouvertures célèbres (revision par M.-J. Riss-Arbeau). . . .
Beethoven. Symphonies :
50. — Vol. I (nos 1 à 5) . . . . . .
51. — Vol. II (nos 6 à 9) . . . . . (revision par A. Pelliot).
244. **Czerny.** Op. 824. École pratique de la mesure (revision par Victor Charmettes). . . . .
245. **Diabelli** Op. 149. Exercices mélodiques . . . . . .
49. — Op. 149. Pièces mélodiques. . .
298. — Op. 32, 33, 37, 38, 73. Sonates.
47 — Op. 24, 54, 58, 60. Sonatines, vol. I. . . . . .
48. — Op. 163. Sonatines, vol. II (« les Joies de la Jeunesse »). . .
299/300. **Enckhausen.** Op. 84. École de piano, vol. I/II. Chaque.
301. **Haydn.** Symphonies (revision par A. Pelliot). . . . . .
246. **Kuhlau.** Op. 44, 66. Sonatines (revision par Victor Charmettes) . . . . . .
470. **Mozart.** Symphonies (revision par I. Philipp) . . . . . .
302. **Wohlfahrt.** Op. 87. L'ami des Enfants, pièces mélodiques (revision par Victor Charmettes) . . . . . .

DEUX PIANOS QUATRE MAINS

484. **Mendelssohn.** Op. 25. 1er Concerto en *sol mineur* (revision du piano principal par M. Moszkowski et le 2e piano par I. Philipp) . . . . . .
485. **Mendelssohn.** Op. 40. 2e Concerto en *ré mineur* (revision du piano principal par M. Moszkowski et le 2e piano par I. Philipp). .
459. **Mozart.** Concerto en *la majeur* (revision par I. Philipp) . .
451. **Mozart.** Concerto en *ut mineur* (revision par I. Philipp) . .
452. — Concerto en *ré mineur* (rev. par I. Philipp) . . . . . .
449. **Schumann.** Andante et Variations, op. 46 (revision par I. Philipp) . . . . . .

54.50
11024
I/II

HEUGEL & Cie
ÉDITEURS DE MUSIQUE
Fournisseurs du Conservatoire

Adr. télégr. : Ménestrel-Paris.
Tél. : Gutenberg 45-53

AU MÉNESTREL
2 *bis*, Rue Vivienne — PARIS (2e)
Compte Chèques postaux : Paris N° 251-45

N° 291.682 B. Reg. du Com. (Seine)

RÉPERT. GÉNÉRAL DES PRODUCT. 2913 SEINE C.A.H.

ÉDITION FRANÇAISE
DE
MUSIQUE CLASSIQUE

(Collections "LA RUCHE", "ORPHÉE" et BONNEFOND réunies)

*L'***ÉDITION FRANÇAISE DE MUSIQUE CLASSIQUE** *est née de l'enthousiasme patriotique qui anima Éditeurs, Marchands, Professeurs, Amateurs de Musique dès le début de la guerre de 1914 et leur fit considérer alors que l'Édition musicale française se devait à elle-même d'accomplir un effort collectif en vue de constituer une édition nationale d'œuvres classiques égalant, dépassant même, au double point de vue de l'importance et de la présentation, les célèbres collections étrangères alors à peu près seules en usage.*

*On sait quelles circonstances vinrent retarder l'exécution de ce projet et en compromettre la réalisation trop tardive. Mais l'***ÉDITION FRANÇAISE DE MUSIQUE CLASSIQUE**, *créée grâce au concours actif de bonnes volontés nombreuses, parvint à publier un ensemble notable de volumes qui furent unanimement reconnus comme représentant la plus parfaite des éditions classiques françaises.*

*La Maison Heugel, d'où était partie, dès novembre 1914, l'idée première de cette collection, a considéré comme un devoir patriotique d'acquérir l'***ÉDITION FRANÇAISE DE MUSIQUE CLASSIQUE** *et de poursuivre l'effort de ses fondateurs, jusqu'à la complète réalisation de leur projet. Dans ce but, et afin de constituer rapidement un ensemble plus important et complet, elle a incorporé, dans l'édition existante la plus grande partie des excellentes collections "* Orphée *" et* Bonnefond, *tout en activant la préparation d'un nombre considérable de numéros nouveaux, en vue d'édifier à bref délai l'édition classique la* **plus importante, la mieux présentée** *et la* **moins chère.**

Au moment où, à l'issue d'une nouvelle guerre, les Pouvoirs publics décident d'imposer à l'Édition française, en ce qui concerne les œuvres des grands classiques, un plan d'action collectif en vue de la rapide conquête des marchés mondiaux, la Maison Heugel fait appel à tous ceux qui, dès la première heure, ont tenu à témoigner leur attachement à une œuvre née de l'effort commun.

NARODOWY
INSTYTUT
FRYDERYKA
CHOPINA
2582/n

CHOPIN

ETUDES

VOL. I

Op. 10

(L. WURMSER)

HEUGEL & Cie — PARIS

.. 8A ..

2582