Cantata pro
Valedictione.
Ihr flüchtigen Zeiten &c.
2 bg. Clarinis
2 bg. Violinis
Viola.
Canto
Alto
Tenore
Basso.
a
Violoncello.
del. Author Cretien
Hoffman. Cremnitz
Hungarus.

MILTIADEM DAMNATVM,

ANTE SOLEMNEM

MAGNIFICI

SENATVS

PRAEMIORVM

SCHOLASTICORVM

DISTRIBVTIONEM

DRAMATE GYMNASTICO

DIE V. MARTII A. R. S. MDCCL.

AB ALVMNIS QUIBVSDAM

GYMNASII ELISABETANI

IN SCENA CONSIDERATVM IRI OFFICIOSE SIGNIFICAT

CHRISTIANVS STIEFF.

WRATISLAVIAE STANNO GRASSIANO.

BIBLIOTEKA GDAŃSK
Nr inw. 2472

Ms. Joh. 148.

19 Bl. in fol. 18. Jahrh.

„Cantata pro valedictione Ihr flüchtigen Zeiten 2bus Clarinis, 2bus Violinis, Vla., C A T B e Vlc. del Author **Cretien Hoffman** Cremnitz(ensis) Hungarus". Stimmen.

L. B. S.

Placuit olim circa annum superioris seculi quadragesimum tertium Illustribus almae Wratislauiae Patribus, vt inter exercitia Eloquentiae exterioris singulis annis in vtroque Gymnasio *Actus* quidam solemnis seu Praemialis institueretur, & viginti alumnis singulares *Nummi Memoriales* ad excitanda eorum ingenia distribuerentur, atque huic solemnitati, cui simile quid in aliis Germaniae bonarum litterarum Seminariis rarissime occurrit, *Drama* quoddam *Scenicum* memoriter recitandum, â Distributore Professorio praemitteretur: quo labore, cuius vices iamiam anno praecedente MDCCXLIX. in me deuoluebantur, stato tempore defunctus essem, nisi necessaria prelorum numismaticorum restauratio remoram iniecisset. Prolongata igitur huius Actus praemialis ad praeterlapsum annum adhuc reputandi, praesentatio nunc ex Graeciae veteris erga maximos heroes vt plurimum ingratae annalibus, MILTIADEM DAMNATVM sistit, cuius Viri vita plerisque in stylo latino tironibus ex lectione *Cornelii* iam magna ex parte innotuit. Dolendum vero est hunc *Cornelium Nepotem*, auctorem classicum satis alias laudabilem, qui ex farragine tot voluminum Graecorum suas *excellentium Imperatorum vitas* consarcinauit, in ipso opusculi limine, quo Miltiades primum locum occupat, in recensendis eiusdem factis Heroicis & fato vltimo, plura memorabilia silentio praeteriisse, quae ab aliis graecis Scriptoribus satis, vti reor, annotata fuerunt. Inter varios, quos consului, & breuitatis causa innominatos dimitto, solius *Herodoti Halicarnassei Historia* sufficit, in qua libro VI. exeunte, circumstantias legimus memoratu dignissimas, quae tragicum nostri herois exitum magnopere illustrant. Erat enim hic *Miltiades* ex augusta *Codri, vltimi Athenensium Regis*, prosapia oriundus, et ab adolescentia prima, more Graecorum, in disciplinis militaribus diligenter exercitatus: vnde summa inter ciues suos existimatione florebat, et ab oraculo Delphico ad deducendas in Chersonesum nouas Colonias Dux declarabatur. Rebus ibi strenue gestis ac regimine ciuili prudenter ordinato, cum Darius Persarum Rex magno exercitu Scythas prope Istrum (hodie Danubium) infeliciter aggrederetur, atque MILTIADES ex ardenti erga patriam studio, et flagranti aduersus communem Graeciae hostem odio, destructionem pontis Persici supra Istrum commilitonibus suis suaderet, accidit, vt *Histiaeus* Milesius *Dario* consilia isthaec proderet: quae malitia *Miltiadem* ad abdicandum in Chersoneso ducatum, et ad reditum in patriam permouit, *Darium* autem infensissimum Athenarum hostem reddidit, qui *Datim* et *Artaphernem* cum ingenti classe et stupendo exercitu contra Athenienses proficisci iussit. Commissum deinde fuit, solo MILTIADIS suasu et annisu, famosissimum praelium prope *Marathona*, in quo Athenienses, â reliquis Graeciae Ciuitatibus, et ab ipsis Spartanis, quorum auxilia flagitauerant, deserti, cum nouem ciuium suorum millibus et mille Plataeensibus, contra innumerabiles Persarum ac Medorum copias admirabilem victoriam reportarunt: bis mille Spartanis, sub praetextu expectandi Plenilunii, et post pugnam glorioſe finitam accedentibus, atque sola hostium occisorum cadauera tantum modo adspectantibus. In hoc ipso conflictu prope *Marathoniam* res fabulae simillima adhuc accidit, vt Athenensis quidam *Epizelus Cuphagorae* filius dum stante acie pugnat strenue, luminibus caperetur, neque saucius vlla parte corporis neque ictus: atque ita coecus in reliquum vitae tempus permanserit. Dicere ille solitus fuit de sua clade, visum sibi esse ante se stare virum quendam armatum, procero corpore, cuius mentum omnem clypeum inumbraret, et hanc laruam ipsum praetergressam, sed illum, qui sibi adsisteret occidisse. Eo maior fides huic facto admodum insolito adhibenda est, quippe et ipse *Herodotus* scriptor coaeuus ea ex ipsius *Epizeli* ore audiuisse testatur, *Miltiades* postea summis in patria honoribus affectus, et summa in senatu bellico auctoritate gaudens, ab incolis in *Parienſi insula, Dario* triremem auxiliarem mittentibus, iniuriam Graecis illatam vlturus, septuaginta naues et quinquaginta talenta â suis ciuibus accepit, et huius expeditionis Imperator constitutus, cursum in hanc insulam direxit. Ibi triplici assultu metropolin ad deditionem cogere voluit, sed propter Persicam ducentarum nauium classem, Parienſibus suppetias laturam, (cuius aduentum tam ex luco quodam ardente, quam ex ore Vestalis cuiusdam in fano suburbano Cereris didicerat) cum totidem nauibus suis, ne a Persis interciperetur, in portum Pyraeeum re infecta reuersus est. Haec irrita expeditio ciues Athenienses adeo exacerbauit, vt partim per ostracismi nigras tesseras, partim furibunda accusatione ad supremum in Graecia *Areopagitarum* tribunal delata, vltionem flagitarent. Judices igitur isti magis ex maleuolentia et metu affectandae tyrannidis, *Miltiadi* mulctam quinquaginta talentorum dictitarunt, eumque vsque ad solutionem praestitam incarcerem coniecerunt, vbi vir alias innocentissimus, et tunc in capite ac femore lethaliter vulneratus miserrime obiit, et *Cimon* ipsius filius mulctam imperatam post mortem patris persoluere coactus fuit; quae omnia fusius et iuxta memorabiles circumstantias, ab *Herodoto* enarrantur.

Istud *Miltiadis* fatum Anno 1729. d. 22. Decembr. in theatro Magdaleneo, dramate quodam gymnastico olim iam considerandum exposui: nunc autem eumdem *Miltiadem* noua veste tragica indutum et iuxta regulas veteris Tragoediae â viris in arte poetica versatissimis, receptas quantum nostra gymnastica conditio permittit, reformatum, in Scenam producere tentaui. Ignota mihi non sunt rigidiuscula summi *Aristotelis* praecepta *de Vnitate Loci, Temporis, Actionis*, et *de Paucitate Personarum*. Legi ac relegi saepius doctissimum *Danielis Heinsii* opusculum *de Constitutione veteris Tragoediae*, et in quas altercationes ipse delapsus fuerit cum famigeratissimo *Claudio Salmasio*, me non latet. Inspexi et trutinaui Illustris *Gottschedii*, *Riccoboni*, aliorumque recentiorum litteratorum *de Tragoedia disceptationes grauissimas*, quae suo nituntur Fundamento: quam obrem praesens de *Miltiade damnato* Drama solummodo *tentaminis titulo* insigniendum iudico. Nam sicuti Conspectus elaborationis breui post indicabit, quoad Regulam de *Vnitate Loci*, ea narraui, quae *in senaculo Judicum Athenienſium*, in *aedibus Miltiadis* et in *conuenticulis ciuicis Athenienſium* contingerunt; quoad Regulam *de Vnitate Temporis*, memoraui ea, quae *intra triduum*, aut *quatriduum*, post *Miltiadis* reditum ex insula *Paro* contingere potuisse arbitror; quoad Regulam postea *de Vnitate Actionis*, ea tantum refero, quae apud *Nepotem et Herodotum* leguntur. Sed quod *Paucitatem Personarum* siue *Actorum* concernit, ea tam respectu numeri, quam respectu qualitatis personalis agentium, in nostris Actibus gymnicis locum non habet. Seligendae apud nostrates sunt *non decuriae*, sed *Semicenturiae Actorum* ex gymnicis sex ordinibus, tam adultiores, quam iuniores, qui coetum alumnorum constituunt; atque exinde alterum elucescit, nostram iuuentutem, quae coram auditorio splendido ac numeroso tantum animose ac decenter proloqui discit, non comparandam esse cum *Aulicis actoribus*, qui soli suae functioni destinantur, nec non habitu, loco, et scenicis decorationibus secundantur. Quid interim in nouo conatu meo praestiterim, sequens integri Dramatis delineatio docebit.

Scena Prooemiali GRAECIA cum duabus potentissimis Ciuitatibus, SPARTA et ATHENIS de incrementis suis disserit, et prudentiam cum fortitudine vnitam pro fundamento aucti dominatus agnoscit, sed Concordiam mutuam commendat.

ACTV PRIMO.

Scena I. MILTIADES de turbata Republica Athenienſi anxius.
Scena II. cum filio CIMONE et filia ELPINICE de infausta expeditione in *Parum* insulam conqueritur, suumque prudentem ac necessarium ab obsidione suscepta discessum male â ciuibus haberi lamentatur.
Scena III. DVO CIVES ATHENIENSES memoratum MILTIADIS reditum pessime interpretantur; sed
Scena IV. A DVOBVS MILITIBVS, qui expeditioni interfuerant, strenue refutantur, vnde isti maleuoli.
Scena V. CIVES rem omnem ad Judicum inqvisitionem esse deferendam contendunt.

ACTV SECVNDO.

Scena I. DVO ARCHONTES ATHENIENSES nimiam quorundam ciuium erga *Miltiadem* propensionem suspectam arbitrantur, quibus
Scena II. TERTIVS ARCHON ex insperato accedens propensionem ciuium post *Miltiadis* reditum valde imminutam, et eius humiliandi praesentaneam occasionem indicat.
Scena III ACCENSVS praesentiam duorum Ciuium memorat, qui intromissi
Scena IV. Inquisitionem iudicialem huius reditus in Collegio Areopagitico instituendam vrgent.
Scena V. ARCHONTES per ACCENSVM, celebrem Jurisconsultum XANTIPPVM ad se euocant.
Scena VI. Iidem de Ciuium querelis colloquuntur, et post nunciatum
Scena VII. ab ACCENSO XANTIPPI accessum,
Scena VIII. reiteratam Ciuicorum tu multum inquisitionem, eaque diligenter facta instituendam *Miltiadis* coram *Areopagitis* accusationem imperant.

ACTV TERTIO.

Scena I. DVO PATRICII ATHENIENSES et amici Miltiadis, intempestiuos quorundam ciuium contra *Miltiadem* motus et calumniosa colloquia improbantes, eorum consilia et conarus clam explorare studeant.
Scena II. Duo memorati Ciues â Patriciis Athenienſibus iterum commendata merita priora Miltiadis floccipendunt.
Scena III. XANTIPPVS contra Miltiadem querelas exaudit, et accusationem illius a se proxime instituendam pollicetur.
Scena IV. Patricii sibi proponunt, nuncianda esse haec omnia Miltiadi, et
Scena V. TISAGORAM Miltiadis fratrem, ipsis forte obuium ea de re consulunt, qui
Scena VI. eos ad Miltiadem, Cimonem et Elpinicen ad colloquium secum deducit.

ACTV QUARTO.

Scena I. DVO AREOPAGITAE poſt præfamen de moleſtia et auctoritate ſummorum inter Graecos Judicum,

Scena II. per *Accenſum Xantippum* in ſenaculum prouocant, qui

Scena III. *Xantippus Miltiadem* de irrita expeditione in *Parum* inſulam et turpi reditu nomine Reipublicae Athenienſis accuſat, et ſententiam capitalem flagitat.

Scena IV. Accenſus ad DEMAGORAM Praeconem huc euocandum mittitur.

Scena V. Demagoras ad *Miltiadem* de indicando Arreſto domeſtico et de ſua defenſione coram Judicibus ablegatur, prius tamen nigras Oſtraciſmi teſſeras numerare iubetur.

Scena VI. *Miltiades* cum *Cimone* et *Elpinice* de ſedandis Ciuium motibus deliberat.

Scena VII. *Demagoras Miltiadi* Arreſtum, et defenſionem cras faciendam denunciat; qui *Miltiades* tamen propter lethalia in capite ac femore vulnera grabato affixus, fratrem *Tiſagoram* ad ſui defenſionem faciendam ſe miſſurum pollicetur, quem poſt Demagorae abitum

Scena VIII. *Miltiades* de hoc reſpondendi officio in ſe ſuſcipiendo erudit.

ACTV QVINTO.

Scena I. DVO AREOPAGITAE difficultatem Sententiae iudicialis publicandae in hoc caſu examinant. Deinde.

Scena II. per *Accenſum, Miltiadem, Demagoram* et *Xantippum* accerſunt: qvorum ille loco *Miltiadis* decumbentis ejus fratrem *Tiſagoram* venturum innuit.

Scena III. XANTIPPVS accuſationis capita repetit, & ad ſcriptum â ſe nuperrime exhibitum reſponſum expectat. *Tiſagoras* iuſſu *Areopagitarum* ad ſingula puncta cordate reſpondet, & tam innocentiam, quam prudentiam fratris declarat: quo facto Accuſator et Defenſor ad breue tempus diſcedunt; *Demagoras* autem multitudinem teſſerarum nigrarum in loco oſtracismi repertarum exponit.

Scena IV. AREOPAGITAE de *Miltiadis* innocentia et prioribus meritis, ſimul autem de odio ciuico propter metum tyrannidis conuicti, et reliquos iudices in heſterna conſultatione ad *Miltiadis* exauctorationem ac mulctam inclinantes experti, ſimile quid decernunt.

Scena V. DEMAGORAS publicata praeſentibus *Xantippo* & *Tiſagora* ſententia, ad illam *Miltiadi* manifeſtandam ab *Areopagitis* ablegatur.

Scena VI. MILTIADES cum liberis de infauſto litis exitu confabulatur. Interim

Scena VII. TISAGORAS et *Demagoras* latam ab *Areopagitis* ſententiam referunt.

Scena VIII. MILTIADES ad mulctam & carcerem damnatus forti animo ſe omnia paſſurum praenunciat; Liberi autem eum in Carcerem comitaturi omnia ſe pro eius eliberatione molituros pollicentur.

Dramate hoc ad finem perducto, et ſolemni *Præmiorum* ab Illuſtribus Patriae Patribus Alumnis noſtratibus deſtinatorum diſtributioni praemiſſo; adhuc ſupereſt, vt annotare non obliuiſcar, ſermonem germanicum ſtylo Neumanniano aſſimilatum, die *Chryſoſtomi* ab alumno induſtrio publice recitatum fuiſſe. Poſt Praemia diſtributa Orator Strelizianus latina oratione oſtenſurus eſt, *quod bonus ciuis actiones ſuas omnes non tam ad ſuam, quam Patriae ſalutem conferre debeat;* Orator Germanicus declamatione proſaica, â ſe compoſita, Auguſtiſſimo ac Potentiſſimo Monarchae noſtro *de Fridericianis Onomaſteriis* nomine Muſarum Wratislavienſium gratulabitur. Ad cuncta haec audienda Magnifici rei ſcholaſticae Maecenates ac bonarum litterarum Fautores craſtina die circa horam nonam matutinam officioſiſſime inuitantur, â nobis cuncta debitae venerationis et amoris mutui documenta rurſus expectaturi, P. P. Wratislauiae d. 4 Mart. 1750.

Syllabus Acturorum.

Graecia. Samuel Scholtz, Wr.
Athenae. Carl Siegmund Geißheimer. Wr.
Sparta. Samuel Beniamin Keyl. Wr.
Miltiades. Lucas Fenderlin. Wr.
Cimon. Willhelm Julius Luther. Wr.
Elpinice. Johann Severin Hilſcher. Wr.
Tiſagoras. Chriſtian Traugott Tholmann. Jauor Sil.
Ciuis Athen. I. David Krambſch. Wr.
- - II. Heinrich Willhelm Schneider. Wr
Miles Athen. I. Chriſtian Arnold Prießdorff. Wolau.
- - II. Joh. George Boehm. Giesmansd. Sil.
Archon. I. Chriſtian Gottlieb Rothe. Wr.
- - II. Johann Triebiger. Wr.
- - III. George Willhelm Straß. Regiom. Bor.
Patric. Athen. et Amic. I. Joh. Caſp. Rabſal. Winz. Sil.
- - - II. Carl Gottl. Haenſel. Wr.
Areopagita I. Johann Gottfried Schuppe. Wr.
- - II. Andreas Kühn. Winz. Sil.
Demagoras. Johann Gottlob Kipke. Wr.
Xantippus. Johann Friedrich Graeſer, Wr.
Acconſus. Johann Ferdinand Tſchepe. Wr.
Orator Strehliz latinus. Samuel Lindner. Jauor. Sil.
Orator Germanicus. Carl Anton Gotthard von Walſenberg. Equ. Sil.

Cantata.

Aria.

Ihr flüchtigen Zeiten, ihr rollenden Stunden
Wo eilet ihr hin? Al fine.
Kaum wünscht man uns friedlich bey Amt und Geschäften
Kaum spürt man uns dasein in Würkung und Kräften,
Kaum kan man sich uns zum gebrauchen deuten:
Da seyd ihr verschwunden, so saget ihr verschwinden. D.C.

Recit.

Wie wenig überlegen doch die Kinder dieser Zeit,
Und prüfen sie recht anzuwenden!
Die Augenblik, lassen die ~~D~~ Gelegenheit,
Sich selbst zu Nutzen aus den handen.
Besonders aber soll ein junger Mensch sich hüten,
Sein wachen fleiss auf jeden Augenblik Wohl anzulegen.
Dadurch wird er der Wollüst Wainen Wagen,
Zu seinem Glük entfliehen.

Aria.

Edle Seelen fliehn die Schlingen,
Wo die freche Wollust legt. Ihre
Die entzükt nur zu bemühen,
Aus dem Staube sich zu ziehen,
Der zum Thron Gezelt trägt. D.C.

Recit.

O stünde die der höchsten Stand,
Die edle Zeit Minutlich Vergnügt angewand,
Die ist durch fleissiges bemühen,
Die Wollust bass zu fliehen,
Und sich der Arbeit süss zu unterziehen,
Mit grossen Vortheil längst gelernt,
Vergl. ist dieses nicht ein Trost, ja ein Vergnügen,
Der uns auf da ist ein entfernt,
Den Abschied leichter macht.
Doch ach ist Von uns zieht,
Vo fast in dieses Blattes Zügen,
Fast dieses Lied, das uns,
Euch die wir stets geliebet,
Du, Freund fast als das: Lebet Wohl!
Mit auf die Reise giebet.

Coro.

Reist fort! Betrachtet, uns zu nehmen Wissen,
Lebt Wohl und drukt an uns zurük. Ihre.
Das Glükes Blik ruft stets zur Thaten,
so muss uns weiter fortbegleiten,
Wir streben sich sein Letztes Glük. D.C.

BIBLIOTEKA PAN
GDAŃSK
Nr inw.
2472

Clarino 1mo.

Coro.

f.

tr. fine

33.

Da capo.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Clarino 2do.

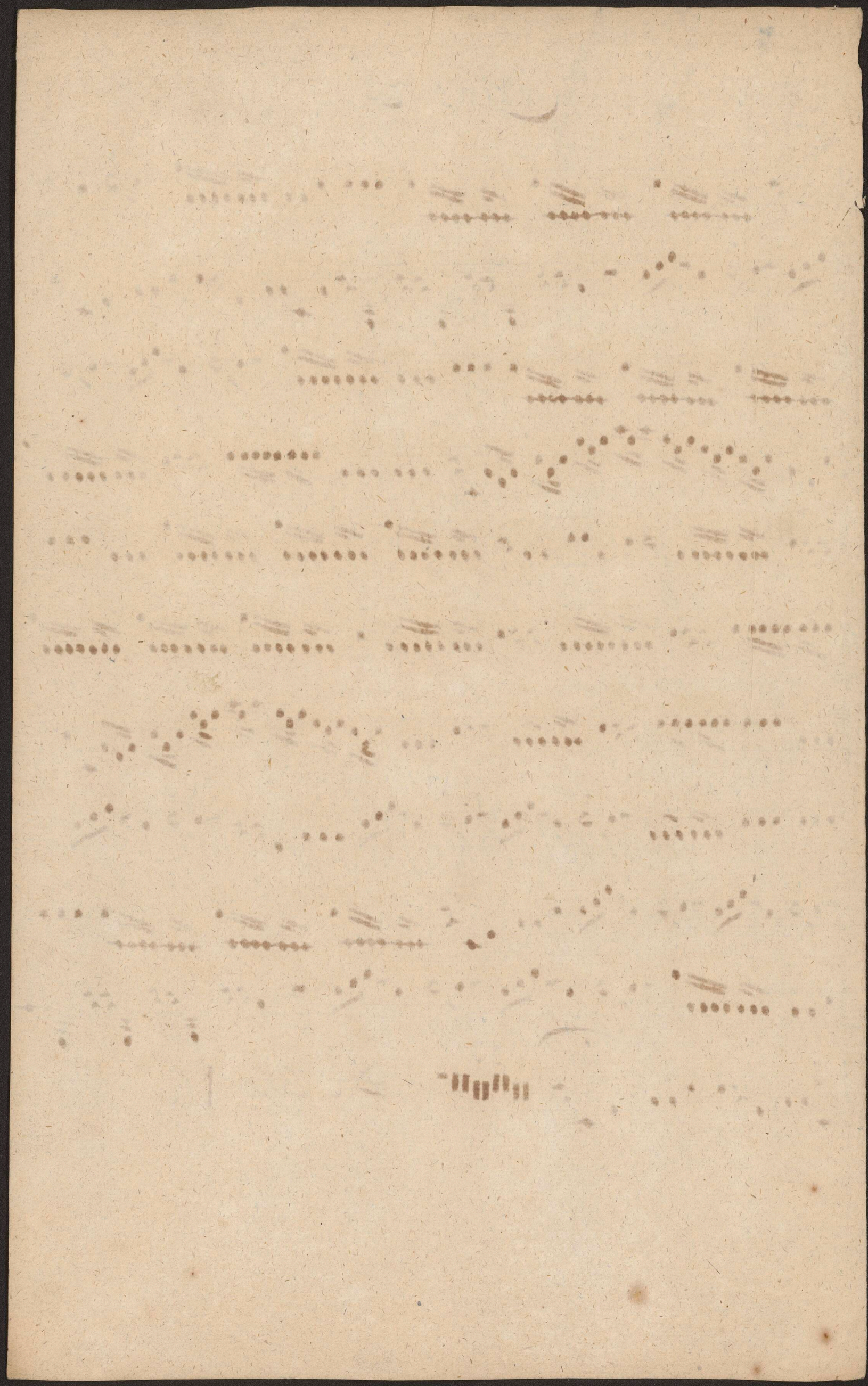
Coro.

f.

. finis

33.

Da capo


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Violino 1mo.

Aria.

Da capo. | Recit: Basso tacet

Volti

Aria.

t.

p.

t.

f.

t.

f.

t.

fin.

2.

2.

Da Capo

Volti

Coro.

Recit: tacet.

fine.

D. C.

Violino. 2do.

Aria.

p. f. p. p. mf p. f. p. pp.

Da Capo || Recit: Basso tacet ||

Aria.

p.

f.

Fine.

p.

Da Capo | Recit: Ten: tacet |

Volti

Vc.

tr.

tr.

p.

f.

p.

fine.

2.

Da capo

Viola.

p.

f.

p.

p. f.

p. pp. a.

Da Capo. | Reel Barfe Taet ||

bis.

p.

bis.

bis. fin.

p.

Da Capo 1/3

Volti

bis.

bis.

bis.

Da Capo

Aria Ten: tacet || Recit: e Aria Basso tacet || Recit: Ten: tac.

Ort. 18.

Reist fort! reist fort! reist fort! Nehmet Eur zärtlich

Weiben. Nehmet eur zärtlich Weiben, Nehmet eur zärtlich Weiben. Lebt Wohl Lebt

Wohl Lebt Wohl und Denkt an uns zurück Lebt Wohl u. denkt an uns und

Denkt an uns zurück Lebt Wohl und Denkt an uns zurück Reist fort

Nehmet Eur zärtlich Weiben. Reist fort! Nehmet Eur Weiben,

Nehmet eur zärtlich Weiben! Lebt Wohl und Denkt an uns zu-

rück! Reist fort! Lebt Wohl! und Denkt an uns zurück. Reist fort

Lebt Wohl! Reist fort! Lebt Wohl Reist fort! Lebt Wohl! und Denkt an uns zurück.

18.

(fort.) Das Glükke bleib uns stets zur Seiten no muß uns Länder trennen,

gleiten, nie trübe sich sein heiteres Glück! Das Glükke bleib uns stets zur Seiten no muß

uns Länder trennen gleiten nie trübe sich sein heiteres Glück, nie trübe sich sein heiteres Glück. Da Capo!


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Alto.

Trio Ten: tacet | Recit C: Trio Bass tacet | Recit Ten: tacet |

18.

Reist fort! reist fort ⁄. Anmahnet Euer zärtlich Wissen.

Anmahnet zärt zärtlich Wissen, Anmahnet zärt zärtlich Wissen. Erbt Rosse! ⁄

⁄ ⁄ und Druckt an ünß zurück! Erbt Rosse ü. Druckt an ünß, und Druckt an ünß

tt.

zurück, Erbt Rosse! ü. Druckt an ünß zurück. Reist fort ⁄ ⁄

Anmahnet Euer zärtlich Wissen. Reist fort! Anmahnet Euer Wissen, Anmahnet Euer

zärtlich Wissen! Erbt Rosse ⁄ ⁄ und Druckt an ünß zurück Reist fort! Erbt

Rosse ⁄ ü Druckt an ünß zurück. Reist fort! Erbt Rosse! 19. Reist fort

Erbt Rosse! Reist fort! Erbt Rosse! und Druckt an ünß zurück. Das Glücke

t.

bleib uns stets zur Seiten, es muß uns wieder heim begleiten, wir bücken uns nach

unserm Glück! Das Glücke bleib uns stets zur Seiten es muß uns wieder heim begleiten

t.

wir bücken uns nach unserm Glück wir bücken uns nach unserm Glück. Da Capo.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Tenore.

Aria.

15.

Ach flüchtigen Zeiten, ihr rollenden Stunden, wo eilet ihr

hin, wo eilet ihr hin? Ach flüchtigen Zeiten, ihr rollenden Stunden, wo eilet

ihr hin ihr flüchtigen Zeiten, wo eilet ihr hin

Ach

flüchtigen Zeiten, ihr rollenden Stunden wo eilet ihr hin ihr flüchtigen Zei-

ten, wo eilet ihr hin wohin? Ihr rollenden Stunden wo eilet ihr hin wohin?

ihr flüchtigen Zeiten, ihr rollenden Stunden, wo eilet ihr hin, wo eilet ihr

hin?

Kaum wünscht man sich schmerzlich die Lust und Geschäfften, kaum

gesürt man zur Lasterey in Neigung und Kräfften, kaum kan man sich sich

zum gebrauchen benühn:

so fleucht ihr Verlangen, so fleucht ihr Ver-

Da Capo || Recit: & Aria Bassotacet

schwinden.

Recit:

O stunde die der höchsten Hand, die alle Zeit unendlich vorgenommen

angewandt, die ist durch eifriges Bemühen, die Wollust dahin zu fliehen, und sich

Volti cito

Der Arbeit süss zu entreissen, mit grossem Vortheil längst gelernt, sagt? ist dieses nicht

ein Trost, ja ein Vergnügen, Das uns, auch da ist uns entfernt, Den Abschied sauftet

macht? Doch ist von unbeständ, so fasst in Diesen Blatts Zügen, fest Diesen Sind, das

uns, uns die wir stets geliebet, Die freundschafft als das: Lebet wohl! mit auf

Coro. tts.

die Reise gebet. Reist fort! reist fort reist fort Vernehmet

Für nützlich Wissen. Vernehmet nur nützlich Wissen, Vernehmet nur nützlich Wissen. Lebt

wohl! Lebt wohl! Lebt wohl und denkt an uns zurück Lebt wohl und denkt an

tt.

uns und denkt an uns zurück Lebt wohl! und denkt an uns zurück.

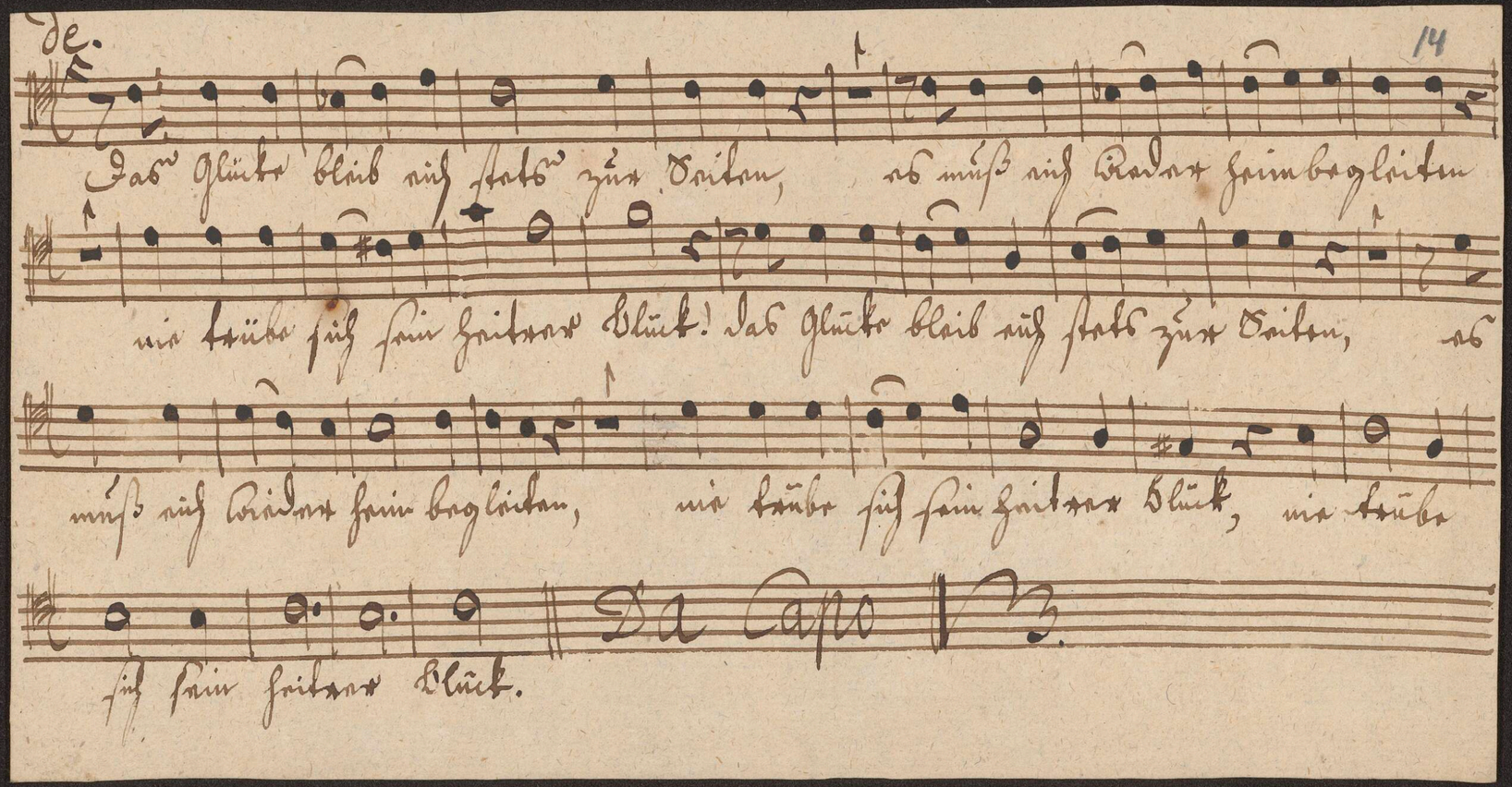
Reist fort! reist fort! reist fort Vernehmet Für nützlich Wissen. Reist fort! Vernehmet

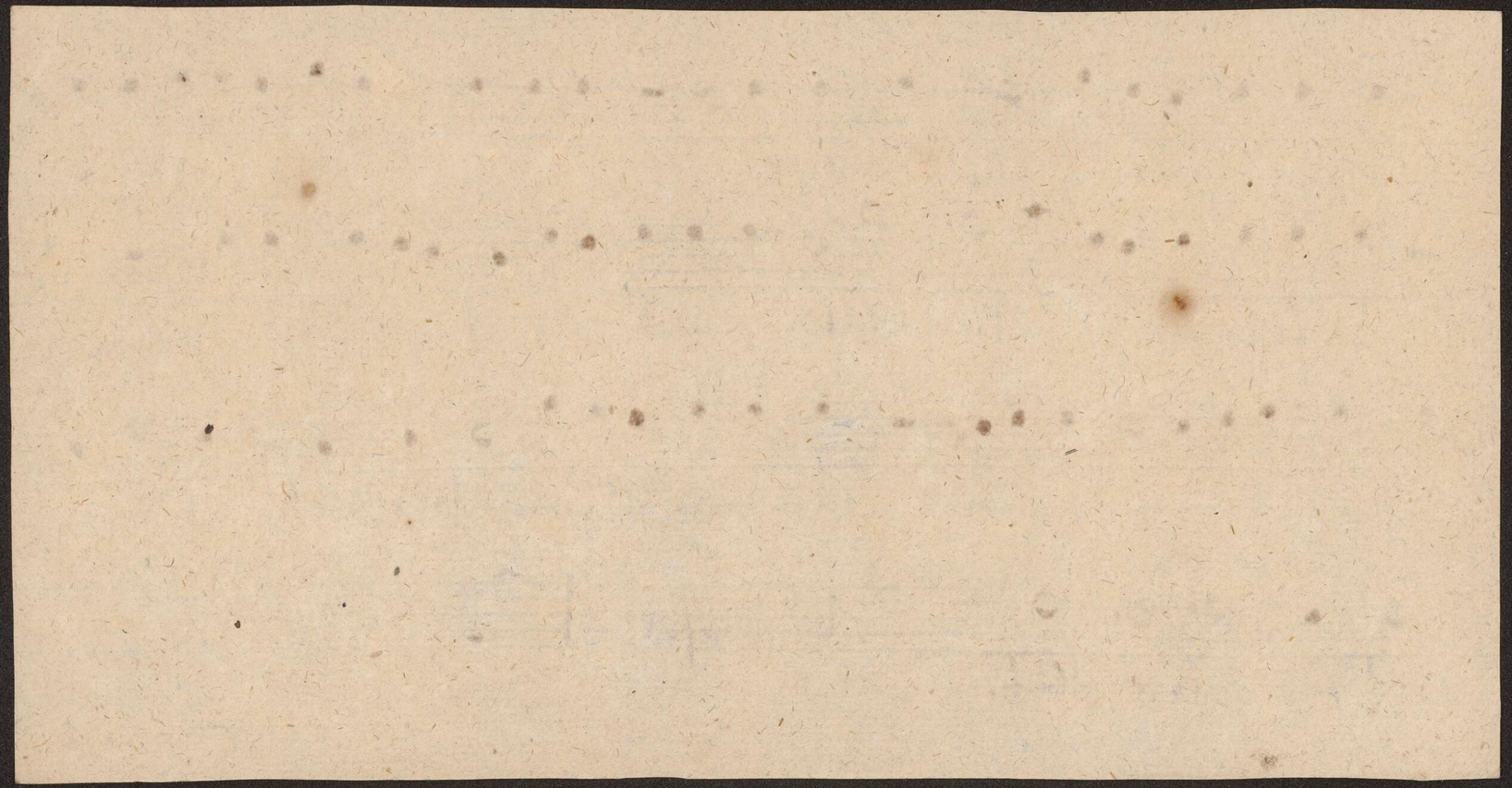
Für Wissen, Vernehmet nur nützlich Wissen! Lebt wohl! lebt wohl! lebt wohl und denkt an uns

zurück. Reist fort! Lebt wohl! reist fort! Lebt wohl: u. denkt an uns zurück. Reist fort!

19. VI.

Lebt wohl! Reist fort! Lebt wohl! Reist fort! Lebt wohl und denkt an uns zurück


de.
14
Das Glücke bleib nicht stets zur Seiten, es muss mir Rudert heimbegleiten
wie trübe sich sein heiteres Blick! Das Glücke bleib nicht stets zur Seiten, es
muss mir Rudert heimbegleiten, wie trübe sich sein heiteres Blück, wie trübe
Da Capo
sich sein heiteres Blück.




x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Basso.

Aria Tenore tacet.

Rec: Wie wenig überlegen sich die Kürtze dieser

Zeit, und suchen sie recht anzuwenden! die meisten lassen die Gelegenheit, sich

selbst zu nützen aus den Händen. Besonders aber soll ein Jüngling Mensch

sich mühen, durch welchen fleiß auch in den Augenblick wohl anzulegen.

Damit könne er der Wollust wenig Raum zu seinem Glück entfliehen.

Aria. 17.

Eile – Dirsen fliehe die Schlingen, so die freche.

Wollust legt. Eile Dirsen fliehe die Schlingen so die freche Wollust

legt. Eile Dirsen fliehe die Schlingen, so die freche Wollust legt,

eile Dirsen fliehe die Schlingen so die freche Wollust legt. Eile

Dirsen fliehe die Schlingen, so die freche Wollust legt. Die entzückt

nur ein bemühen, aus dem Staube sich zu ziehen, das zum Ehren Gipfel trägt.

Die entzückt nur ein bemühen, aus dem Staube sich zu ziehen, das zum

Verte cito

Chaur „ gizfat trägt.

Da Capo

Recit. Ten: tacet

Coro.

Rüst fort rüst fort rüst fort Nasmafat Für tüfnlich Wisan.

Nasmafat Für tüfnlich Wisan Nasmafat Für tüfnlich Wisan Labt Wohl! Labt Wohl Labt Wohl

und Drukt an uns zurück! Labt Wohl u. Drukt an uns und Drukt an uns zurück

Labt Wohl! und Drukt an uns zurück Rüst fort rüst fort rüst fort

Nasmafat Für tüfnlich Wisan. Rüst fort! Nasmafat Für Wisen, Nasmafat Für

tüfnlich Wisan. Labt Wohl Labt Wohl Labt Wohl und Drukt an uns zurück. Rüst

fort! Labt Wohl! Rüst fort! Labt Wohl. und Drukt an uns zurück Rüst fort Labt Wohl!

Rüst fort! Labt Wohl! Rüst fort! Labt Wohl! und Drukt an uns zurück

Das glükk blaib uns stats zur Siten, ob muß uns wieder heimb gleiten, wie trübe sich sein

seitens Blikk Das glükk blaib uns stats zur Siten, ob muß uns wieder heimb gleiten,

wie trübe sich sein seitens Blikk, wie trübe sich sein seitens Blikk.

Da Capo

16

Violoncello.

Da Capo

Rec:

Aria:

bis

Volti subito

Da capo

Rec:

Coro.

bis.

bis.

bis.

Da Capo

Bassono!

18

Alla

fin.

Fagotto

Fleit:

Aria

p.

tr

fin: p.

Recit:

1.

bis

1.

2.

D.C.