(7.1834-)
SP. 34.40 rr

GRANDE VALSE

BRILLANTE

Pour le Pianoforte

composée et dédiée

A Mademoiselle Laura Harsford

par

FRÉD. CHOPIN.

Op. 18. Pr. 85 Cop. arg.

St. Petersbourg
chez C. R. Klever, ci-devant J. Paez
Grande Morskoi maison Lauffert No. 28.

[c. 1860]

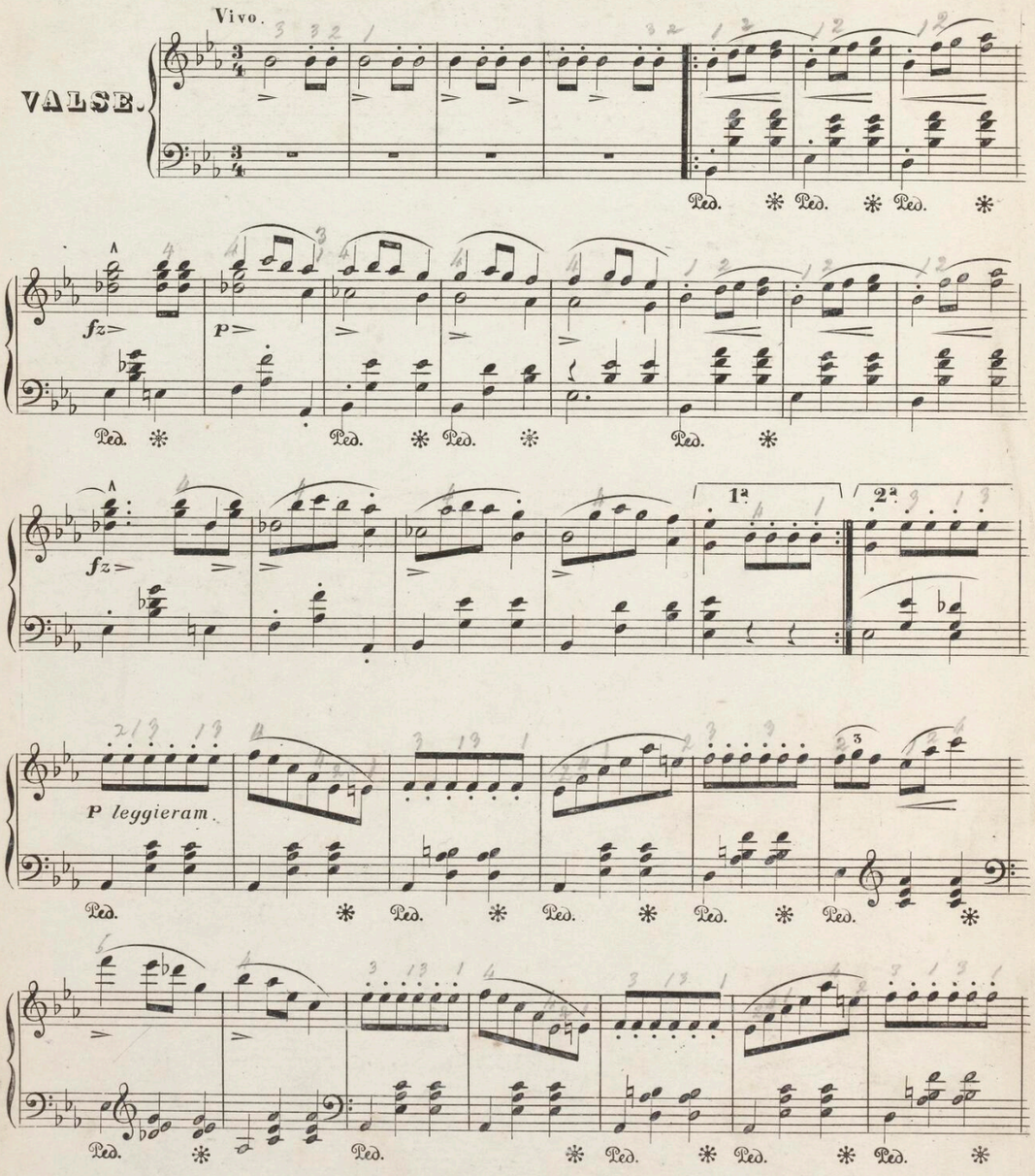
INSTITUT FÜR MUSIKWISSENSCHAFT BIBLIOTEKA
916/12
3.52
1/12

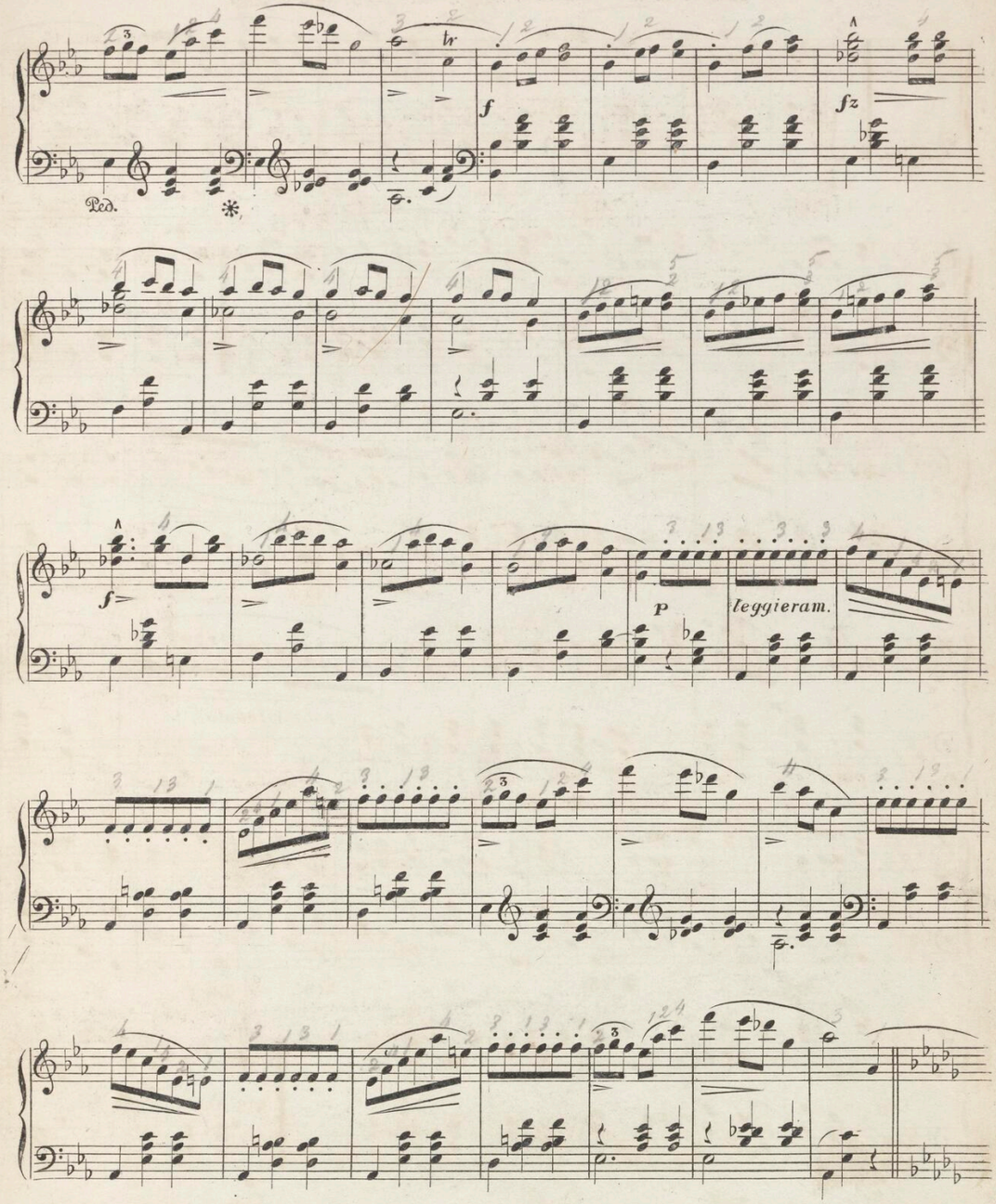

x-rite
colorchecker CLASSIC
mm


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

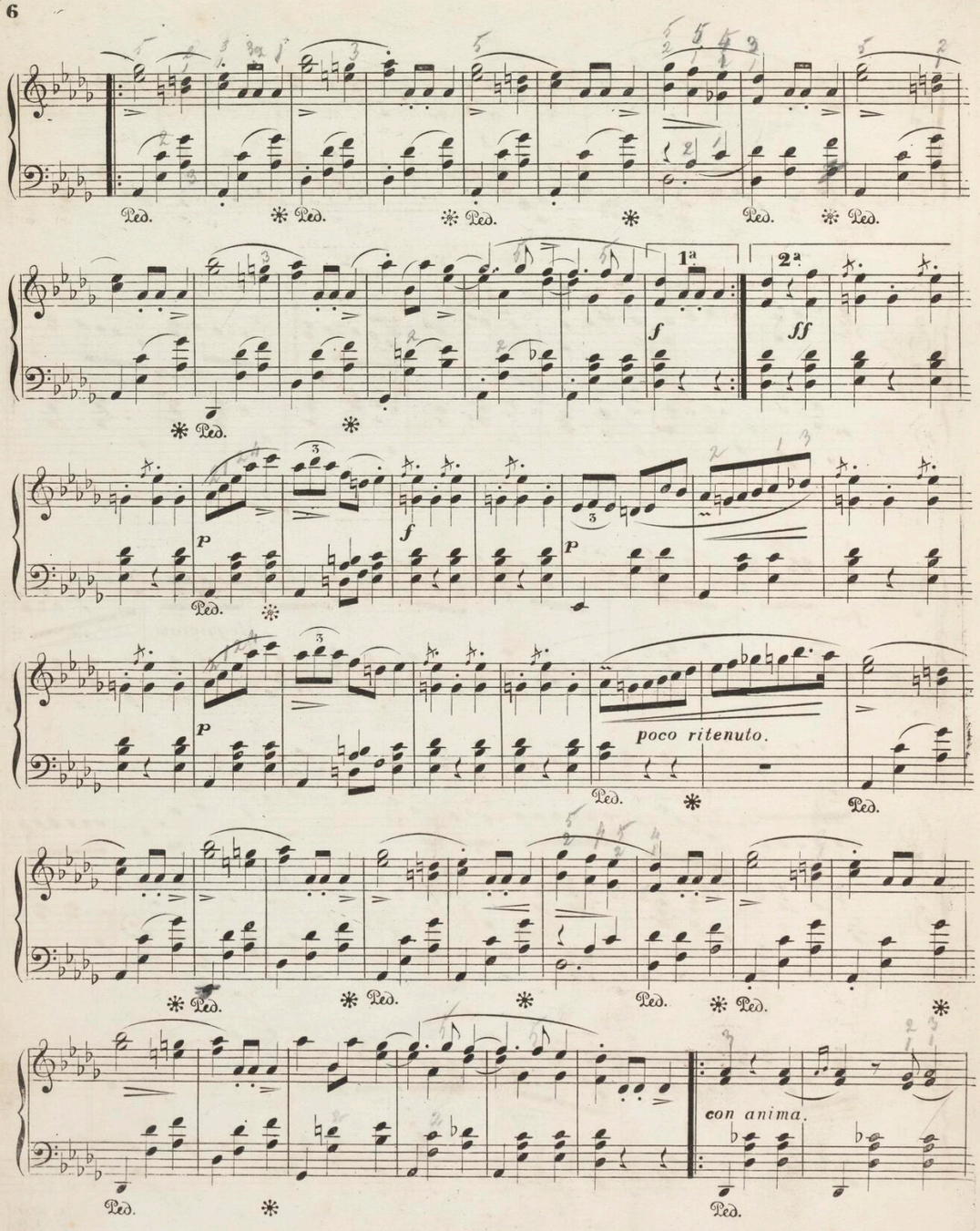
GRANDE VALSE BRILLANTE.

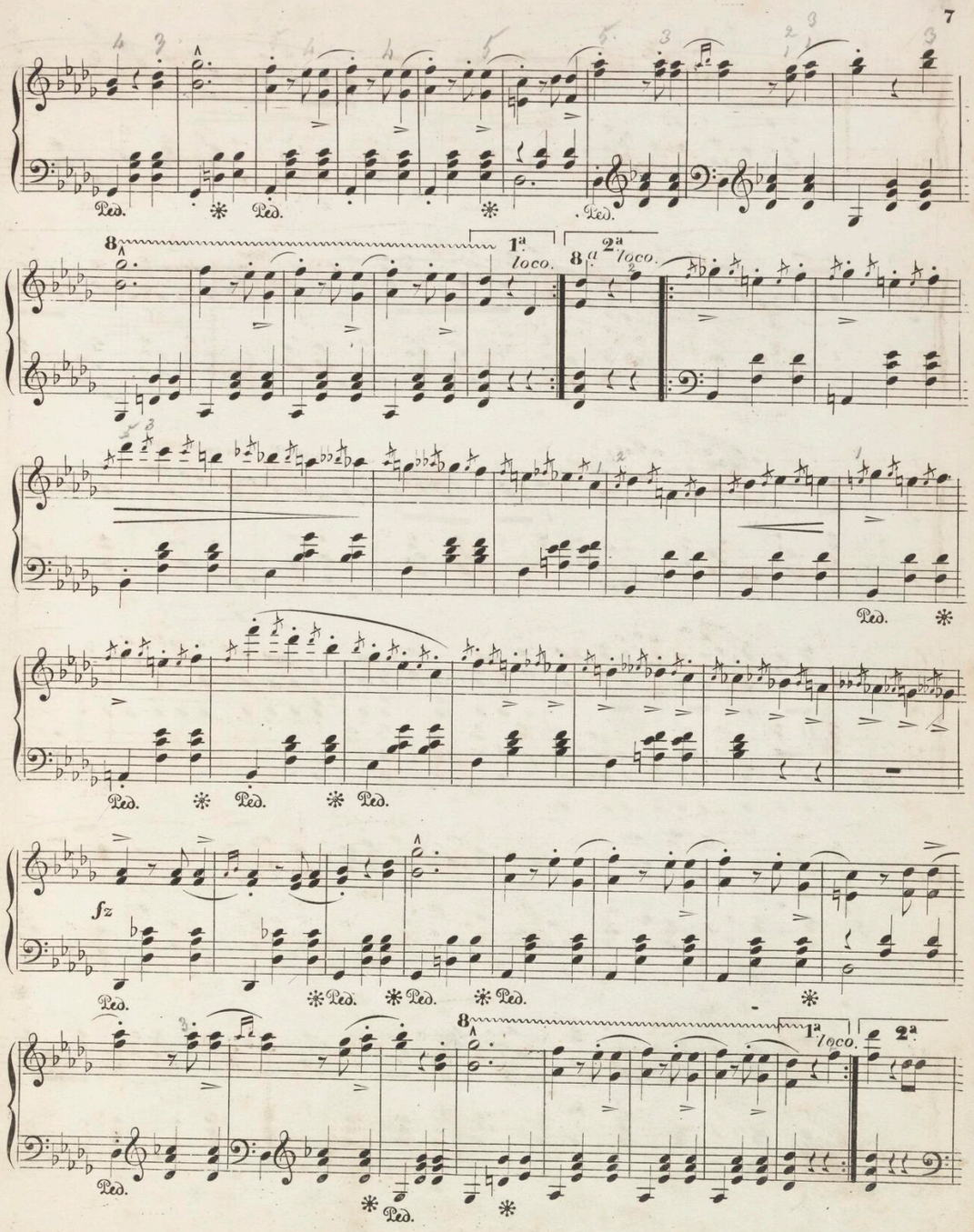
F. CHOPIN. Op. 18.



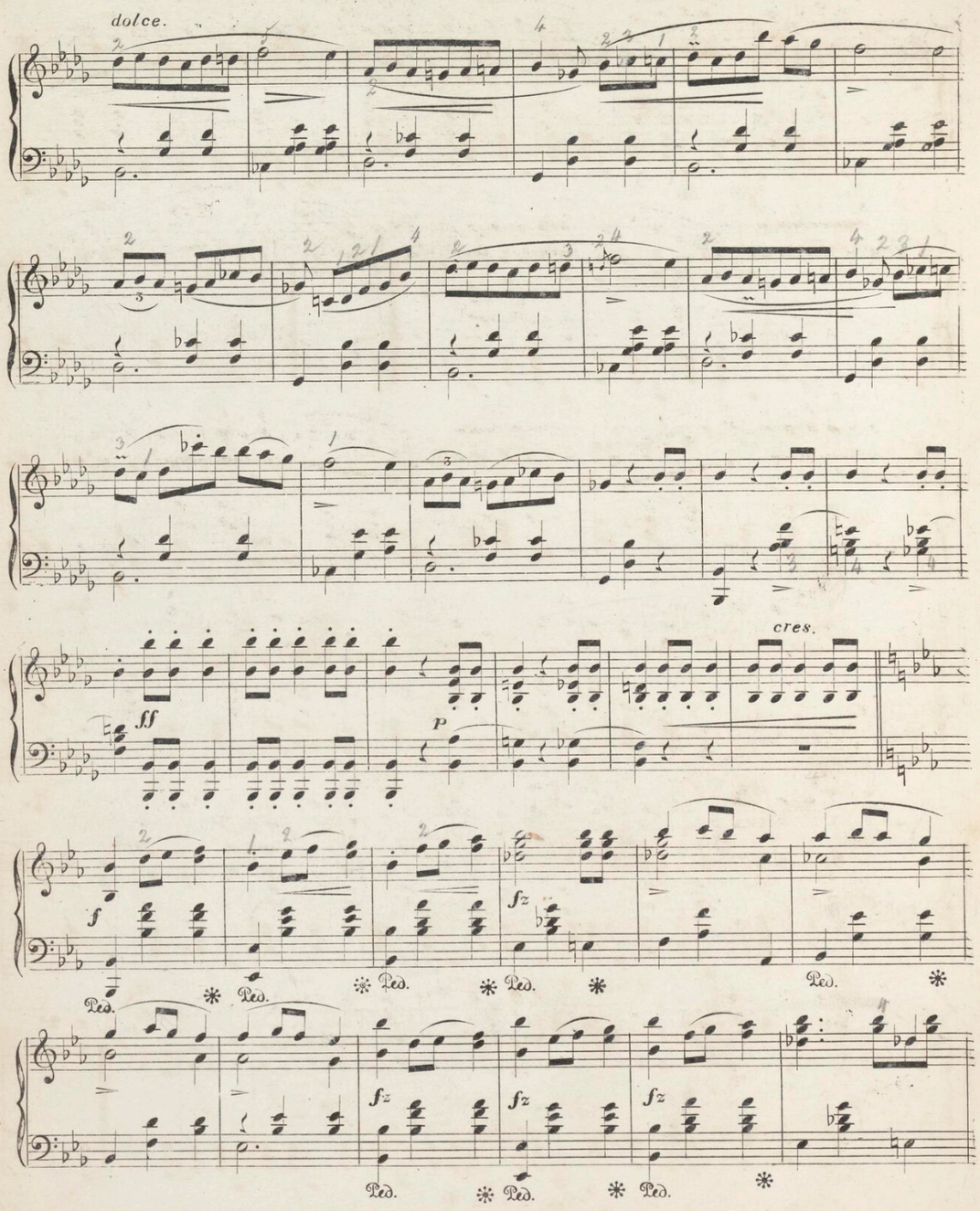


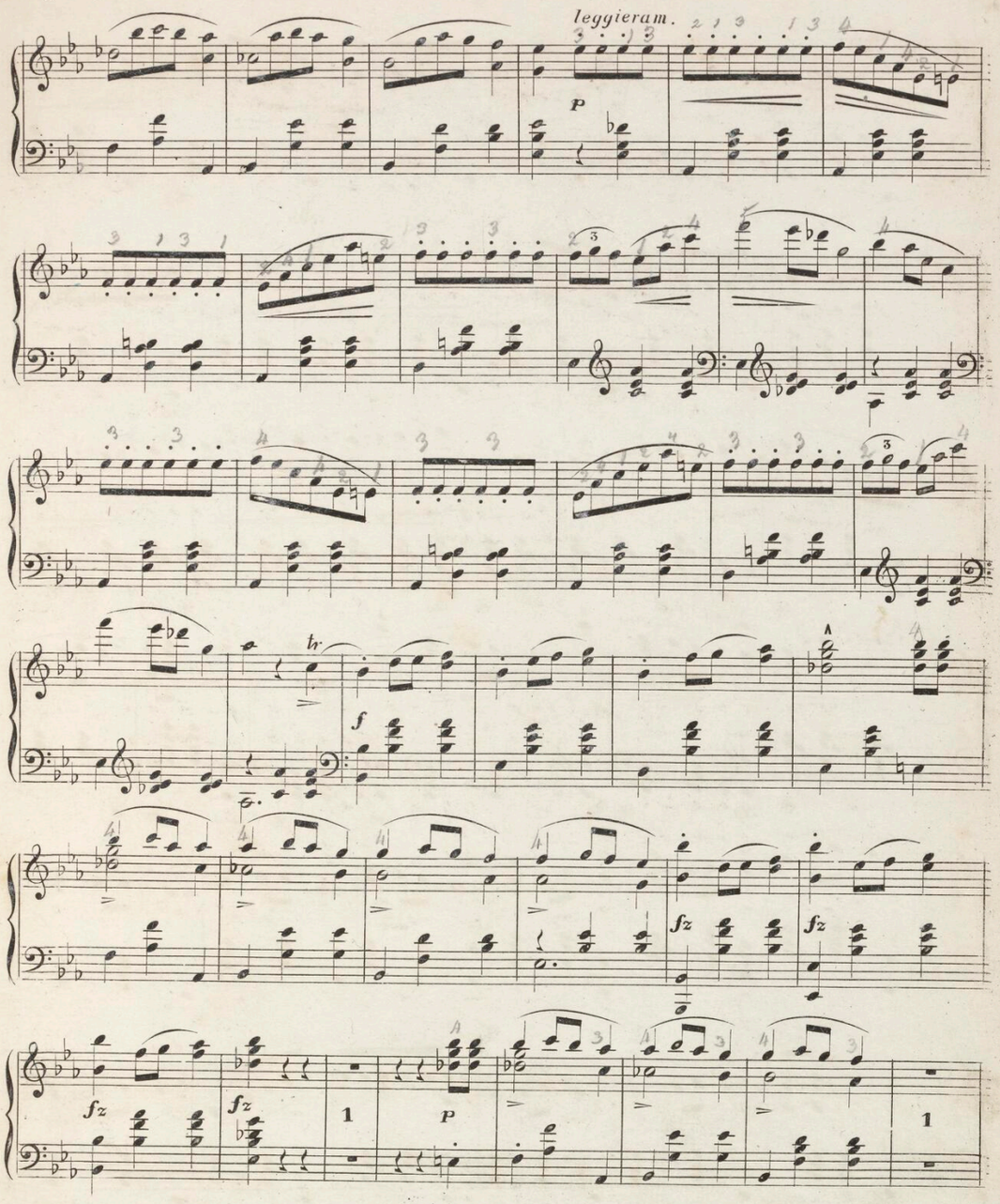
3/12


Ped.
1ª
2ª
f
ff
p
poco ritenuto.
con anima.

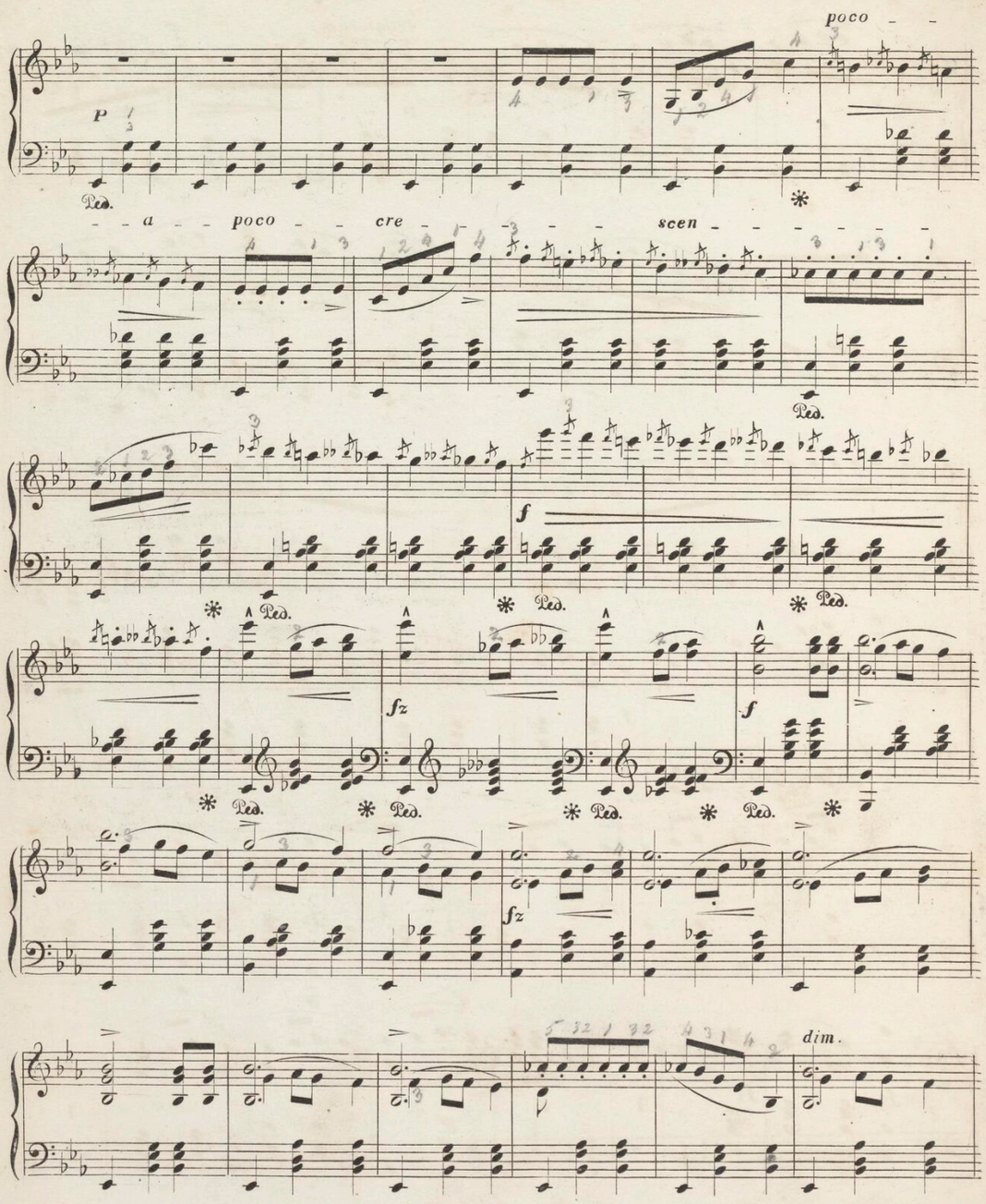


4/92


dolce.
cres.
ff
p
f
fz
fz
fz
fz
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.



5/12


poco
P
Ped.
a poco cre scen
f
fz
dim.

8 *loco*

ff *fz*

accelerando. 8

cres. *dim.*

smorz. *loco*

fz *ff*

6/12

K Kiseleva 81808-Tchaikovsky op. 313.
Tchaikovsky-818209
AB 90x55 Tchaikovsky

PUBLICATIONS NOUVELLES

de C. R. KLEVER ci-devant J. PAEZ

à St. Petersbourg grande Morskoi maison Lauffert № 28.

POUR LE PIANO.

		Arg.	Ro.	Co.
ADAM	„Cujus animam" du Stabat mater de Rossini arr. pour Piano seul	–	60	
AULAGNIER	Récréations enfantines sur des th. des opr. Norma et I Montecchi op. 39. Liv. 1.	–	75	
„	„	dº Straniera et Elisir op. 39. „ 2.		75	
BEETHOVEN, L.v.	Sonate pathétique op. 13. (nouv. edit.)	1	15	
„	„	Sonate av. la Marche funèbre As.d. op. 26.	1	15	
„	„	Sonata quasi Fantasia Cis.m. op. 27. № 2.	1	15	
„	„	Sonate D moll op. 31. № 2.	1	43	
BLANKMEISTER	La Passionnée, Impromptu	–	60	
BURGMÜLLER	12 Leçons et 3 Preludes très fac. et agréa.	–	75	
„	„	Heures de loisir Mélodies fav. op. 35. № 1.	1	–	
„	„	Une fleur sur son passage, à la Reine Victoria, Grande Valse brill. op. 46	–	80	
„	„	3 Divert. de l'opéra Lucia di Lammermoor op. 54. № 1. 2. 3.	–	85	
„	„	Variat. de l'opéra La Xacarilla op. 62. № 1.	–	85	
„	„	Bolero „ dº „ 62. „ 2.	–	75	
„	„	Rondeau brill. dº „ 62 „ 3.	–	85	
CHOPIN.	Deux Mazurkas fav. exéc. par Mr. Liszt	–	60	
„	„	Mazurka fav. (F. moll)	–	50	
„	„	Nocturne (Es.) exéc. par Mme. Schumann	–	30	
„	„	Etude fav. (F. moll) op. 25. № 2.	–	50	
„	„	Impromptu op. 29.	–	75	
„	„	Valse mélancolique op. 34. № 2.	–	60	
„	„	Nocturne op. 37. № 1.	–	50	
CHOTER	Fant. sur Lucrezia Borgia et Torquato Tasso	–	85	
CZERNY	Variat. sur „Die Fee aus Frankreich" Rondoletto (F dur)	–	58	
„	„	Instructions ou 100 Récréations musicales doigtés et progressifs a l'usage des premiers commençans Cah. 1. 2. 3. 4. à	–	85	
„	„	Variat. sur la Valse de Beethoven op. 12.	–	75	
„	„	Nouv. Galop varié op. 112.	–	70	
„	„	Valse Autrichienne variée op. 203.	–	70	
DMITRIEFF-SVETSCHIN	Romance russe „Прекрасный день", transc. pour Pfte seul.	–	50	
DOHLER	Variat. sur l'Op. I Montecchi op. 3	–	85	
„	„	Dernière Pensée musc. de Bellini var. op. 15.	1	15	
„	„	Nocturne op. 24.	–	58	
„	„	Tarantella op. 39.	–	75	
„	„	Romance et Cav. de Donizetti var. op. 40 № 3.	–	60	
„	„	Petite Fantaisie sur la Norma op. 40. № 4.	–	75	
„	„	Brillante Polka de Salon op. 50. № 1.	1	–	
DREYSCHOCK	3 Andantes et 4 Impromptus op. 3.	1	–	
„	„	La Campanella Impromptu op. 10.	–	75	
DUVERNOY	Choix d'Airs connus, doigtés Liv. 1. 2. à	–	75	
„	„	Cavatine de Roberto Devereux variée op. 94.	–	85	
„	„	Le Galop, Divert. sur l'Opr. Zanetta op. 102.	–	75	
„	„	Fant. et Variat. sur I Montecchi op. 123.	–	75	
FUCHS J. L.	Caprice	1	–	
HENSELT	Rhapsodie (Nouv. Edit.)	–	58	
„	„	Impromptu	–	30	
„	„	Poëme d'amour, Andante et Allegro concert.	1	15	
„	„	Tableau musical sur un Air Bohemien „Ты не повѣришь какъ ты мила" suivi d'une Mélodie Champêtre originale	2	–	
HERZ H.	Rondo alla Cosacca op. 2	–	85	
„	„	Variat. sur la Romance „Ma fanchette est charmante" op. 10.	1	43	
„	„	Variat. sur un Air Tyrolien op. 13.	–	85	
„	„	Intr. Var. et Rondo sur l'Air „O dolce concento op. 16	–	85	
„	„	Variat. de bravoure sur la Romance de Joseph op. 20	1	15	
„	„	Rondeau caract. sur la Barc. de Marie op. 33	–	85	
HERZ H.	La Suissesse au bord du lac, Air var. op. 39.	–	58	
„	„	Intr. et Rondo sur un Air du Ballet de Moise op. 41. № 2.	–	70	
„	„	La Chasse Rondo sur un thême de Moise op. 41. № 3.	–	70	
„	„	Variat. brill. sur la Cav. de la Violette op. 48.	1	15	
„	„	Variat. sur la dernière Valse de Weber op. 51.	1	15	
„	„	Variat. brill. sur un thême original op. 55.	1	15	
„	„	Variat. de Concert sur la Marche de Guill. Tell op. 57	1	43	
„	„	Variat. sur une Cav. de Cenerentola op. 60.	–	80	
„	„	Rondeau caract. à la Française op. 61. № 1.	–	85	
„	„	Marche et Rondo sur la Clochette de Paganini op. 63	1	15	
„	„	Fant. et Variat. sur la Marche d'Otello op. 67.	1	43	
„	„	Le trois Grâces op. 68 № 1. Cav. de l'Opr. Le Pirate variée	–	85	
		№ 2. Cav. de l'Opr. Semiramis „	–	85	
		№ 3. Cav. de l'Opr. Anna Bolena „	–	85	
„	„	Variat sur un thême orig. de Labarre	1	15	
„	„	Contredanses variées suivies d'une Valse	1	15	
„	„	Les Elégantes, Contredanses brill. et variées	1	15	
„	„	Polonaise fav. de Linda di Chamounix	–	75	
„	„	La Polka, avec Intr. et Final op. 135	–	85	
HUMMEL	Les Adieux Rondeau Concerto op. 110	1	15	
„	„	Rondeau Concerto (As dur) op. 113	1	15	
„	„	La Galante, Rondeau brill. op 120	–	85	
„	„	Rondeau (Es dur)	–	58	
„	„	Rondeau brill. (A dur) arr. par Ch. Mayer	2	30	
HÜNTEN	Repos de l'Etude, Collection de Morceaux d'une difficulté progr. et doigtés № 1. 2. 3. à	–	75	
„	„	Suisse et Tyrol, Variat. et Rondo agréa. № 1. 2.	–	75	
„	„	Quatre Rondinos op. 21.	–	58	
„	„	Rondeaux faciles op. 30. № 1. Ricciardo et Zoraide	–	43	
		№ 2. Le Petit Tambour	–	43	
		№ 3. La Cenerentola	–	43	
„	„	Air Tyrolien varié op. 38.	–	70	
„	„	Thême Italien varié op. 45. № 1.	–	58	
„	„	Thême Allemand varié op. 45. № 2.	–	58	
„	„	Thême Venetien varié op. 45. № 3.	–	58	
„	„	Rondeau brillant op. 49. № 1.	–	85	
„	„	Rondeau militair op. 49. № 2.	–	85	
„	„	Variat. de l'Opéra Gustave op. 58.	–	85	
„	„	Variat. sur la Valse fav. du Duc de Reichstadt op. 59.	1	–	
„	„	Le Charme des jeunes Pianistes, Trois Morceaux sur des Thêmes favoris op. 70.	1	15	
„	„	L'Alliance Trois Airs fav. variés op. 101.	1	–	
„	„	Air Russe varié op. 108.	1	15	
„	„	Deux Rondeaux sur des thêmes de l'Opera Zaar und Zimmermann op. 110. № 1. 2.	–	85	
„	„	La belle Tyrolienne, Variations op. 116.	–	75	
„	„	Rêveries mélancoliques op. 129. № 2.	–	60	
„	„	La Cerrito, Valse brill.	–	50	
KALKBRENNER	Gr. Concerto op. 61.	1	70	
„	„	Adagio et Rondo du Concert op. 61	1	15	
„	„	Le Rêve, Fantaisie op. 113.	1	15	
„	„	Tyrolienne de Malibran var. op. 115	1	–	
„	„	Thême du Ballet l'Orgie arr. op. 117.	–	85	
„	„	La Femme du Marin, Pensée fugitive.	–	40	
„	„	Fant. et Var. sur la Straniera op. 123.	–	85	
„	„	Var. sur une Pensée de Bellini op. 131.	1	15	
„	„	Le Feu, Scène dramatique op. 136.	1	15	
„	„	Fant. et Variat. sur le Cor des Alpes de Proch op. 137.	1	15	

INSTITUT FRANÇAIS BIBLIOTHÈQUE