COMPOSITIONS POUR LE PIANO

de

MICHEL ZAWADZKI.

	R.	C.	M.	pf.
Op. **1.** Tremolo-Polka	—	30	1	—
Op. **2.** Joujou-Polka	—	30	1	—
Op. **3.** Arbitrage-Polka	—	30	1	—
Op. **4.** Souvenir-Polka	—	30	1	—
Op. **5.** Wileïka-Polka	—	30	1	—
Op. **6.** Carnaval de Kamieniec. Polka	—	30	1	—
Op. **8.** Mazur z różnych Mazurów.	—	45	1	50
Op. **14.** Table-Moving-Valse	—	60	2	—
Op. **18.** Polka (dédiée à Mr. C. Sobański)	—	45	1	50
Op. **19.** Mazurka (dédiée à Mr. Ant. Kontski)	—	75	2	50
Op. **20.** № 1. Polka	—	45	1	50
Op. **20.** № 2. La Joyeuse-Polka	—	45	1	50
Op. **24.** Pierwsza Szumka Ukraińska. Nowe wydanie	—	75	2	50
Op. **25.** Polka d'amitié	—	30	1	—
Op. **26.** Tambour-Marche	—	60	2	—
Op. **27.** Polichinelle-Polka	—	45	1	50
Op. **28.** Mélange de differents thèmes en forme d'une valse	—	75	2	50
Op. **29.** Marien-Polka	—	45	1	50
Op. **30.** La Glaneuse. Polka	—	45	1	50
Op. **31.** Druga Szumka-Ukrainska.	—	75	2	50
Op. **32.** № 1. Chasseur. Polka caractéristique	—	45	1	50
Op. **32.** № 2. Babillarde. Polka caractéristique	—	45	1	50
Op. **32.** № 3. Forgeron. Polka caractéristique	—	45	1	50
Op. **33.** Deux Mazurkas	—	75	2	50
Op. **34.** La Gracieuse. Polka-Mazourka	—	45	1	50
Op. **35.** Valse mélodieuse sur des thèmes russes	—	90	3	—
Op. **36.** Valse-Etude		90	3	—
Op. **37.** Cadence-Polka	—	30	1	—
Op. **38.** № 1. Chansonnette-Polka	—	45	1	50
Op. **38.** № 2. Souvenir de Kuryłowce. Polka	—	45	1	50
Op. **38.** № 3. Bonne mine au mauvais jeu. Polka	—	30	1	—
Op. **39.** Zawadzki-Galop	—	60	2	—
Op. **40.** Polka de salon	—	60	2	—
Op. **41.** Les Adieux. Valse	—	60	2	—
Op. **42.** Hulaj Dusza! Mazur.	—	45	1	50
Op. **43.** Souven. d'Ostende. Marche flamande	—	60	2	—
Op. **44.** Les Lanciers. Quadrille	—	60	2	—
Op. **46.** Les Saltimbanques nègres. Polka	—	45	1	50
Op. **47.** Krakowianka. Polka	—	45	1	50
Op. **48.** Cóś mnie tęskno! Mazur.	—	45	1	50
Op. **50.** L'Innocence. Polka-Maz.	—	45	1	50
Op. **52.** Trzecia Szumka Ukraińska. Nowe wyd.	—	75	2	50
Op. **53.** Mazurek Salonowy	—	45	1	50
Op. **54.** 2,000,000 de Dot. Polka	—	45	1	50
Op. **56.** Kïjower-Bursch-Studenten-Polka	—	30	1	—
Op. **57.** Dolce-far-niente-Polka	—	30	1	—
Op. **58.** Matouschka-Polka	—	30	1	—
Op. **59.** La Sylphide. 5-me valse de salon	—	75	2	50
Op. **60.** Souvenir d'un ami. Ball-Quadrille	—	75	2	50
Op. **62.** Marche sur des airs polonais	—	45	1	50
Op. **63.** Mazurek (Na pamiątkę Szopowiczowi)	—	30	1	—
Op. **64.** Souvenir du temps qui n'est plus. Valse brill.	—	90	3	—
Op. **65.** Mazourka de salon	—	60	2	—
Op. **66.** Chant sans paroles	—	60	2	—
Op. **67.** Soirée de Dresde. Valse	—	90	3	—
Op. **69.** № 1. La Caressante-Polka	—	45	1	50
Op. **69.** № 2. Pensa-Lisa-Polka	—	45	1	50
Op. **70.** Valse Impromptu	—	60	2	—
Op. **71.** Piérwsza Ukraińska Rapsodia	—	75	2	50
Op. **72.** La Capricciosa. Impromptu	—	60	2	—
Op. **73.** Rondino (déd. à Mr. J. Schulhoff)	—	75	2	50
Op. **76.** Souvenir de Carl. Patti. Polka de conc	—	90	3	—
Op. **80.** 4-me Schoumka Ukrainienne	—	60	2	—
Op. **81.** 5-me Schoumka Ukrainienne (burlesque)	—	60	2	—
Op. **100.** Transcription sur une chanson Ukrainienne „Ne szumy łuże“	—	60	2	—
Op. **101.** Kozak. Staccato étude de genre	—	75	—	—
Op. **109.** Valse de salon	—	75	—	—
Op. **112.** Scherzino sur un thème Ukrainie	—	45	1	50
Op. **120.** 8-me Schoumka burlesque	—	90	3	—
Op. **121.** Impromptu sur des airs russes	1.	5	3	50
Op. **125.** Souvenir de Kieff. Polka de salon	—	60	2	—
Op. **127.** 9-me Schoumka Ukrainienne	—	60	2	—
Op. **130.** Polka fantastique	—	90	3	—
Op. **137.** Deux études de concert. № 1. La Source	—	75	2	30
№ 2. Etude G-moll	—	40	1	50
Op. **142.** 10-me Schoumka. Danse nationale Ukrainienne	—	60	2	—
Op. **148.** Une fleur de rose. Mazourka	—	60	2	—
Op. **157.** 9-me valse de salon				
Op. **158.** Am schönen silberschimmernden Horyń. Walzer (déd. à Mme Szymanowska)	—	90	3	—
Op. **164.** Chanson et Cosaque. Danses nationales	—	60	2	—
Op. **170.** Célèbre Fabel valse	—	90	3	—
Op. **172.** Idylle. Mazourka	—	60	2	—
Op. **198.** Fileuse Ukrainienne	—	75	2	50
Op. **199.** № 1. „Janek“ Stachymi perścionek przywiózł z jarmarku	—	90	3	—
Op. **199.** № 2. Ja nie kocham ciebie	—	60	2	—
Op. **200.** Das Leben ist ja nur ein Traum. Walzer	—	90	3	—
Op. **201.** Szalona. Polka	—	—	—	—
Op. **204.** Le Bivonac. Marche militaire	—	45	1	50
Op. **231.** „Kalina“ chant favori d'Ignace Komorowski. Transcription	1	5	3	50
Op. **280.** Marche nuptiale. (Marsz weselny)	—	90	3	—
Op. **322.** Mélodies russes transcrites	—	75	2	50
Op. **300.** 11-me Schoumka Ukrainienne de concert	—	90	3	—
Op. **306.** Le printemps. Polka	—	60	2	—
Op. **313.** Deutschland einig. Marsch	—	60	2	—
Op. **314.** 12-me Schoumka Ukrainienne	—	75	2	50
Op. **315.** Parafraza na dwie piosnki Komorowskiego „Idzie sobie pachole i Wspomnienie“	—	75	2	50
Op. **316.** Rhapsodie Roumaine	1	5	3	50
Op. **324.** Cotillon des plus jolies valses de Strauss père et fils et de Keler Bela	—	75	2	50
Op. **339.** Danses Ukrainiennes. Czabaraszki. (Украинскіе танцы.)				
1-re série. № 7–12	1	20	4	—
2-e série. № 13–18	1	20	4	—
3-me série. № 19–24	1	20	4	—
4-me série. № 25–30	1	20	4	—
5-me série. № 31–36	1	20	4	—
Op. **340.** № 1. Prierwszy Marsz Zaporożski	—	60	2	—
Op. **340.** № 2. Drugi Marsz Zaporożski	—	60	2	—
Op. **340.** № 3. Trzeci Marsz Zaporożski	—	60	2	—
Op. **361.** L'Alouette (Skowronek) de Moniuszko, paraphrasée	—	90	3	—
Op. **362.** Barkarola	—	30	1	—
Op. **363.** Thèmes polon. transcrits	—	90	3	—
Op. **364.** Danse des spectres	1	20	4	—
Op. **365.** Souvenir de Sarasate avec le portrait (d'après photographie de W. Wysocki à Kieff).	—	60	2	—
Op. **369.** 25-me Schoumka Ukrainienne	—	—	—	—
Op. **370.** Polonez jubileuszowy na cześć J. Ig. Kraszewskiego z portretem	—	90	3	—
Op. **380.** Dumka	—	30	1	—
Op. **394.** Quadrille sur les chansons Ukrain. populaires	—	60	2	—
Marya powieść Ukraińska Antoniego Malczewskiego:				
№ 1. Prolog	—	60	2	—
№ 8. Taniec Masek (mazur)	—	45	1	50
№ 9. Epilog	—	45	1	50
Feuille d'Album	—	30	1	—
Sześć Mazurów i Mazurków	1	65	5	50
Polkas pour Piano:				
Série I. Six Pollkas	1	35	4	50
„ II. Six Polkas	2	10	7	—
„ III. Huit Polkas	2	55	8	50
„ IV. Six Polkas et une Polka-Mazourka	1	65	5	50

PROPRIETÉ DE L'EDITEUR

Kieff & Odessa:

BOLESLAS KOREYWO.

MOSCOU: chez *P. Jurgenson.*

St.-PETERSBOURG: chez *J. Jurgenson.*

VARSOVIE: chez *Gebethner & Wolff.*

CHARKOFF: chez *A. Gerhard.*

A. PIWARSKI i Ska
KSIĘGARNIA MUZYCZNA
i WYPOŻYCZALNIA NUT
Kraków, św. Jana 3

Propriété de l'Editeur L. Idzikowski à Kieff.

BIBLIOTEKA NARODOWA
Druk zbędny

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
Nr.

A.28.893/74

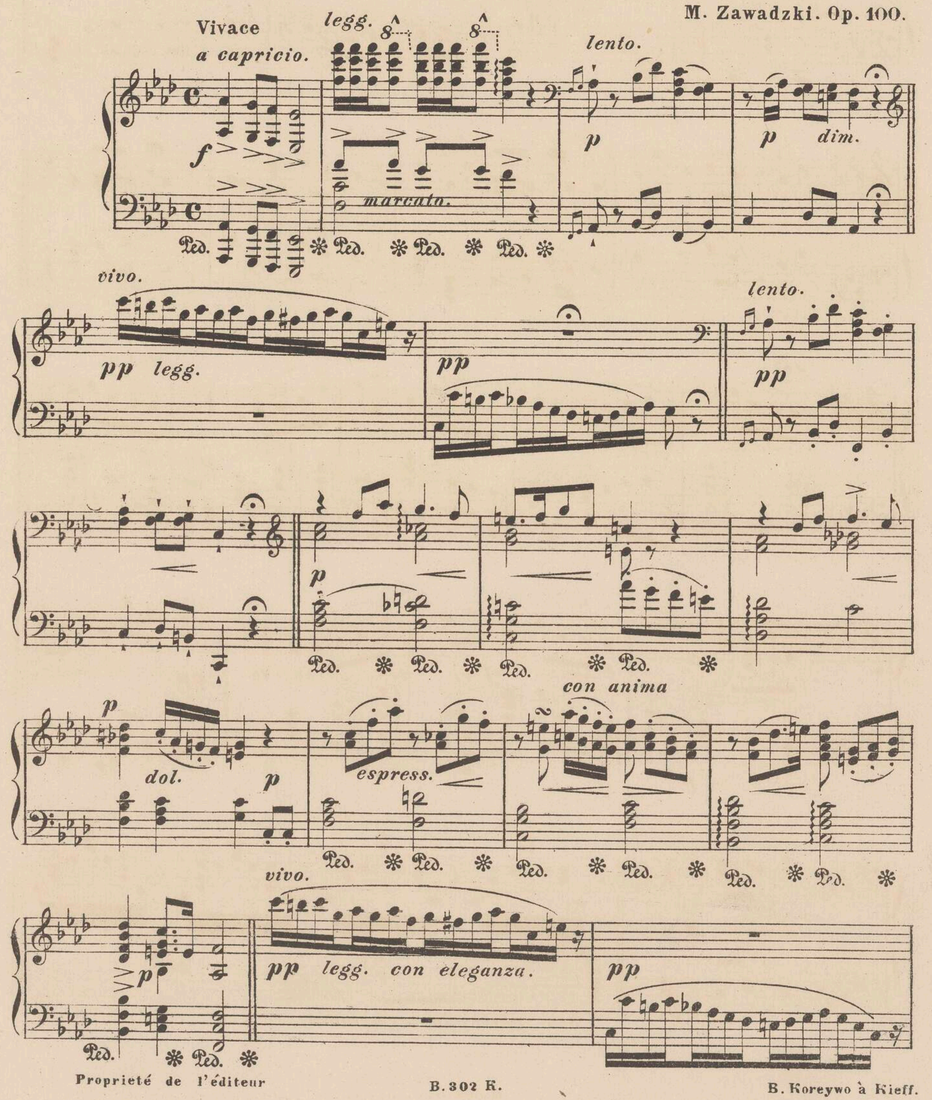
TRANSCRIPTION

sur une Chanson Ukraïnienne

(„Ne szumy luze")

a Mr Jgn: Jos:
KRASZEWSKI.

M. Zawadzki. Op. 100.



Proprieté de l'éditeur

B. 302 K.

B. Koreywo à Kieff.

moderato e semplice.

ri - te - nu - to. *mf un peu e ped.*

p *p*

dol. *cresc.* *dol.*

p

sf ri - te - nu - to. *pp*

p

dim. *p*

p leggiero.

ben portando la melodia.

f

p

f

sf

ri - te - nu

to

appass.

dol. e marcato la melodia.

p

cresc.

p

p

ppp

pp

p piu lento misterioso.

p

fp

Tempo I.

sf

dim.

cresc. dim. dol. piu mosso. dim. rit. Presto. un poco pp legg. Ped. rinf. cresc.

mare. cres. ri - te - nu - to a tempo. Lento e maestoso. p legato rit. vivace.

Gravé et impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

Въ книжныхъ и музыкальныхъ магазинахъ

БОЛЕСЛАВА КОРЕЙВО,

комиссіонера ИМПЕРАТОРСКАГО Русскаго Музыкальнаго Общества,

въ КІЕВѢ, Крещатикъ, № 35; въ ОДЕССѢ, Дерибасовская, противъ городского сада,

продаются всѣ музыкальныя сочиненія

М. ЛИСЕНКА

I) Для пѣнія съ акомпаниментомъ фортепіано:

Різдвяна ничъ. Комико-лирична опера въ чотырехъ діяхъ (тема по Гоголю). Текстъ М. Старицкаго. Цѣна 10 руб.
Чорноморци. Оперетта у 3 діяхъ. Текстъ по Кухаренку склавъ М. Старицкій. Цѣна 2 руб.
Збирныкъ украинськыхъ писе́нь. I выпускъ (40 писе́нь) цѣна 2 р. 50 к.
Збирныкъ украинськыхъ писе́нь. II выпускъ (40 писе́нь) цѣна 2 р. 50 к.
Збирныкъ украинськыхъ писе́нь. III выпускъ (40 писе́нь) цѣна 3 р. 50 к.
Збирныкъ народныхъ украинськыхъ писе́нь для хору. Першый десятокъ ц. 50 к.
Молодощи. Збирныкъ танкивъ та веснянокъ. Гры, спивы весняни, дитячи, дивочи, жоночи и мишани; цѣна 1 р. 20 к.
Плачъ Ярославны. Частына зъ поэмы „Слово о плъку Игоревѣ“. Цѣна 50 коп.
До Хортыци. Слова Щоголева До дня 25 роковынъ смерты Т. Шевченка, съ портретомъ, цѣна 50 к.
Музыка до Кобзаря Т. Шевченка. Спивы про жоночи, та чоловичи голосы, якъ поодыноки такъ и гуртови:

Серія перша*).

1. Ой, одна я, якъ былынонька въ поли (про сопрана), 30 к.
2. Туманъ, туманъ долыною (про сопрана), 30 к.
3. На городи коло броду (про сопрана), 30 к.
4. Садокъ вышневый коло хаты (про сопрана або тенора), 30 к.
5. Ой, чого ты почорнило, зеленее поле (про баритона), 30 к.
6. На що мени чорни бровы (про сопрана або тенора), 40 к.
7. Ой, люли, люли (про сопрана), 30 к.
8. Якъ бы мени, мамо, намысто (про сопрана), 40 к.
9. Надъ Днипровою сагою (про контральто), 50 к.
10. Сонце заходыть (тріо, про 2 сопрана та тенора), 80 к.
11. Полюбылася я (про меццо-сопрано або альто), 20 к.
12. Закувала зозуленька, 20 к.
13. Утоптала стежечку, 30. к.

(№ 1—13 въ идному зшытку 2 р.).

*) Власность выдавця.

Серія друга*).

14. И багата я, и вродлыва я (про контральто), 30 к.
15. Мынають дни (про баритона), 40 к.
16. Огни горятъ (про тенора), 20 к.
17. Тежъ (про баритона), 20 к.
18. „Ой Днипре мій, Днипре“. Спивъ Яремы зъ Гайдамакивъ (про баритона), 30 к.
19. „Гетьманы, гетьманы“... Свято въ Чыгрыни, зъ Гайдамакивъ (про баритона), 30 к.
20. Не женыся на багатій. Думка (про баритона), 20 к.
21. Зацвила въ долыни червона калына. Дуэтъ про сопр. та тенора, 50 к.
22. Не тополю высокую витеръ нагынае (сопрано), 20 к.
23. За сонцемъ хмаронька плыве. (Квартетъ, сопранъ, альтъ, теноръ, басъ.) 60 к.
24. Ой по гори роменъ цвите (теноръ), 30 к.
25. Якъ бы мени черевыки. 30 к.
26. Бьють порогы... Кантата про одиноки голосы чоловичи, мишаный гуртъ зъ проводомъ оркестра. Фортепіан. укладъ (Klavierauszug) авт. 1. р. 30 к.

*) Власность автора.

Для фортепіано въ 2 руки:

Op. 2. **Сюіта** in G. на молороссійскія пѣсни: № 1. Preluda (Хлопче молодче), 6 к. № 2. Couranta (По малу братику грай), 45 к. № 3. Toccata (Пишла маты на село), 45 к. № 4. Sarabanda (Сонце нызенько), 30 к. № 5 Gavotte (Ой чыя ты дивчино), 45 к. № 6. Scherzo (Та казала мени Солоха прыйды), 45 к. Всѣ въ одной тетр. 1 р. 80 к.
Op. 5. **Grande Polonaise** en As. 1 р. 50 к.
Op. 6. **Valse brillante,** 1 р. 20 к.
Op. 7. **Polonaise de Concert** en G. 1 р. 50 к.
Op. 8. **Rhapsodie** sur des thémes de l'Ukraïne. Grand morceau de Concert, 1 р. 50 к.
Op. 10. **Deux chants sans paroles,** по 75 к.
Op. 12. **Le Rève** „На солодкимъ меду“, Мрія, 90 к.
Op. 15. **Barcarolle,** 75 к.
Op. 17. **Valse mélancolique,** 75 к.
Op. 18. **2-me Rhapsodie de l'Ukraïne,** 90 к.
Op. 19. **Nocturne** Cis-moll, 90 к.

Для фортепіано въ 4 руки:

Увертюра изъ оперы „Різдвяна ничъ“. Ouverture „La nuit de Noël“, opéra lyrique. 1 р. 50 к.
Op. 4. **Украинськый козакъ — шумка:** Danse nationale de l'Ukraïne. Scherzo pour grand orchestre, arrangé pour le piano à 4 mains par l'auteur. 1 р. 65 к.

Подробный каталогъ высылается безплатно.

Адрессъ: въ Кіевъ или въ Одессу, книгопродавцу Болеславу Корейво.

Дозволено Цензурою. Москва, 31-го Января 1887 г.

Типографія Э. Лисснера и Ю. Романа, Арбатъ, домъ Платонова.

COMPOSITIONS POUR LE PIANO

de

MICHEL ZAWADZKI.

		R.	C.	M.	pf.
Op. **1.**	Tremolo-Polka	—	30	1	—
Op. **2.**	Joujou-Polka	—	30	1	—
Op. **3.**	Arbitrage-Polka	—	30	1	—
Op. **4.**	Souvenir-Polka	—	30	1	—
Op. **5.**	Wileïka-Polka	—	30	1	—
Op. **6.**	Carnaval de Kamieniec. Polka	—	30	1	—
Op. **8.**	Mazur z różnych Mazurów.	—	45	1	50
Op. **14.**	Table-Moving-Valse	—	60	2	—
Op. **18.**	Polka (dédiée à Mr. C. Sobański)	—	45	1	50
Op. **19.**	Mazurka (dédiée à Mr. Ant. Kontski)	—	75	2	50
Op. **20.**	№ 1. Polka	—	45	1	50
Op. **20.**	№ 2. La Joyeuse-Polka	—	45	1	50
Op. **24.**	Pierwsza Szumka Ukraińska. Nowe wydanie	—	75	2	50
Op. **25.**	Polka d'amitié	—	30	1	—
Op. **26.**	Tambour-Marche	—	60	2	—
Op. **27.**	Polichinelle-Polka	—	45	1	50
Op. **28.**	Mélange de differents thèmes en forme d'une valse	—	75	2	50
Op. **29.**	Marien-Polka	—	45	1	50
Op. **30.**	La Glaneuse. Polka	—	45	1	50
Op. **31.**	Druga Szumka-Ukrainska.	—	75	2	50
Op. **32.**	№ 1. Chasseur. Polka caractéristique	—	45	1	50
Op. **32.**	№ 2. Babillarde. Polka caractéristique	—	45	1	50
Op. **32.**	№ 3. Forgeron. Polka caractéristique	—	45	1	50
Op. **33.**	Deux Mazurkas	—	75	2	50
Op. **34.**	La Gracieuse. Polka-Mazourka	—	45	1	50
Op. **35.**	Valse mélodieuse sur des thèmes russes	—	90	3	—
Op. **36.**	Valse-Etude		90	3	—
Op. **37.**	Cadence-Polka	—	30	1	—
Op. **38.**	№ 1. Chansonnette-Polka	—	45	1	50
Op. **38.**	№ 2. Souvenir de Kuryłowce. Polka	—	45	1	50
Op. **38.**	№ 3. Bonne mine au mauvais jeu. Polka	—	30	1	—
Op. **39.**	Zawadzki-Galop	—	60	2	—
Op. **40.**	Polka de salon	—	60	2	—
Op. **41.**	Les Adieux. Valse	—	60	2	—
Op. **42.**	Hulaj Dusza! Mazur.	—	45	1	50
Op. **43.**	Souven. d'Ostende. Marche flamande	—	60	2	—
Op. **44.**	Les Lanciers. Quadrille	—	60	2	—
Op. **46.**	Les Saltimbanques nègres. Polka	—	45	1	50
Op. **47.**	Krakowianka. Polka	—	45	1	50
Op. **48.**	Cóś mnie tęskno! Mazur.	—	45	1	50
Op. **50.**	L'Innocence. Polka-Maz.	—	45	1	50
Op. **52.**	Trzecia Szumka Ukraińska. Nowe wyd.	—	75	2	50
Op. **53.**	Mazurek Salonowy	—	45	1	50
Op. **54.**	2,000,000 de Dot. Polka	—	45	1	50
Op. **56.**	Kïjower-Bursch-Studenten-Polka	—	30	1	—
Op. **57.**	Dolce-far-niente-Polka	—	30	1	—
Op. **58.**	Matouschka-Polka	—	30	1	—
Op. **59.**	La Sylphide. 5-me valse de salon	—	75	2	50
Op. **60.**	Souvenir d'un ami. Ball-Quadrille	—	75	2	50
Op. **62.**	Marche sur des airs polonais	—	45	1	50
Op. **63.**	Mazurek (Na pamiątkę Szopowiczowi)	—	30	1	—
Op. **64.**	Souvenir du temps qui n'est plus. Valse brill.	—	90	3	—
Op. **65.**	Mazourka de salon	—	60	2	—
Op. **66.**	Chant sans paroles	—	60	2	—
Op. **67.**	Soirée de Dresde. Valse	—	90	3	—
Op. **69.**	№ 1. La Caressante-Polka	—	45	1	50
Op. **69.**	№ 2. Pensa-Lisa-Polka	—	45	1	50
Op. **70.**	Valse Impromptu	—	60	2	—
Op. **71.**	Piérwsza Ukraińska Rapsodia	—	75	2	50
Op. **72.**	La Capricciosa. Impromptu	—	60	2	—
Op. **73.**	Rondino (déd. à Mr. J. Schulhoff)	—	75	2	50
Op. **76.**	Souvenir de Carl. Patti. Polka de conc	—	90	3	—
Op. **80.**	4-me Schoumka Ukrainienne	—	60	2	—
Op. **81.**	5-me Schoumka Ukrainienne (burlesque)	—	60	2	—
Op. **100.**	Transcription sur une chanson Ukrainienne „Ne szumy łuże“	—	60	2	—
Op. **101.**	Kozak. Staccato étude de genre	—	75	—	—
Op. **109.**	Valse de salon	—	75	—	—
Op. **112.**	Scherzino sur un thème Ukrainie	—	45	1	50
Op. **120.**	8-me Schoumka burlesque	—	90	3	—
Op. **121.**	Impromptu sur des airs russes	1.	5	3	50
Op. **125.**	Souvenir de Kieff. Polka de salon	—	60	2	—
Op. **127.**	9-me Schoumka Ukrainienne	—	60	2	—
Op. **130.**	Polka fantastique	—	90	3	—
Op. **137.**	Deux études de concert. № 1. La Source	—	75	2	30
	№ 2. Etude G-moll	—	40	1	50
Op. **142.**	10-me Schoumka. Danse nationale Ukrainienne	—	60	2	—
Op. **148.**	Une fleur de rose. Mazourka	—	60	2	—
Op. **157.**	9-me valse de salon				
Op. **158.**	Am schönen silberschimmernden Horyń. Walzer (déd. à Mme Szymanowska)	—	90	3	—
Op. **164.**	Chanson et Cosaque. Danses nationales	—	60	2	—
Op. **170.**	Célèbre Fabel valse	—	90	3	—
Op. **172.**	Idylle. Mazourka	—	60	2	—
Op. **198.**	Fileuse Ukrainienne	—	75	2	50
Op. **199.**	№ 1. „Janek“ Stachvmi perścionek przywiózl z jarmarku	—	90	3	—
Op. **199.**	№ 2. Ja nie kocham ciebie	—	60	2	—
Op. **200.**	Das Leben ist ja nur ein Traum. Walzer	—	90	3	—
Op. **201.**	Szalona. Polka	—	—	—	—
Op. **204.**	Le Bivonac. Marche militaire	—	45	1	50
Op. **231.**	„Kalina“ chant favori d'Ignace Komorowski. Transcription	1	5	3	50
Op. **280.**	Marche nuptiale. (Marsz weselny)	—	90	3	—
Op. **322.**	Mélodies russes transcrites	—	75	2	50
Op. **300.**	11-me Schoumka Ukrainienne de concert	—	90	3	—
Op. **306.**	Le printemps. Polka	—	60	2	—
Op. **313.**	Deutschland einig. Marsch	—	60	2	—
Op. **314.**	12-me Schoumka Ukrainienne	—	75	2	50
Op. **315.**	Parafraza na dwie piosnki Komorowskiego „Idzie sobie pachole i Wspomnienie“	—	75	2	50
Op. **316.**	Rhapsodie Roumaine	1	5	3	50
Op. **324.**	Cotillon des plus jolies valses de Strauss père et fils et de Keler Bela	—	75	2	50
Op. **339.**	Danses Ukrainiennes. Czabaraszki. (Украинскіе танцы.)				
	1-re série. № 7–12	1	20	4	—
	2-e série. № 13–18	1	20	4	—
	3-me série. № 19–24	1	20	4	—
	4-me série. № 25–30	1	20	4	—
	5-me série. № 31–36	1	20	4	—
Op. **340.**	№ 1. Prierwszy Marsz Zaporożski	—	60	2	—
Op. **340.**	№ 2. Drugi Marsz Zaporożski	—	60	2	—
Op. **340.**	№ 3. Trzeci Marsz Zaporożski	—	60	2	—
Op. **361.**	L'Alouette (Skowronek) de Moniuszko, paraphrasée	—	90	3	—
Op. **362.**	Barkarola	—	30	1	—
Op. **363.**	Thèmes polon. transcrits	—	90	3	—
Op. **364.**	Danse des spectres	1	20	4	—
Op. **365.**	Souvenir de Sarasate avec le portrait (d'après photographie de W. Wysocki à Kieff).	—	60	2	—
Op. **369.**	25-me Schoumka Ukrainienne	—	—	—	—
Op. **370.**	Polonez jubileuszowy na cześc J. Ig. Kraszewskiego z portretem	—	90	3	—
Op. **380.**	Dumka	—	30	1	—
Op. **394.**	Quadrille sur les chansons Ukrain. populaires	—	90	3	—
Marya powieść Ukraińska Antoniego Malczewskiego:					
	№ 1. Prolog				
	№ 8. Taniec Masek (mazur)				
	№ 9. Epilog				
Feuille d'Album					
Sześć Mazurów i Mazurków					
Polkas pour Piano:					
	Série I. Six Pollkas				
	„ II. Six Polkas				
	„ III. Huit Polkas				
	„ IV. Six Polkas et une Polka-Mazourka				

PROPRIETÉ DE L'EDITEUR

Kieff & Odessa:

BOLESLAS KOREYWO.

MOSCOU: chez *P. Jurgenson.*

St.-PETERSBOURG: chez *J. Jurgenson.*

VARSOVIE: chez *Gebethner & Wolff.*

CHARKOF chez *I. Th[illegible]erh*

A. PIWARSKI i Ska
KSIĘGARNIA MUZYCZNA
i WYPOŻYCZALNIA NUT
Kraków, Św. Jana 3

Propriété de l'Editeur L. Idzikowski à Kieff.