ŒUVRES
POSTHUMES

POUR

PIANO

DE

FRÉD. CHOPIN

PUBLIÉS SUR **MANUSCRITS ORIGINAUX** AVEC AUTORISATION
DE SA FAMILLE
PAR
JULES FONTANA

1re	Livraison.	**FANTAISIE-IMPROMPTU**	Prix.	6 »
2e	—	**QUATRE MAZURKAS.** Nos 1 à 4 (Op. 67)		6 »
3e	—	**QUATRE MAZURKAS.** Nos 5 à 8		6 »
4e	—	**DEUX VALSES.** Nos 1 et 2		6 »
5e	—	**TROIS VALSES.** Nos 3 à 5		6 »
6e	—	**TROIS POLONAISES.** Nos 1, 2 et 3.	Chaque.	6 »
7e	—	**NOCTURNE, MARCHE FUNÈBRE et TROIS ÉCOSSAISES.**		6 »
8e	—	**RONDO A DEUX PIANOS**		15 »

LA COLLECTION COMPLÈTE

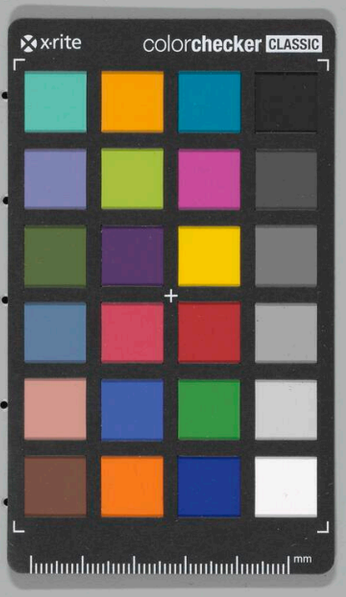
PRÉCÉDÉE D'UNE PRÉFACE PAR **J. Fontana** ET **ornée d'un Portrait** LITHOGRAPHIÉ PAR RAUNHEIM

Brochée : 20 *fr. net.* — *Reliée :* 30 *fr. net.*

ANCIENNE MAISON J. MEISSONNIER.
É. GÉRARD et Cie, éditeurs-commissionnaires, 18, RUE DAUPHINE, A PARIS.
Pianos de Boisselot et fils.
Berlin, A. M. Schlesinger. Londres, Stationner's Hall.

[Cok. 1862-63, upd. Gevaola]
Paris. — Impr. de L. Martinet, rue Mignon, 2.

Stowarzyszenia Z. I. F. C.
1659


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

QUATRE MAZURKAS

N° 1 à 4

par

FRÉDÉRIC **CHOPIN**.

Œuvres posthumes. 2e Livraison.

(1835) **Vivace.**

N°1.

M. M. ♩=160

mf cresc f p

sf p f

f

leggiero.

legg. cresc. dim. f

legg. cresc. dim.

Ped

Paris, Impr. Bauve, 14 rue St Marc.

J. M. 3524.

Scherzando.

ff *f:* *p* *ff* *f:* *pp*

Ped Ped Ped Ped Ped

tr *tr* *tr* *tr*

ff *marcato.* *ff* *pp*

Ped Ped

tr *tr*

riten. a tempo. *p* *f:*

Ped Ped Ped

sf *p* *f:* *f*

Ped Ped Ped Ped

leggiero. *cresc.* *f*
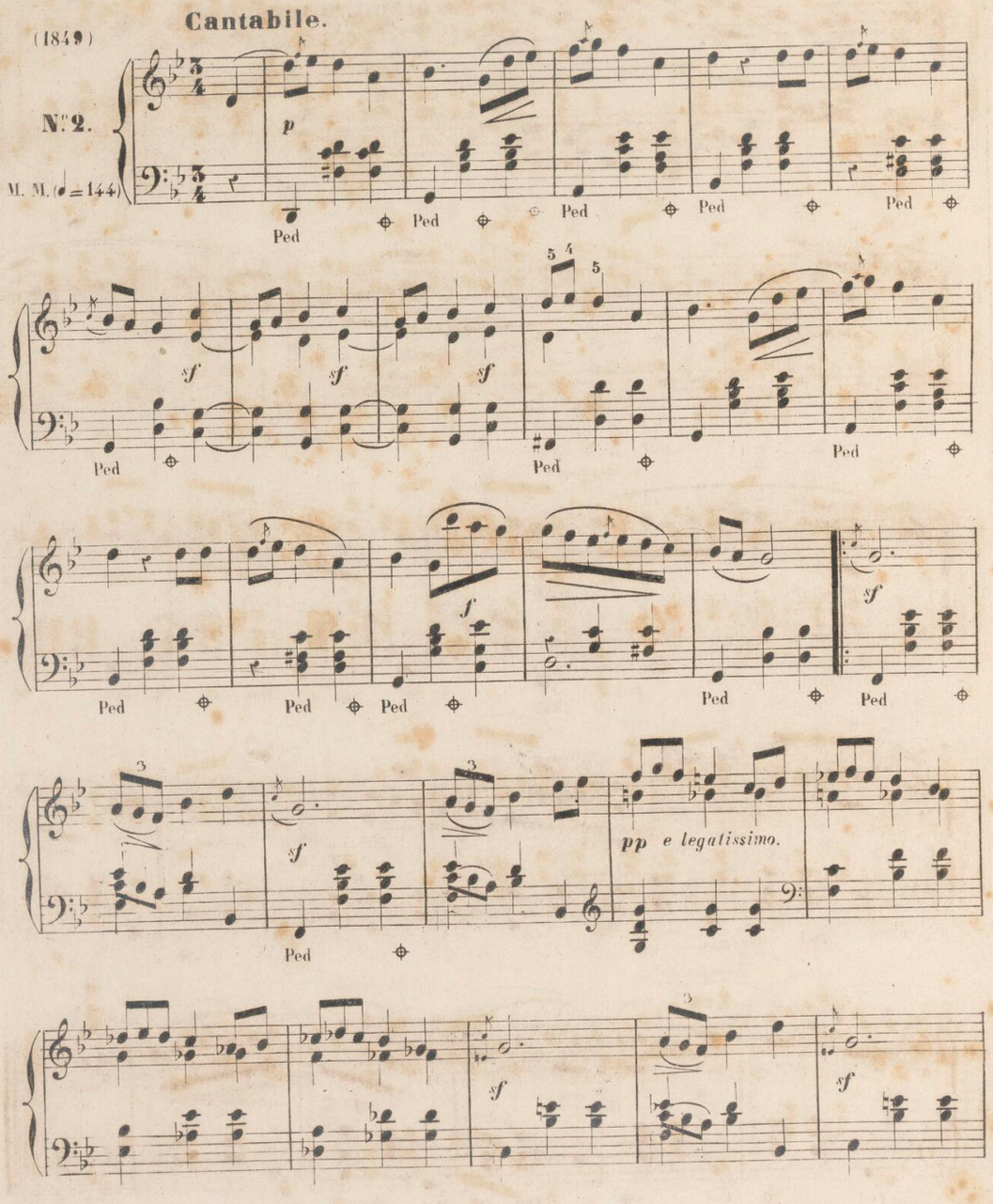
Ped Ped Ped Ped Ped Ped

(1849)

Cantabile.

N.° 2.

M. M. (♩ = 144)



p e leg.

p

Ped

sotto voce.

poco cresc

mf

Ped Ped Ped Ped

sf sf sf

Ped Ped Ped

f

Ped Ped Ped Ped

(1835)

Allegretto.

N°3.

M. M. (♩=144)

p rubato.

Ped

f
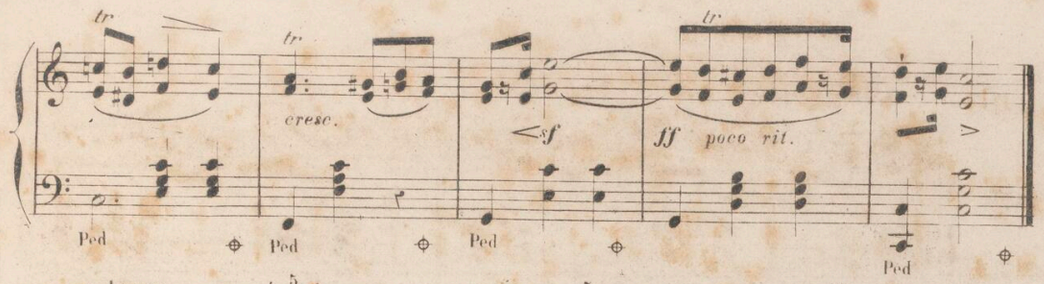
cresc.

sf
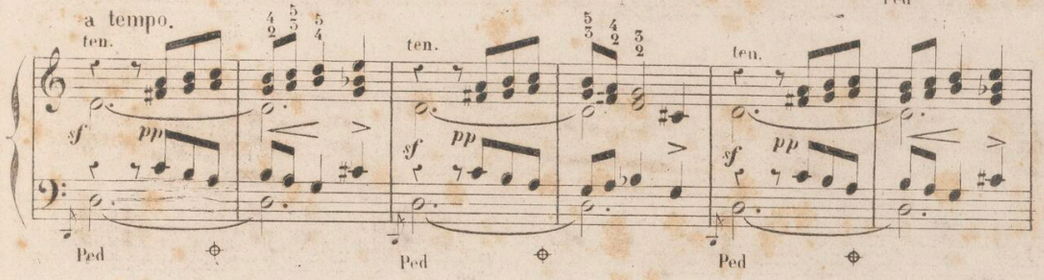
ff poco rit.

a tempo.
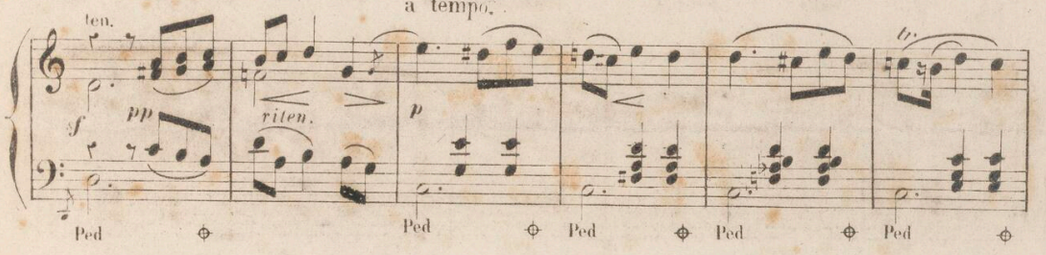
p
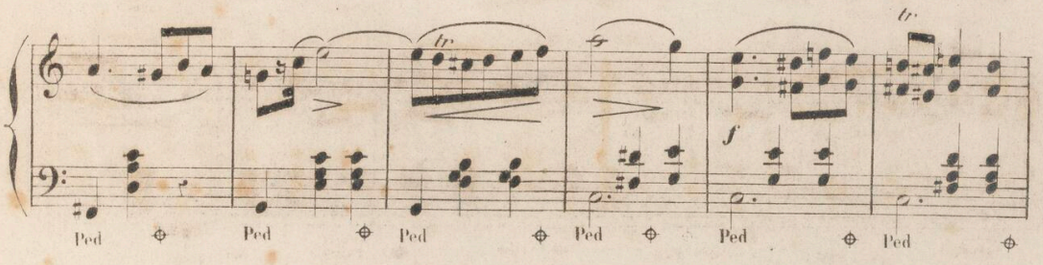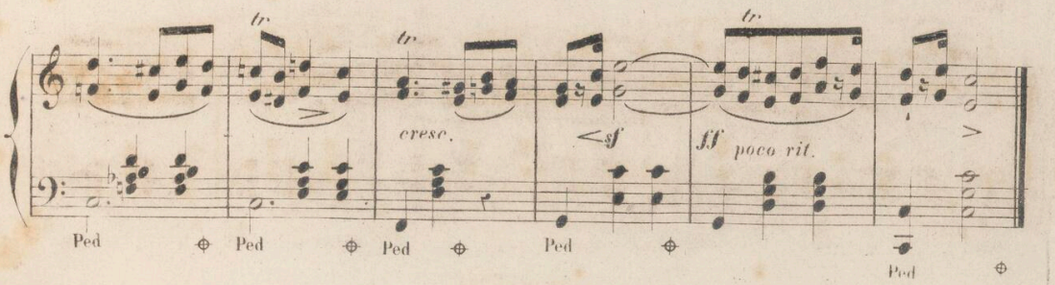


a tempo.



a tempo.







(1846)

Moderato animato.

N°4.

M.M. (♩=138)

mf

Ped

marcato.

riten.

a tempo.

52

poco riten.

p

delicatis.

a tempo.

cresc. dim.

Ped Ped

1ª 2ª

legatis.

Ped

cresc. f

Ped Ped Ped Ped Ped Ped

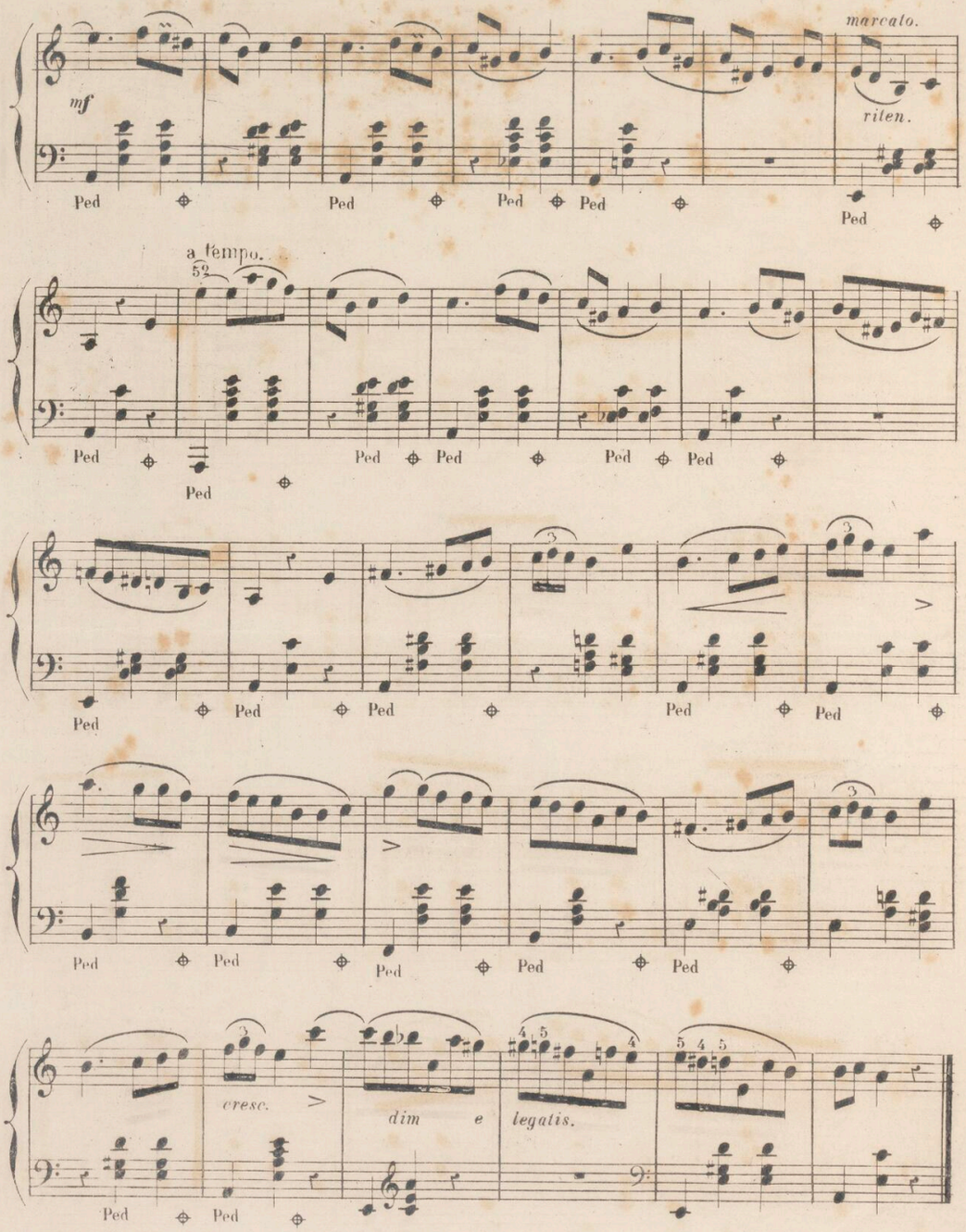
a tempo.

rit

Ped Ped Ped

cresc. f p 1ª 2ª

Ped Ped Ped Ped


marcato.
mf
riten.
Ped
a tempo.
52
cresc.
dim e
legatis.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Maison J. Meissonnier Fils

EXTRAIT DU CATALOGUE DE PIANO

Pianos de Boisselot et F

Legoux - 1,200 f. - rect. 13)

De la **COMPAGNIE MUSICALE**, éditeur-commissionnaire, 18, RUE DAUPHINE, A PARIS.

ASCHER (J.). Op. 20. Seguidille sur **Mosquita**, de X. Boisselot. 7 50
— Op. 27. Andante de salon sur le final de **Lucie**. 7 50
— Op. 64. Danse féerique..... 6 »
CHOPIN (F.). Op. 57. Berceuse..... 5 »
— Op. 58. Sonate en *si* mineur..... 15 »
— **Œuvres posthumes** publiées sur manuscrits originaux avec autorisation de sa famille :
1re livraison. Fantaisie-impromptu.... 6 »
2e — Quatre mazurkas. Nos 1 à 4. 6 »
3e — Quatre mazurkas. Nos 5 à 8. 6 »
4e — Deux valses. Nos 1 à 2..... 6 »
5e — Trois valses. Nos 3 à 5..... 6 »
6e — Trois polonaises. Nos 1, 2, 3. Chaque..... 6 »
7e — Nocturne, marche funèbre et trois écossaises..... 6 »
8e — Rondo à deux pianos..... 15 »
La collection complète, précédée d'une Préface par *Jules Fontana* et d'un frontispice-portrait par *Raunheim*, broché, net.... 20 »
Richement relié en peau, net..... 30 »
DÖHLER (Th.). Op. 2. Variations brillantes sur une cavatine de la **Straniera**..... 7 50
— Op. 3. Variations brillantes sur **I Capuletti e Montecchi**, de Bellini..... 7 50
— Op. 4. Variations de concert sur la **Norma**.. 9 »
— Op. 5. Rondo brillant sur **Zampa** de Hérold... 6 »
— Op. 11. Fantaisie sur **Scaramouche**..... 6 »
— Op. 14. Deux Fantaisies sur l'**Elisire d'amore** de Donizetti.....Chaque. 6 »
— Op. 14. Deux Fantaisies sur **I Puritani** Chaque. 6 »
— Op. 15. Variations sur la **Dernière pensée**, de Bellini..... 7 50
— Op. 17. Fantaisie et variations sur **Anna Bolena**, de Donizetti..... 9 »
— Op. 18. Amusement de salon sur le **Cor des Alpes**. 7 50
— Op. 19. Rondino sur les **Somnambules**, de Strauss..... 6 »
— Op. 20. Rondino sur la **Festa della Rosa**..... 7 50
— Op. 21. Fantaisie sur **Lucie**..... 7 50
— Op. 26. Valses brillantes (dédiées à Mme Damoreau).... 7 50
— Op. 29. N° 1. Divertiss. sur un thème de Balfe.. 6 »
— Op. 32. Andantino..... 6 »
— Op. 33. Grand divertissement sur des thèmes irlandais..... 9 »
— Op. 34. Souvenirs de Florence, deux nocturnes... 6 »
— Op. 37. Grande Fantaisie sur **Guido et Ginevra**, d'Halévy..... 9 »
— Op. 41. Ballade..... 6 »
— Op. 43. Grande fantaisie sur **Maometto secondo**, de Rossini..... 9 »
— Op. 46. Souvenirs de Naples, tarentelle..... 7 50
— Op. 47. Deuxième grande valse brillante..... 9 »
— Op. 60. Trois mélodies russes variées :
N° 1. Nocturne de Glinka..... 6 »
N° 2. Le Rossignol, mélodie..... 6 »
N° 3. Le Passé, romance..... 6 »
— Op. 61. Grand galop brillant..... 6 »
— Bagatelle sur la valse de **Lucie**..... 6 »
— Romance sans paroles..... 3 75
FUMAGALLI (Ad.). **L'Écrin des Pianistes**, vingt-quatre morceaux caractéristiques divisés en quatre séries :
Première série.
— Op. 92. N° 1. Barcarolle..... 6 »
N° 2. Le Carillon, boîte à musique..... 7 50
N° 3. Rita, élégie..... 6 »
N° 4. Le Postillon, impromptu-galop... 6 »
— Op. 90. N° 5. Le Palmier, polka des Magots.... 6 »
— Op. 95. N° 6. Un carnaval de plus..... 9 »
Deuxième série.
— Op. 80. N° 1. Taïaut, chasse..... 8 »
N° 2. Quatuor de **I Puritani**..... 8 »
— Op. 77. N° 3. Albion, polka..... 6 »
N° 4. Au bord du lac..... 8 »
— Op. 49. N° 5. Marche circassienne..... 9 »
— Op. 79. N° 6. Loin d'elle, romance sans paroles. 7 50
Troisième série.
N° 1. Pensée fugitive..... 6 »
N° 2. Esprit follet..... 6 »
N° 3. Nocturne-Etude pour la main gauche 6 »
— Op. 3. N° 4. Galop des diables..... 8 »
N° 5. Marche funèbre..... 8 »
N° 6. Luisa..... 6 »
Quatrième série.
— Op. 64. N° 1. Derelitta..... 6 »
— Op. 11. N° 2. Salut à Venise..... 8 »
— Op. 5. N° 3 Sur une Tombe..... 5 »
— Op. 69. N° 4. La Bacchante..... 9 »
— Op. 68. N° 5. Formaretto..... 8 »
— Op. 51. N° 6. Les Sorcières..... 8 »
— Op. 102. Moïse au Sinaï..... 9 »
— Mon Ange, transcription pour le piano de la romance d'A. Morel..... 5 »
GORIA (A.). Op. 20. **Les plaintes d'une jeune fille**, mélodie de Schubert..... 5 »
— Op. 27. Fantaisie de concert sur **Belisario**..... 9 »
— Op. 31. Grande Fantaisie sur **Ne touchez pas à la Reine**, de X. Boisselot..... 9 »
GORIA (A.). Op. 68. Fantaisie dramatique sur **Marco Spada**, de D. F. E. Auber..... 7 50
— Op. 74. Nocturne de concert..... 7 50
— Op. 75. Fête moldave, mazurka..... 5 »
— Op. 76. La Tirana, fantaisie andalouse..... 9 »
— Op. 77. Fantaisie sur **Jenny Bell**..... 7 50
— Le Rossignol et les Roses..... 5 »
KONTSKY (A. de). Op. 7. Mazurka..... 7 50
— Op. 33. Trois Méditations (dédiées à Chérubini)..... 7 50
— Op. 46. Grande Fantaisie sur **Lucie**..... 9 »
— Op. 50. Grande Fantaisie sur **Lucrezia**..... 9 »
— Op. 62. Final de **Lucie de Lammermoor**..... 4 50
— Les Trois Caractères :
— Op. 63. N° 1. L'Espagnol..... 4 50
— Op. 65. N° 2. Le Polonais..... 4 50
— Op. 66. N° 3. L'Allemand..... 4 50
— Op. 69. Souvenirs du Château d'Eu, valse..... 7 50
— Op. 78. Farewell, pensée musicale..... 4 50
— Op. 79. Les Élégantes de Dieppe, valse..... 6 »
— Op. 89. La Victorieuse, valse brillante..... 6 »
— Op. 90. La Chute du Niagara, scherzo extrait de la deuxième symphonie..... 9 »
— Op. 91. Bolero..... 6 »
— Op. 93. Le Rameau, méditation..... 5 »
— Op. 95. Impromptu sur le chœur des **Deux Avares** 5 »
— Op. 96. Grande Fantaisie sur **I Puritani**..... 9 »
— Op. 106. Rimembranza sur le chœur des **Enfants de Paris**..... 6 »
LISTZ (Fr.). Op. 5. Deux divertissements :
N° 1. Sur la **Niobé**..... 12 »
N° 2. Il Contrabbandista, rondo fantast. 12 »
— Op. 6. Grande valse di **Bravura**..... 9 »
— Op. 10. Deux divertissements :
Nos 1. Le Ranz des vaches..... 7 50
2. Le Ranz des chèvres..... 7 50
— **Fleurs des Alpes**, album d'un voyageur, en trois suites.....Chaque. 7 50
— Andante, sur le final de **Lucie**..... 7 50
— Mélodies hongroises..... 6 »
— Les mêmes, simplifiées par Ed. Billard..... 6 »
— Marche hongroise..... 7 50
— La même, simplifiée par L. Messemaeckers..... 6 »
— Marche funèbre, 4e acte de **Lucie**..... 9 »
— Lucia, grande valse..... 9 »
— Orgie, morceau sur le Brindisi de **Lucrezia**..... 9 »
— Réminiscences, de **Norma**..... 9 »
— Grand galop chromatique..... 9 »
— Le même, simplifié..... 6 »
— **Nuits d'été à Pausilippe**, trois amusements :
Nos 1. Barcarolla..... 5 »
2. Notturno..... 5 »
3. Canzone napolitana..... 5 »
— Variations de Hændel..... 5 »
— Grand septuor de Beethoven..... 15 »
— Trois caprices poétiques :
Nos 1. Il lamento..... 7 50
2. La Leggierezza..... 7 50
3. Un sospiro..... 7 50
— Chant du Croisé, ballade..... 7 50
— L'Etoile du soir, romance sans paroles..... 5 »
— Mélodie de **Robert Frantz**, transcrite en forme d'impromptu..... 5 »
MARTIN (Joséphine). Op. 8. Villanelle..... 7 50
— Op. 9. Danse syriaque..... 7 50
— Op. 10. La Géorgienne, rêverie..... 6 »
— Op. 11. Élan du cœur, andante-caprice..... 7 50
— Op. 12. Bolero..... 7 50
MEYER (Léopold de). Op. 11. Nocturne..... 4 »
— Op. 20. Airs russes..... 5 »
— Op. 30. Marche triomphale d'Isly..... 7 50
— Op. 31. Le Carnaval de Venise, varié..... 7 50
— Op. 32. Grande Fantaisie sur l'**Elisire**..... 9 »
— Op. 37. Grande Fantaisie sur **Sémiramis**..... 9 »
— Op. 38 Fantaisie orientale sur deux thèmes arabes 9 »
— Op. 64. La Danse indienne, caprice..... 5 »
— Cinq mélodies russes nationales..... 7 50
— Ouverture de **Freyschutz**, transcrite..... 7 50
— Casta diva de **Norma**, transcrit..... 6 »
— Galop de bravoure..... 5 »
— Départ et Retour, deux nocturnes..... 5 »
— Chant bohémien..... 3 »
— Grande Fantaisie sur **Lucrezia**..... 9 »
OSBORNE. Op. 9. Quatre valses brillantes..... 4 50
— Op. 56. Les Bavardes, étude brillante..... 5 »
— Op. 57. Douce pensée, mélodie variée..... 6 »
— Op. 60. Marche caractérist. morceau de concert. 7 50
— Op. 61. La Pluie de perles, valse brillante, troisième édition..... 6 »
— Op. 64. Fantaisie sur **Christophe Colomb**, de Félicien David..... 7 50
— Op. 65. Le Traîneau, divertissement brillant... 7 50
— Op. 66. La Napolitaine, barcarolle..... 5 »
— Op. 67. Isabella, valse brillante..... 6 »
— Les deux Fleurs, valses originales :
— Op. 71. N° 1. Le Lilas, valse brillante..... 6 »
— Op. 72. N° 2. La Violette, valse-redowa..... 6 »
— Op. 80. La Seconde Pluie de perles, morceau de salon..... 5 »
— Op. 81. Le Matelot, caprice sur une mélodie de Mme Puchambre..... 6 »
OSBORNE. Op. 82. Fantaisie hongroise..... 7 50
— Op. 87. Inquiétude et Bonheur, caprice dramatique..... 7 50
— Op. 88. Grande Fantaisie sur **Don Juan**..... 9 »
— Op. 90. La Rosée du soir, pensée musicale..... 6 »
— Op. 91. Espièglerie..... 6 »
— Op. 92. Agatha, mélodie allemande..... 5 »
— Op. 93. Un Rayon du soleil, caprice..... 6 »
— Op. 95. La Fée de la vallée, valse..... 7 50
— Op. 96. Les Cloches du soir, nocturne..... 6 »
— Op. 97. Mes Souvenirs, mélodie transcrite..... 5 »
— Op. 98. Le Coucher du soleil..... 7 50
— Op. 99. Le Réveil militaire, fanfare..... 5 »
— Op. 100. Fiorenza, morceau de salon..... 6 »
— A te o cara, quatuor de **I Puritani**..... 5 »
— Adelaïde, de Beethoven..... 6 »
— Mi manca la voce de **Mosè**, de Rossini..... 5 »
PRUDENT (E.). Op. 6. Trois petits rondos formant la 6e livraison de l'**Encouragement aux jeunes pianistes** :
Nos 16. Rondo sur une mélodie suisse... 2 »
17. Rondo sur une barcarolle de Chollet..... 2 »
18. Rondo original..... 2 »
Les trois réunis. 5 »
— Op. 3. Grande Fantaisie sur **Lucie** (4e édition).. 9 »
— Op. 15. Trois Ballades..... 9 »
— Une Fête aux champs, pastorale..... 3 »
— Andante de **Lucrezia Borgia**..... 6 »
— Le Couvre-Feu..... 5 »
RAVINA (H.). Op. 23. Thème original varié..... 9 »
— Op. 29. Pastorale..... 7 50
— Op. 30. Mélodies sentimentales..... 7 50
— Op. 32. La Mahoura, grande valse..... 7 50
— Op. 33. Villanelle..... 6 »
— Op. 34. Marche triomphale..... 9 »
— Op. 37. Chanson à boire..... 6 »
SCHULHOFF. Op. 10. Caprice sur des airs bohémiens... 9 »
— Op. 11. Nocturne (dédié à Mme Mercier)..... 6 »
— Op. 12. Le Tournoi, étude..... 6 »
— Op. 26. Cantabile..... 5 »
— Op. 27. Trois Idylles :
Nos 1. Près de la fontaine.....
2. Dans les bois..... } 7 50
3. Dimanche matin.....
— Op. 28. Souvenirs de Vienne, nocturne..... 5 »
— Op. 30. Souvenirs de Varsovie, mazurka (chantée par Mlle de Lagrange)..... 5 »
— Op. 31. Caprice sur des thèmes hongrois..... 9 »
— Op. 34. Tarentella..... 6 »
— Op. 35. L'Ondine, idylle..... 6 »
— Op. 36. Trois Idylles : Nos 1. Doux reproche... 4 50
2. Étoile du soir.... 4 50
3. Le Ruisseau..... 4 50
— Op. 37. Sonate en *fa mineur*..... 12 »
— Op. 38. Grande marche..... 9 »
— Op. 39. Souvenirs de Kieff, mazurka..... 5 »
— Op. 40. Quatrième nocturne..... 5 »
— Op. 41. Ballade..... 6 »
— Op. 42. Aubade..... 6 »
— Op. 43. Auprès d'un berceau, nos 1, 2..... 7 50
Menuet de Mozart, transcrit..... 4 50
— Op. 44. Polonaise..... 7 50
— Prière..... 4 50
— Six transcriptions en trois livres :
1er *Livre*. **Haydn.**
Nos 1. Largo de la symphonie en *ré*.
2. Menuet du quatuor en *fa*.
2e *Livre*. **Mozart.**
Nos 3. Adagio du quatuor en *si bémol*.
4. Menuet du quatuor en *ré*.
3e *Livre*. **Beethoven.**
Nos 5. Scherzo de la 8e symphonie.
6. Scherzo de la 8e symphonie.
Chaque livre. 7 50
THALBERG (S.). Op. 2. Fantaisie et variations sur un air écossais..... 6 »
— Op. 3. Variations sur la **Straniera**..... 7 50
— Op. 6. Fantaisie sur **Robert le Diable**..... 9 »
— Op. 9. Fantaisie et variations sur la **Straniera**, de Bellini..... 7 50
— Op. 10. Fant. et variat. sur **I Capuletti**, de Bellini. 9 »
— Op. 14. Fantaisie et variations sur **Don Juan**, de Mozart..... 9 »
— Op. 16. Deux nocturnes..... 6 »
— Op. 17. Deux airs russes variés..... 7 50
— Op. 20. Grandes fantaisies sur les **Huguenots**... 9 »
— Op. 44. Fantaisie sur **Lucie**..... 9 »
— Op. 50. Fantaisie sur **Lucrezia**..... 9 »
— Op. 53. Grande fantaisie sur **Zampa**..... 9 »
— Op. 60. Célèbre barcarolle..... 7 50
— Op. 62. Valse mélodique..... 7 50
— Op. 64. Les Capricieuses, valses brillantes..... 7 50
— Graciosa, romance sans paroles..... 3 »
— Le Fils du Corse, sur la romance d'A. Morel.... 6 »
CAMILLE STAMATY. Op. 18. Bolero de concert..... 7 50
— Op. 19. Deux airs variés : Air d'autrefois et air d'aujourd'hui..... 9 »

Paris. — Imprimerie de L. MARINET, rue Mignon, 2.