Dar M. Macieszyny

# Romance sans paroles

## SOUS LA FOUILLÉE

pour la Piano

par

Francis Thomé.

VARSOVIE
ECHO MUSICAL
GRAND THÉÂTRE.

ECHO Nº 9 (700).

Biblioteka TNP Muz. 453

ДОЗВОЛЕНО ЦЕНЗУРОЮ, ВАРШАВА, 11. ФЕВРАЛЯ 1897 г.

LIT. W. MAZURCZYK, WARSZAWA, NOWY-ŚWIAT 23.

# SOUS LA FEUILLÉE

FR. THOME
Op.29

**Poco agitato**

Piano.

*dolce*

*bén marcato il canto*

*p*



D. 26/84/54.



*mf sempre marcanto*

*p*

*riten.*

**Tempo 1º**

*p*

*crescendo.*

**con anima.**
*poco meno mosso.*

*nf*

*il canto marcantissimo.*

*p*

*sempre marcato.*

*cresc.*

*f*

*sosten*

*mf*

*molto rit.* **a tempo**

Ped. ✻





*mf* *sempre marcato*

*p*

*cédez.*

**un poco agitato.**

*p*

**Lento**

*agitato*

*ad libit* *pp*

Ped. ✻

Biblioteka im. Zielińskich
Tow. Nauk. Płockiego
Muz. 453

# Wyciąg z katalogu nakładów
# ECHA MUZYCZNE
**Warszawa, Gmach teatrów.**

## UTWORY WOKALNE:

**Abt.** Dumka . . . . . Kop. 20
**Adolf R.** Puszczyk . . . . . » 20
**Arditi L.** „Mów“ (Parlà) walc . . . . . „ 60
**Astorga.** Arya „ Morir voglio“ . . . . . „ 30
**Audran E.** Piosnka konika polnego . . . . . „ 40
**Bach.** Arya „Mein glaubiges Herz“ . . . . . „ 40
**Belfort May.** Lousiana Lou . . . . . „ 40
**Bevignani E.** Ja wierzę Ci (Je crois en toi) . . . . . „ 40
**Bierńacki M.** Pieśń wiosenna na 4 głosy . . . . . „ 40
„ Tęskny (pieśni konkursowa) . . . . . „ 30
**Burwig S.** Pieśń wieczorna . . . . . „ 40
**Buononcini.** Arya „Per la gloria“ . . . . . „ 40
**Caldara.** Arya „Comeraggio di sol“ . . . . . „ 30
**Chopin F.** Wiośnianka mazurek op. 33 } . . . . . „ 40
układ do śpiewu Z. Noskowskiego }
**Dannstrom I.** Gdy szemrać . . . . . „ 30
**Denza.** Chcę twoją być (Yes i will) . . . . . „ 40
„ Do mnie pójdź (Come to me) . . . . . „ 40
**Delibes.** Śpiew Zofji z op. Kasia . . . . . „ 40
**Dietz L.** Hymn do Boga . . . . . „ 30
**Duniecki St.** Romans z op. Paziowie . . . . . „ 40
Złota rybka . . . . . „ 40
**Faure I.** Crucifix (na jeden głos) . . . . . „ 40
Pie Jesu . . . . . „ 30
„ Przejrzyj się (Regarde-toi) . . . . . „ 30
**Franz R.** Aus meinem Schmerzen . . . . . „ 40
„ Abends . . . . . „ 40
**Garat.** Kiedy promiennej wiosny tchnienia . . . . . „ 20
**Gall Jan.** O gdybyś była kwieciem bzu . . . . . „ 40
„ Piękna rybaczka . . . . . „ 30
„ Kiedy narcyzy główki swe . . . . . „ 30
**Gastaldon.** Capstrzyk . . . . . „ 40
**Giustiniani I.** Jo Camero (Pokochałbym cię) . . . . . „ 40
„ Core di gelo (Serce z lodu) . . . . . „ 30
**Gordigiani.** Pieśń . . . . . „ 40
**Gounod.** Madrygał z op. Romeo i Julia . . . . . „ 40
„ Laudate dominum . . . . . „ 30
**Gluck.** O del mio dola ardor . . . . . „ 30
**Grétry L.** Amant jaloux . . . . . „ 30
**Grieg E.** Strumyk . . . . . „ 30
**Guedron.** Duet „Deux Bergeres“ . . . . . „ 30
**Haendel.** Air du Rossignol . . . . . „ 60
**Hanicki.** Gdyby śnić, walc . . . . . „ 50
**Halle de la Ad.** Robin et Marion . . . . . „ 20
**Hemmleb I.** Na koncercie . . . . . „ 40
**Hervé,** Żona papy . . . . . „ 30
**Hertz Michał.** Rolnik podolski . . . . . „ 40
**Helmund Meyer Er.** Pytanie . . . . . „ 40
„ Flirt balowy (Ballgefüster) walc . . . . . „ 30
**Händel S. F.** Cavatina z op. „Xerxes“ . . . . . „ 40
**Hummel Ferd.** Kołysanka z op. „Mara“ . . . . . „ 20
**Horbowski M.** Pod urokiem (motyw A. Rubinsteina) . . . . . „ 40
**Holmés A.** Oda tryumfalna . . . . . „ 40
**Jarecki K.** Ballada . . . . . „ 30
**Jomelli.** Canzonetta „La Calandrina“ . . . . . „ 30
**Kania Em.** Oto płakałem we śnie . . . . . „ 40
Gdy ostatnia róża zwiedła . . . . . „ 40
**Kleczyński Jan.** Hymn za umarłych . . . . . „ 40
„ Piosnka Zakopańska . . . . . „ 40
„ Do słowika . . . . . „ 40
„ Na dzień Zaduszny . . . . . „ 40
„ Jedna chwila . . . . . „ 40
„ Do narzeczonej . . . . . „ 40
„ Non chiamar . . . . . „ 30
**Kratzer. K.** Modlitwa do Matki Boskiej . . . . . „ 30
**Krzyżanowska H.** «Zakochana» . . . . . „ 40
**Lacome.** Le beau Nicolas . . . . . „ 40
**Leoncavallo R.** Serenada z op. Pajace . . . . . „ 30
**Liszt Fr.** Es muss das Wunderbar Heres sein . . . . . „ 20
**Lirhammer T.** Leśne ptaszę . . . . . „ 40
**Lotti.** Romanza „Per dicesti“ . . . . . „ 40
**Lully.** Amour que veux-tu de moi? . . . . . „ 20
**Machault C** Douce dame jolie . . . . . „ 20
**Mackenzie C. A.** Benedictus . . . . . „ 40
**Malczewski I.** Pieśni ludowe Galicyi wschodniej . . . . . „ 40
**Massenet I.** Pieśń do stolika z op. Manon . . . . . „ 30
„ Arja z op. Mag . . . . . „ 40
„ Śpiew z op. Werther . . . . . „ 30
„ Otwórz modre oczy (Ouvre tes yeux) . . . . . „ 40
Dzieci (Les enfants) . . . . . „ 30
**Maszyński P.** Zapóźno . . . . . „ 40
„ Madrygał do „Perły“ . . . . . „ 40
„ Pieśń wiosenna (konkursowa) . . . . . „ 30
**Mascagni Piotr.** Sicilliana z Caval. Rustic. . . . . „ 30
„ Śpiew z op. Cyd . . . . . „ 20
„ Piosnka Turridu . . . . . „ 30
„ Duet Lamico Fritz . . . . . „ 40
„ Jej gwiazda (La tua stella) . . . . . „ 40
„ Pożegnanie (Pena d'amore) . . . . . „ 40
„ Kocha nie kocha (Mama non m'ama) . . . . . „ 40

**Melcer H.** Canzona na 2 głosy żeńskie . . . . . „ 40
**Meyer—Helmund Er.** „Pytanie“ . . . . . „ 40
„ Flirt balowy (Ballgefitster) . . . . . „ 30
**Meyerbeer G.** Chant de Mai . . . . . „ 40
**Milloecker K.** Śpiewy z oper. Gennaro .
„ Gasparone .
„ Dziecię szczęścia .
„ Biedny Jonathan .
**Mierzwiński W.** Romans «Tu che m'ami» . . . . . „ 30
**Miller W.** Dumka . . . . . „ 40
„ Walc z op. „Król migdałowy“ . . . . . „ 40
**Münchheimer.** Graduale . . . . . „ 40
„ Znowu wiosna . . . . . „ 40
„ Chór z Prologu . . . . . „ 40
**Moniuszko St.** Pieśń wojenna . . . . . „ 30
„ Korale . . . . . „ 40
„ Kłębuszek . . . . . „ 40
„ Piosnka miłości . . . . . „ 40
„ Kolęda . . . . . „ 30
„ Pieśń o grafie Mieczku . . . . . „ 60
„ Co mówią obłoki . . . . . „ 30
„ Pożegnanie . . . . . „ 40
**Monti V.** O moja piękna . . . . . „ 40
**Mozart.** Agnus Dei O salutaris . . . . . „ 40
**Niedzielski Stan.** Na dobranoc . . . . . „ 30
„ Piosnka Krzysi . . . . . „ 30
„ Śpiew Saffi . . . . . „ 40
„ Skrzypki lipowe . . . . . „ 40
**Niewiadomski St.** Najpiękniejsza piosnka . . . . . „ 40
„ Róża . . . . . „ 30
„ Fijołek op. 7 N. 2 . . . . . „ 30
„ a) Żółty kwiatek b) Pójdź na morze . . . . . „ 50
**Noskowski Zygm.** Pieśń Sławoja . . . . . „ 40
„ I. Hasło dla Lutni } . . . . . „ 20
„ II. Hasło „ }
„ Dumka z „Dziewczęcia z chaty“ . . . . . „ 30
„ Pocałunek walc . . . . . „ 30
„ Cicha prośba . . . . . „ 40
„ Dumka („Wplećmnie wplec“) . . . . . „ 30
„ Kolęda . . . . . „ 30
„ Dwie Gwiazdki . . . . . „ 40
**Obsner G. E.** „Pójdź“ (Vieni) . . . . . „ 40
**Offenbach J.** Puhar srebrny, walc . . . . . „ 40
**Ohlsen.** Pieśń mojej matki . . . . . „ 40
**Paradisi (Paradies).** Aryetta „Forza d'amore“ . . . . . „ 30
**Pankiewicz E.** Pieśń ludowa op. 14 . . . . . » 40
» » 16 . . . . . » 40
**Pergolese.** Aryetta «Se tu ami» . . . . . » 30
**Ponchielli.** Duet Laury i Giocondy . . . . . » 40
**Porpora.** Arya «Parti coll'ombra» . . . . . » 40
**Pseudonym Król.** Marya Antonina «C'est mon Ami» . . . . . » 20
**Rotoli A.** Mia sposa . . . . . » 40
» Czarna łódź (La gondola nera) . . . . . » 40
**Rondinella.** Pieśń Neapolitanska «O dzieweczko» . . . . . » 40
**Rzepko A.** Puszczyk . . . . . » 40
» Hola—Hola . . . . . » 40
**Sacchini.** Arya z op. Dardanus, „Ah contre tant d'amour“ . . . . . » 40
**Salvator Rosa** Canzonetta «Star vicino» . . . . . » 20
**Saint Saëns.** Arya z op. Ascanio . . . . . » 40
**Scarlatti.** «Sento nel core» . . . . . » 30
**Smetana.** Pieśn Maryi z op. „Sprzedana Narzeczona“ . . . . . » 30
**Straus Jan.** Baron Cygański polka . . . . . » 30
„ walc . . . . . » 40
» Walc Na Lagunach . . . . . » 40
**Sulivan.** Pieśn z Mikado Jum—Jum . . . . . 30
» Kuplety Ko—Ko . . . . . » 30
**Tatarkiewicz Jan.** Barkarola . . . . . 20
» a) Pieśn sieroty } . . . . . 30
» b) Moja miłość } . . . . . 40
**Tosti P.** Ideał . . . . . .. 40
» Piosnka Fortunia . . . . . .. 40
» Nie kocham Cię (Non t'amo piu) . . . . . .. 20
» Z ostatnim pocałunkiem (L'ultimo bacio) . . . . . .. 30
» Śpiew wenecki (Venetian Song) . . . . . .. 30
» Płyńmy w dal Ti:rapirei) . . . . . .. 30
» Gdy zażądasz (Si tu le voulais) . . . . . .. 50
» Ach z tobą płynąć (Guardarti sempre) ze skrzypcami . . . . . « 40
**Tofano G.** Życzenie (Desiderio) . . . . . 40
**Thomas A.** Canzone bacchica z Hamleta . . . . . 40
**Varney.** Muszkieterowie . . . . . » 40
» Duet koci . . . . . » 40
**Verdi J.** Otello—Ave Maria . . . . . » 40
» Canzone Salice . . . . . » 40
» Oberto conte Stanislao . . . . . » 40
» Canzonetta Falstaffa . . . . . » 40
**Wieniawski Józ.** Zachwycenie (Extase) . . . . . » 40
» Pieśn Jesienna . . . . . » 40
**Wojciechowska L.** Fujarka (konkursowa) . . . . . » 30
**Zelter.** Sztygar. Pieśn o młynarce . . . . . » 40
**Zeleński Wł.** Pajęczyna . . . . . « 40
» Goplana a: Piosnka Grabca } . . . . . » 75
b: Romans Kirkora }

Biblioteka TNP im. Zielińskich

Dar M. Macieszyny

# Romance sans paroles

## SOUS LA FOUILLÉE

pour la Piano

par

## Francis Thomé.



ECHO Nº 9 (700).

VARSOVIE
ECHO MUSICAL
GRAND THÉÂTRE.

ДОЗВОЛЕНО ЦЕНЗУРОЮ, ВАРШАВА, 11. ФЕВРАЛЯ 1897 г.

LIT. W. MA