K. Ch 25

561.

QUATRE MAZOURKAS

pour le Piano

dédiées

A. Monsieur Etienne Witwicki

par

FRÉD. CHOPIN.

Oeuvr. 41. Propriété des Editeurs. *Pr. 18 Gr.*

Leipzig, chez Breitkopf & Härtel.

Paris, chez Troupenas & Co *Londres, chez Wessel & Co*

6335.

Enrégistré aux Archives de l'Union




x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

4689/a

QUATRE MAZOURKAS

pour le Piano

dédiées

A Monsieur Etienne Witwicki

par

FRÉD. CHOPIN.

Oeuvr: 41. *Propriété des Editeurs.* *Pr: 18 Gr.*

Leipzig, chez Breitkopf & Härtel.

Paris, chez Troupenas & Co *Londres, chez Wessel & Co*

6335.

Enrégistré aux Archives de l'Union.

[XII, 1840]

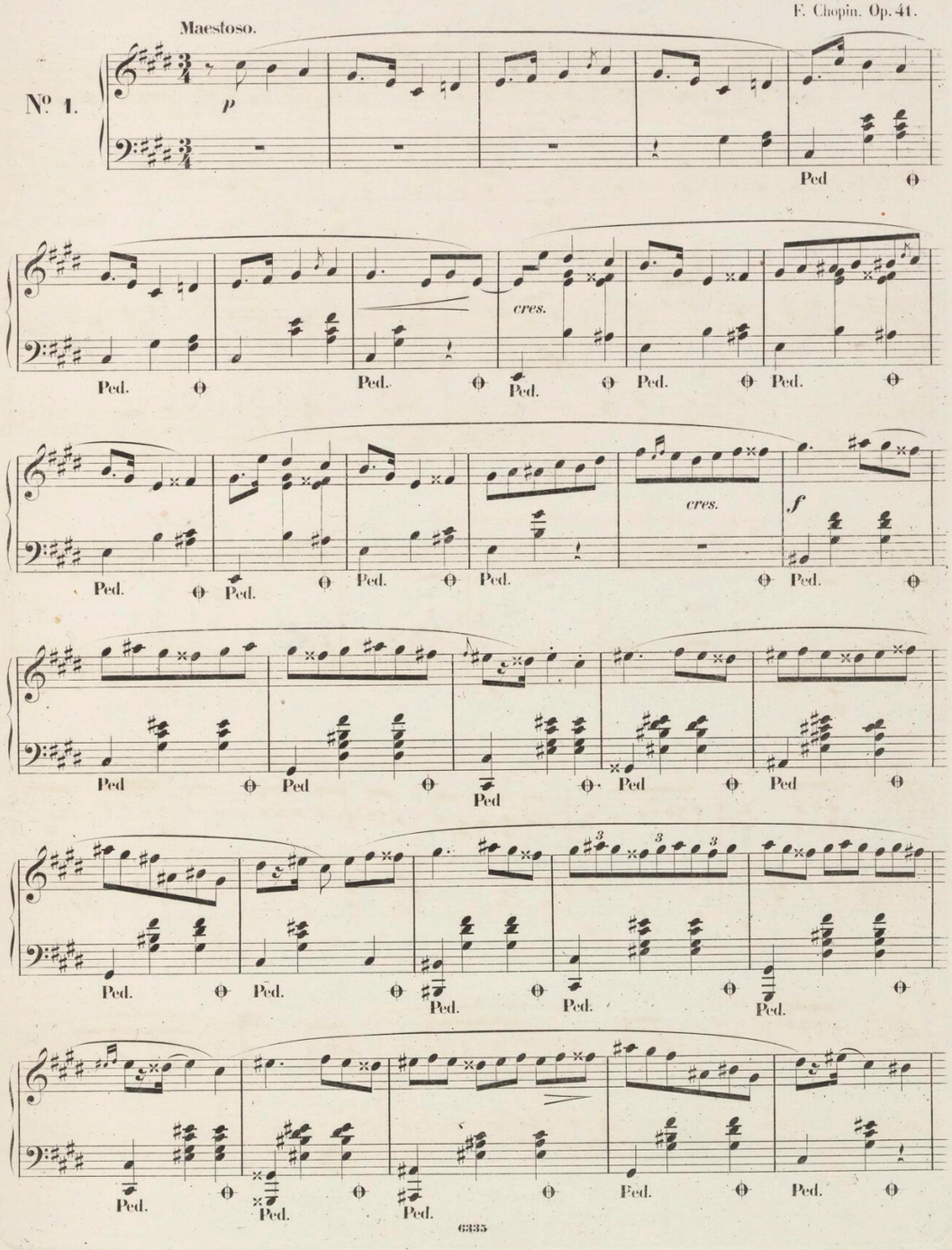


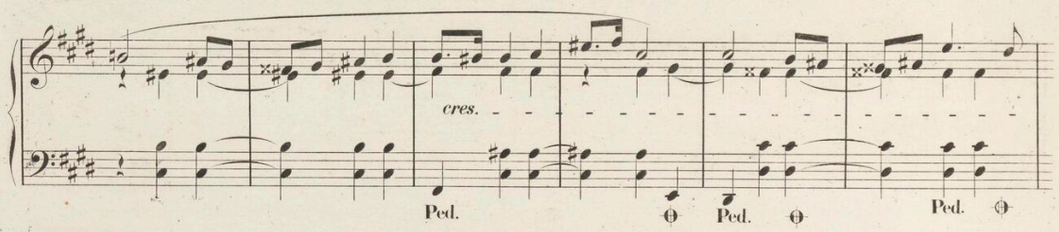
4689/m

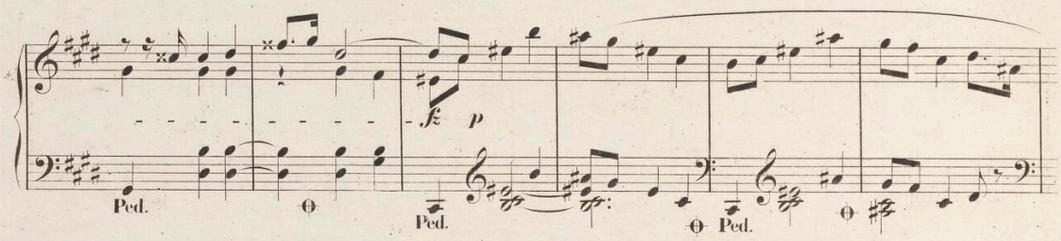
F. Chopin. Op. 41.

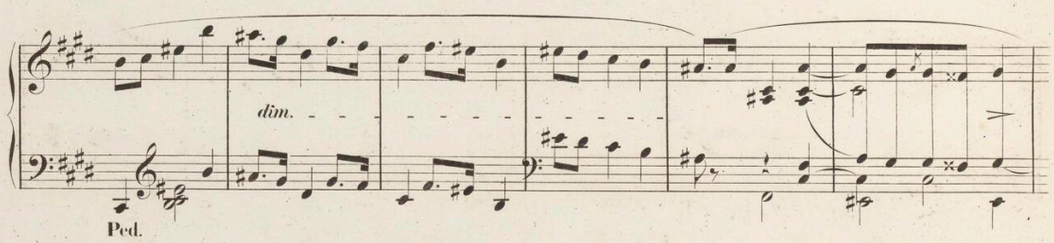
Maestoso.

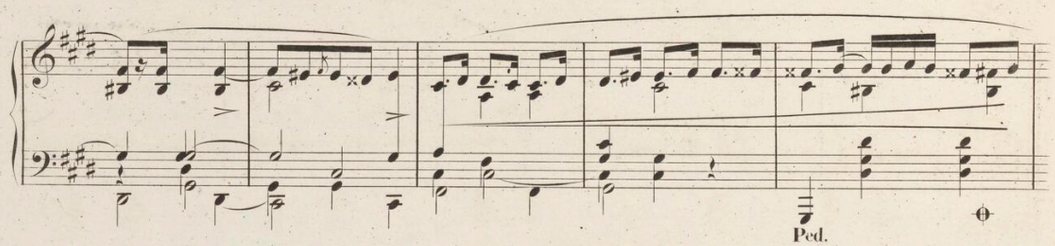
No. 1.

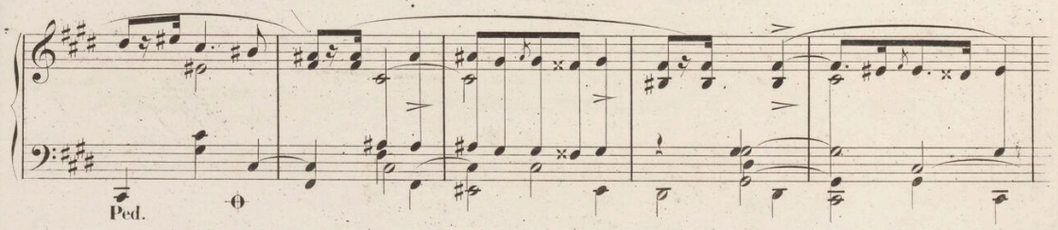


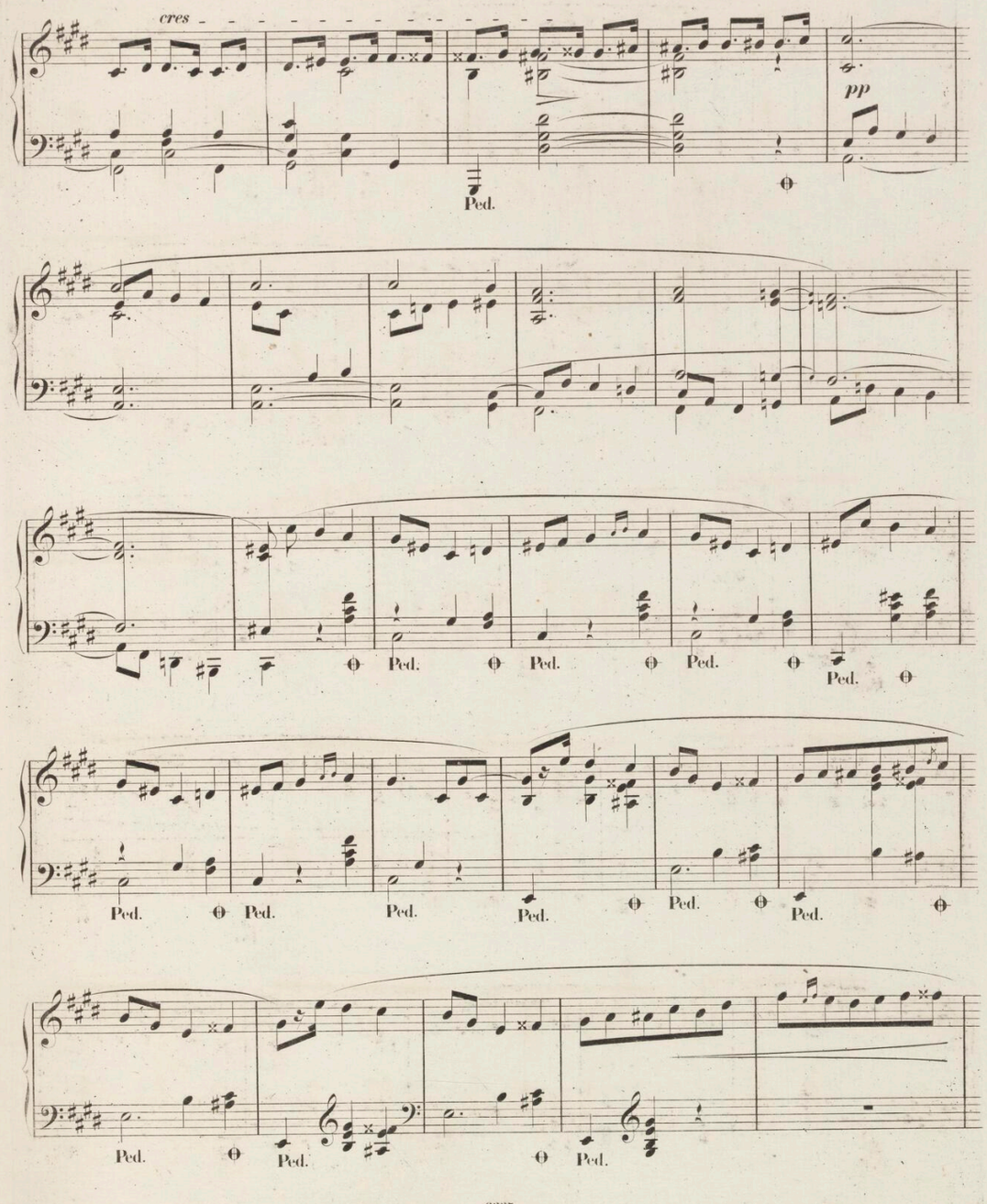

cres.
Ped.
Ped.
Ped.

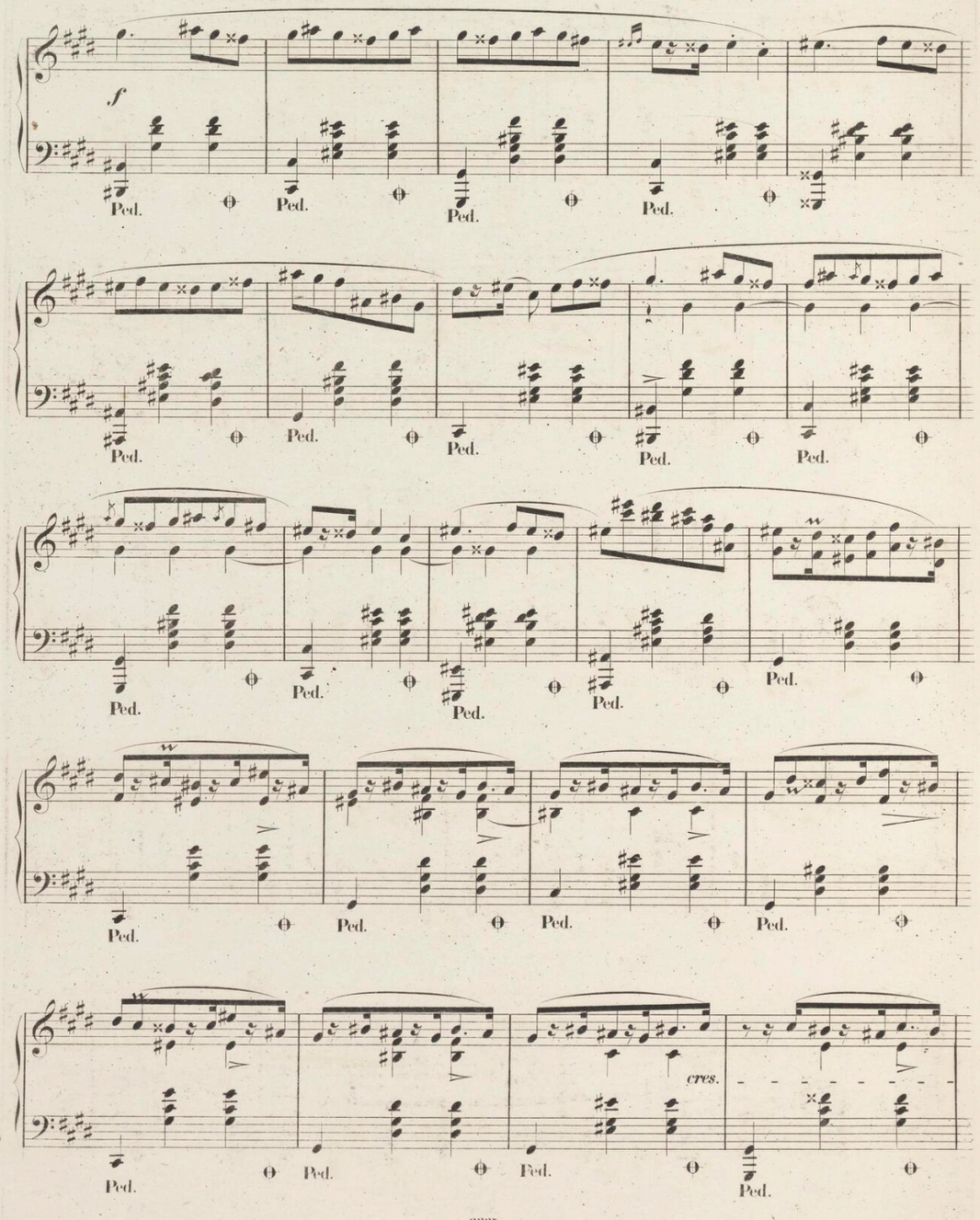

fz
p
Ped.
Ped.
Ped.

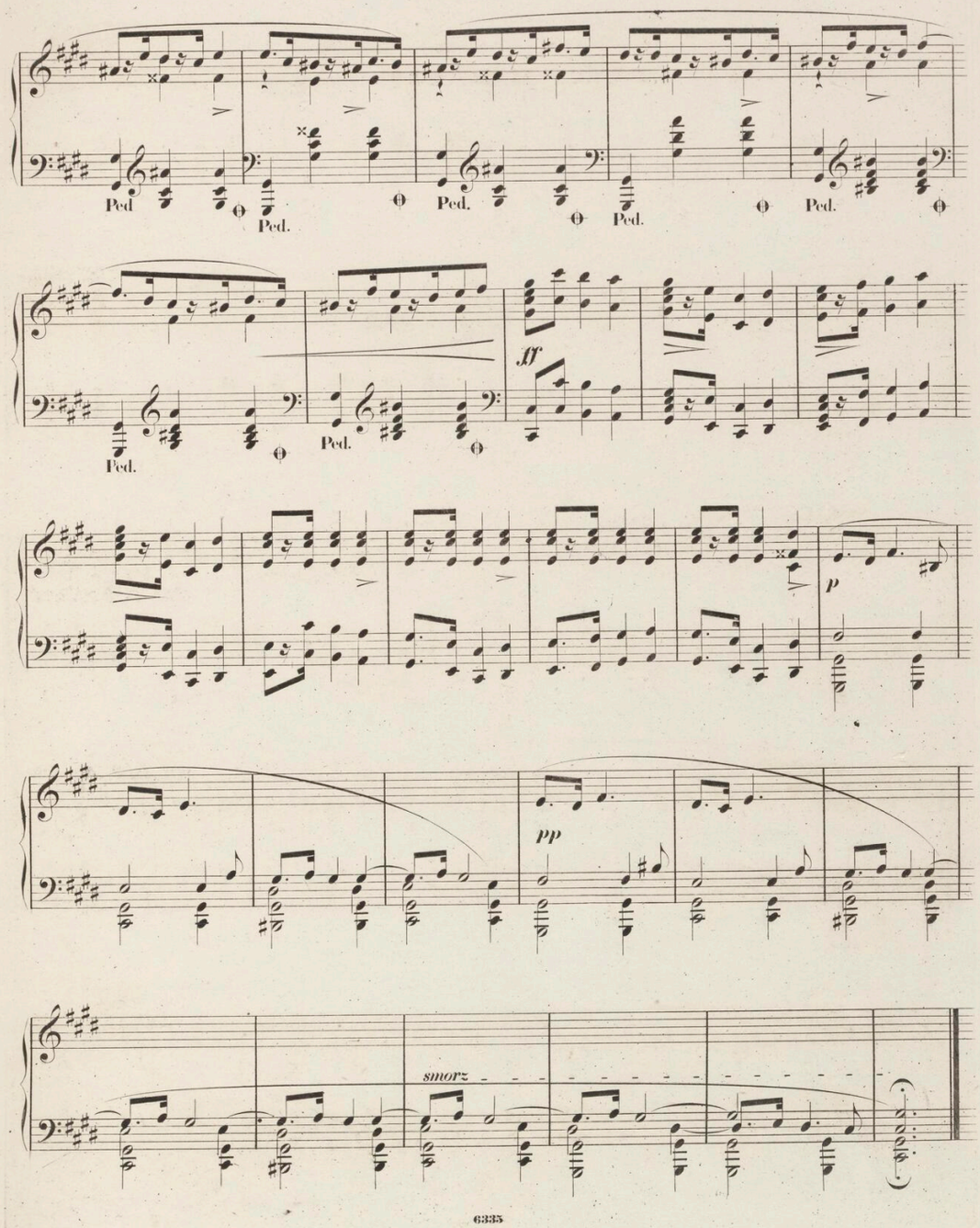

dim.
Ped.


Ped.


Ped.


cres
pp
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.


f
Ped.
cres.


Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
ff
p
pp
smorz

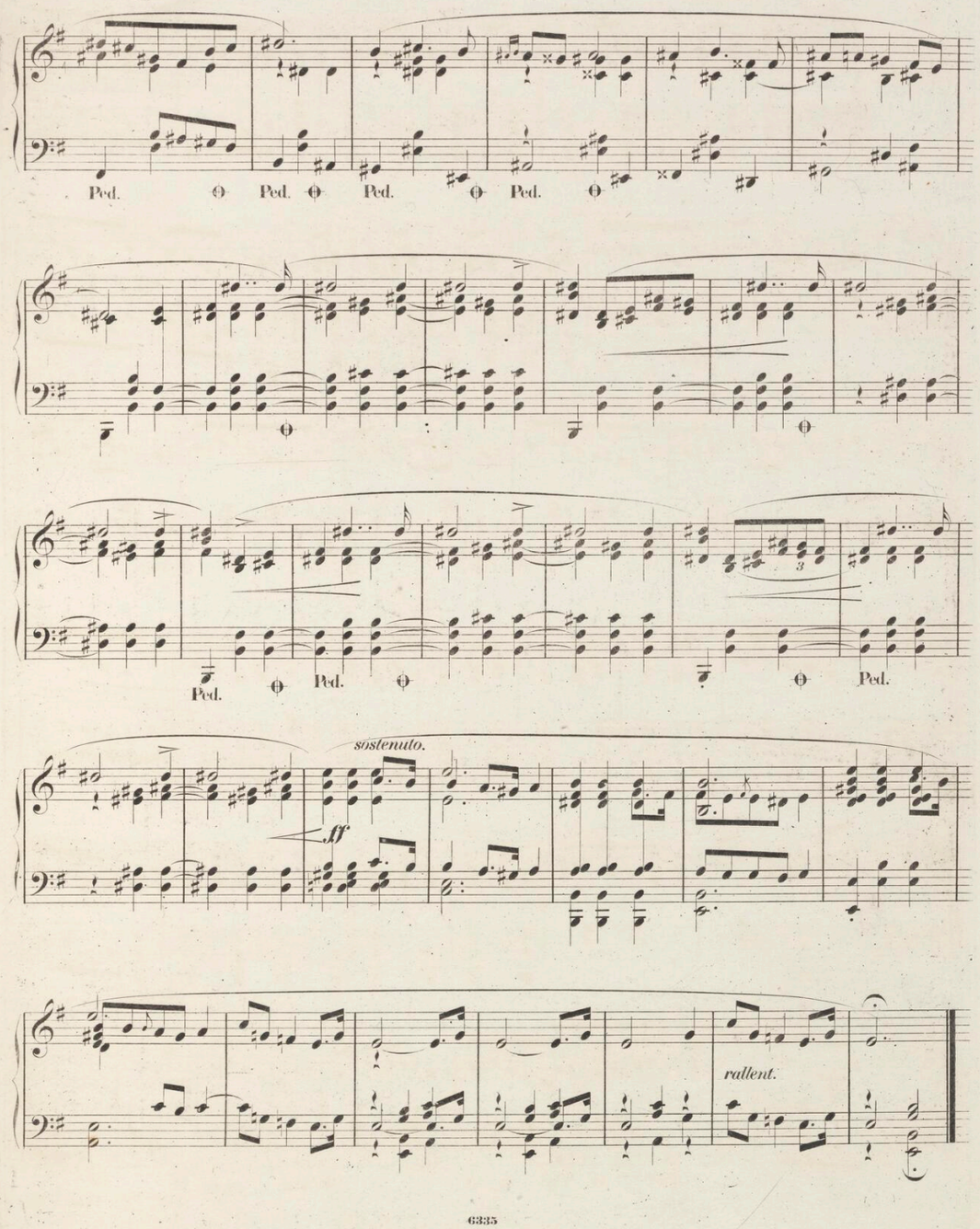
Andantino.

No. 2.

p

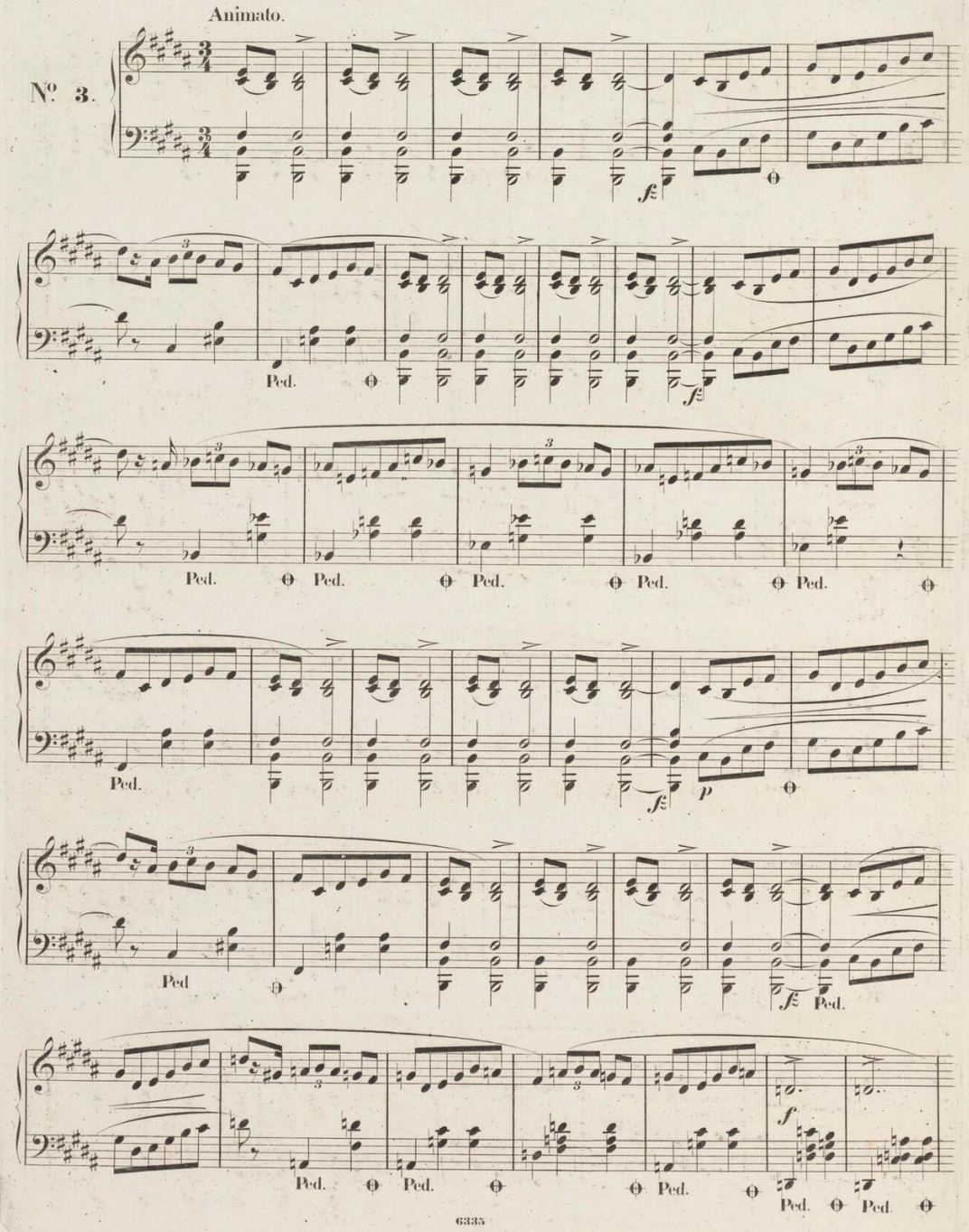
f

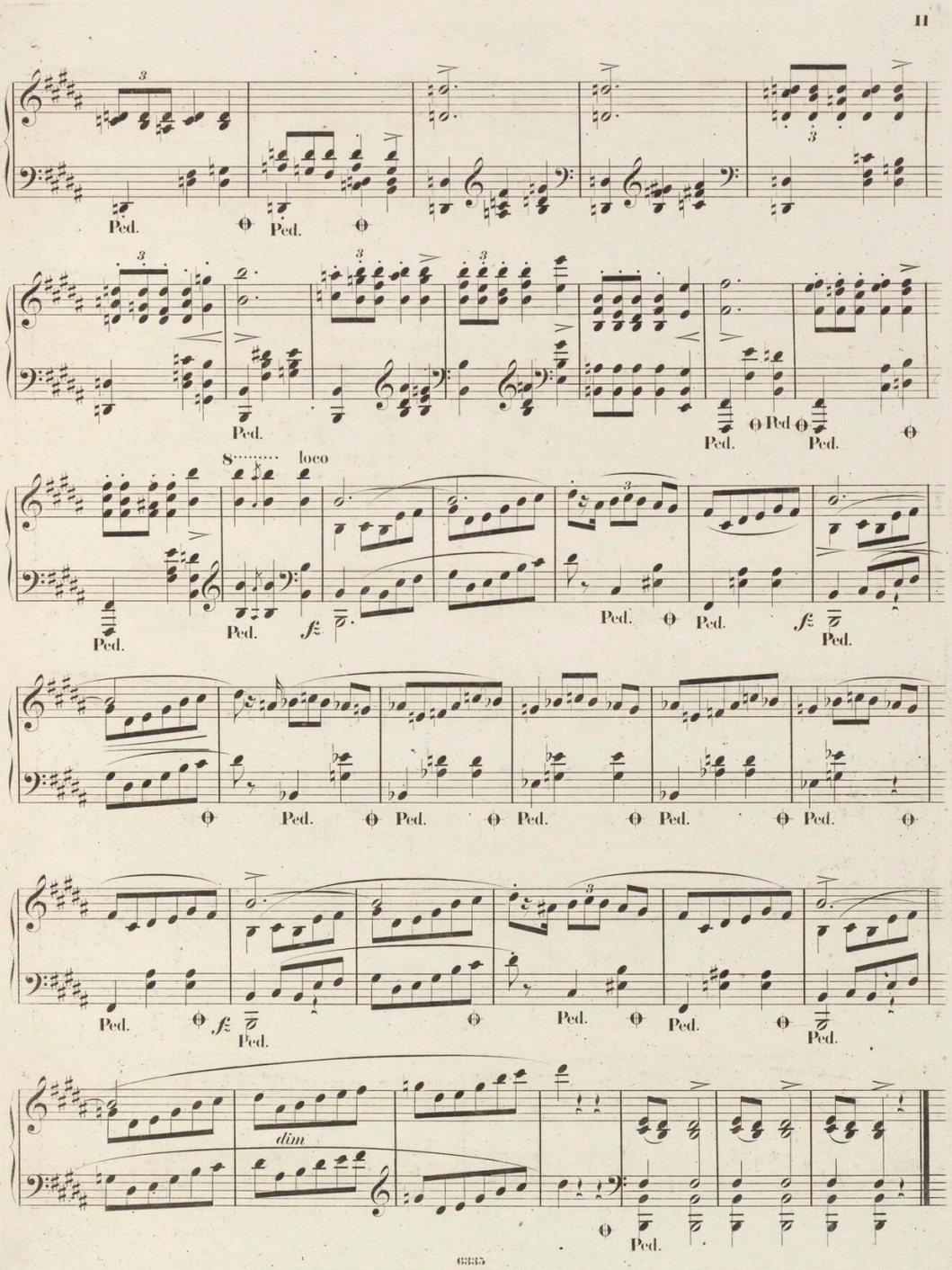
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.


Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
sostenuto.
ff
rallent.

Animato.

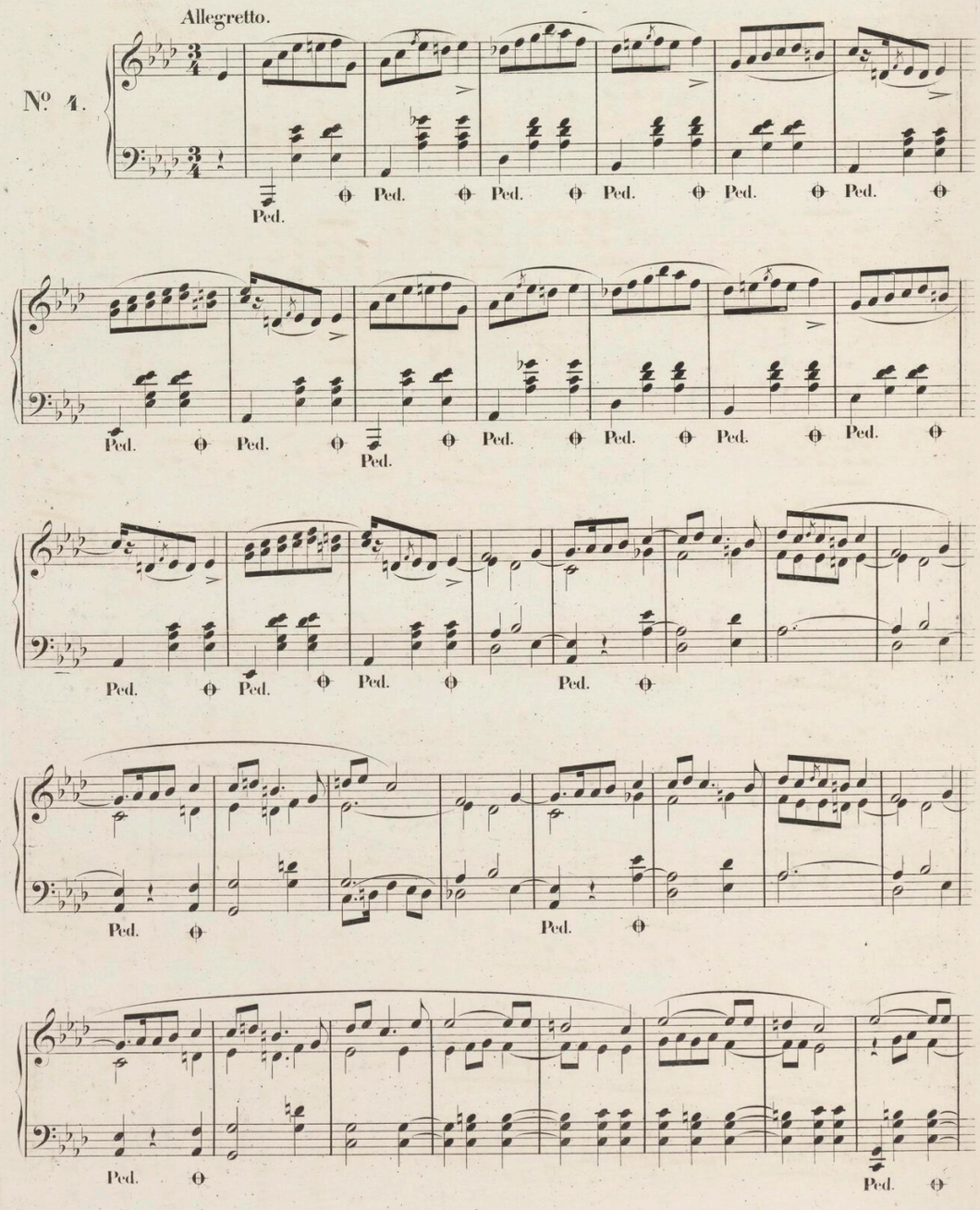
№ 3.

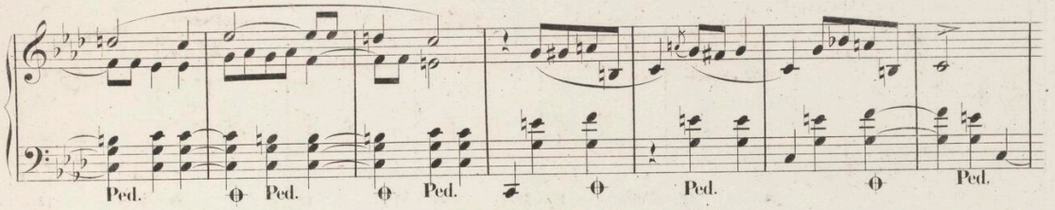


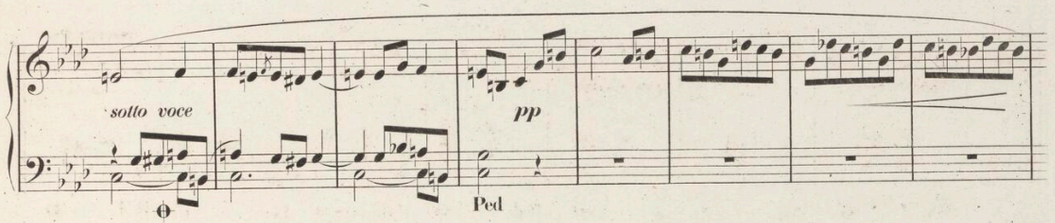

Ped.
8
loco
fz
dim

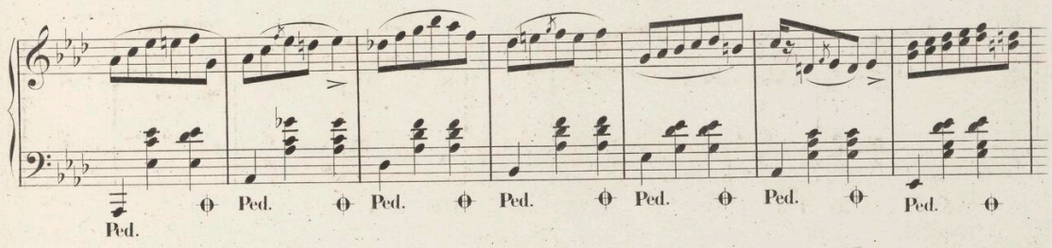
Allegretto.

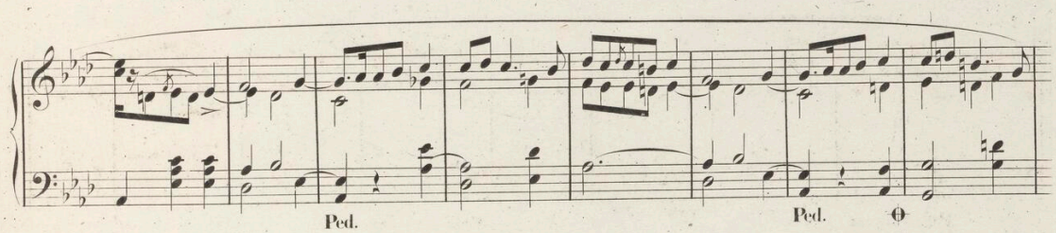
No. 4.

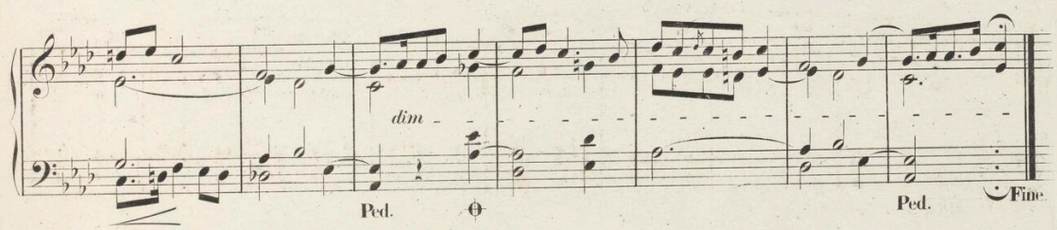

Ped.
Ped.
Ped.


Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.


sotto voce
pp
Ped


Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.


Ped.
Ped.


dim
Ped.
Ped.
Fine

BIBLIOTEKA

mm
x-rite
colorchecker CLASSIC


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Publications Nouvelles pour le Pianoforte
DE
BREITKOPF & HÄRTEL à LEIPZIG.

	Thlr.	Gr.
AUBER, der Feensee (Le Lac des Fées) Oper arr. zu 2 Händen	6	—
—— Ouvert. du Lac des Fées	—	12
—— Le même à 4 mains	—	16
—— Potpourri du Lac des Fées	—	18
—— Le même à 4 mains	—	20
BEETHOVEN, Oeuvr. 73. Grand Concerto (Es dur) arr. à 4 mains	2	12
—— Oeuvr. 80. Fantaisie p. Piano, Orch. et Choeur arr. à 4 mains	1	8
—— Ouverture de Leonore arr. à 4 mains	—	16
—— Christus am Oelberge, arr. à 4 mains	2	12
BURGMÜLLER, F., Oeuv. 32. Souvenir de Schönbruun. Grande Valse brillante à 4 mains	—	16
—— Oeuvr. 51. Marche et Rondoletto du Parisina.	—	12
—— - 52. 2 Rondos sur les Treize. Liv. 1. 2. à	—	12
—— - 53. Galop du Lac des Fées	—	12
—— - 54. 3 Divertissemens sur Lucia di Lammermoor. N° 1. 2. 3. à	—	12
—— Les mêmes à 4 mains à	—	16
—— Oeuv. 62. Variat. Bolero et Rondo brill. sur des thèmes fav. de la Xacarilla de Marliani. N° 1. 2. 3. à	—	12
—— La grande Bretagne. Contredanse brillante.	—	8
—— La petite fête. Contredanse brill. et facile	—	8
—— 4 Airs de Ballet de l'opéra: Le Lac des Fées. Suite 1. 2. à	—	12
CHOPIN, FRÉD., Oeuv. 35. Sonate	1	4
—— - 36. 2me Impromptu	—	12
—— - 37. 2 Nocturnes	—	16
—— - 38. Ballade	—	16
—— - 39. 3me Scherzo	—	20
—— - 40. 2 Polonaises	—	16
—— - 42. Valse	—	16
CZERNY, C., Oeuv. 555. 8 Scherzi capricciosi. Part. 1-4. à	—	14
—— - 570. Rondino brill. sur le Lac des Fées.	—	14
—— - 571. Impromptu sur dº dº	—	12
—— - 572. Fant. en Rondo sur dº dº	—	18
—— - 573. Fant. brill. sur dº à 4 mains.	1	12
—— - 574. Morceau de Salon sur dº	—	14
—— - 598. Galopp brillant	—	10
—— - 601. Fantaisie sur Fidelio	1	—
DONIZETTI, Ouverture de Robert Devereux.	—	12
—— La même à 4 mains arr	—	16
—— Lucrezia Borgia opéra: arr. p. Piano	4	—
—— Potpourri de Lucrezia Borgia	—	20
—— Le même à 4 mains	—	20
DUVERNOY, J. B., Oeuv. 100. 4 pct. Rondos sur des motifs de Rossini, Meyerbeer, Weber et Bellini. N° 1. 2. à	—	10
—— Oeuv. 101. Fant. sur la Romanesca	—	14
HALÉVY, Guido et Ginevra opéra arr. p. Piano	5	—
—— La même arr. à 4 mains	7	12
—— Les Treize Opéra: arr	4	—
—— Potpourri de l'Opéra: Les Treize	—	20
—— Le même arr. à 4 mains	—	20
HENSELT, Oeuv. 1. Variations de Concert	1	8
—— Les mêmes arrangées à 4 mains	1	12
—— Oeuv. 5. Etudes. Livr. 1. 2. à	1	12
—— Oeuvr. 7. Impromptu	—	4
—— Le même à 4 mains	—	4
—— Liebeslied (Etude de l'oeuv. 5)	—	6
—— Le même à 4 mains	—	8
—— Oeuvr. 8. Pensée fugitive	—	6
—— Le même arr. à 4 mains	—	6
—— Oeuvr. 9. Scherzo	—	12
—— Le même arr. à 4 mains	—	12
—— Oeuvr. 10. Romance	—	6
—— Le même arr. á 4 mains	—	6
—— Oeuv. 11. Variat. de Conc. sur l'air favori Quand je quittai la Normandie de l'opéra: Robert le Diable de Meyerbeer av. Orch.	3	12
—— Les mêmes av. Quatuor	2	4
—— Les mêmes p. Piano seul	1	8
HERZ, H., Oeuv. 21. Exercices et Préludes dans tous les tons majeurs et mineurs	1	12
—— Les Matinées de Rossini. 3 Marches arr	—	18
—— Valse des étudians de l'Opéra: Le Lac des Fées à 4 mains arr	—	12
—— Oeuv. 112. Grande Fantaisie et Variat. brillantes sur des motifs de l'opéra: l'Elisire d'amore de Donizetti	1	8
—— Oeuv. 113. Grand Duo brillant sur un motif de l'opéra: l'Elisire d'amore de G. Donizetti à 4 mains	1	8
HESSE, A., Oeuv. 64. 5me Sinfonie à 4 mains	1	16

	Thlr.	Gr.
HUMMEL, J. N., Oeuvres posthumes N° 1. dernier Concerto (F) av. Orch.	4	16
Le même av. Quatuor	3	6
Le même p. 2 Pianos	2	12
Le même p. le Piano seul	1	18
- 2. Introduct. et Variat. sur un Air allemand p. Piano et Violon conc.	—	20
- 3. Scotsh Country-Dance-Rondo	—	12
- 4. Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle	1	8
- 5. Introd. et Rondeau p. 2 Pianos	1	—
- 6. Capriccio	—	8
- 8. Ricercare	—	4
- 9. 2 Rondinos, 2 Caprices et 2 Impromt.	—	16
HÜNTEN, F., Oeuvr. 67. Air montagnard var. à 4 mains arr	—	20
—— Oeuvr. 92. Variations à 4 mains arr	—	20
—— - 100. Virelay et Rondo martial sur des thèmes de l'Opéra: le Guise ou les Etats de Blois de G. Onslow. Liv. 1. 2. à	—	16
—— Oeuv. 101. l'Alliance. 3 Airs favoris var	1	—
—— - 102. 3 petites Rondeaux	—	16
—— - 103. Les Concurrentes. Rondeau et Variations. Livr. 1. 2. à	—	16
—— Oeuvr. 107. Fantaisie italienne sur des motifs de Bellini	—	20
—— Oeuvr. 108. Air russe varié	—	20
—— - 109. La Romana. Canzone variée	—	18
—— - 110a. Rondeau à la polacca	—	8
—— - 110b. Bouquet aux jeunes Pianistes. 2 Rond. sur des motifs favoris de l'Opéra: Czaar und Zimmermann. N° 1. 2. à	—	16
—— 4 Airs de Ballet sur des motifs de l'opéra: Guido et Ginevra arr. Liv. 1—4. à	—	14
KALKBRENNER, FRÉD., Oeuv. 130. La Crainte et l'Espérance. Rondeau	—	20
—— Oeuv. 131. Variations brill. sur une pensée de Bellini	—	20
—— Oeuv. 132. Gr. Septuor p. le Piano., Hautbois, Clar., Cor, Basson, Vclle. et Contrebasse.	3	—
—— Le même sans Accompagnement	1	12
—— Le même à 4 mains	2	—
—— Oeuv. 136. Le Fou, Scène dramat	—	20
—— - 136. Le même à 4 mains arr	—	20
—— - 138. Pensées fugitives. N° 1	—	20
—— - 140. Grande Fantaisie et Variat. brillantes sur un thème de la Norma	1	—
—— Oeuv. 142. Souvenir de Guido et Ginevra. Fantaisie brill	1	—
—— Oeuv. 144. L'ange déchu. Grande Fantaisie sur une mélodie de A. Vogel	—	20
—— Oeuvr. 150. Fantaisie en forme de Rondeau sur le Lac des Fées	—	18
—— La femme du marin. Pensée fugitive	—	6
—— La même à 4 mains	—	8
—— 5me Sinfonie C moll de Beethoven arr	1	16
—— 6me Sinf. pastorale F dur de Beethoven arr.	1	16
LISZT, F., Adelaide de Beethoven arr	—	16
—— 5me Sinfonie C moll de Beethoven arr	2	—
—— 6me dº pastorale dº dº	2	—
LORTZING, A., Czaar und Zimmermann, Oper arr.	3	16
—— Dieselbe Oper zu 4 Händen arr	5	—
—— Potpourri daraus zu 4 Händen	1	—
—— dº daraus zu 2 dº	—	20
—— Ouverture daraus zu 4 Händen	—	16
—— dº daraus zu 2 Händen	—	8
MENDELSSOHN-BARTHOLDY, F., Oeuv. 25. Concerto pour Piano av. Orchestre	3	—
—— Le même pour le Pianoforte seul	1	12
—— Oeuv. 29. Rondeau brill. p. Piano av. Orch.	2	12
—— Le même pour le Pianoforte seul	—	20
—— Le même arr. à 4 mains	1	8
—— Oeuv. 33. 3 Caprices	1	12
—— Op. 35. Präludien und Fugen für das Pianof.	2	8
—— Oeuv. 40. 2me Concerto p. le Piano av. Orch.	3	16
—— - 40. 2me dº dº av. Quat.	2	8
—— - 40. 2me dº dº seul	1	16
—— - 49. Grand Trio p. Piano, Violon et Violoncelle	3	—
—— 18 Lieder ohne Worte. Op. 19. 1e Heft	—	16
—— 18 dº ohne dº Op. 34. 2e Heft	—	16
—— 18 dº ohne dº Op. 47. 3e Heft	—	16
—— 42r Psalm arr. à 4 mains	1	4
—— Andante cantabile et Presto agitato	—	20
—— Le même à 4 mains	1	—
MEYERBEER, G., Ouv. z. d. Hugenotten z. 4 Händ.	1	—
—— Dieselbe zu 2 Händen	—	16

	Thlr.	Gr.
MEYERBEER, G., Potp. a. d. Hugenot. z. 4 Händ.	1	—
—— Dasselbe zu 2 Händen	1	—
—— Die Hugenotten, Oper zu 4 Händen	8	—
—— Dieselbe Oper zu 2 Händen	6	12
MOZART, W. A., Opern für Pianoforte allein		
—— Don Juan arr. von E. F. Richter	3	—
—— Figaro arr. von F. L. Schubert	3	—
—— Zauberflöte arr. von E. F. Richter	2	12
—— Titus arr. von E. F. Richter	2	—
—— Entführung arr. von F. L. Schubert	2	16
—— Cosí fan tutte arr. von F. L. Schubert	3	—
—— Idomeneo arr. von E. F. Richter	3	—
POTPOURRIS über die beliebtesten Themen neuer Opern f. d. Pianof. einger. v. F. L. Schubert.		
N° 1. Regine von Adam	—	16
- 2. Die Nachtwandlerin von Bellini	—	16
- 3. Marino Faliero von Donizetti	—	16
- 4. Der Postillon von Lonjumeau v. Adam	—	16
- 5. Der Zigeunerin Warnung von Benedict	—	16
- 6. Zum treuen Schäfer von Adam	—	16
- 7. Die Puritaner von Bellini	—	16
- 8. Der Brauer von Preston von Adam	—	16
- 9. Der Zweikampf von Herold	—	16
- 10. l'Elisire d'amore von Donizetti	—	16
- 11. Beatrice di Tenda von Bellini	—	16
- 12. Die Xacarilla von Marliani	—	16
- 13. Il Pirata von Bellini	—	16
- 14. La Reine d'un jour von Adam	—	16
- 15. Norma von Bellini	—	16
- 16. Die Flibustier von Lobe	—	16
- 17. Marie von Herold	—	16
- 18. Die Schweizerhütte von Adam	—	16
- 19. Belisario von Donizetti	—	16
- 20. Robert der Teufel von Meyerbeer	—	16
REINECKE, G., Caractères extraits des Huguenots de Meyerbeer (Raoul et Valentine) p. Piano et Violon. Liv. 1. 2. à	1	—
REISSIGER, C. G., Oeuv. 147. Grande Sonate av. Violoncelle	1	18
ROSENHAIN, J., Oeuv. 14. 4 Romances	—	14
—— Oeuv. 15. Morceau de Salon. Romance	—	12
—— - 20. 24 Etudes mélodiques. Liv. 1. 2. 3. à	—	16
SCHUBERT, F. L., Oeuv. 37. Souvenir de la Jeunesse. Air favori „Sonst spielt ich mit Scepter etc. aus Czaar und Zimmermann varié	—	16
—— Oeuv. 38. Fantaisie sur la Romance favorite „Pendant la fête une inconnue" de l'opéra: Guido et Ginevra	—	16
—— Festmarsch	—	4
—— Derselbe zu 4 Händen	—	6
SCHUBERT, FRANZ, Sinfonie in C à 4 mains arr.	3	8
SCHUMANN, R., Oeuv. 15. Kinderscenen, leichte Stücke	—	20
—— Oeuv. 17. Fantaisie	1	8
—— - 21. Novelletten. N° 1—4. à	—	16
—— - 22. Sonate N° 2	1	4
—— - 28. 3 Romanzen	1	—
SCHUNCKE, C., Oeuv. 41. Fant. élégantes sur des motifs de Donizetti. Livr. 1. 2. 3. 4. à	—	14
—— Oeuv. 47. Rondeau Espagnol sur la Cachucha de Gide	—	12
—— Oeuv. 52. Le Pensionnat. Pièces faciles et brill. à 4 mains. Cah. 1—12. à	—	12
SPOHR, L., Oeuv. 95. Duo conc. pour Piano et Violon	2	—
—— Le même arr. à 4 mains	1	12
THALBERG, S., Oeuv. 20. Fantaisie sur des thèmes de l'Opéra: Les Huguenots	1	4
—— La même arrangée à 4 mains	1	12
—— Oeuv. 21. 3 Nocturnes	—	20
—— Les mêmes à 4 mains	1	—
—— Oeuv. 22. Fantaisie	1	4
—— - 22. dº à 4 mains arr	1	8
—— - 26. 12 Etudes. Livr. 1. et 2. à	1	12
—— - 32. Andante	—	16
—— - 32. dº à 4 mains arr	—	18
—— - 33. Fantaisie sur des thèmes de l'opéra: Moïse de Rossini	1	8
—— La même arr. à 4 mains	1	8
—— Oeuv. 37. Fantaisie sur des motifs de l'opéra: Oberon	1	8
—— La même à 4 mains	1	8
THOMAS, Ouverture du Panier fleuri	—	12
—— dº dº à 4 mains	—	16
—— Potpourri du Panier fleuri	—	16
—— dº dº à 4 mains	—	20
TSCHERLITZKI, J., Introd., Variat., Andante et Finale sur une Romance russe	1	—