ÉDITION ORIGINALE

OEUVRES COMPLÈTES POUR LE PIANO

DE

FRÉDÉRIC CHOPIN

SEULE ÉDITION AUTHENTIQUE

SANS CHANGEMENTS NI ADDITIONS, PUBLIÉE D'APRÈS LES ÉPREUVES CORRIGÉES PAR L'AUTEUR LUI-MÊME.

Op. 1. **Rondo** en *ut* mineur (dédié à Mme de Lindé) . . . . . 6 »
— Le même, à quatre mains. 7 50
Op. 2. **La ci darem la mano**, de Don Juan, varié, en *si* bémol. 9 »
L'orchestre. . . . . 15 » — Le quatuor. . . . . 9 »
Op. 3. **Première polonaise** brillante en *ut* majeur 7 50
— La même, à quatre mains 7 50
— La même, pour piano et violon ou violoncelle. . . . . 9 »
Op. 5. **Rondo à la mazurka** 7 50
Op. 6. **Cinq mazurkas** (dédiées à la comtesse Pauline Plater) . . . . 6 »
Op. 7. **Quatre mazurkas** (dédiées à M. Johns) . . . . . 6 »
Op. 8. **Premier trio** piano, violon et violoncelle . . . . . 20 »
Op. 9. **Trois nocturnes** (dédiés à Mme Camille Pleyel) 7 50
Op. 10. **Études**, premier livre (dédiées à Listz) . . . . . 18 »
Op. 11. **Premier concerto** en *mi* mineur . . . . . 15 »
Le quatuor. . . . . 15 » — L'orchestre. . . . . 30 »
Op. 13. **Fantaisie** sur des airs nationaux polonais en *la* (à Pixis). 7 50
Le quatuor. . . . . 6 » — L'orchestre. . . . . 15 »
Op. 14. **Krakowiak**, grand rondo de concert en *fa*. 7 50
Le quatuor. . . . . 7 50 — L'orchestre. . . . . 18 »
Op. 15. **Trois nocturnes** (dédiés à Ferdinand Hiller) . . . . . 6 »
Op. 16. **Rondo** en *mi* bémol (dédié à Mlle Caroline Hartmann) 7 50
Op. 17. **Quatre mazurkas** (dédiées à Mme Lina Freppa) . . . . . 6 »
Op. 18. **Grande valse**, en *mi* bémol (dédiée à Mlle Laura Horsford) . 6 »
Op. 19. **Bolero** (dédié à Mlle la comtesse E. de Flahault) . . . . . 5 »
Op. 20. **Premier scherzo** en *si* mineur (dédié à T. Albrecht) . . . 7 50
Op. 21. **Deuxième concerto** en *fa* mineur . . . . . 15 »
L'orchestre. . . . . 30 » — Le quatuor. . . . . 15 »
Op. 22. **Grande polonaise** brillante en *mi* bémol (à Mme d'Est). 9 »
Le quatuor . . . . . 6 » — L'orchestre. . . . . 15 »
Op. 23. **Ballade** en *sol* mineur (dédiée au baron de Stockhausen) . . . 7 50
Op. 24. **Quatre mazurkas** (dédiées au comte de Perthuis) 7 50
Op. 25. **Études**, deuxième livre (dédiées à Mme la comtesse d'Agoult) . . 18 »
Op. 26. **Deux polonaises** (dédiées à Dessauer) 7 50
Op. 27. **Deux nocturnes** (dédiés à la comtesse d'Appony) . . . . . 6 »
Op. 28. **Vingt-quatre préludes**, deux livres, chaque . . . . 9 »
Op. 29. **1er Impromptu** en *la* bémol (dédié à Mlle Caroline de Lobau) 6 »
Op. 30. **Quatre mazurkas** (dédiées à la princesse de Wurtemberg) . . 7 50
Op. 31. **Deuxième scherzo** en *ré* bémol (dédié à Adèle de Furstenstein) 9 »
Op. 32. **Deux nocturnes** (dédiés à la baronne de Billing) . . . . . 6 »
Op. 33. **Quatre mazurkas** (dédiées à la comtesse de la Mostowska) . . 7 50
Op. 34. **Trois valses** :
Nos 1. En *la* bémol (dédiée à Mlle de Thun Hohenstein) . . . . . 6 »
2. En *la* mineur (dédiée à la baronne d'Ivry) . . . . . 6 »
3. En *fa* majeur (dédiée à Mlle d'Eichthal) . . . . . 6 »
Op. 35. **Sonate** en *si* bémol mineur et marche funèbre . . . . . 9 »
— **Marche funèbre** extraite de la sonate Op. 35. . . . . 5 »
— **Scherzo** et **marche funèbre**, extraits de sa sonate et arrangés à quatre mains par Fontana 7 50
Op. 36. **Deuxième impromptu** en *fa* dièse majeur . . . . . 5 »
Op. 37. **Deux nocturnes** . . . . . 6 »
Op. 38. **Deuxième ballade** en *fa* majeur (dédiée à Robert Schumann). 5 »
Op. 39. **Troisième scherzo** en *ut* dièse mineur (dédié à Adolphe Gutmann) 7 50
Op. 40. **Deux polonaises** (dédiées à Jules Fontana) . . . . . 6 »
Op. 41. **Quatre mazurkas** (dédiées à Étienne Witwicki) . . . . . 6 »
Op. 42. **Grande valse**. . . . . 6 »
Op. 43. **Tarentelle** en *la* bémol . . . . . 6 »
— La même, à quatre mains (arrangée par Czerny) 7 50
Op. 44. **Polonaise** en *fa* dièse mineur (dédiée à la princesse Charles de Bauveau) 7 50
Op. 45. **Prélude** en *ut* dièse mineur (dédié à la princesse Tchernischeff). 6 »
Op. 46. **Allegro de concert** en *la* (dédié à Mlle Muller). 7 50
Op. 47. **Troisième ballade** en *la* bémol majeur (dédiée à Mlle de Noailles) 7 50
Op. 48. Nos 1. **Treizième nocturne** en *ut* mineur (dédié à Mlle Duperré). . . . . 6 »
2. **Quatorzième nocturne** en *fa* dièse min. (dédié à Mlle Duperré). . . . . 6 »
Op. 49. **Fantaisie** en *la* bémol (dédiée à la princesse Catherine de Souzzo). 7 50
Op. 50. **Trois mazurkas** (dédiées à Léon Szmitkowski). 7 50
Op. 51. **Troisième impromptu** en *sol* bémol (dédié à la comtesse Esterhazy) . . . . . 6 »
Op. 52. **Quatrième ballade** en *fa* mineur (dédiée à Mme Nathaniel de Rothschild) 7 50
Op. 53. **Huitième polonaise** en *la* bémol majeur (dédiée à Auguste Léo) 7 50
Op. 54. **Quatrième scherzo** en *mi* majeur (dédié à Clotilde de Caraman) 9 »
Op. 55. **Deux nocturnes** (dédiés à Mlle Stirling) 7 50
Op. 56. **Trois mazurkas** (dédiées à Mlle Maberly). . . . . 9 »
Op. 57. **Berceuse** (dédiée à Mlle Elise Gavard) . . . . . 5 »
Op. 58. **Sonate** en *si* mineur . . . . . 15 »
Op. 59. **Trois mazurkas** 7 50
Op. 60. **Barcarolle** en *fa* dièse (dédiée à la baronne de Stockhausen) . . 7 50
Op. 61. **Polonaise-fantaisie** en *la* bémol majeur (dédiée à Mme Veyret) 7 50
Op. 62. **Deux nocturnes** (dédiés à Mlle de Koenneritz) 7 50
Op. 63. **Trois mazurkas** (dédiées à Laure Czosnowska) . . . . . 6 »
Op. 64. **Trois valses** :
Nos 1. En *ré* bémol (dédiée à la comtesse Delphine Potocka) . . . 5 »
2. En *ut* dièse mineur (dédiée à Mme Nathaniel de Rothschild). 5 »
3. En *la* bémol (dédiée à la comtesse Catherine Branicka). . . . 5 »
Op. 65. **Sonate**, piano et violoncelle (dédiée à Franchomme) . . . . . 15 »
— **Deux mazurkas** en *la* mineur. 7 50
Op. 66. **Trois études** composées pour la *Méthode des Méthodes* de Fétis. 7 50
— **Grand duo** sur *Robert le Diable*, à quatre mains . . . 9 »
— Le même, pour piano et violoncelle . . . . . 10 »

Paris, BRANDUS ET Cie, Éditeurs

103, rue de Richelieu, 103.

IMPRIMERIE CENTRALE DES CHEMINS DE FER. — A. CHAIX ET Cie, RUE BERGÈRE, 20. A PARIS. — 7344-5.

No 35.

MC/293

MC/293

MC/293

ÉDITION ORIGINALE

ŒUVRES COMPLÈTES POUR LE PIANO

DE

FRÉDÉRIC CHOPIN

SEULE ÉDITION AUTHENTIQUE

SANS CHANGEMENTS NI ADDITIONS, PUBLIÉE D'APRÈS LES ÉPREUVES CORRIGÉES PAR L'AUTEUR LUI-MÊME.

Op. 1. **Rondo** en *ut* mineur (dédié à Mme de Lindé) . . . . . 6 »
— Le même, à quatre mains. 7 50
Op. 2. **La ci darem la mano,** de Don Juan, varié, en *si* bémol. 9 »
L'orchestre . . . . . 15 » — Le quatuor. . . . . 9 »
Op. 3. **Première polonaise** brillante en *ut* majeur 7 50
— La même, à quatre mains 7 50
— La même, pour piano et violon ou violoncelle. . . . . 9 »
Op. 5. **Rondo à la mazurka** 7 50
Op. 6. **Cinq mazurkas** (dédiées à la comtesse Pauline Plater) . . . . 6 »
Op. 7. **Quatre mazurkas** (dédiées à M. Johns). . . . . 6 »
Op. 8. **Premier trio** piano, violon et violoncelle . . . . . 20 »
Op. 9. **Trois nocturnes** (dédiés à Mme Camille Pleyel) 7 50
Op. 10. **Études,** premier livre (dédiées à Listz) . . . . . 18 »
Op. 11. **Premier concerto** en *mi* mineur. . . . . 15 »
Le quatuor. . . . . 15 » — L'orchestre. . . . . 30 »
Op. 13. **Fantaisie** sur des airs nationaux polonais en *la* (à Pixis). 7 50
Le quatuor. . . . . 6 » — L'orchestre. . . . . 15 »
Op. 14. **Krakowiak,** grand rondo de concert en *fa*. 7 50
Le quatuor. . . . . 7 50 — L'orchestre. . . . . 18 »
Op. 15. **Trois nocturnes** (dédiés à Ferdinand Hiller) . . . . . 6 »
Op. 16. **Rondo** en *mi* bémol (dédié à Mlle Caroline Hartmann) 7 50
Op. 17. **Quatre mazurkas** (dédiées à Mme Lina Freppa) . . . . . 6 »
Op. 18. **Grande valse,** en *mi* bémol (dédiée à Mlle Laura Horsford) . 6 »
Op. 19. **Bolero** (dédié à Mlle la comtesse E. de Flahault). . . . . 5 »
Op. 20. **Premier scherzo** en *si* mineur (dédié à T. Albrecht) . . . 7 50
Op. 21. **Deuxième concerto** en *fa* mineur . . . . . 15 »
L'orchestre. . . . . 30 » — Le quatuor. . . . . 15 »
Op. 22. **Grande polonaise** brillante en *mi* bémol (à Mme d'Est). 9 »
Le quatuor . . . . . 6 » — L'orchestre. . . . . 15 »
Op. 23. **Ballade** en *sol* mineur (dédiée au baron de Stockhausen). . . . 7 50
Op. 24. **Quatre mazurkas** (dédiées au comte de Perthuis) 7 50
Op. 25. **Études,** deuxième livre (dédiées à Mme la comtesse d'Agoult). . 18 »
Op. 26. **Deux polonaises** (dédiées à Dessauer). 7 50
Op. 27. **Deux nocturnes** (dédiés à la comtesse d'Appony) . . . . . 6 »
Op. 28. **Vingt-quatre préludes,** deux livres, chaque . . . . 9 »
Op. 29. **1er Impromptu** en *la* bémol (dédié à Mlle Caroline de Lobau) 6 »
Op. 30. **Quatre mazurkas** (dédiées à la princesse de Wurtemberg) . . 7 50
Op. 31. **Deuxième scherzo** en *ré* bémol (dédié à Adèle de Furstenstein) 9 »
Op. 32. **Deux nocturnes** (dédiés à la baronne de Billing). . . . . 6 »
Op. 33. **Quatre mazurkas** (dédiées à la comtesse de la Mostowska) . . 7 50
Op. 34. **Trois valses :**
Nos 1. En *la* bémol (dédiée à Mlle de Thun Hohenstein) . . . . . 6 »
2. En *la* mineur (dédiée à la baronne d'Ivry) . . . . . 6 »
3. En *fa* majeur (dédiée à Mlle d'Eichthal). . . . . 6 »
Op. 35. **Sonate** en *si* bémol mineur et marche funèbre . . . . 9 »
— **Marche funèbre** extraite de la sonate Op. 35. . . . . 5 »
— **Scherzo** et **marche funèbre,** extraits de sa sonate et arrangés à quatre mains par Fontana 7 50
Op. 36. **Deuxième impromptu** en *fa* dièse majeur . . . . . 5 »
Op. 37. **Deux nocturnes** . . . . . 6 »
Op. 38. **Deuxième ballade** en *fa* majeur (dédiée à Robert Schumann). 5 »
Op. 39. **Troisième scherzo** en *ut* dièse mineur (dédié à Adolphe Gutmann) 7 50
Op. 40. **Deux polonaises** (dédiées à Jules Fontana) . . . . . 6 »
Op. 41. **Quatre mazurkas** (dédiées à Étienne Wilwicki). . . . . 6 »
Op. 42. **Grande valse.** . . . . . 6 »
Op. 43. **Tarentelle** en *la* bémol . . . . . 6 »
— La même, à quatre mains (arrangée par Czerny) 7 50
Op. 44. **Polonaise** en *fa* dièse mineur (dédiée à la princesse Charles de Bauveau) 7 50
Op. 45. **Prélude** en *ut* dièse mineur (dédié à la princesse Tchernischeff). 6 »
Op. 46. **Allegro de concert** en *la* (dédié à Mlle Muller). 7 50
Op. 47. **Troisième ballade** en *la* bémol majeur (dédiée à Mlle de Noailles) 7 50
Op. 48. Nos 1. **Treizième nocturne** en *ut* mineur (dédié à Mlle Duperré). . . . . 6 »
2. **Quatorzième nocturne** en *fa* dièse min. (dédié à Mlle Duperré). . . . . 6 »
Op. 49. **Fantaisie** en *la* bémol (dédiée à la princesse Catherine de Souzzo). 7 50
Op. 50. **Trois mazurkas** (dédiées à Léon Szmitkowski). 7 50
Op. 51. **Troisième impromptu** en *sol* bémol (dédié à la comtesse Esterhazy) . . . . . 6 »
Op. 52. **Quatrième ballade** en *fa* mineur (dédiée à Mme Nathaniel de Rothschild) 7 50
Op. 53. **Huitième polonaise** en *la* bémol majeur (dédiée à Auguste Léo) 7 50
Op. 54. **Quatrième scherzo** en *mi* majeur (dédié à Clotilde de Caraman) 9 »
Op. 55. **Deux nocturnes** (dédiés à Mlle Stirling) 7 50
Op. 56. **Trois mazurkas** (dédiées à Mlle Maberly). . . . . 9 »
Op. 57. **Berceuse** (dédiée à Mlle Elise Gavard) . . . . . 5 »
Op. 58. **Sonate** en *si* mineur . . . . . 15 »
Op. 59. **Trois mazurkas** 7 50
Op. 60. **Barcarolle** en *fa* dièse (dédiée à la baronne de Stockhausen) . . 7 50
Op. 61. **Polonaise-fantaisie** en *la* bémol majeur (dédiée à Mme Veyret) 7 50
Op. 62. **Deux nocturnes** (dédiés à Mlle de Koenneritz) 7 50
Op. 63. **Trois mazurkas** (dédiées à Laure Czosnowska) . . . . . 6 »
Op. 64. **Trois valses :**
Nos 1. En *ré* bémol (dédiée à la comtesse Delphine Potocka) . . . 5 »
2. En *ut* dièse mineur (dédiée à Mme Nathaniel de Rothschild). 5 »
3. En *la* bémol (dédiée à la comtesse Catherine Branicka). . . . 5 »
Op. 65. **Sonate,** piano et violoncelle (dédiée à Franchomme) . . . . . 15 »
— **Deux mazurkas** en *la* mineur 7 50
Op. 66. **Trois études** composées pour la *Méthode des Méthodes* de Fétis. 7 50
— **Grand duo** sur *Robert le Diable,* à quatre mains . . . 9 »
— Le même, pour piano et violoncelle . . . . . 10 »

Paris, BRANDUS ET Cie, Éditeurs
103, rue de Richelieu, 103.

IMPRIMERIE CENTRALE DES CHEMINS DE FER.

A CHAIX ET Cie, RUE BERGÈRE, 20. A PARIS. — 3693-5.

Brandus & Cie

MC/293

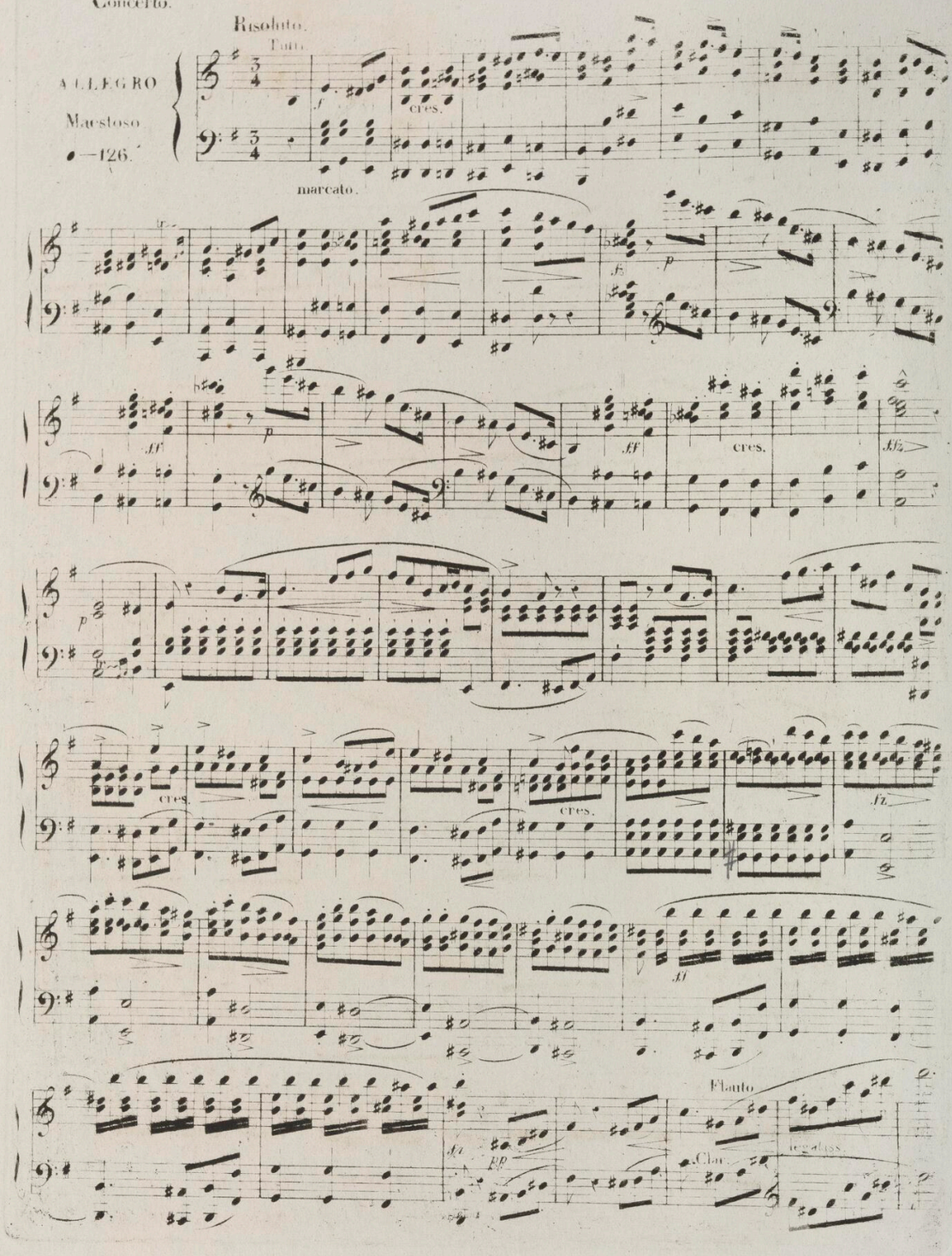
MC/293

MC/293

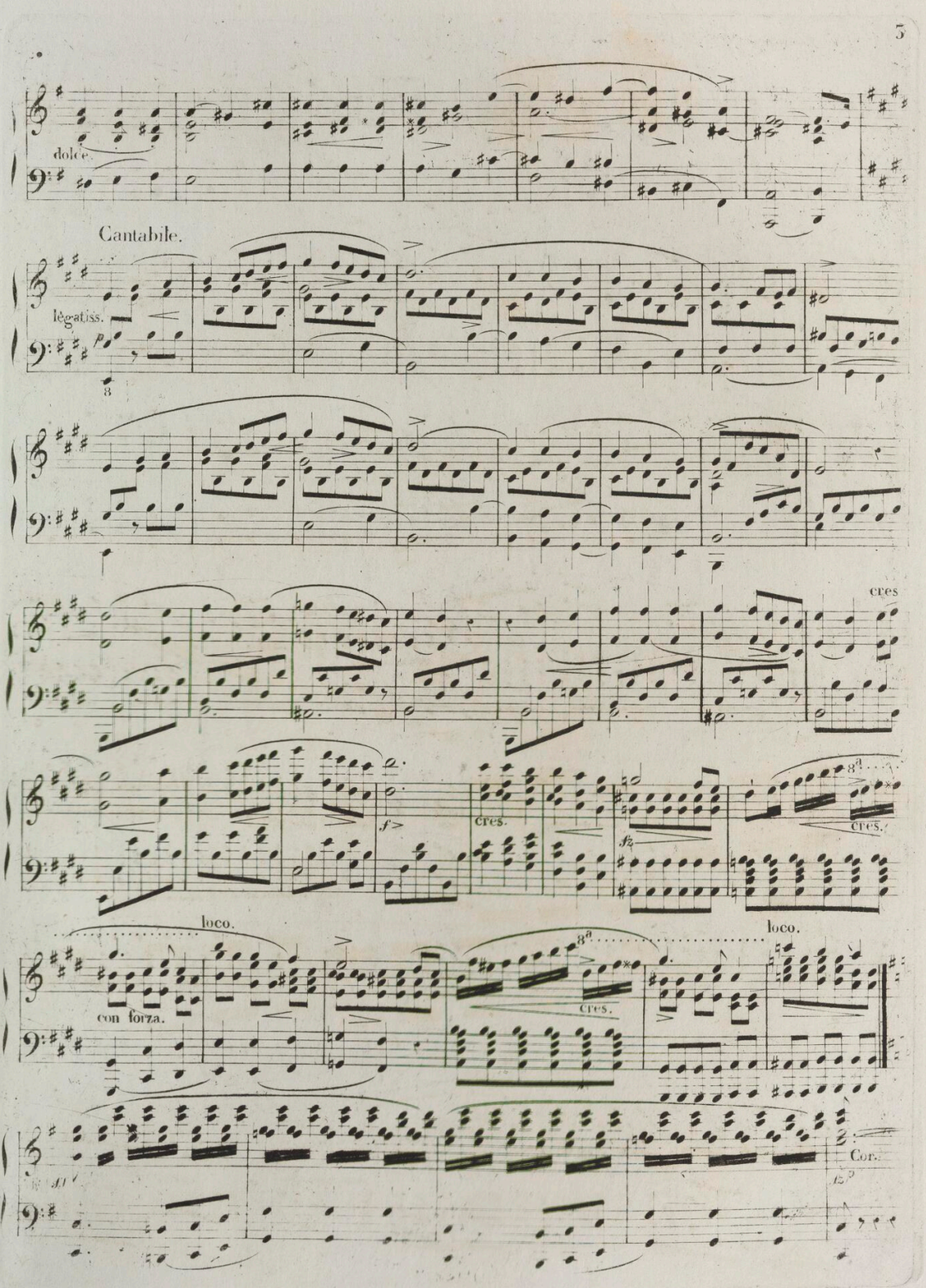


MC/293

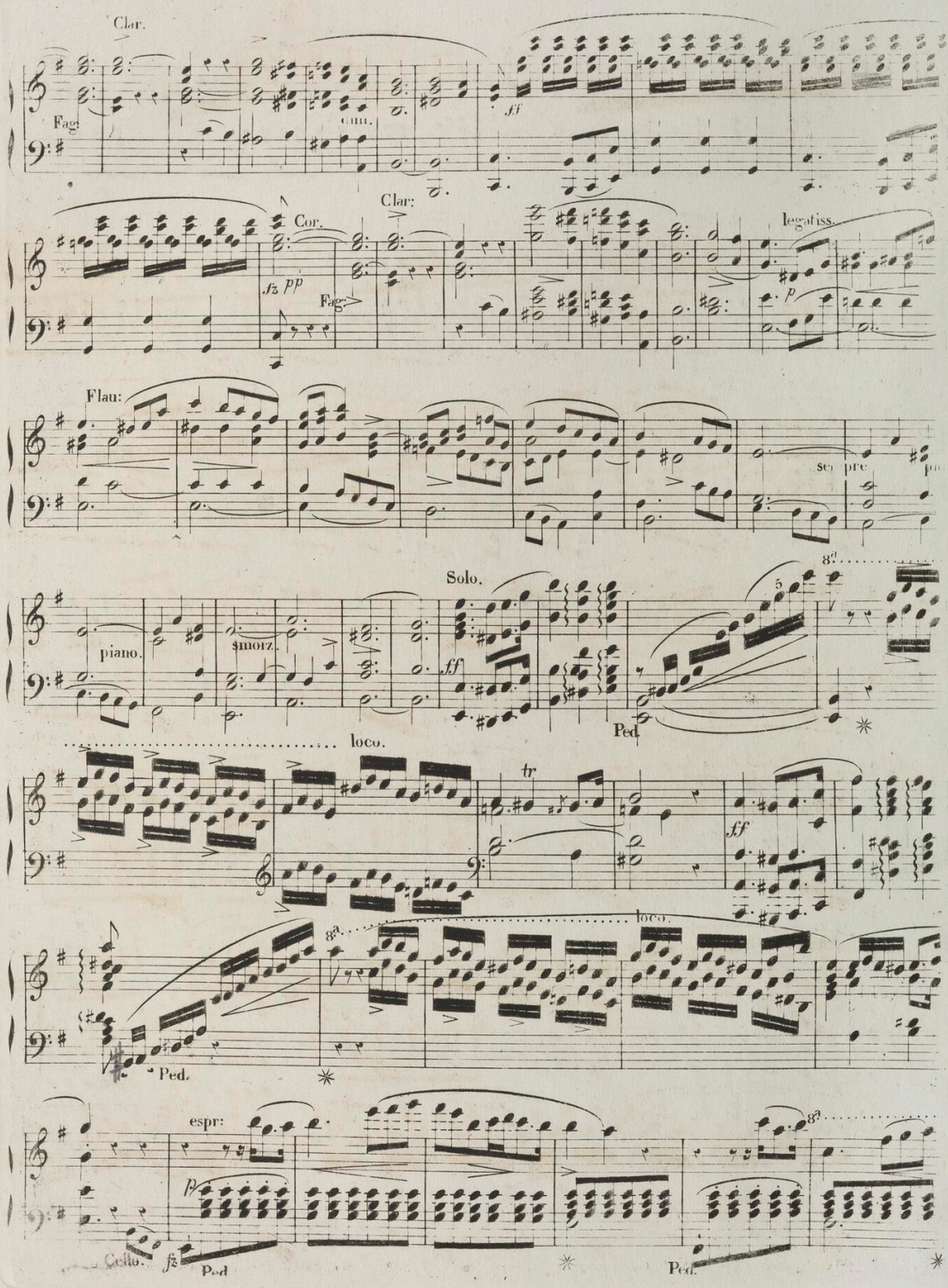
Concerto.



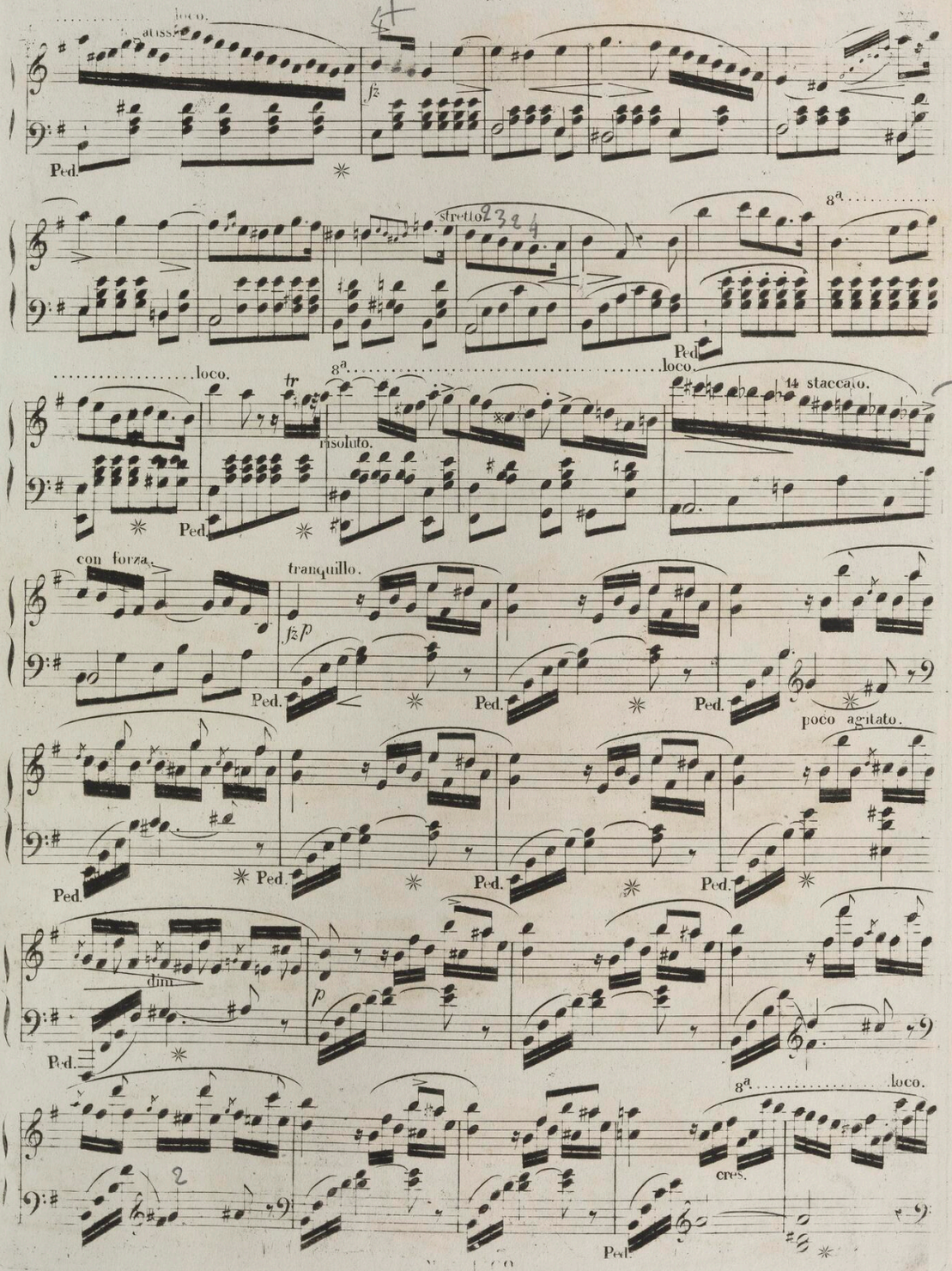
MC/293

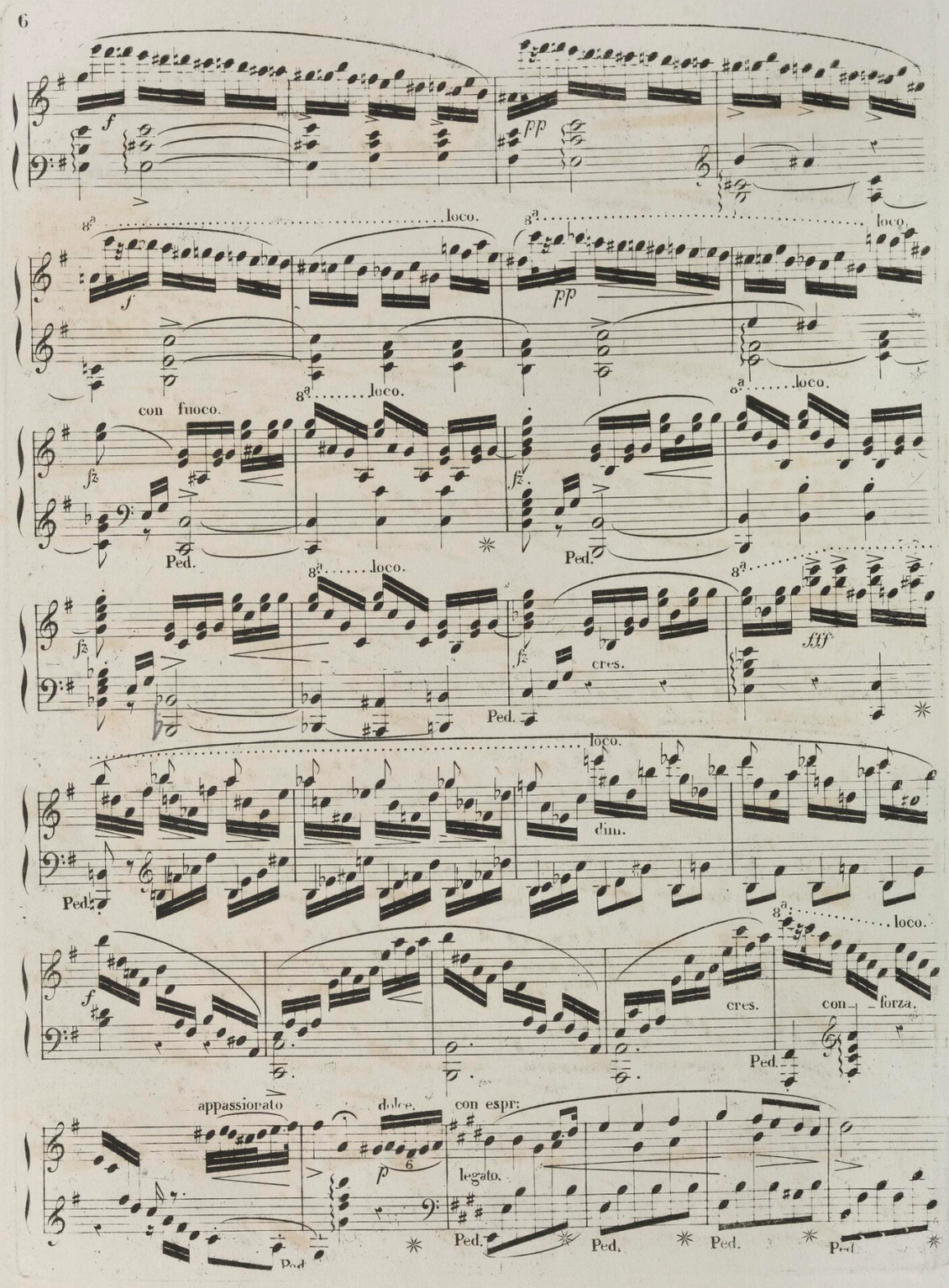


MC/293

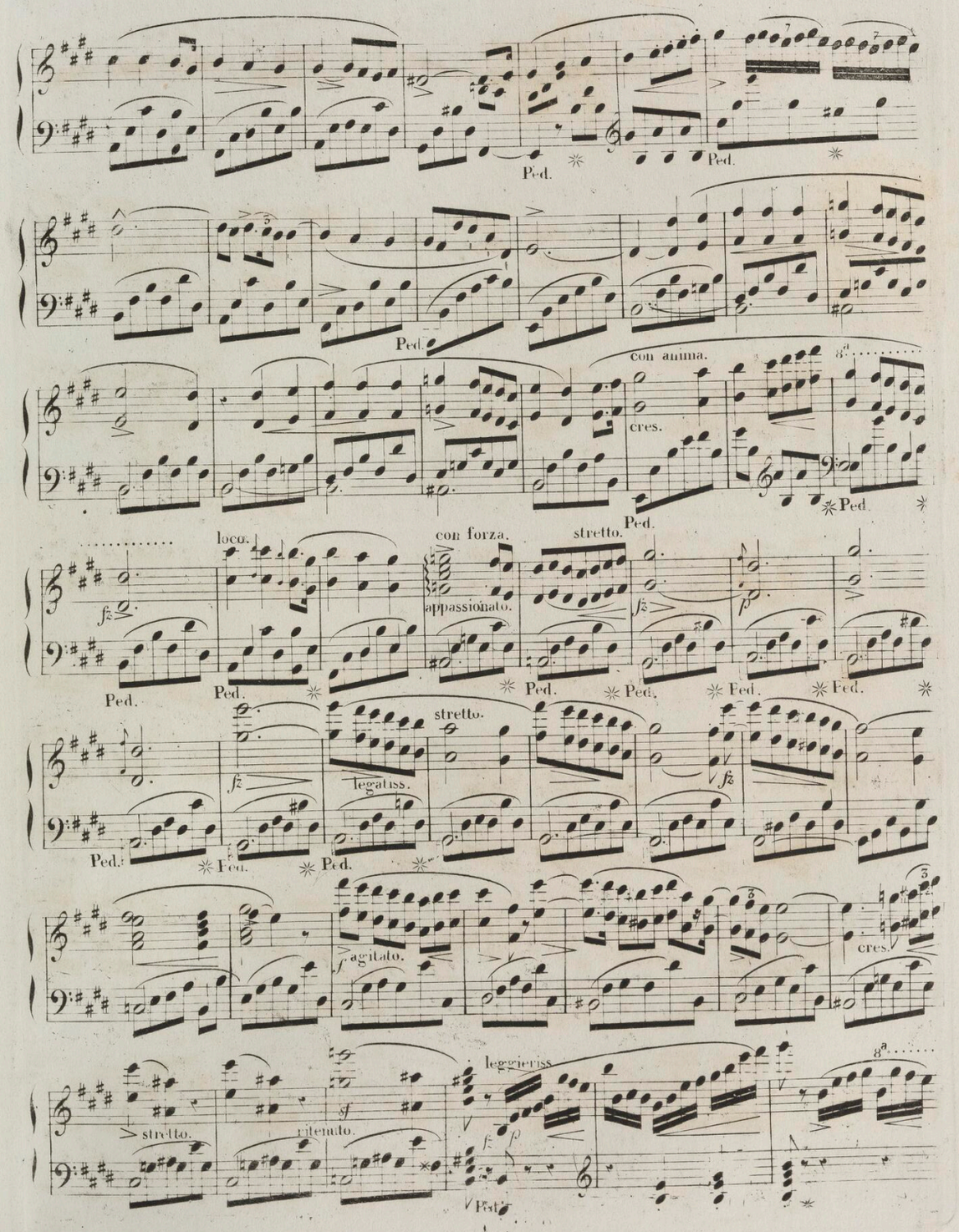

Clar.
Fagt
Cam.
ff
Cor.
Clar:
fz pp
Fag:
leggatiss.
p
Flau:
sempre
Solo.
piano.
smorz.
ff
8va
5
Ped.
loco.
tr
ff
loco.
8va
Ped.
espr:
p
8va
Cello.
fz
Ped.
Ped.

MC/293

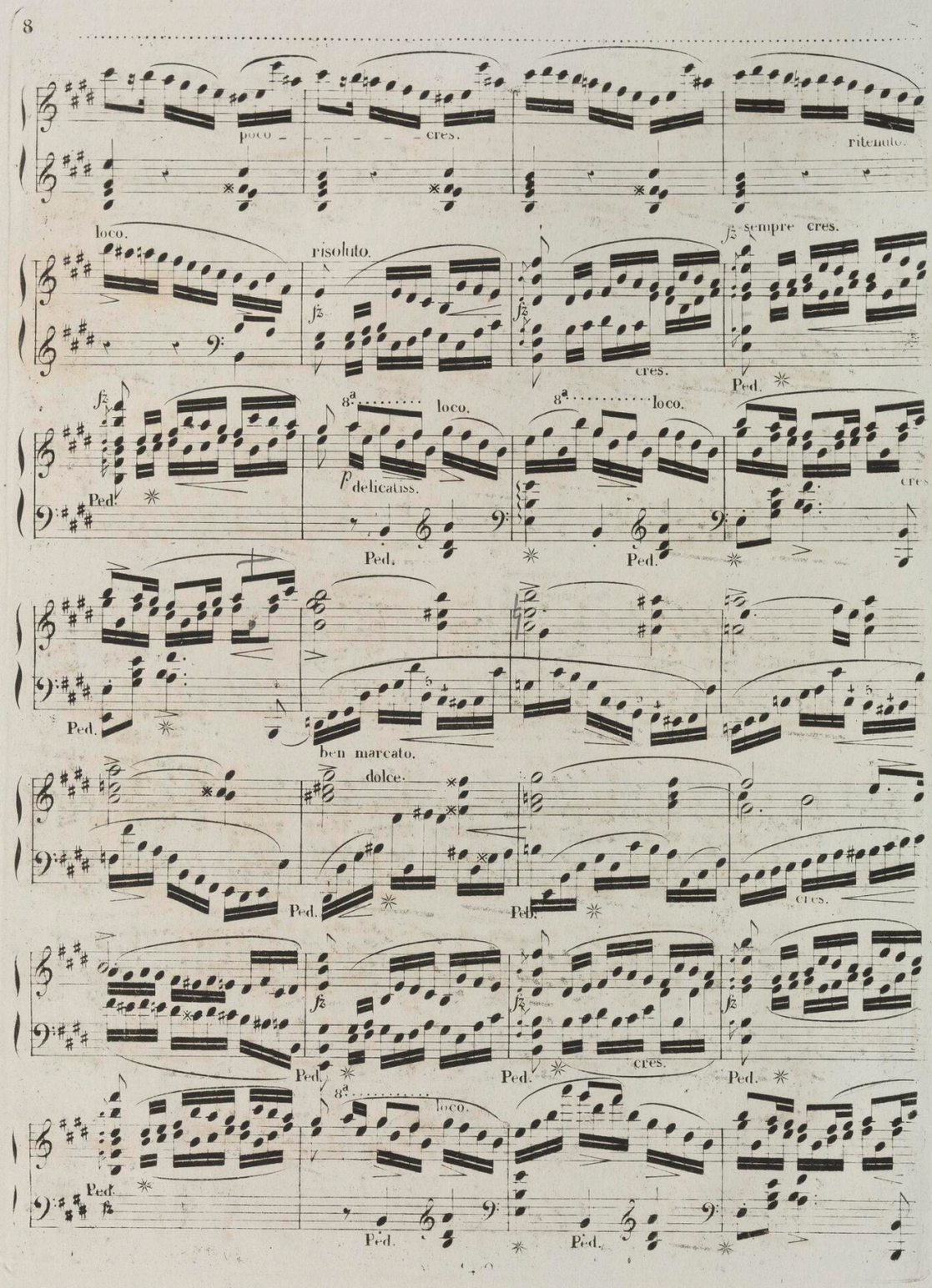

loco.
stretto
8a
loco.
tr
risoluto.
14 staccato.
con forza.
tranquillo.
poco agitato.
dim.
cres.
Ped.


f
ff
8a loco.
con fuoco.
fz
Ped.
cres.
fff
dim.
cres.
con forza.
appassionato
dolce.
con espr:
legato.
p
6

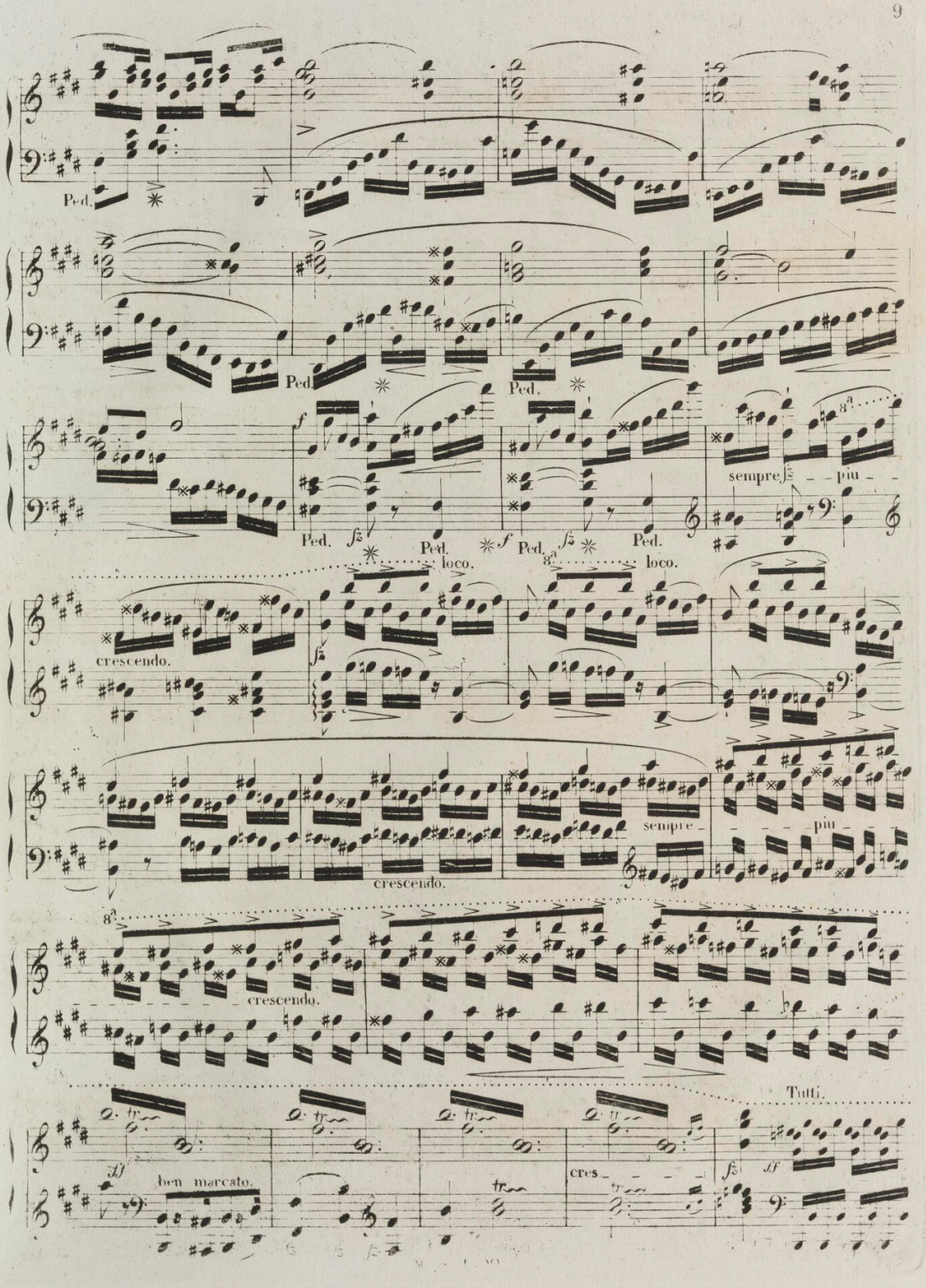
MC/293


Ped.
Ped.
Ped.
con anima.
cres.
Ped.
loco.
con forza.
stretto.
appassionato.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
stretto.
legatiss.
Ped.
Ped.
Ped.
agitato.
cres.
stretto.
ritenuto.
leggierissimo
Ped.

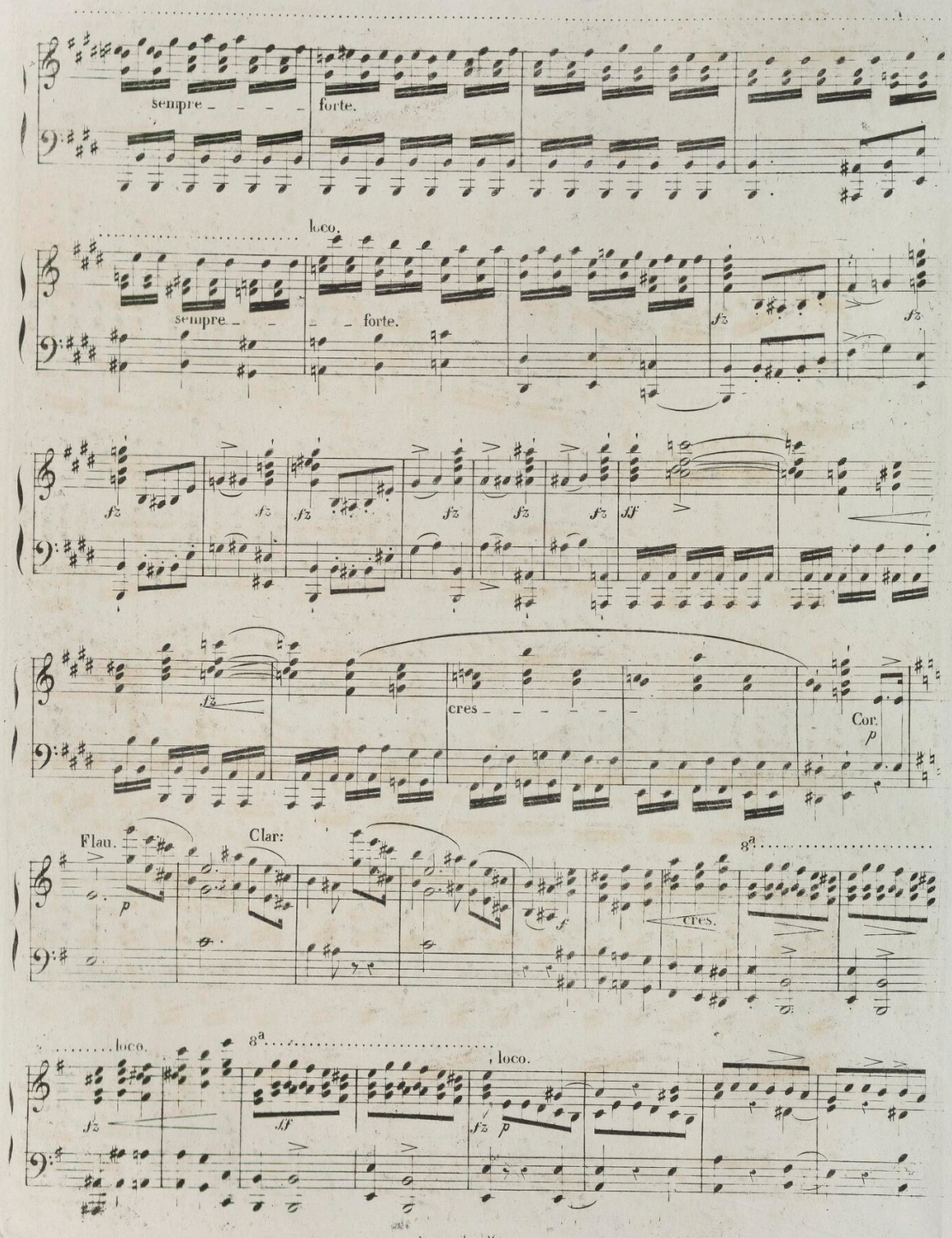
MC/293


poco
cres.
ritenuto.
loco.
risoluto.
fz
sempre cres.
cres.
Ped.
8a
loco.
p delicatiss.
ben marcato.
dolce.

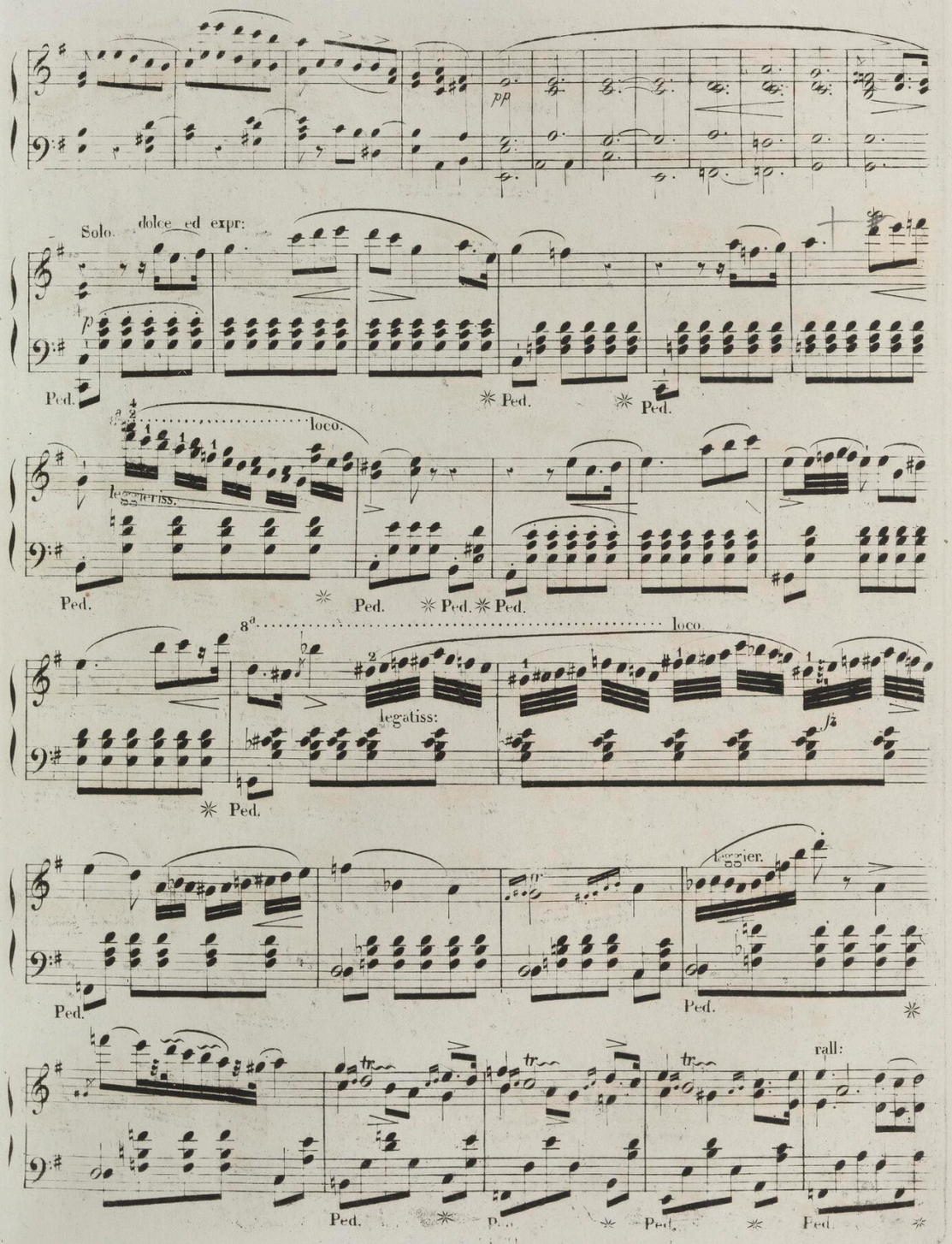
MC/293

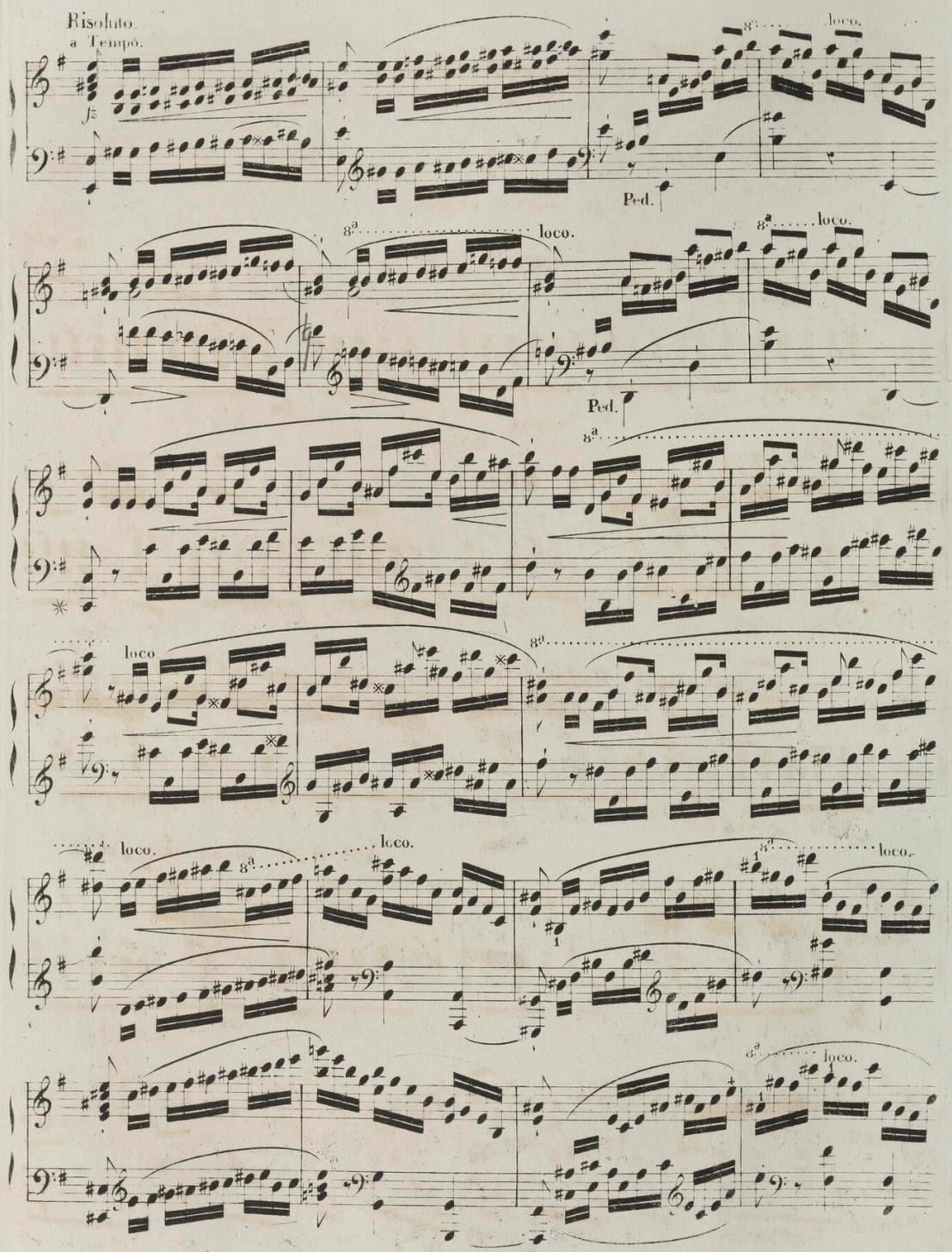


QPCARD
MC/293

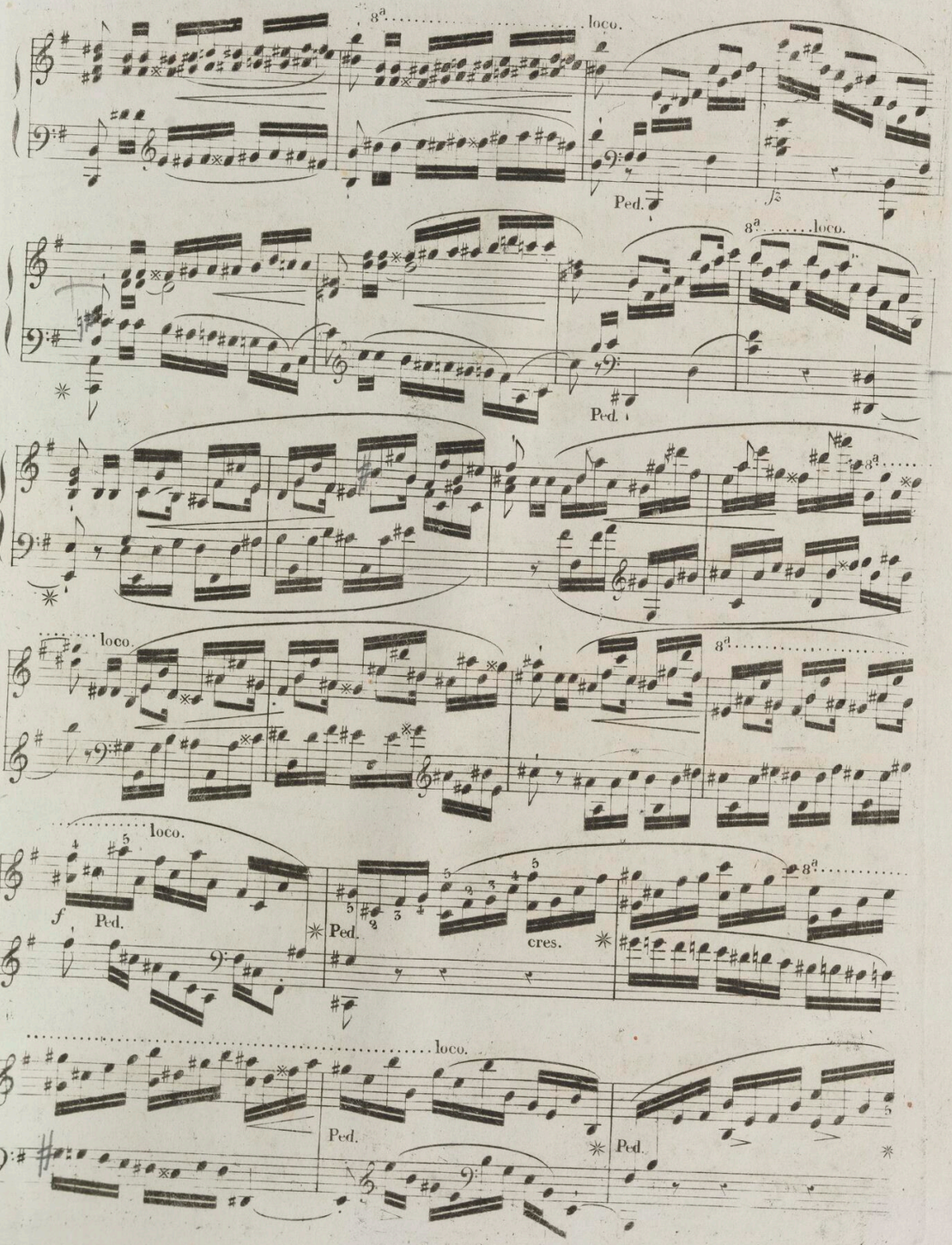

sempre
forte.
loco.
sempre
forte.
cres
Cor.
p
Flau.
Clar:
p
f
cres.
8a
loco.
8a
loco.
ff
p

MC/293

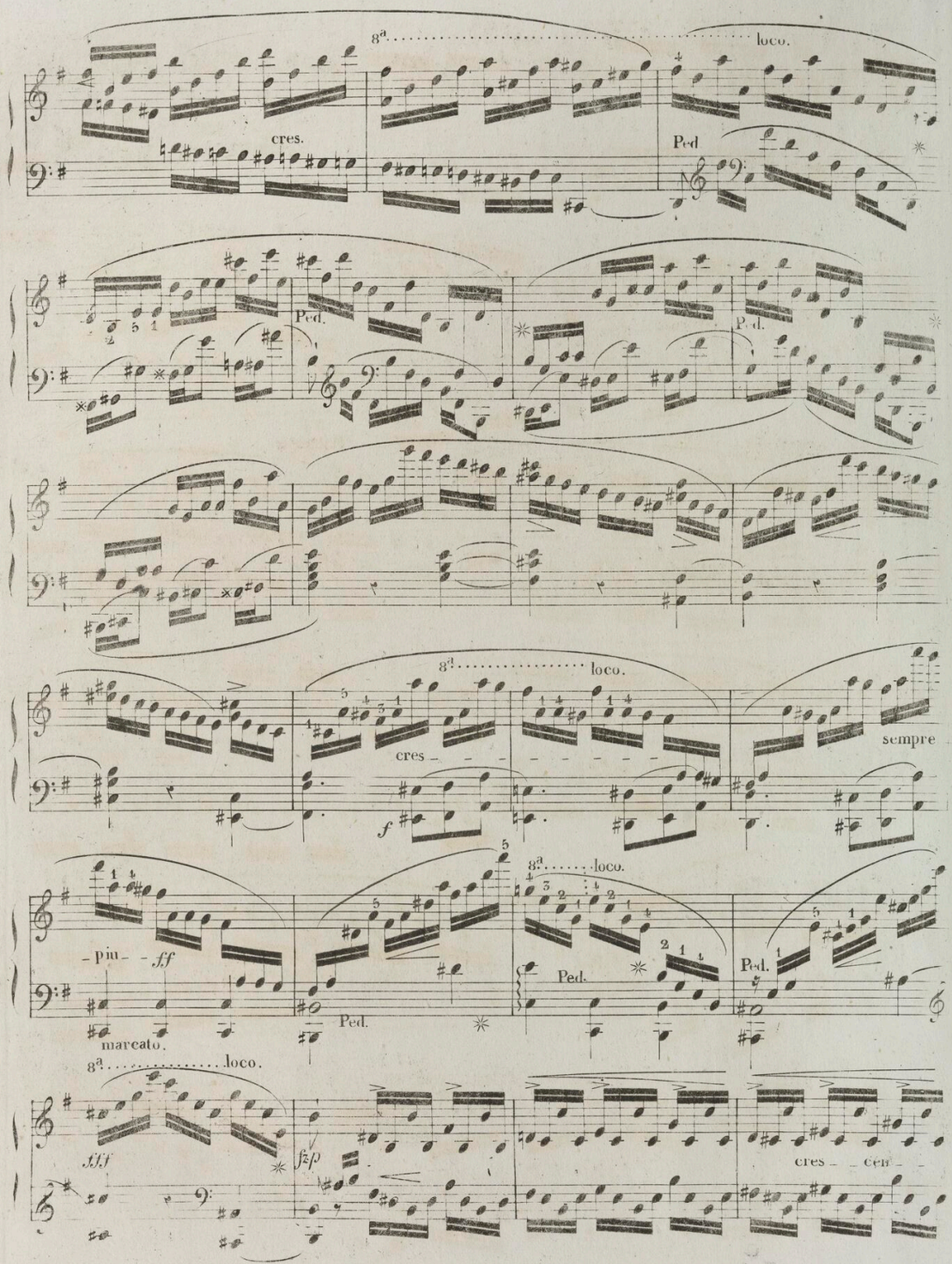

pp
Solo.
dolce ed expr:
p
Ped.
loco.
leggieriss.
8a
legatiss:
leggier.
rall:
tr



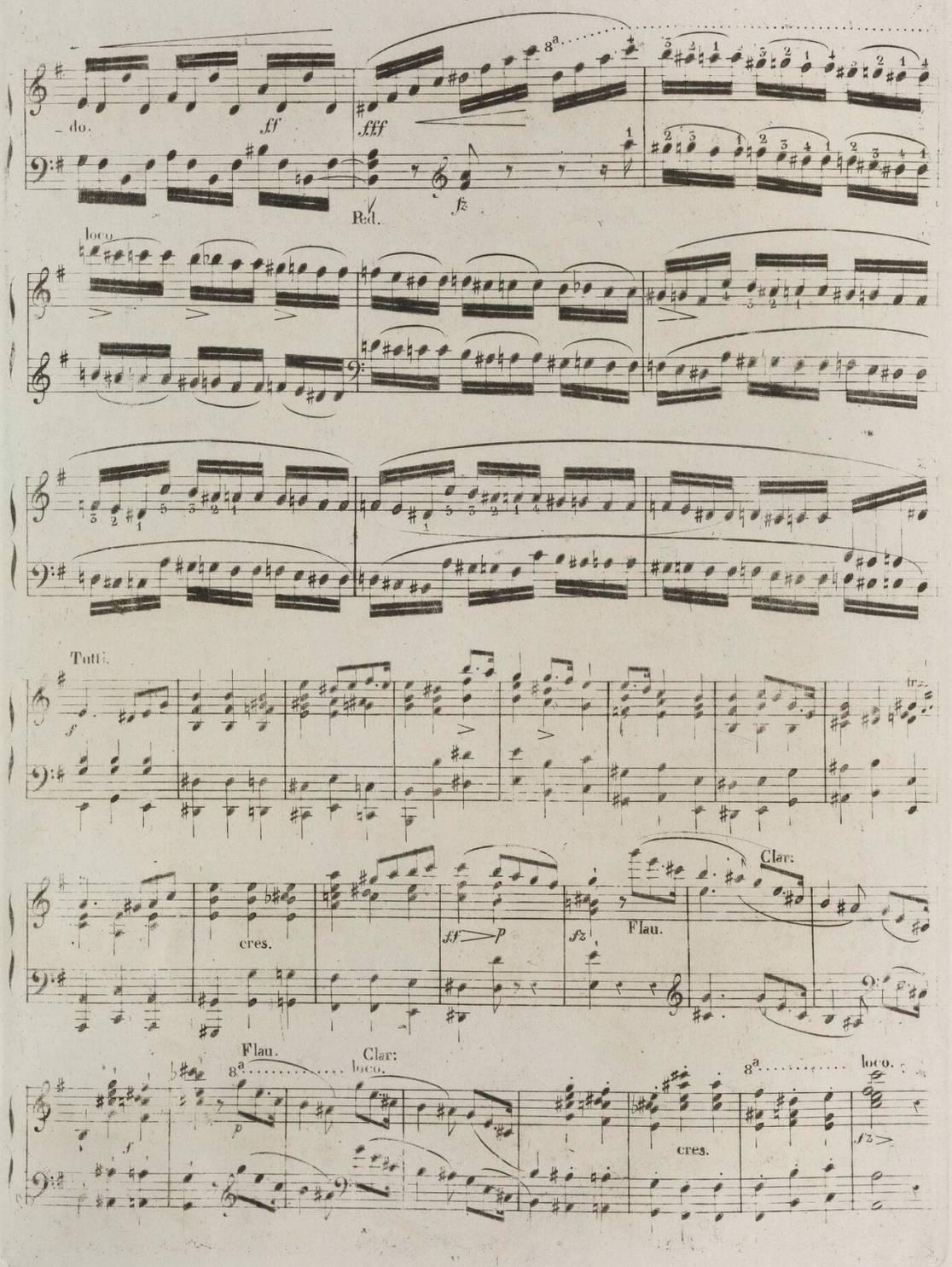
MC/293



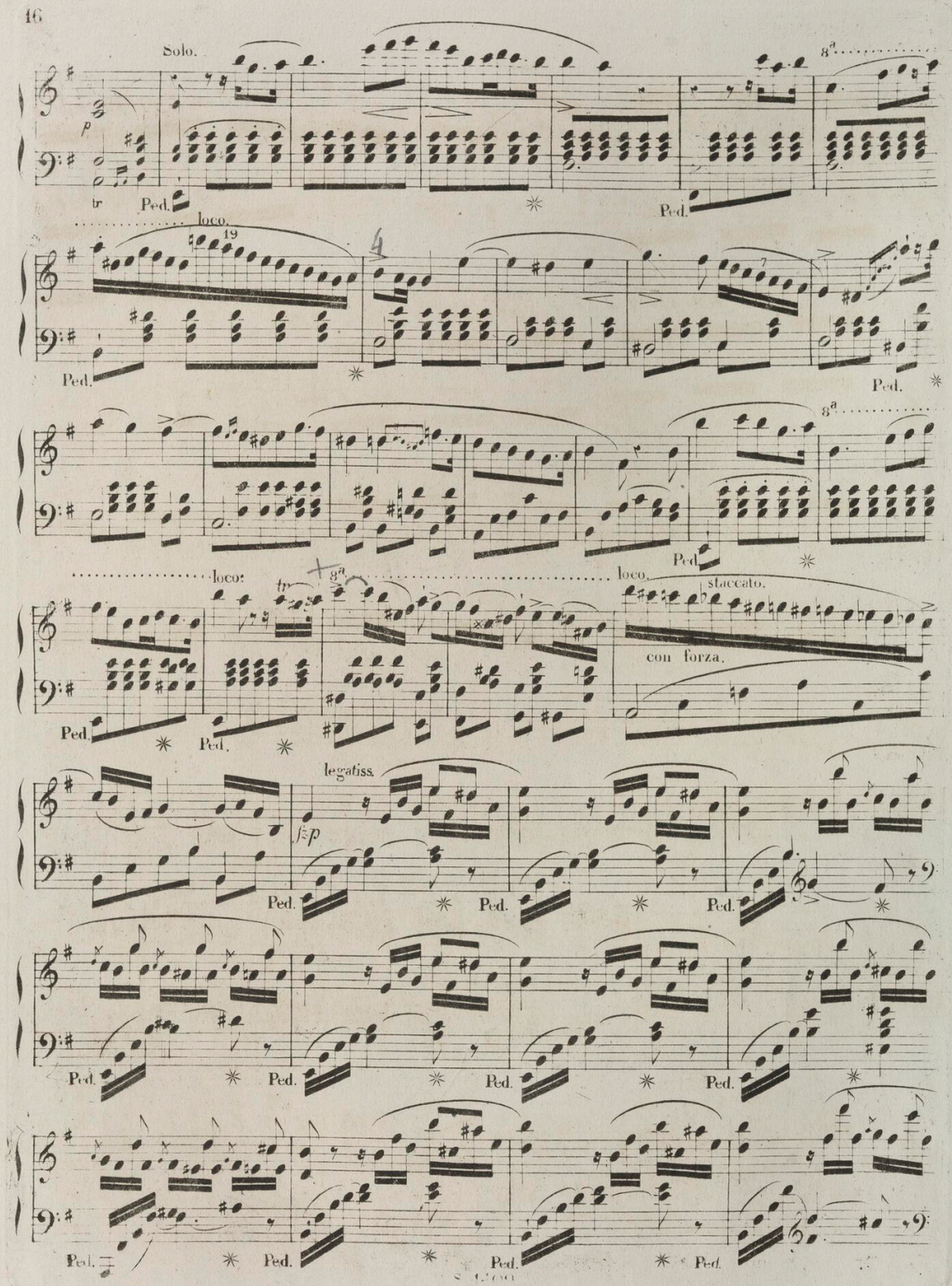
MC/293

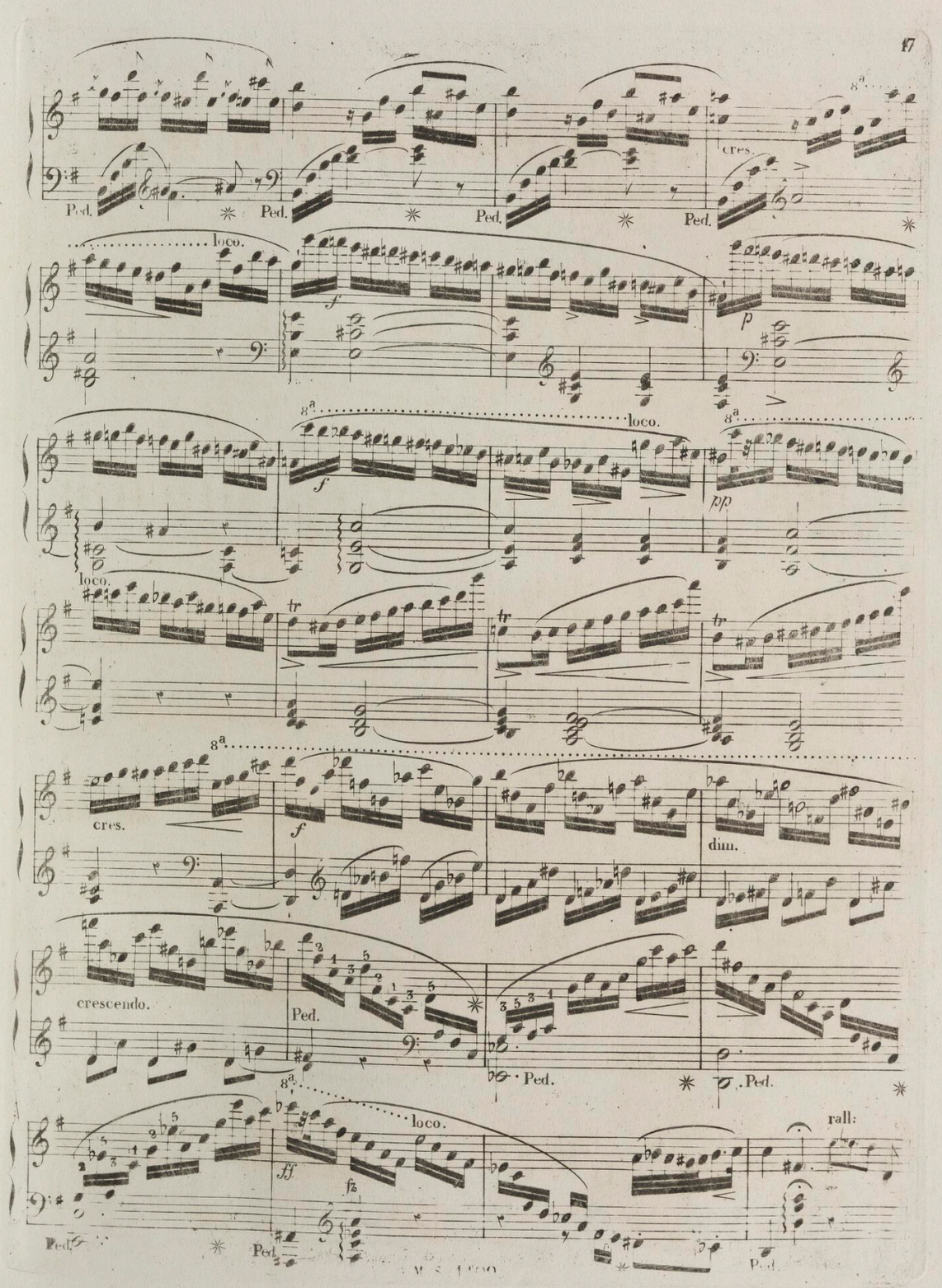

8ª
loco.
cres.
Ped
Ped.
Ped.
8ª
loco.
cres
sempre
f
8ª
loco.
più
ff
Ped.
Ped.
Ped.
marcato.
8ª
loco.
fff
fzp
cres
cen

MC/293

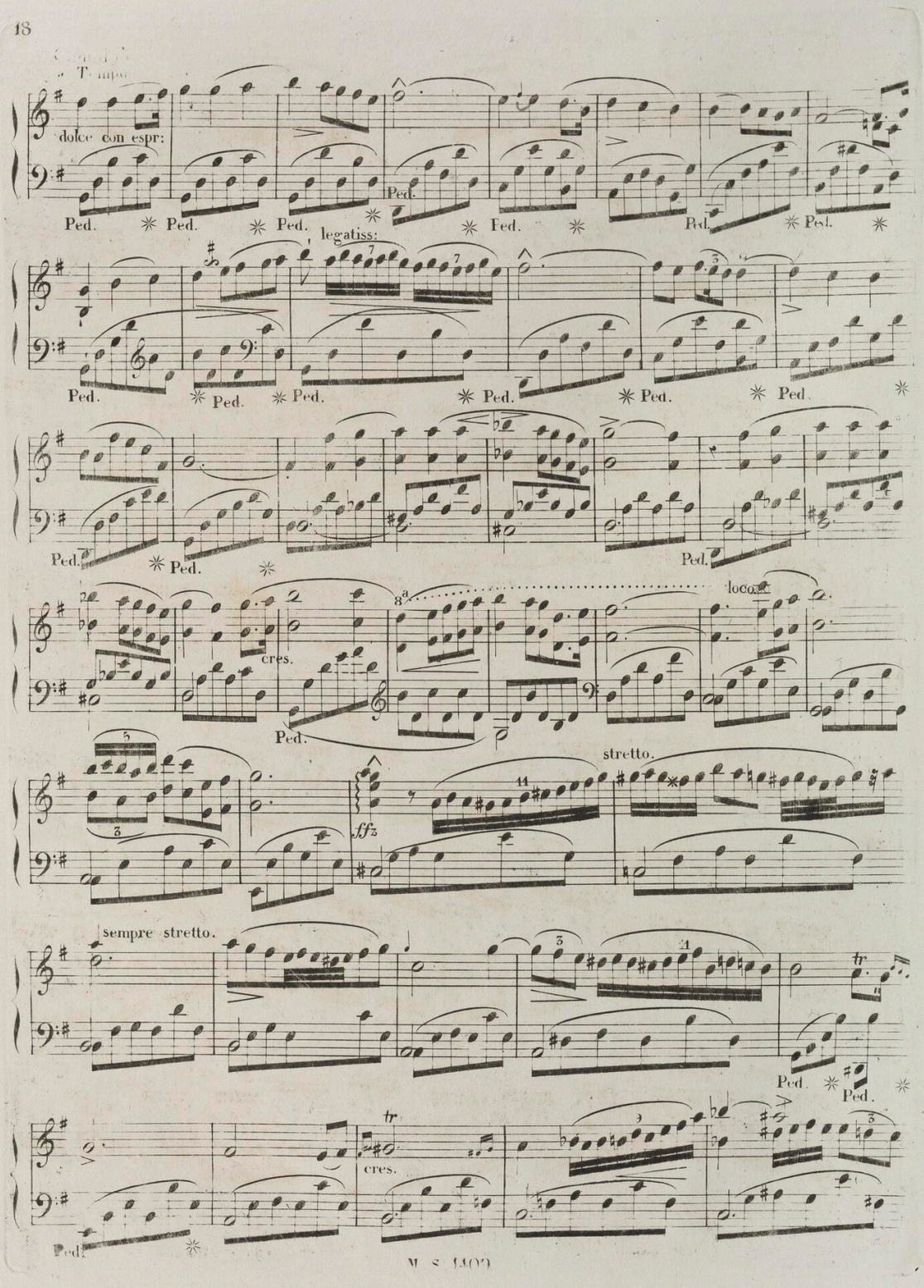

do.
ff
fff
8a
Ped.
fz
loco.
Tutti.
cres.
ff
p
fz
Flau.
Clar:
Flau.
Clar:
loco.
8a
cres.
8a
loco.
fz

MC/293

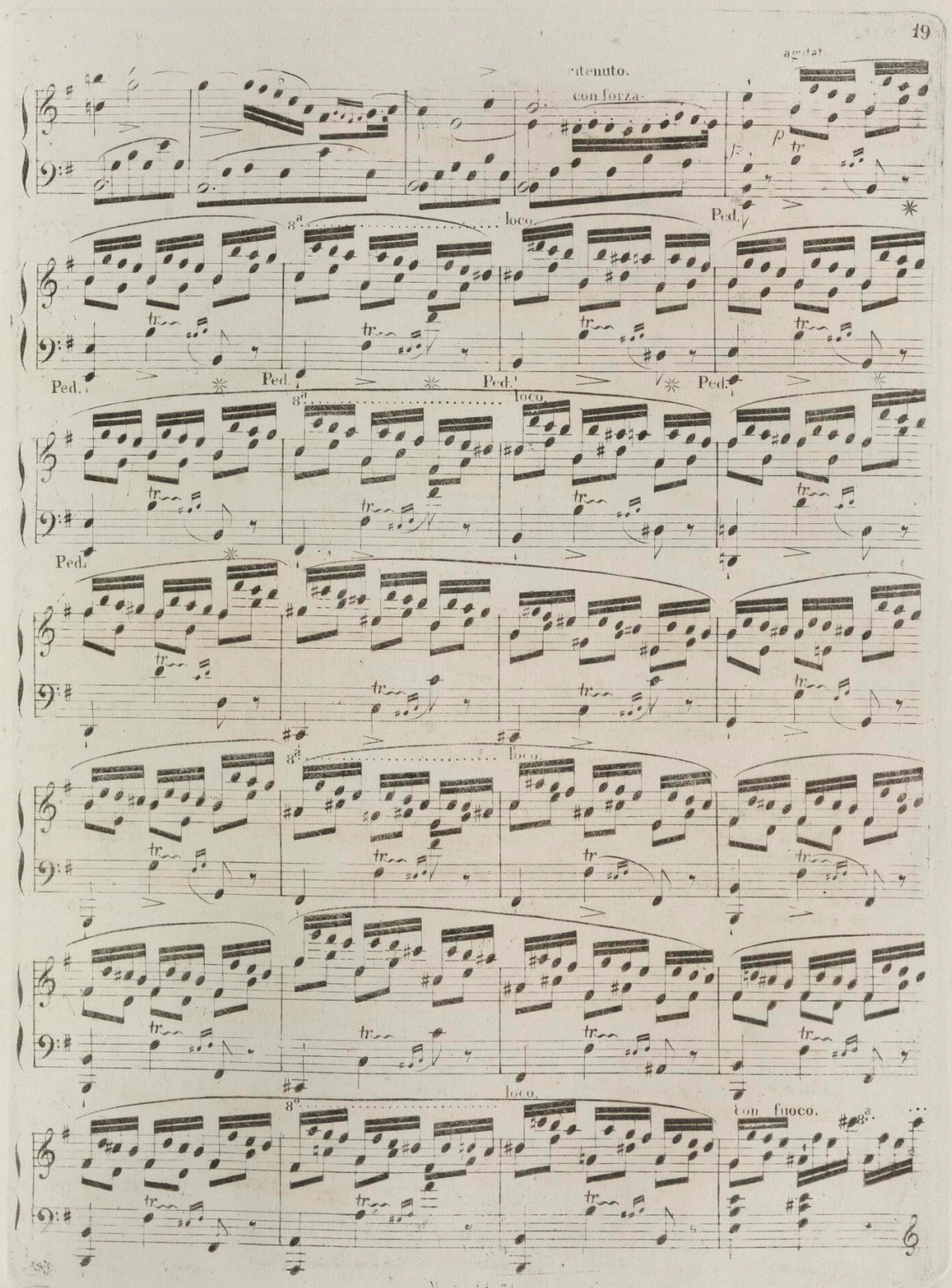

Solo.
8a
tr
Ped.
loco.
19
4
7
staccato.
con forza.
legatiss.
fp



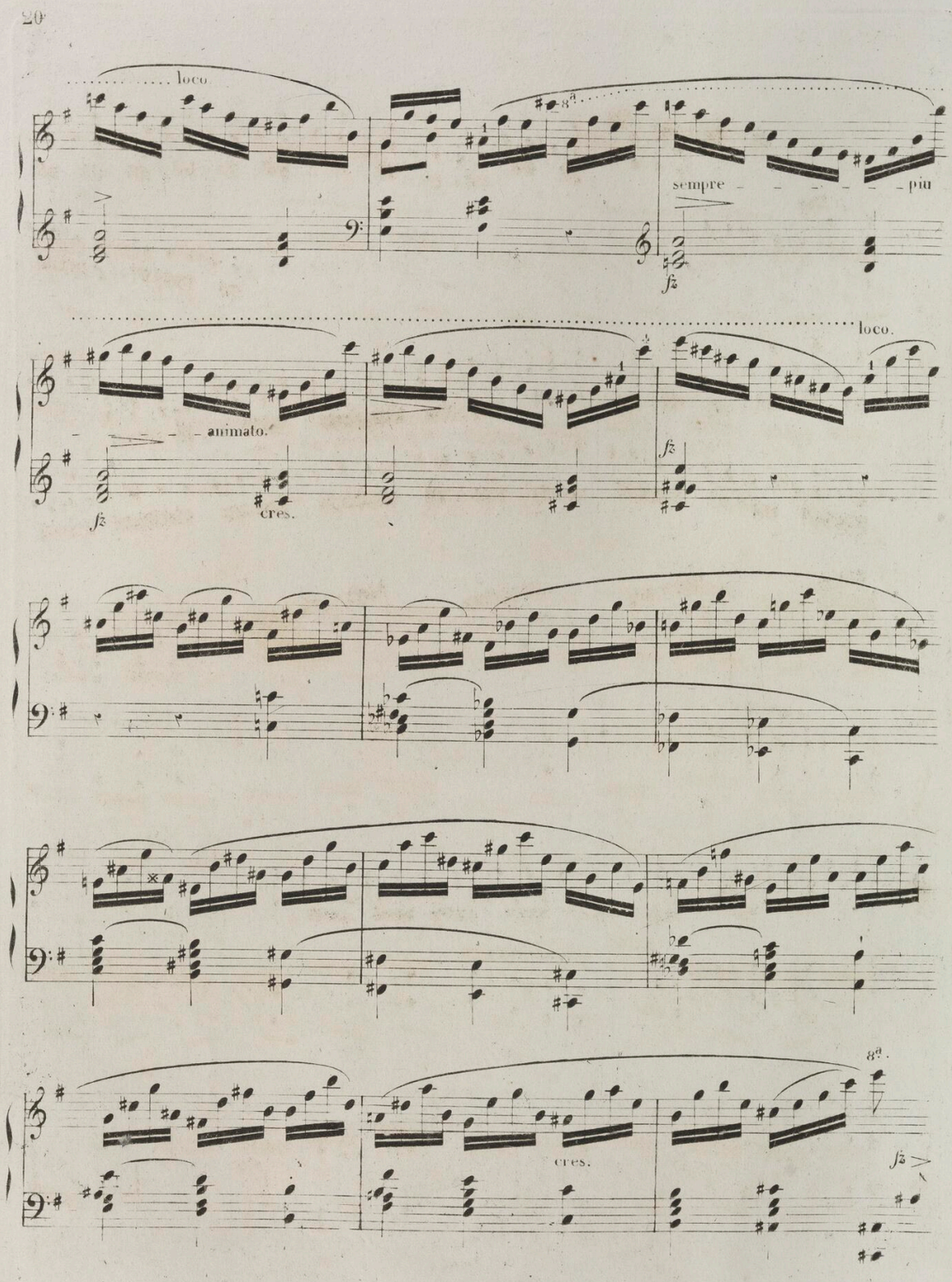
MC/293


dolce con espr:
Ped.
legatiss:
cres.
loco
stretto.
sempre stretto.
cres.

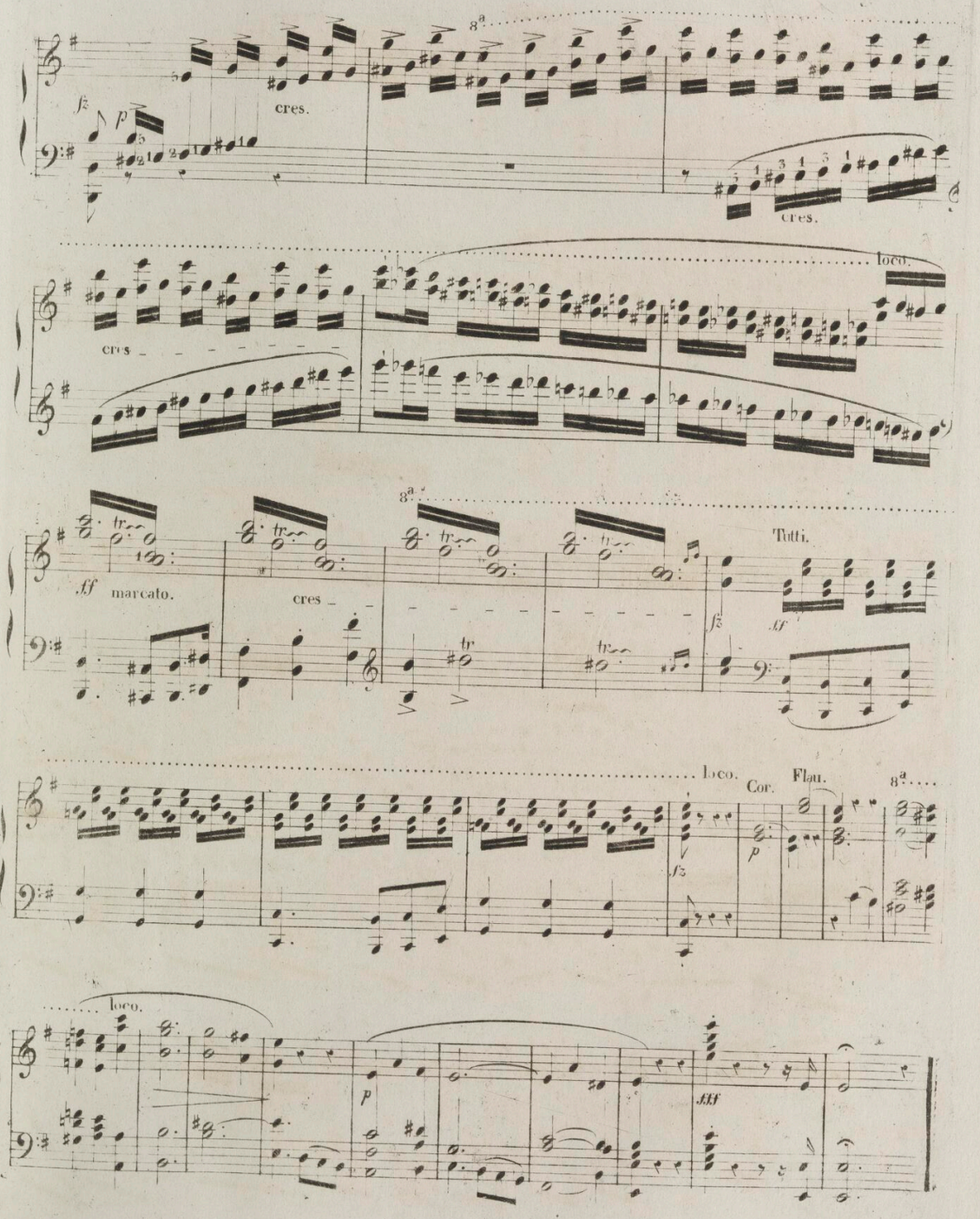
MC/293

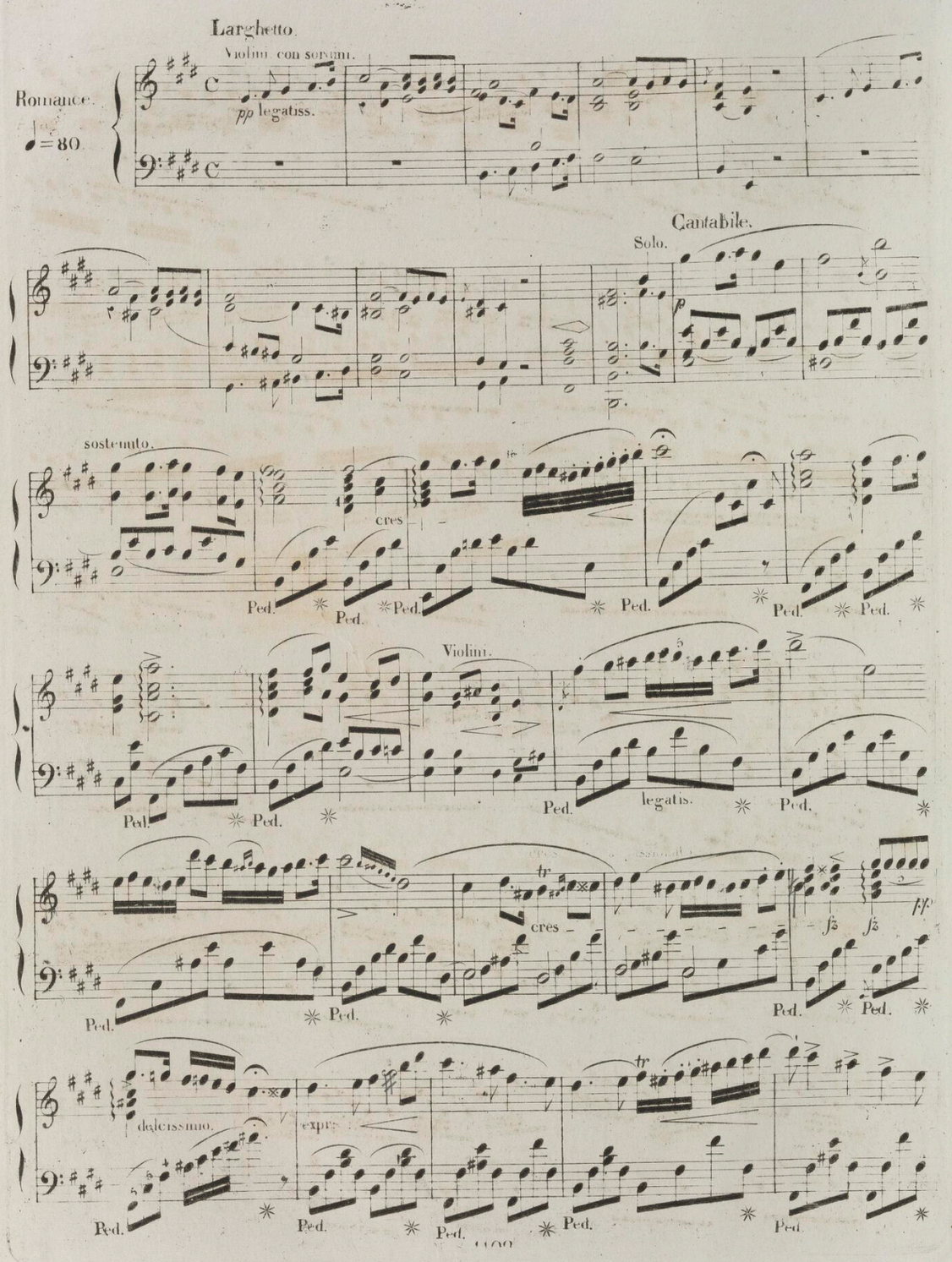


MC/293

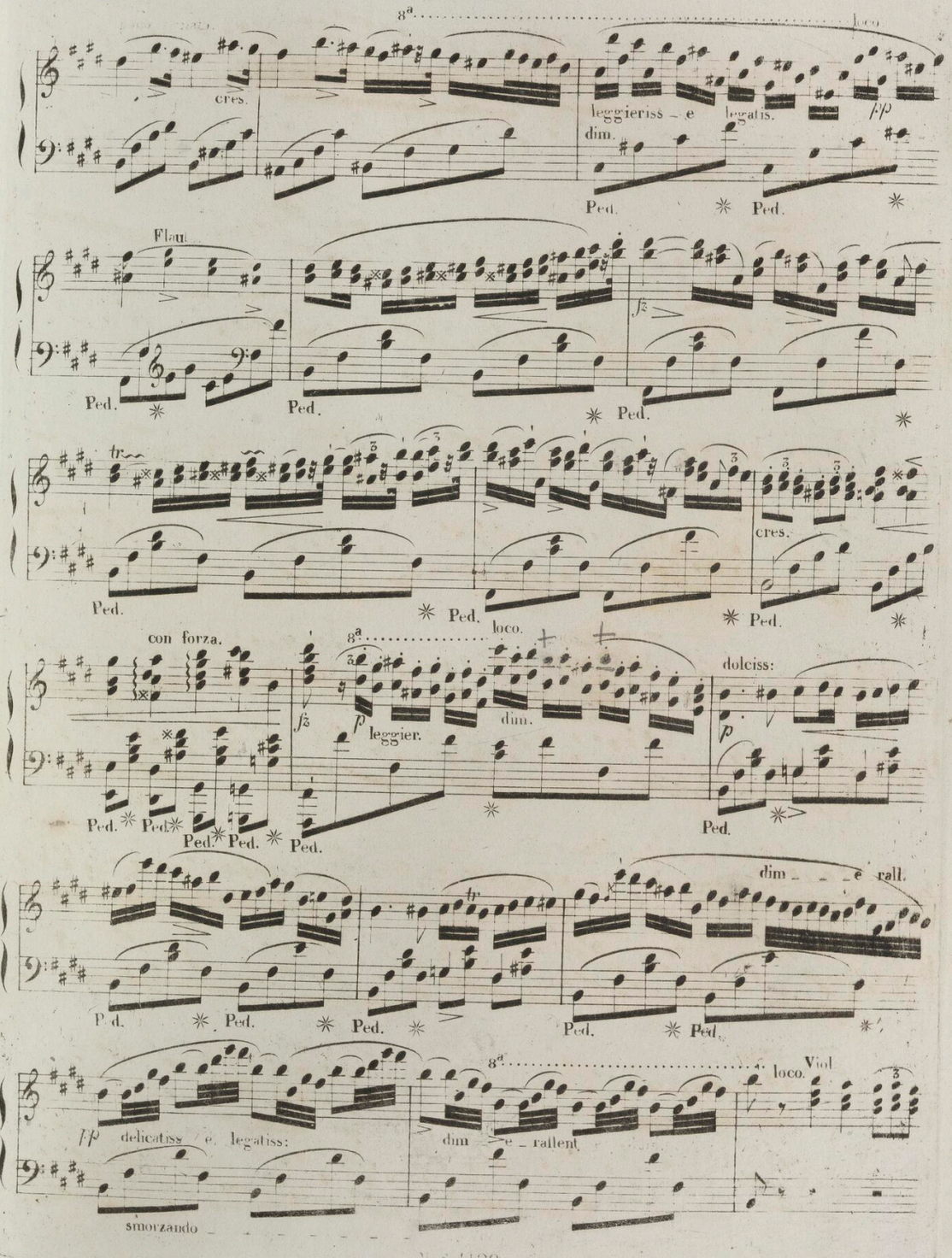


MC/293

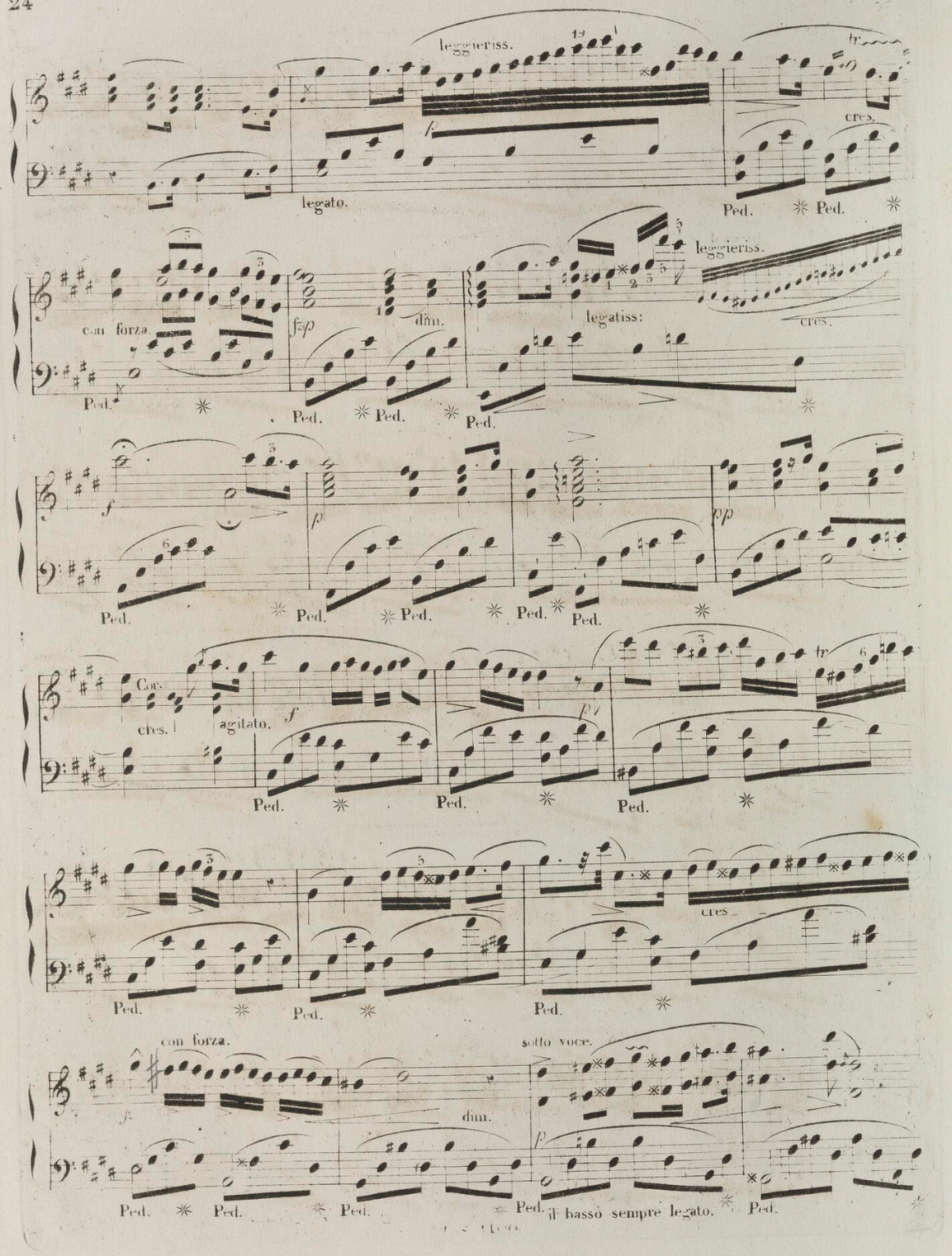

8a
fz
p
cres.
cres.
loco.
cres
8a
tr
ff marcato.
cres
fz
Tutti.
ff
loco.
Cor.
Flau.
8a
fz
p
loco.
p
fff


Larghetto.
Violini con sordini.
Romance.
♩=80.
pp legatiss.
Cantabile.
Solo.
p
sostenuto.
cres
Ped.
Violini.
legatis.
cres
ff
dolcissimo.
espr.

MC/293

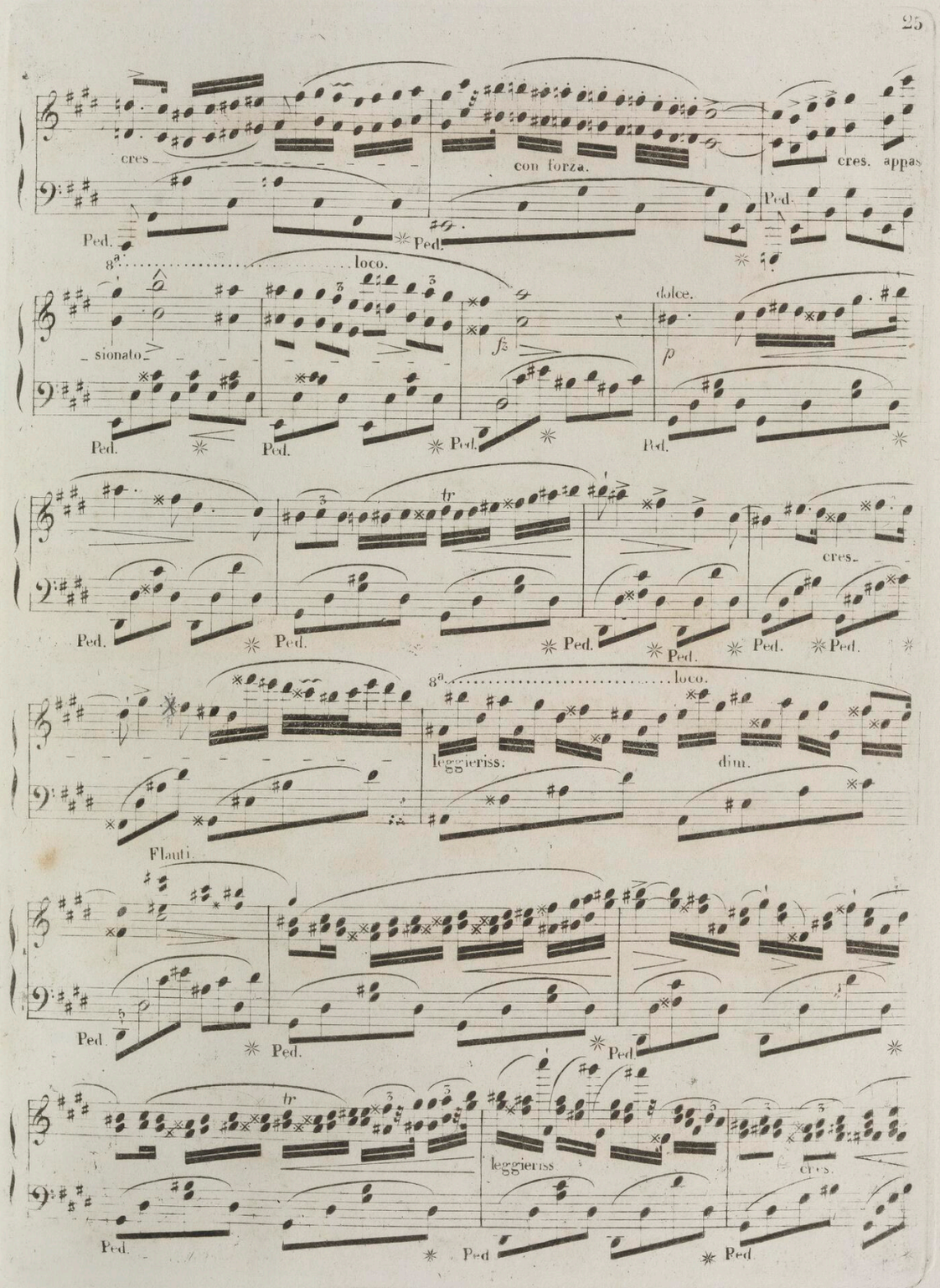

8ª
loco
cres.
leggieriss – e
legatis.
dim.
Ped.
Flau.
fz
tr
con forza.
leggier.
dolciss:
dim – – – e rall.
delicatiss – e. legatiss:
dim – – e – rallent.
Viol
smorzando

MC/293

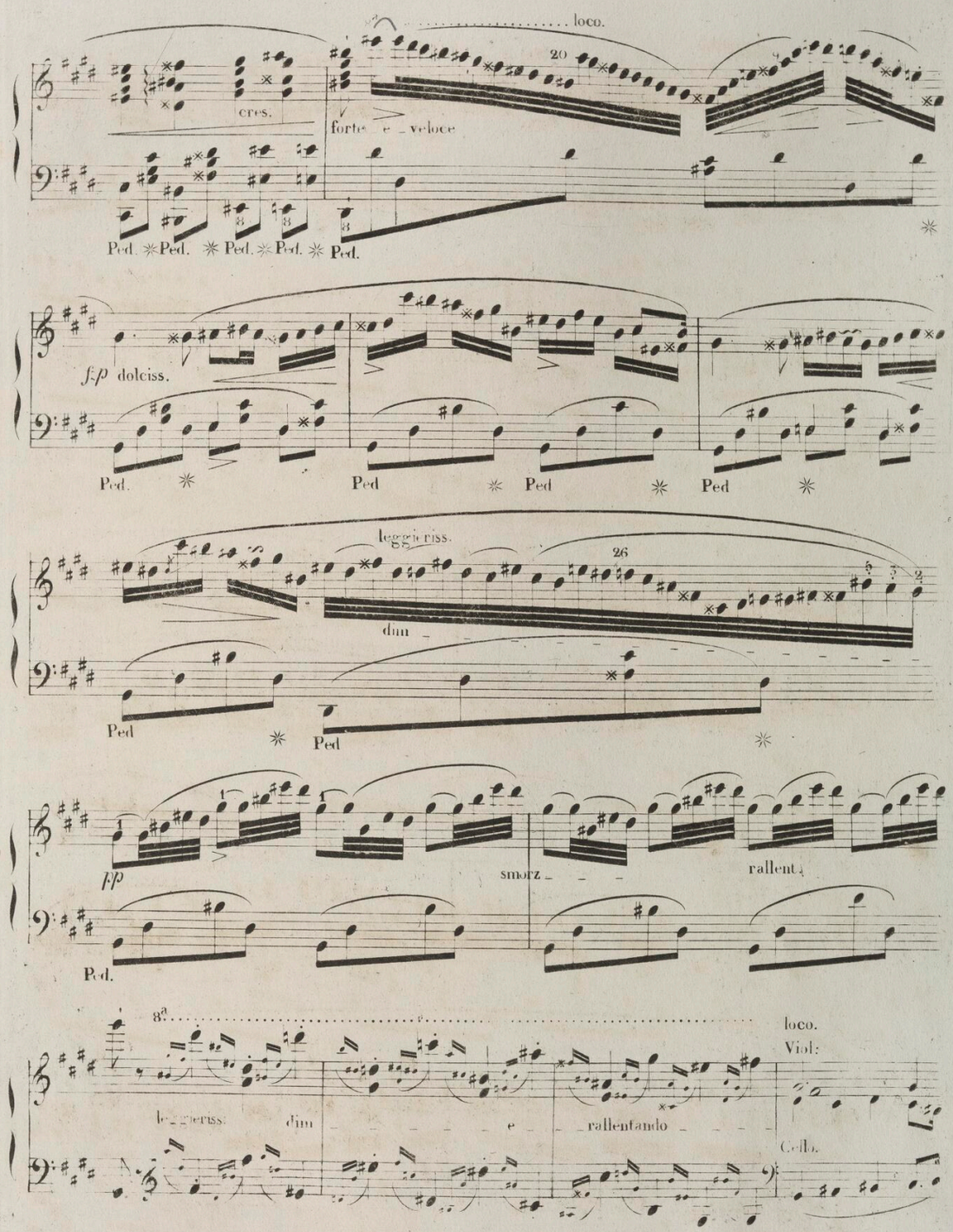

leggieriss.
tr
cres.
legato.
Ped. Ped.
con forza.
fzp
dim.
leggieriss.
legatiss:
cres.
Ped. Ped. Ped. Ped.
f
p
pp
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.
Cor.
cres.
agitato.
f
p
tr
Ped. Ped. Ped.
cres
Ped. Ped. Ped.
con forza.
dim.
sotto voce.
p
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.
il basso sempre legato.

MC/293

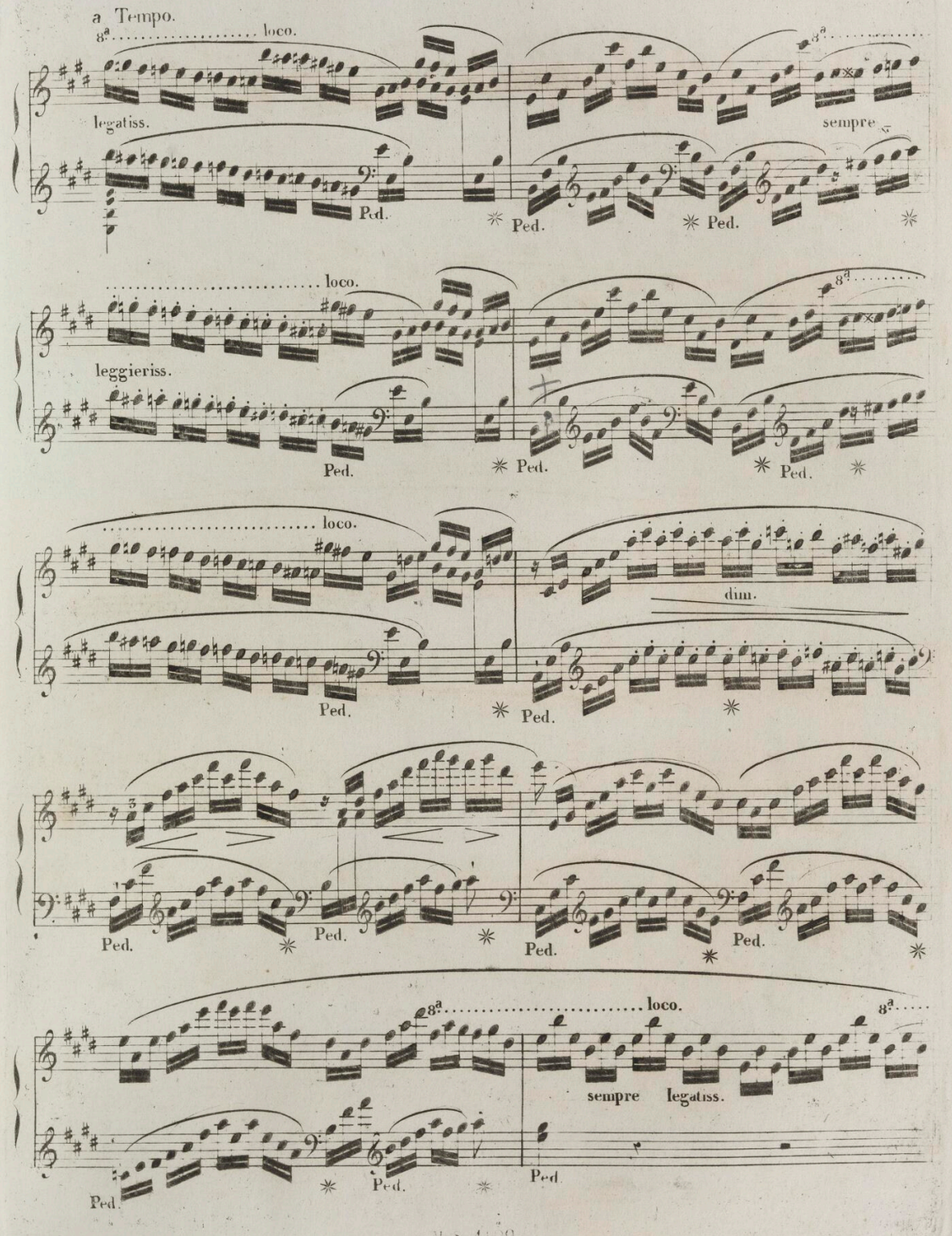
MC/293


cres.
con forza.
cres. appas
Ped.
8a
loco.
dolce.
sionato
Ped.
tr
cres.
leggieriss.
dim.
Flauti.
leggieriss
cres.
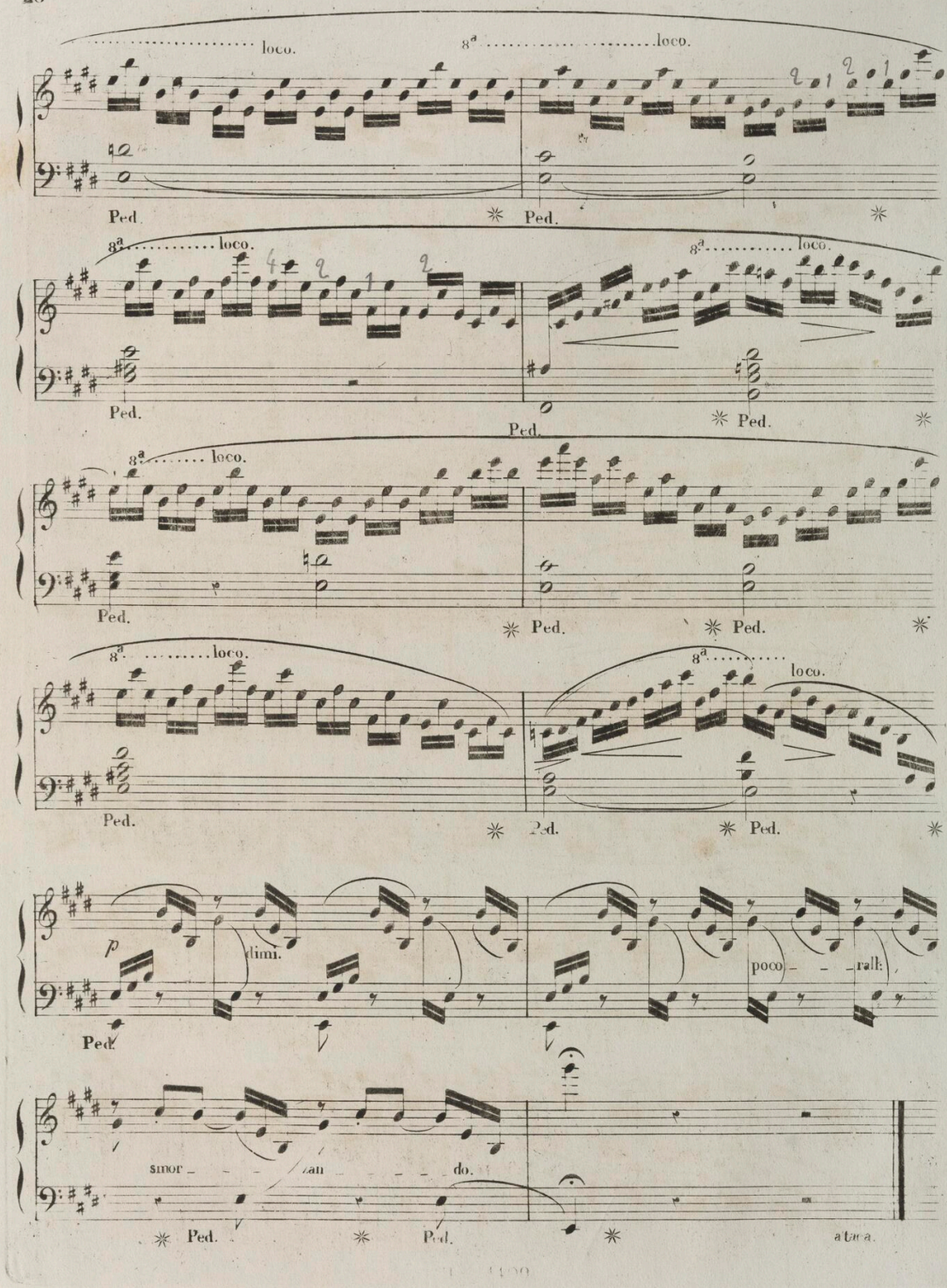
MC/293


loco.
cres.
forte e veloce
20
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.
f:p dolciss.
Ped. Ped Ped Ped
leggieriss.
dim
26
Ped Ped
f:p
smorz
rallent.
Ped.
8va
loco.
Viol:
leggieriss: dim e rallentando
Cello

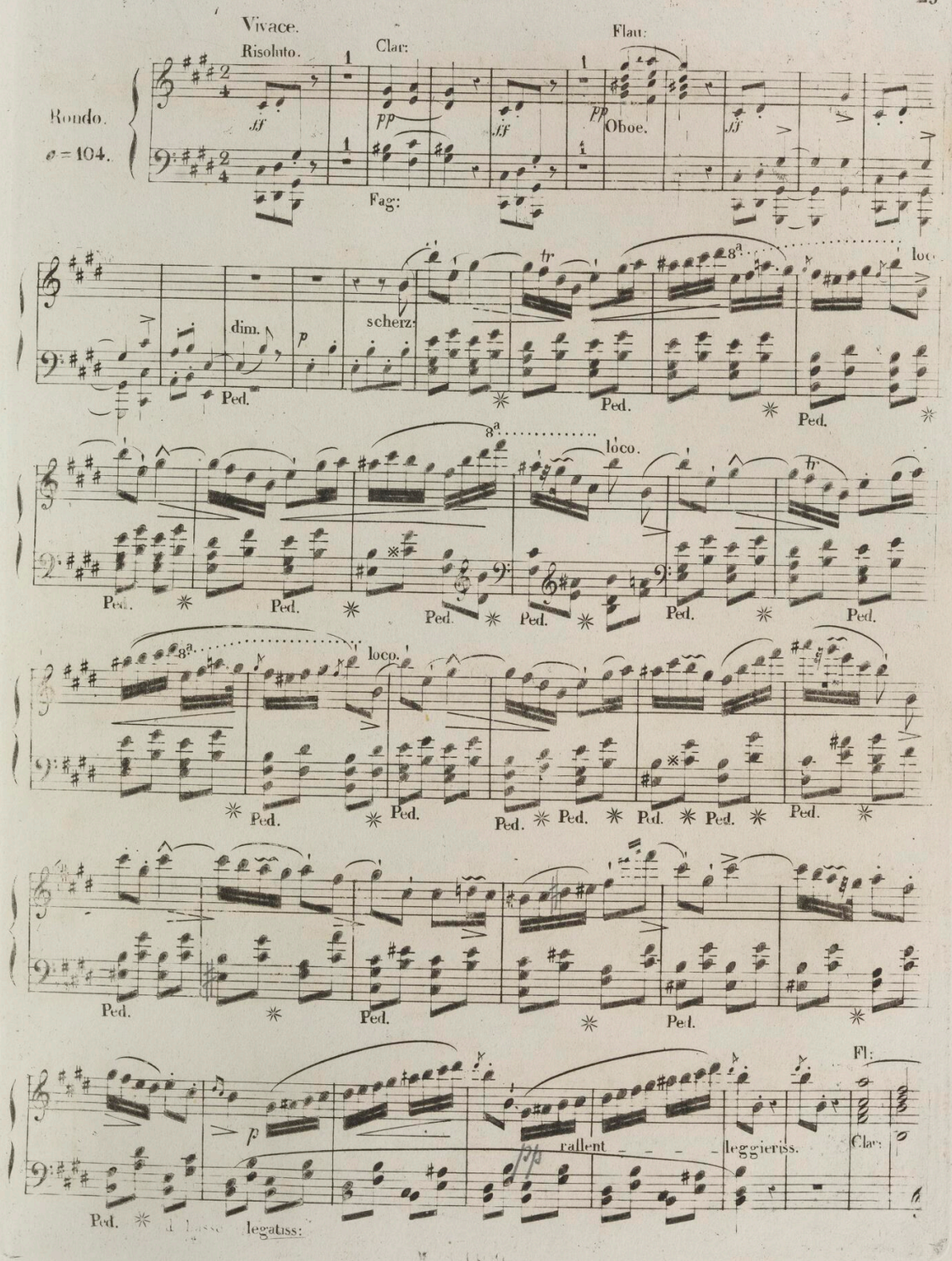
MC/293


a Tempo.
8ª
loco.
legatiss.
sempre
Ped.
leggieriss.
dim.
sempre legatiss.

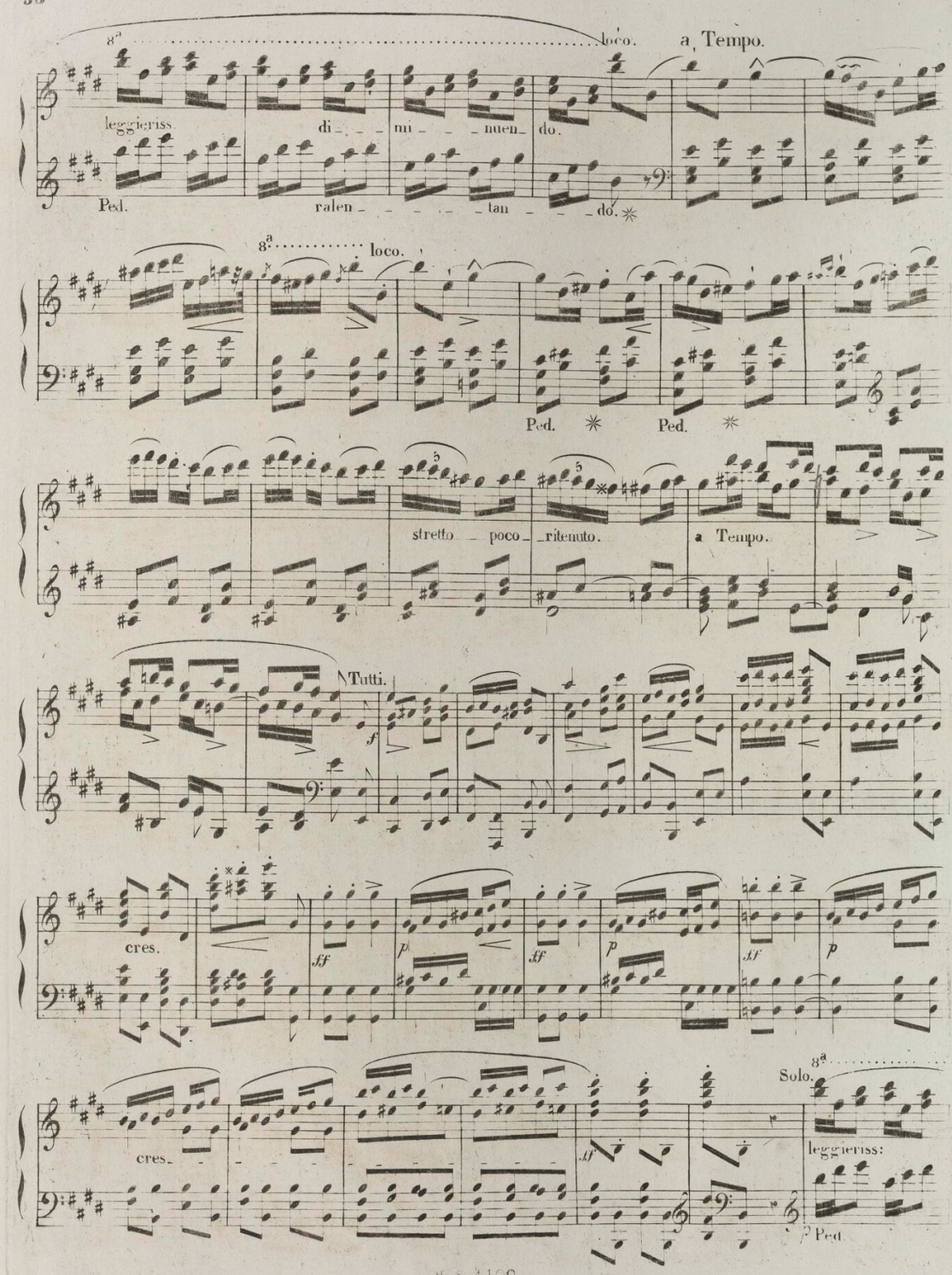
MC/293



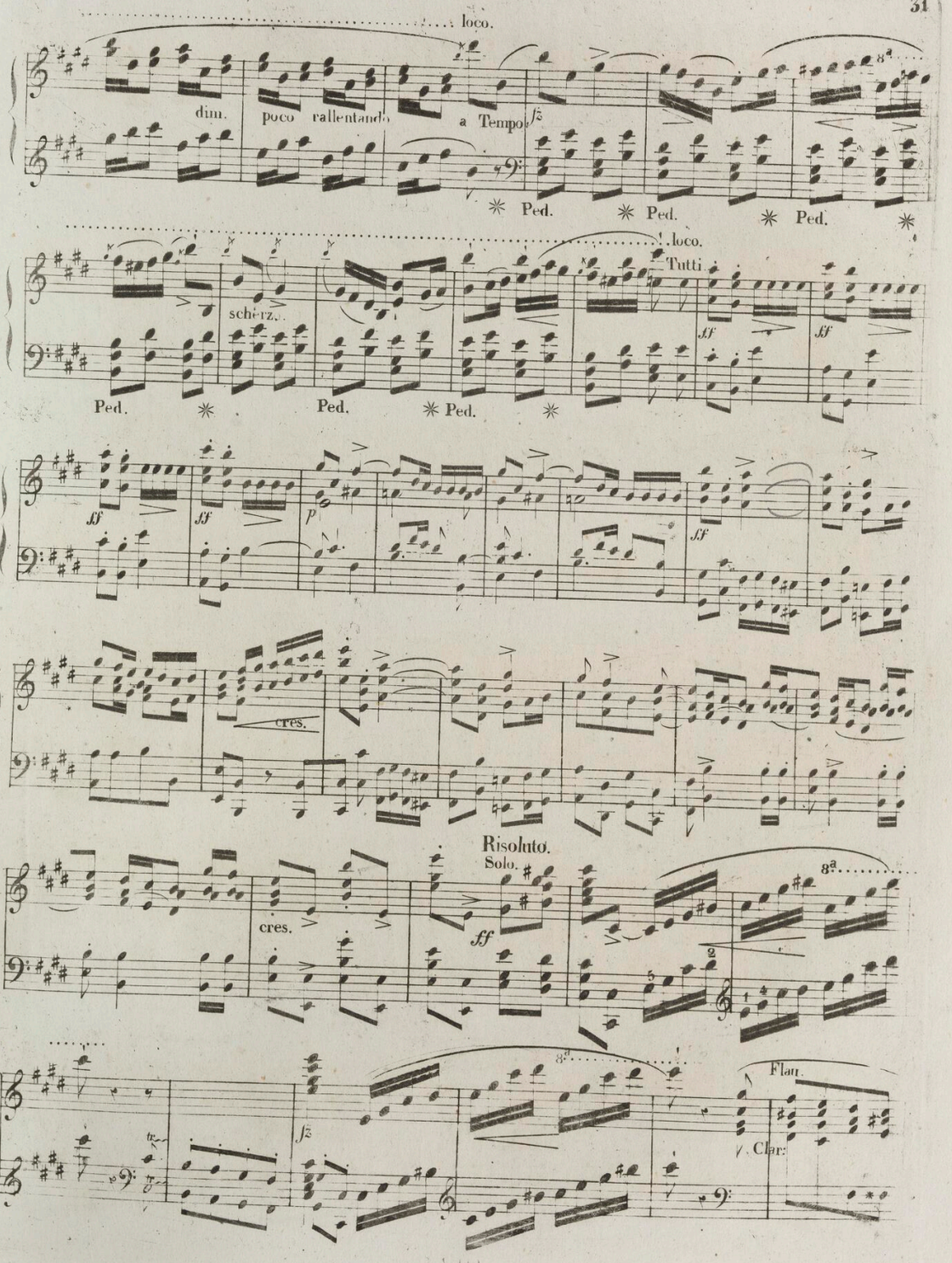
MC/293


Vivace.
Risoluto.
Clar:
Flau:
Rondo.
♩ = 104.
ff
pp
Oboe.
Fag:
dim.
p
scherz:
8a
loco
Ped.
tr
fp
rallent
leggieriss.
Fl:
Clar:
legatiss:

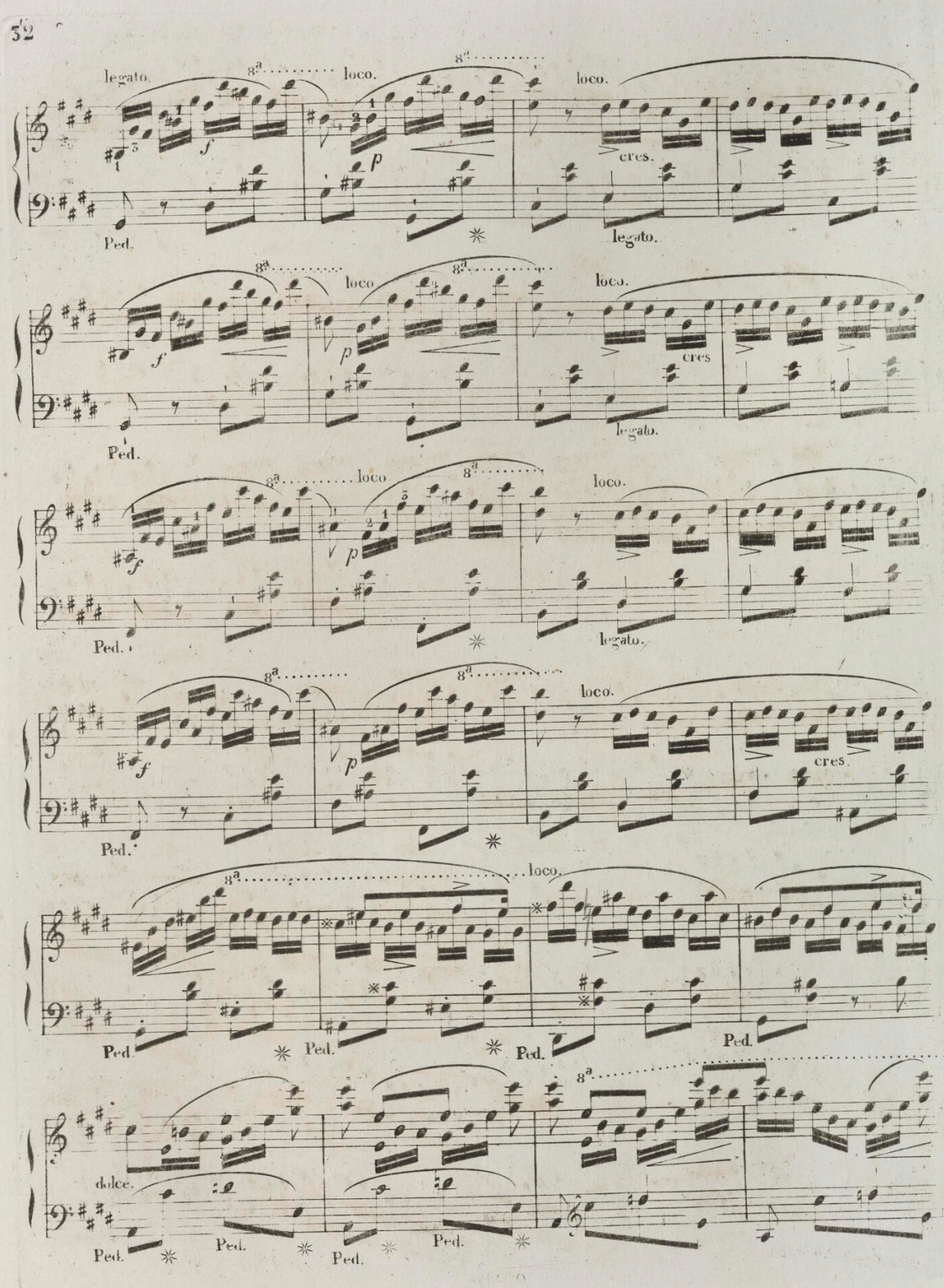
MC/293


8a
loco.
a Tempo.
leggieriss.
di mi nuen do.
Ped.
ralen tan do.
8a
loco.
Ped.
Ped.
stretto poco ritenuto.
a Tempo.
Tutti.
cres.
cres.
8a
Solo.
leggieriss:
Ped.

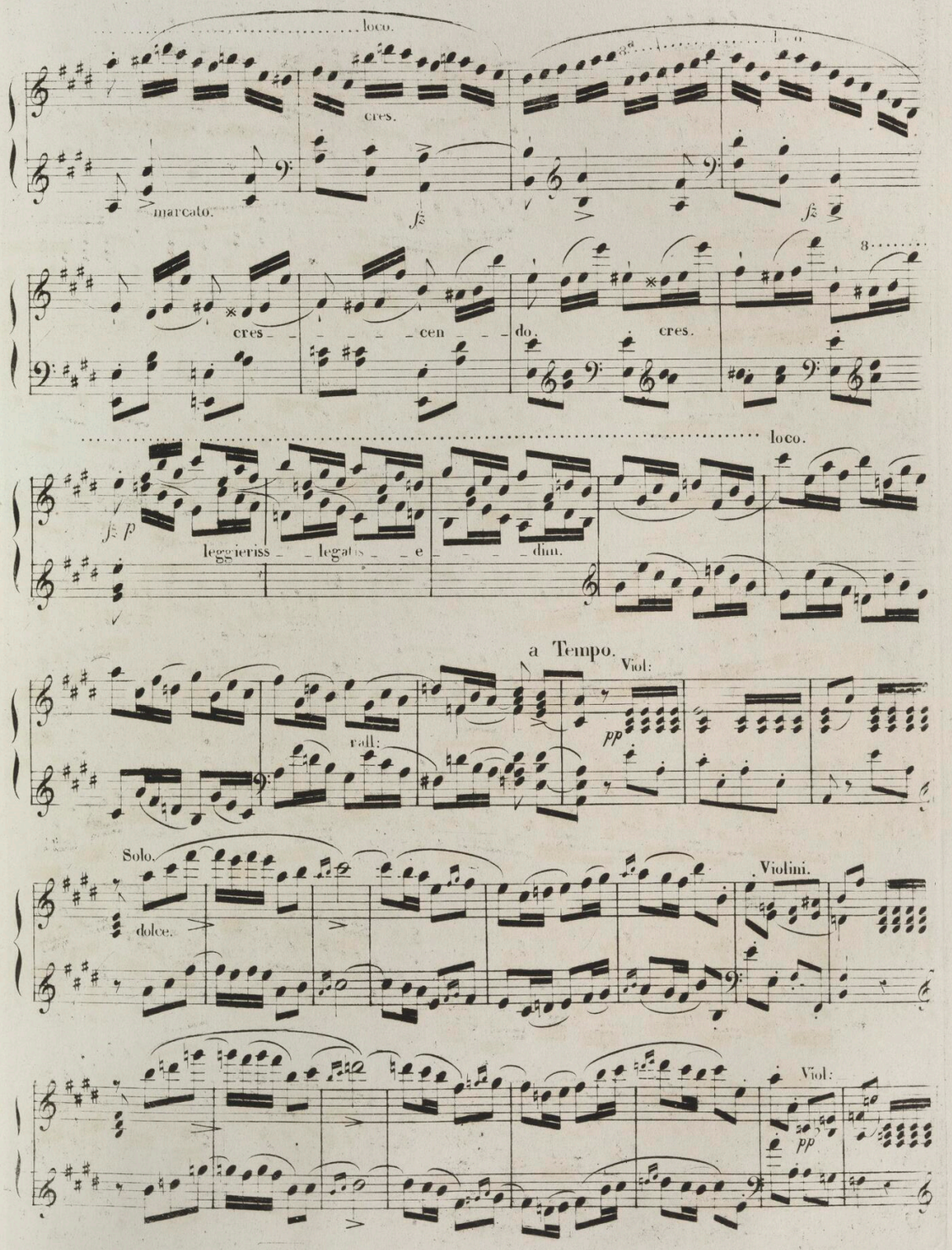
MC/293


loco.
dim.
poco rallentando
a Tempo
fz
Ped.
Ped.
Ped.
loco.
Tutti
scherzo.
Ped.
Ped.
Ped.
ff
ff
ff
ff
p
ff
cres.
Risoluto.
Solo.
cres.
ff
8a
fz
Flau.
Clar.

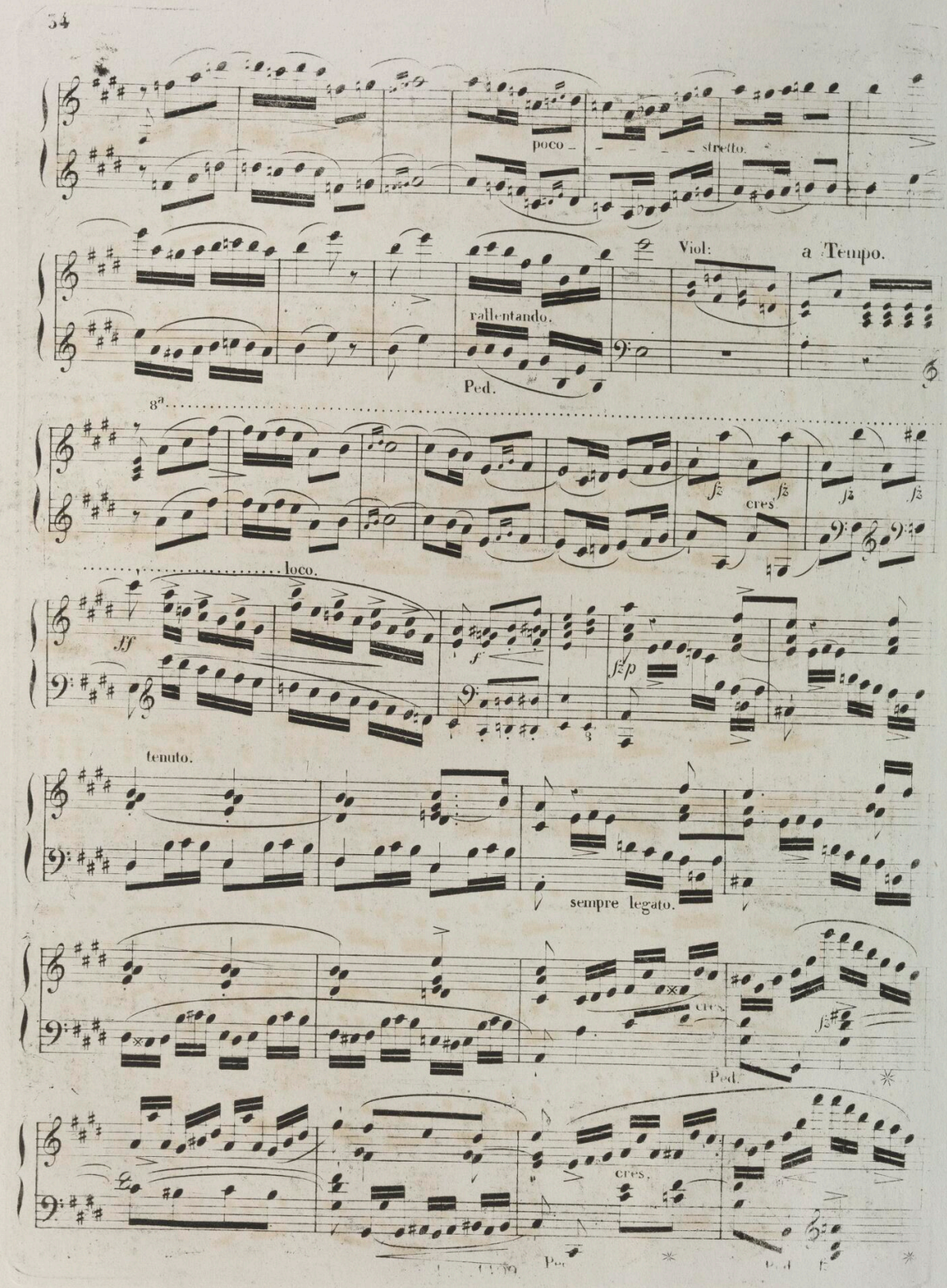
MC/293



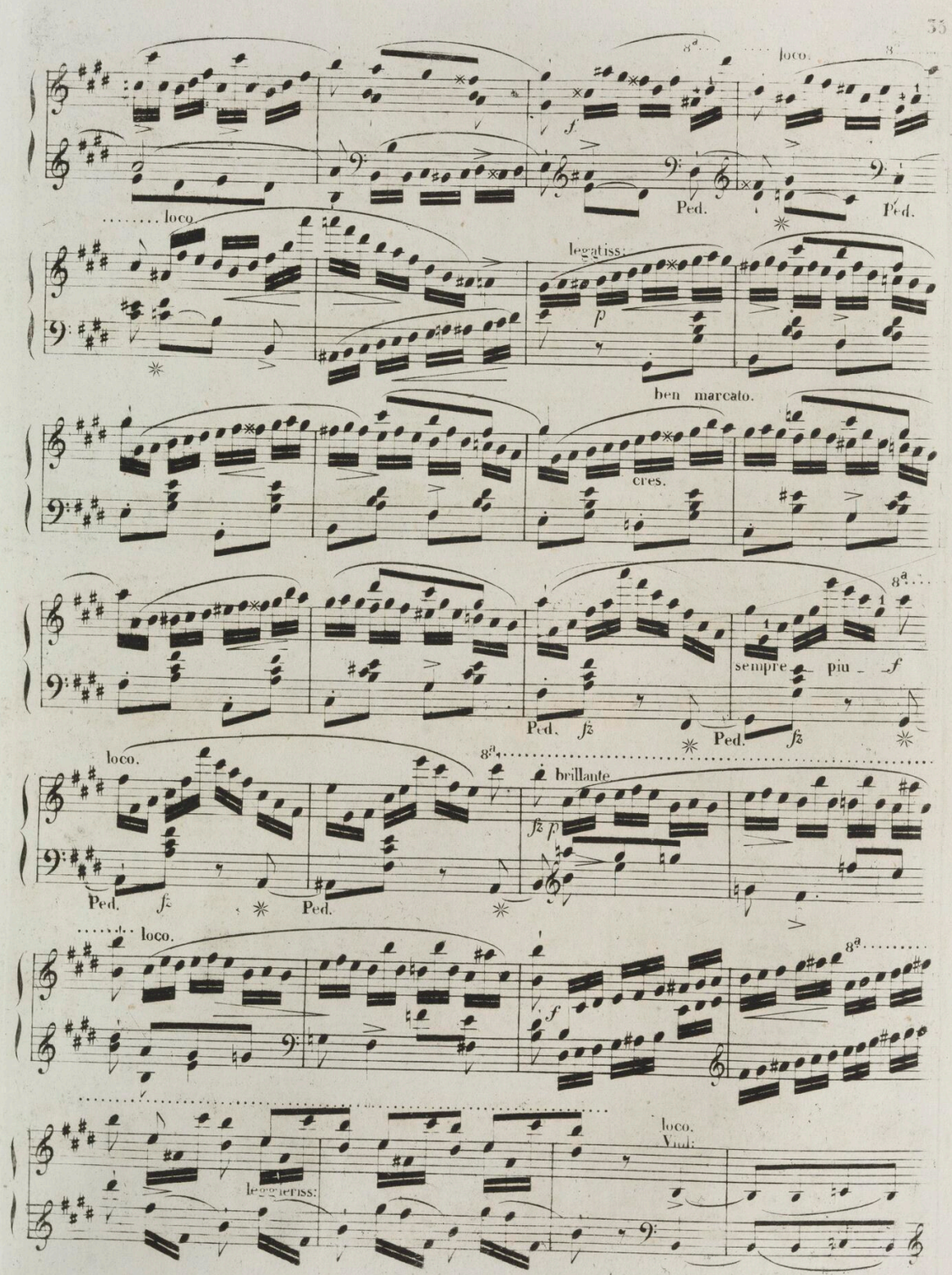
MC/293
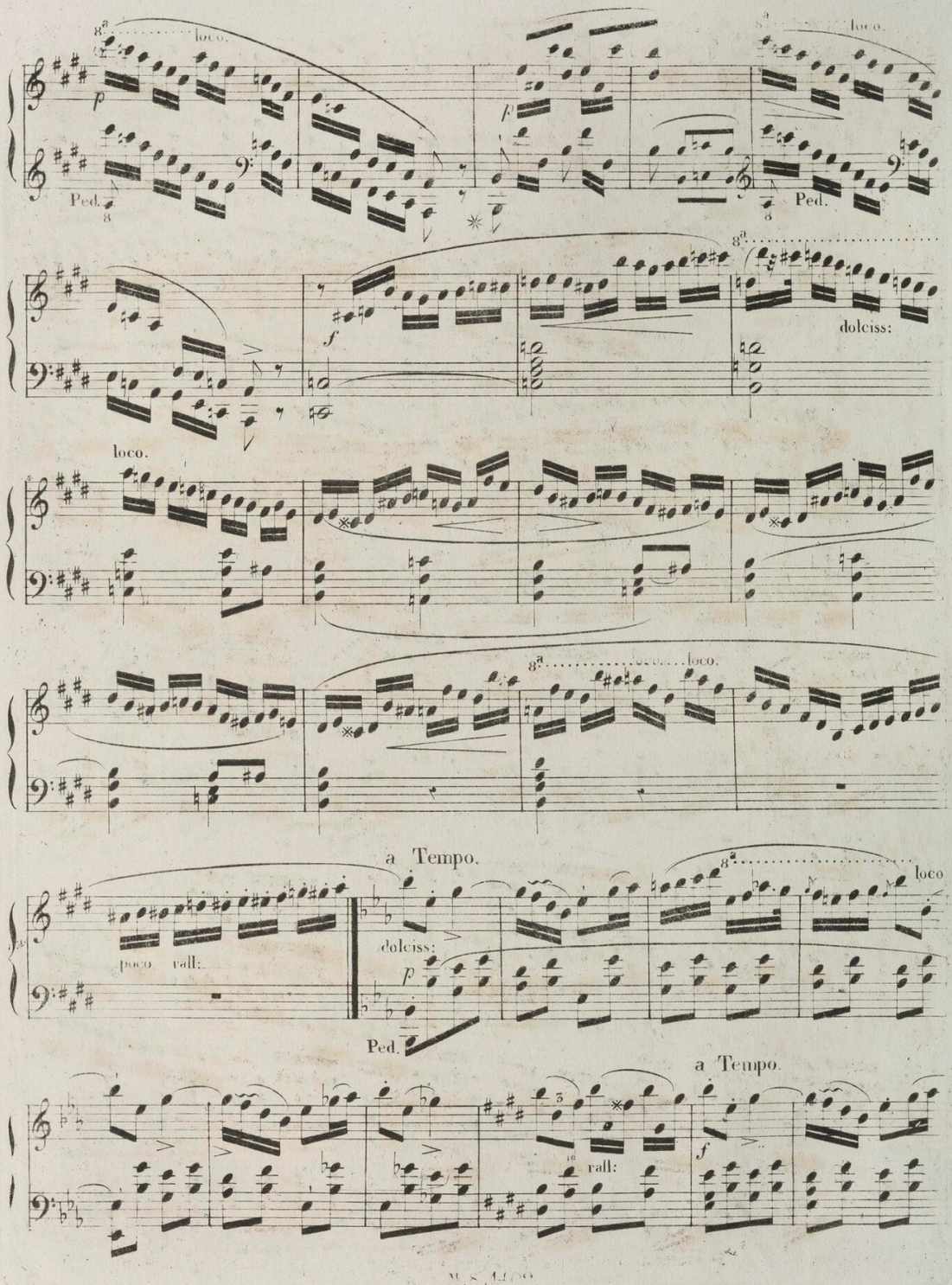

loco.
cres.
marcato.
fz
fz
cres
cen
do.
cres.
8
loco.
fz p
leggieriss
legatis
e
dim.
a Tempo.
Viol:
rall:
pp
Solo.
dolce.
Violini.
Viol:
pp

MC/293

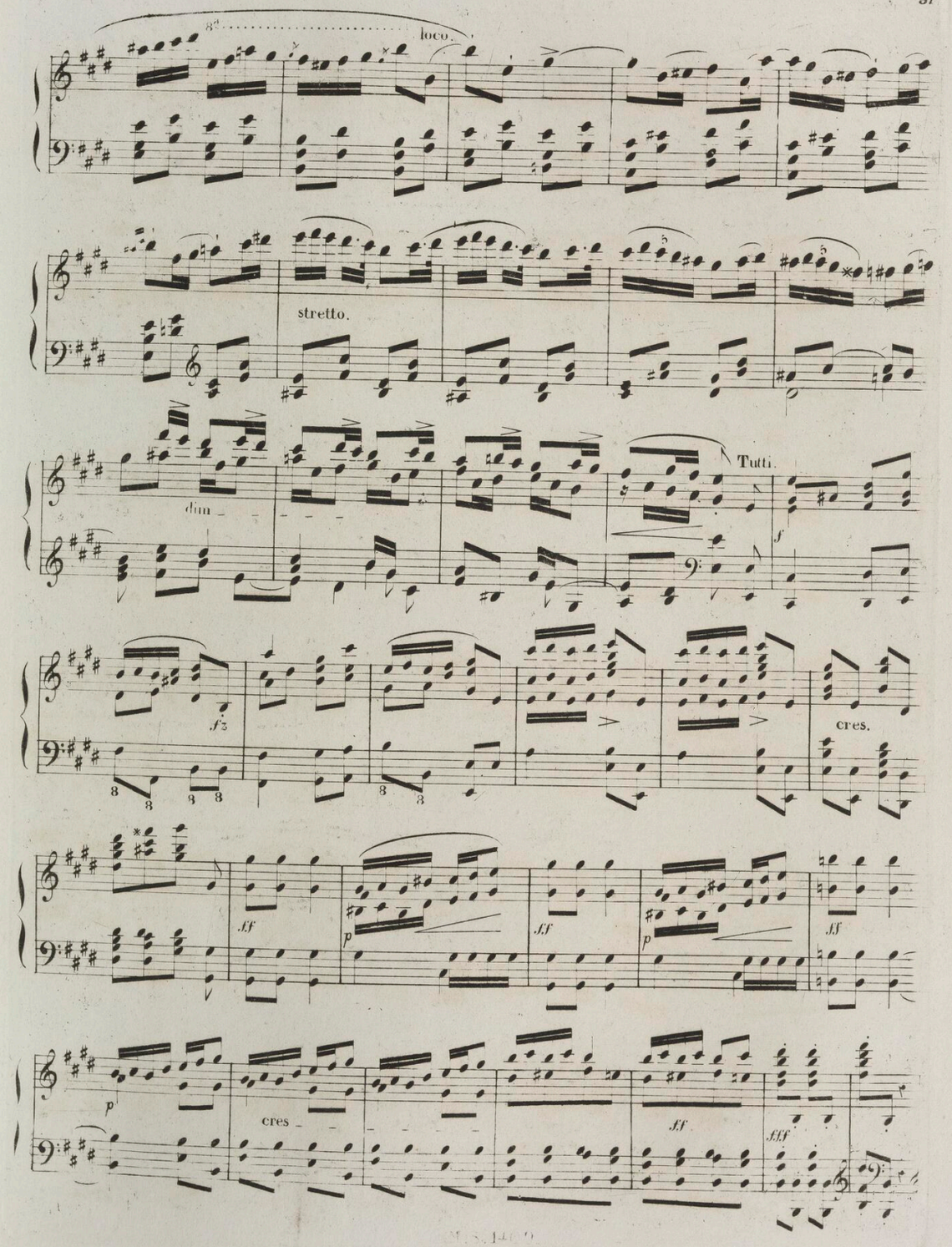

poco
stretto.
Viol:
a Tempo.
rallentando.
Ped.
8a
cres
loco.
ff
f
fp
tenuto.
sempre legato.
cres.
Ped.
cres.
Ped.

MC/293

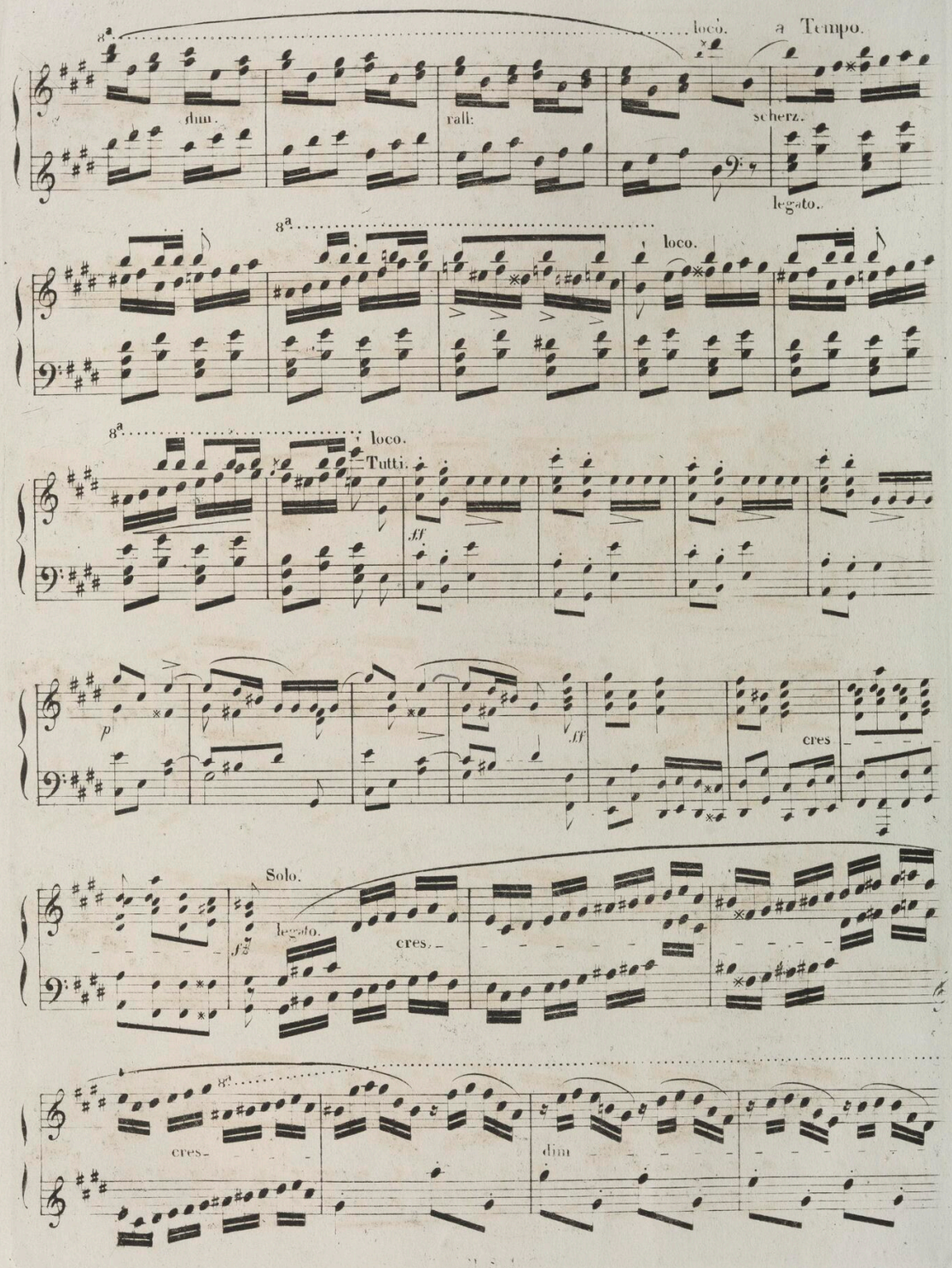

8ª
loco.
f
Ped.
Ped.
loco.
legatiss:
p
ben marcato.
cres.
8ª
sempre più f
Ped. fz
Ped. fz
loco.
8ª
brillante
fz p
Ped. fz
Ped.
loco.
f
8ª
loco.
Vnl:
leggieriss:


8va
loco.
p
Ped.
f
dolciss:
loco.
a Tempo.
poco rall:
dolciss:
p
Ped.
a Tempo.
rall:
f
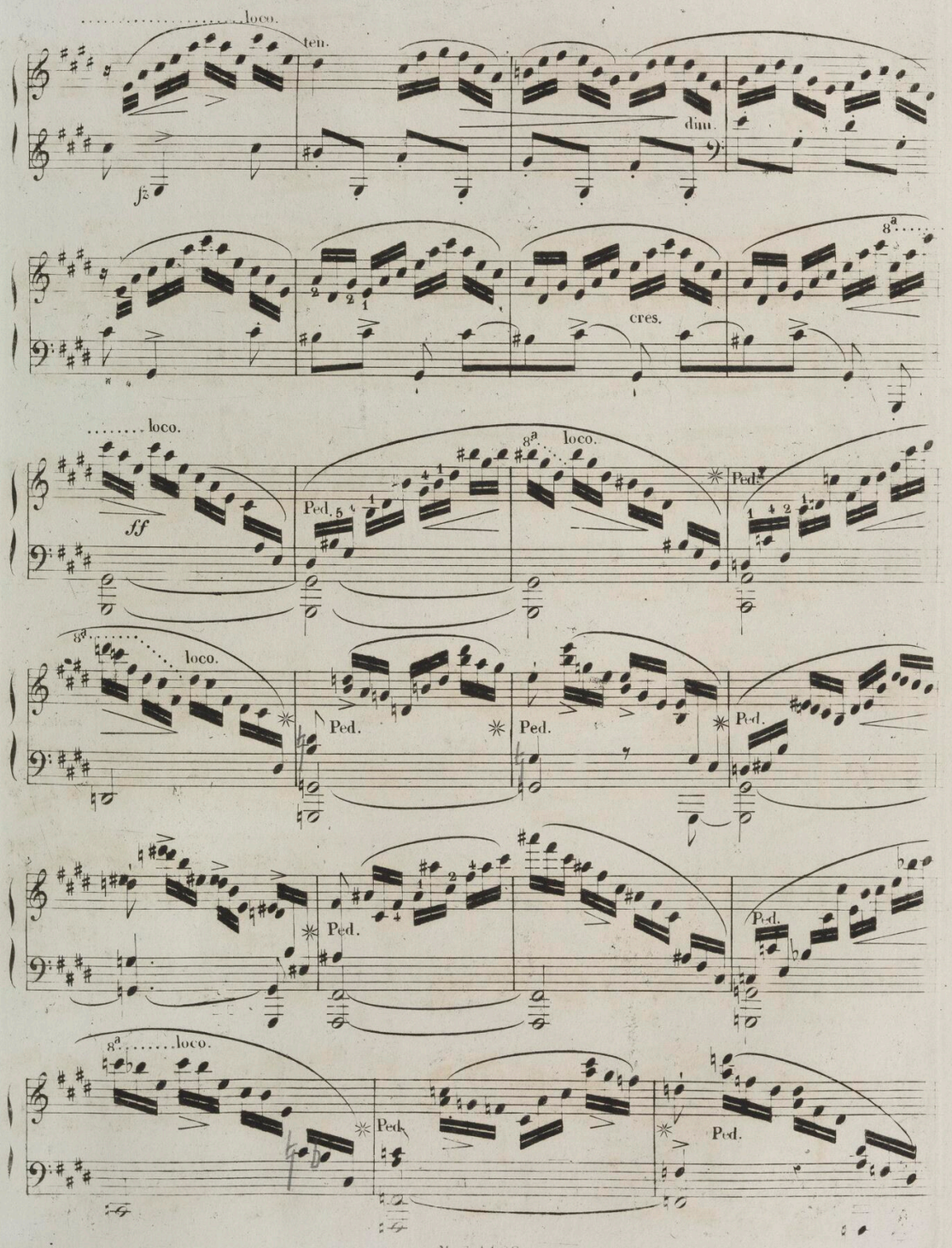
MC/293
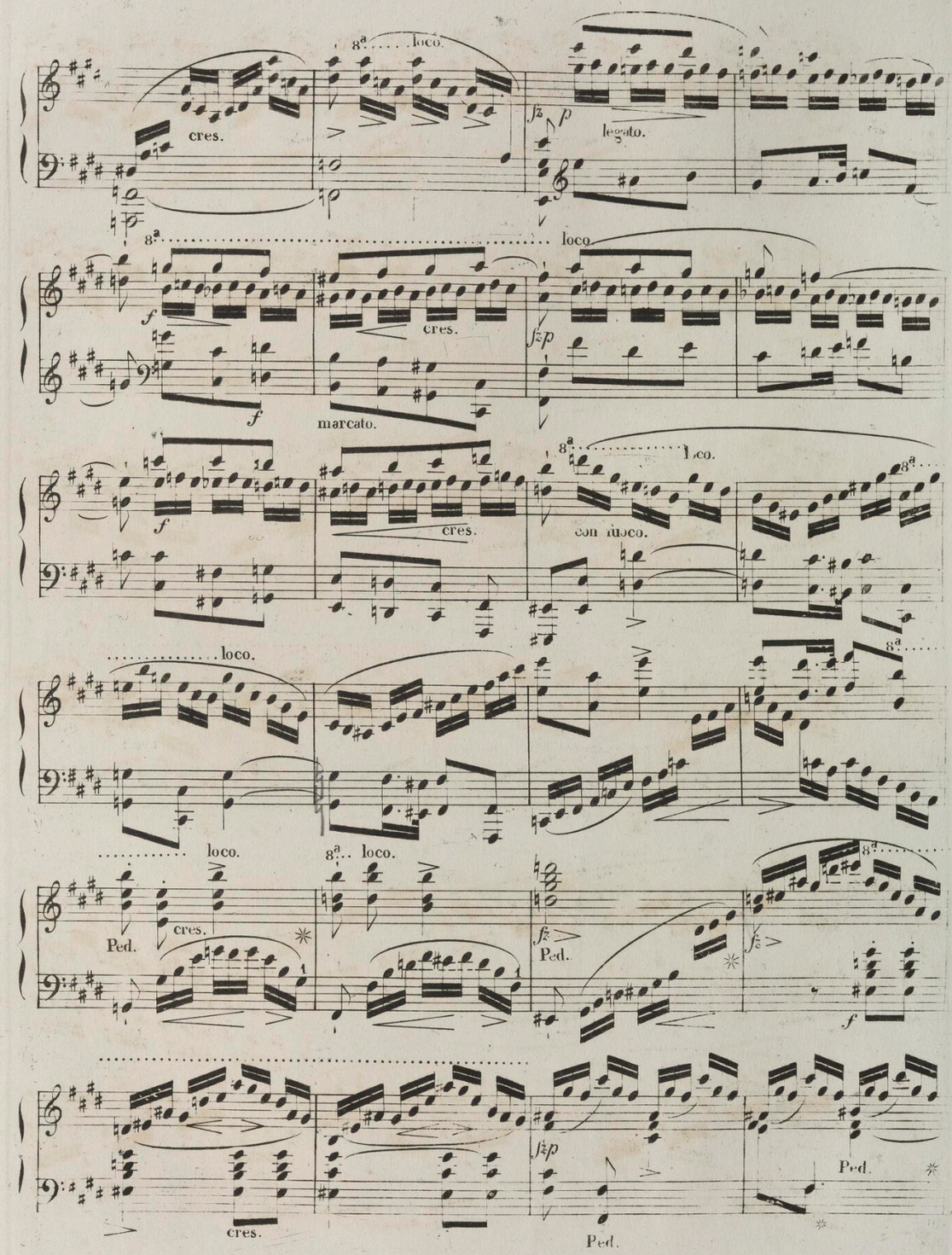


MC/293
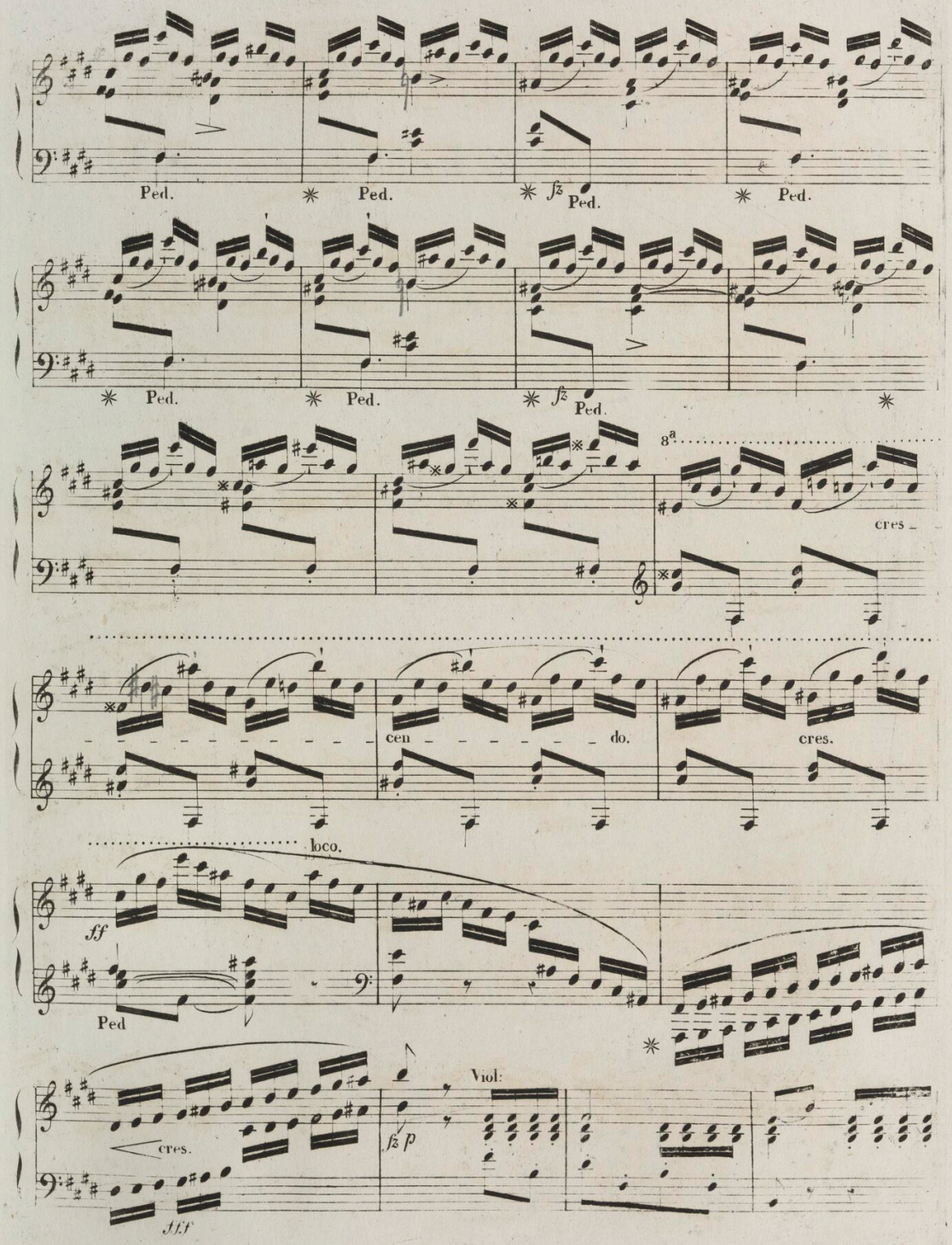

8ª
loco.
a Tempo.
dim.
rall:
scherz.
legato.
8ª
loco.
8ª
loco.
Tutti.
ff
p
ff
cres
Solo.
ff
legato.
cres.
8ª
cres.
dim

MC/293

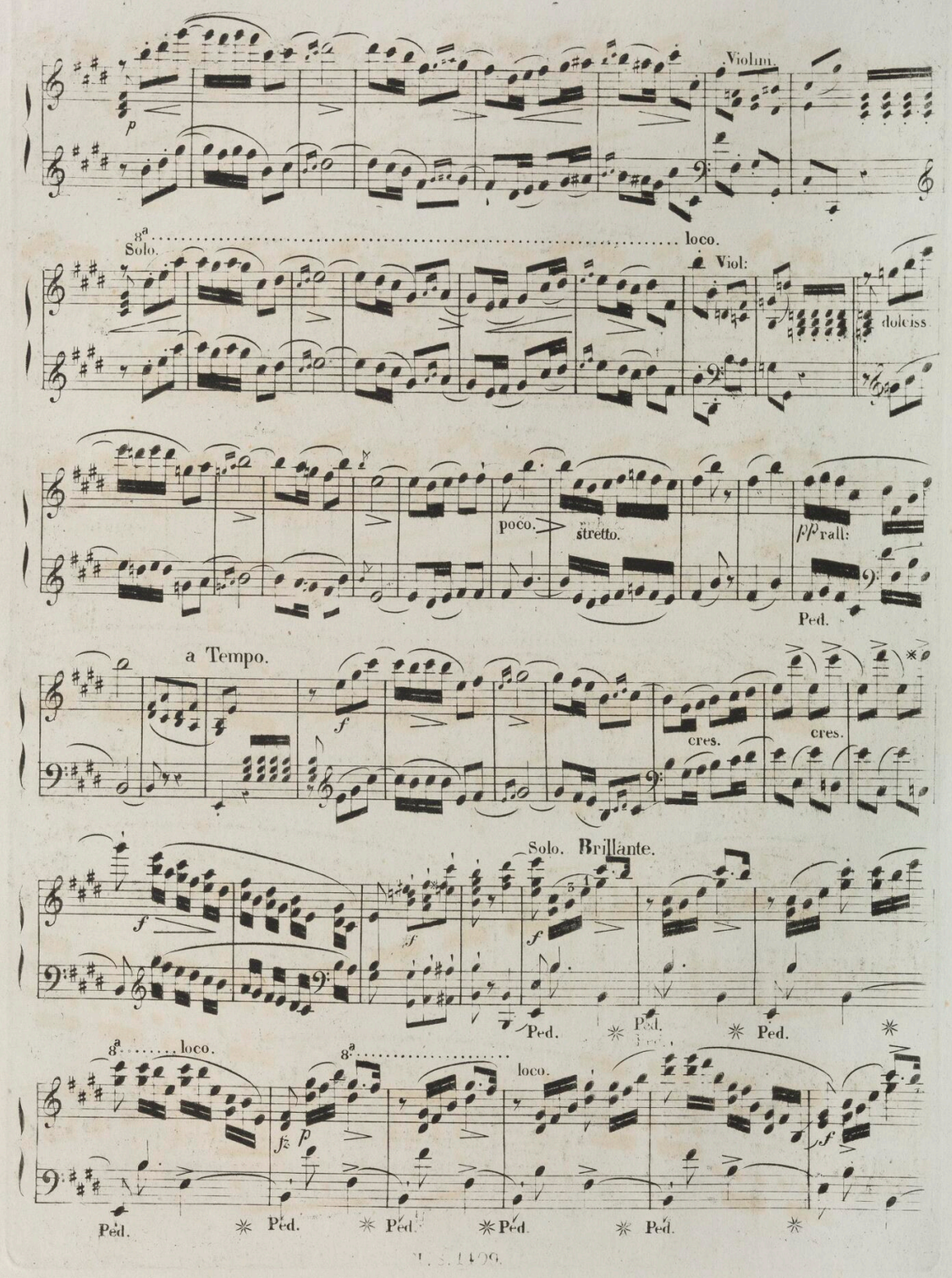

loco.
ten.
fz
dim.
cres.
8a
loco.
ff
Ped.
Ped.
Ped.


8ª loco.
cres.
fz p
legato.
8ª loco.
f
cres.
fz p
f
marcato.
f
cres.
8ª loco.
con ruoco.
8ª
loco.
loco.
8ª loco.
Ped.
cres.
fz
Ped.
fz
f
cres.
fz p
Ped.
Ped.

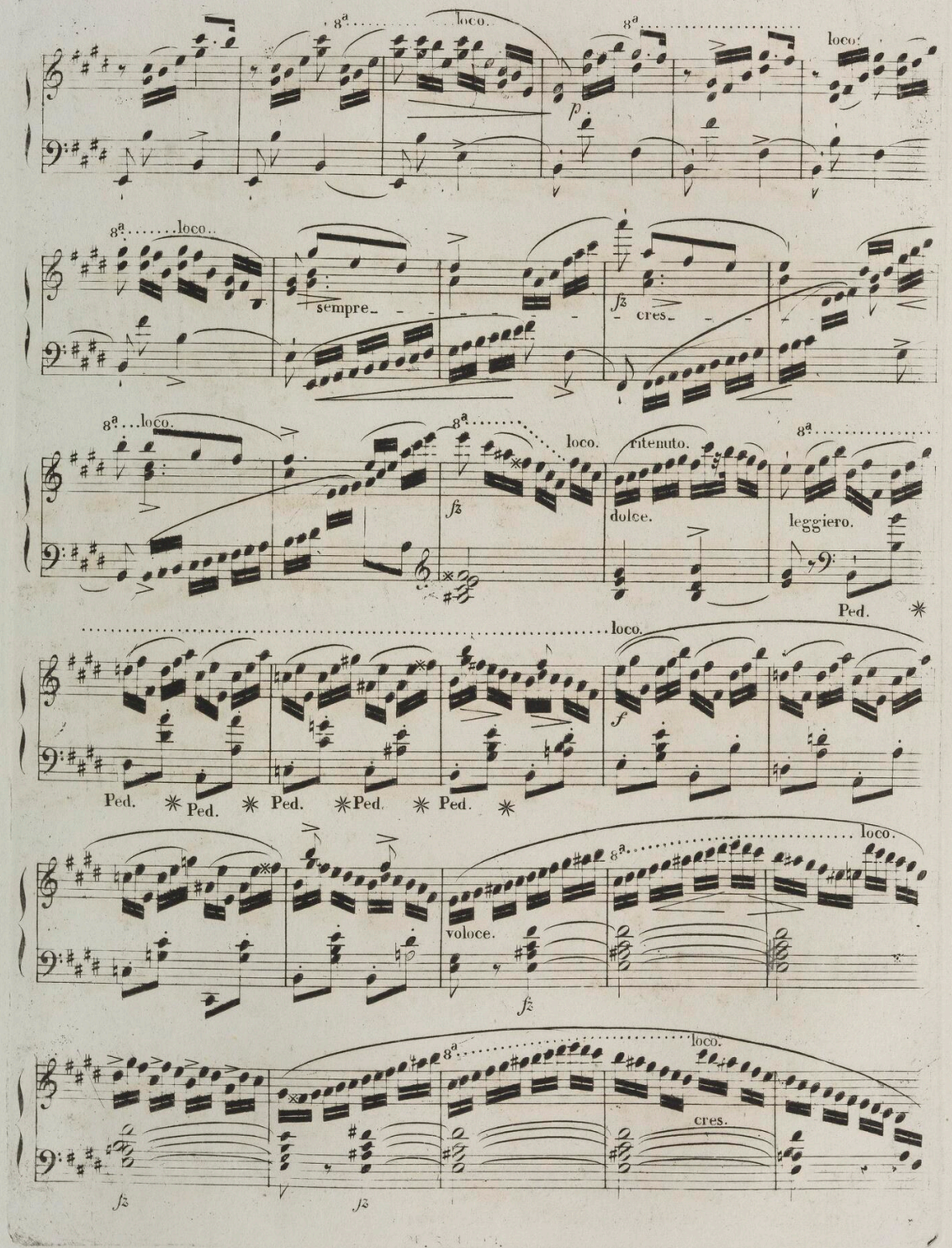
MC/293


Ped.
Ped.
fz
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
fz
Ped.
8a
cres.
cen
do.
cres.
loco.
ff
Ped
Viol:
cres.
fz
p
fff
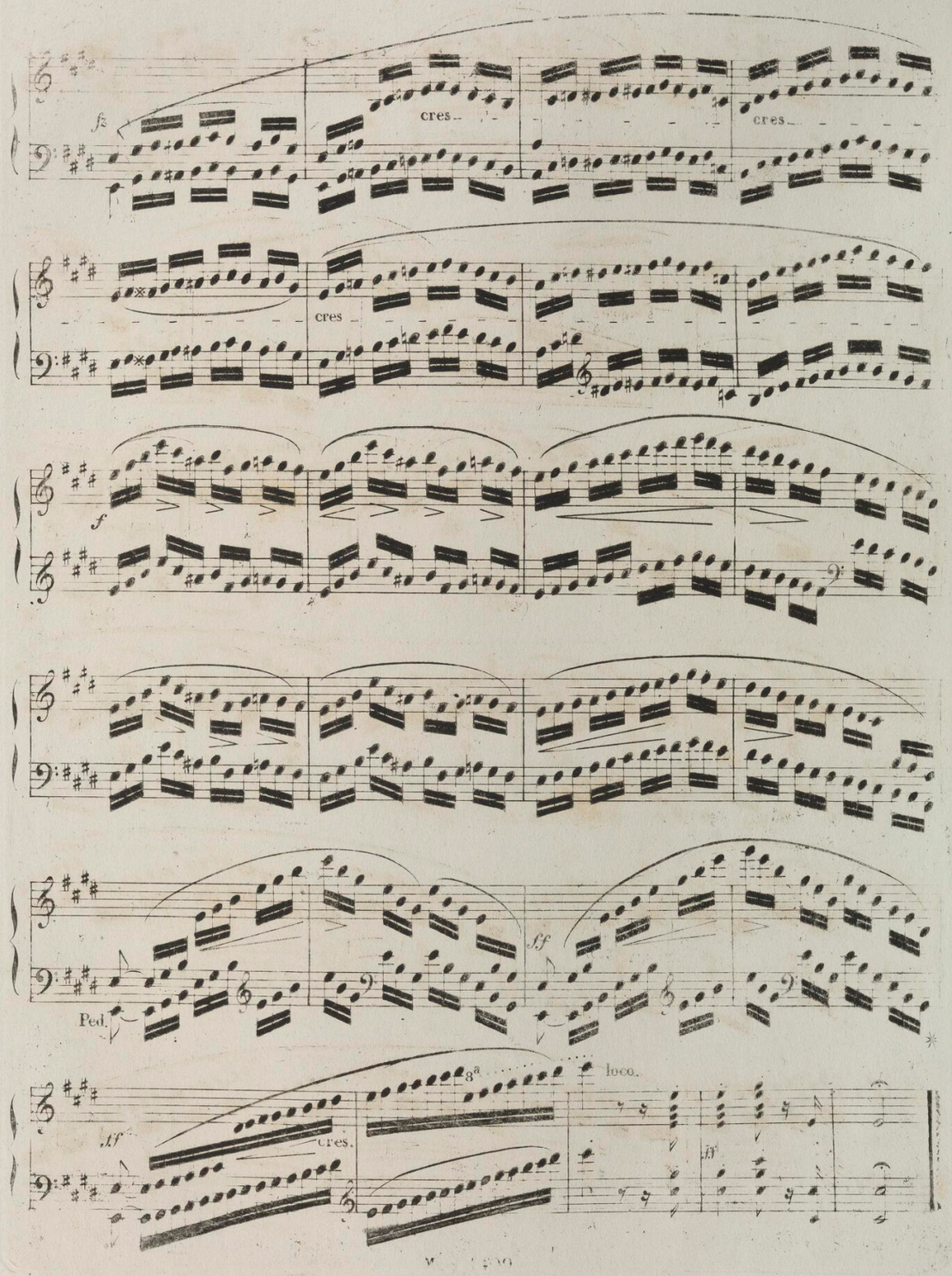
MC/293


Violm.
8a
Solo.
loco.
Viol:
dolciss
poco.
stretto.
ppp rall:
Ped.
a Tempo.
cres.
cres.
Solo. Brillante.
Ped.
Ped.
Ped.
8a
loco.
8a
loco.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

MC/293


8a
loco.
p
sempre
fz
cres.
ritenuto.
dolce.
leggiero.
Ped.
f
voloce.
cres.

MC/293



MC/293



MC/293



MC/293



MC/293

MC/293

Paris, chez BRANDUS et Cie, rue de Richelieu, 103.

OEUVRES DE CHOPIN.

Op. 1. Rondo ..... 6 »
Le même, à 4 mains 7 50
2. La ci darem la mano, thème de Mozart... 9 »
Avec orchestre ..... 18 »
3. Polonaise pour piano et violoncelle 7 50
La même, pour piano seul 7 50
6. Cinq mazurkas, à la comtesse Plater ..... 5 »
7. Quatre mazurkas, à M. Johns ..... 6 »
8. Trio pour piano et violoncelle ..... 12 »
9. Trois nocturnes, à Mme Camille Pleyel ..... 6 »
11. Premier concerto, le piano seul ..... 12 »
L'orchestre ..... 20 »
12. Variations brillantes sur Ludovic ..... 6 »
13. Fantaisie sur des airs polonais 7 50
14. Grand rondo de concert, le piano seul.... 9 »
Avec orchestre ..... 18 »
15. Trois nocturnes, à F. Hiller ..... 6 »
16. Rondo 7 50
17. Quatre mazurkas, à Mme Freppa ..... 6 »
20. Premier scherzo 7 50
21. Deuxième concerto, le piano seul ..... 12 »
L'orchestre ..... 20 »

Op. 22. Grande polonaise, piano seul ..... 9 »
Avec orchestre ..... 24 »
23. Ballade 7 50
24. Quatre mazurkas, au comte de Perthuis... 7 50
26. Deux polonaises 7 50
27 Deux nocturnes, à Mme la com. d'Appony. 6 »
28. Vingt-quatre préludes, en 2 livres, chaque. 9 »
29. Impromptu ..... 6 »
30. Quatre mazurkas, à la princesse de Wurtemberg 7 50
31. Deuxième scherzo 7 50
32. Deux nocturnes, à Mme la bar. de Billing.. 6 »
33. 4 mazurkas, à Mme la com. Mostowska.... 7 50
34. Trois valses brillantes : no 1 en *la* bémol ; no 2 en *la* mineur ; no 3 en *fa*. Chaque. 6 »
44. Polonaise 7 50
45. Prélude ..... 6 »
46. Allegro de concert 6 50
47. Troisième ballade 7 50
48. No 1. Treizième noct. à Mlle L. Duperré.. 6 »
No 2. Quatorzième nocturne, *id*..... 6 »
49. Fantaisie brillante 7 50

Op. 50. Trois mazurkas 7 50
Grand duo sur Robert le Diable, à 4 mains..... 9 50
Le même, p. piano et violonc. (avec Franchomme). 9 »
Op. 51. Troisième impromptu ..... 6 »
52. Quatrième ballade 7 50
53. Huitième polonaise 7 50
54. Troisième scherzo ..... 6 »
55. Deux nocturnes, à Mlle Stirling 7 50
56. Trois mazurkas, à Mlle Maberli ..... 9 »
59. Trois mazurkas 7 50
60. Barcarolle, à la bar. de Stockhausen..... 7 50
61. Polonaise-fantaisie, à Mme A. Veyret..... 7 50
62. Deux nocturnes, à Mlle de Kœnneritz..... 7 50
63. Trois mazurkas, dédiées à la comtesse Laure Czosnowska ..... 6 »
64. Trois valses brillantes.
Nos 1. Dédiée à la comtesse Potoka... 5 »
2. Dédiée à la bar. de Rothschild.. 5 »
3. Dédiée à la baronne Branicka... 5 »
65. Mazurka élégante en *la* mineur..... 4 50
66. Trois études extraites de la Méthode des Méthodes, de Moscheles et Fétis..... 7 50

OEUVRES DE STEPHEN HELLER.

Op. 28. Caprice symphonique ..... 9 »
29. La Chasse, étude caractéristique..... 6 »
39. La Kermesse, danse néerlandaise..... 6 »
40. Micellanées, contenant un impromptu, une églogue et la Petite Mendiante..... 6 »
42. Valse élégante ..... 6 »
43. Valse sentimentale ..... 6 »
44. Valse villageoise ..... 6 »
49. Quatre arabesques, en 3 livres. Chaque.. 5 »
50. Scènes pastorales, en 2 livres. Chaque... 6 »
52. Vénitienne ..... 9 »
53. Tarentelle ..... 9 »
54. Fantaisie 7 50
55. La Fontaine, caprice 7 50

Op. 56. Sérénade ..... 6 »
57. Scherzo fantastique ..... 9 »
58. Rêveries ..... 6 »
59. Valse brillante ..... 6 »
60. Canzonetta 7 50
61. Deuxième tarentelle ..... 9 »
62. Deux valses, 2 suites ..... Chaque. 5 »
63. Capriccio ..... 6 »
64. Presto capriccioso ..... 9 »
65. Deuxième Sonate ..... 15 »
67. La Vallée d'Amour, de Schubert ..... 5 »
68. L'Alouette, de Schubert ..... 5 »
69. Chant national de Mendelssohn, fantaisie en forme de sonate ..... 9 »

Op. 71. Aux mânes de Chopin, élégie et marche funèbre 7 50
72. Nos 1. Le Chant du Matin 4 50
2. Le Chant du Troubadour 4 50
3. Le Chant du Dimanche 4 50
73. Nos 1. Le Chant du Chasseur 4 50
2. L'Adieu du Soldat 4 50
3. Le Chant du Berceau ..... 3 »
Recueil de 30 mélodies de Schubert, transcrites pour piano et *réunies en un volume*, format in-8o. Net 10 »
Op. 81. Vingt-quatre préludes dans tous les tons, réunis en un recueil in-8o ..... Net..

OEUVRES DE LISZT.

Symphonie fantastique de Berlioz, transcrite pour piano ..... Net.. 20 »
Un bal, fragment de la symphonie de Berlioz..... 9 »
Grande fantaisie sur les Huguenots..... 12 »
— sur la Juive ..... 12 »
— sur Robert le Diable ..... 12 »
— sur Don Juan ..... 12 »
Vingt-quatre grandes études, 1er et 2e livre. Chaque 20 »
La Rose, mélodie de Schubert ..... 6 »
Fantaisie sur la Clochette, de Paganini ..... 9 »

Harmonies poétiques et religieuses ..... 6 »
Apparitions 7 50
Adélaïde, de Beethoven, avec points d'orgue..... 7 50
Le Moine, de Meyerbeer ..... 9 »
Valse mélancolique ..... 6 »
Mazeppa, étude 7 50
Deuxième marche hongroise 7 50
Canzone napolitana ..... 6 »
Marche héroïque dans le style hongrois..... 7 50
Galop russe ..... 6 »

Nonnenverth, romance sans paroles ..... 6 »
Gaudeamus, chanson des étudiants 7 50
Andante amoroso ..... 5 »
Partition pour piano des ouvertures de Weber :
Du Freyschütz ..... 9 »
De Jubilé ..... 9 »
D'Oberon ..... 9 »
Élégie sur des motifs du prince Louis de Prusse.. 6 »
Le Carnaval de Pesth..... 9 »
Illustrations du Prophète, de Meyerbeer en 3 suites, ch. 12 »

OEUVRES DE MENDELSSOHN-BARTHOLDY.

Op. 1. Premier quatuor, piano, violon, violoncelle 15 »
2. Deuxième — — 15 »
5. Caprice ..... 6 »
7. Sept morceaux caractéristiques..... 9 »
19. Six romances sans paroles, 1er livre..... 7 50
Les mêmes, arrangées à 4 mains par Czerny 10 »
— pour piano et violoncelle..... 9 »
22. Capriccio brillant 7 50
30. Six romances sans paroles, 2e livre..... 7 50
Les mêmes, arrangées à 4 mains par Czerny 10 »
— pour piano et violoncelle.... 9 »
33. Trois caprices, 3 suites ..... Chaque. 6 »
35. Six préludes et fugues..... 12 »

Op. 38. Six romances sans paroles, 3e livre 7 50
Les mêmes, arrangées à 4 mains par Czerny 10 »
43. Sonate, piano et violoncelle..... 15 »
La même, piano et violon..... 15 »
56. Troisième symphonie à 4 mains..... 12 »
58. Grand duo, piano et violoncelle..... 15 »
Le même, piano et violon..... 15 »
62. Six romances sans paroles, 5e livre..... 7 50
Les mêmes, arrangées à 4 mains par Czerny 10 »
65. 6 sonates pour piano à 3 m. pour orgue. Ch. 7 50
66. Deuxième trio, piano, violon, violoncelle. 20 »
67. Six romances sans paroles, 6e livre 7 50
Les mêmes, arrangées à 4 mains par Czerny 10 »

Op. 72. Souvenirs d'enfance, six petits morceaux.. 7 50
82. Variations 7 50
82. Andante et Variations..... 7 50
83 *bis*. Le même, à 4 mains..... 9 »
85 Six romances sans paroles, 7e livre..... 7 50
Les mêmes, arrangées à 4 mains par Czerny. 10 »
Gondoline 2 50
Prélude et fugue ..... 5 »
Presto scherzando..... 6 »
Ouverture d'Athalie pour piano..... 6 »
La même, à 4 mains..... 7 50
Ouverture d'Élie, à 4 mains..... 5 »
— du Songe d'une nuit d'été pour piano... 9 »

No 5. IMPRIMERIE CENTRALE DES CHEMINS DE FER. — A. CHAIX ET Cie, RUE BERGÈRE, No 20, A PARIS. — 7344-5.