M Mus A3

EDITION PETERS.

MOZART

REQUIEM

CLAVIER-AUSZUG.

Biblioteka TNP im. Ziemięckich

Muz. 95

MESSEN

und andere

Kirchenmusik

von

W. A. Mozart

im

Klavierauszuge

mit Text.

N° 1. Requiem D moll.
„ 2. Vesper N°1 C dur.
„ 3. Messe N°1 F dur.
„ 4. Messe N°2 G dur.

Bearbeitung Eigenthum des Verlegers

LEIPZIG u. BERLIN,
C. F. PETERS, BUREAU DE MUSIQUE.

ANTONI
WUNDERLICH

REQUIEM

von

W. A. MOZART.

Nº 1. Requiem, Pag. 1.

Requiem aeternam dona eis, Domine, et lux perpetua luceat eis, te decet hymnus, Deus in Sion, et tibi reddetur votum in Jerusalem: exaudi orationem meam, ad te omnis caro veniet.
Requiem aeternam dona eis, Domine, et lux perpetua luceat eis.
Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison.

Nº 2. Dies irae, Pag. 11.

Dies irae, dies illa solvet saeclum in favilla, teste David cum Sybilla.
Quantus tremor est futurus, quando judex est venturus, cuncta stricte discussurus.

Nº 3. Tuba mirum, Pag. 18.

Tuba mirum spargens sonum per sepulchra regionum, coget omnes ante thronum.
Mors stupebit et natura, cum resurget creatura, judicanti responsura.
Liber scriptus proferetur, in quo totum continetur, unde mundus judicetur.
Judex ergo cum sedebit, quidquid latet apparebit, nil inultum remanebit.
Quid sum miser tunc dicturus? quem patronum rogaturus, cum vix justus sit securus?

Nº 4. Rex tremendae, Pag. 21.

Rex tremendae majestatis, qui salvandos salvas gratis, salva me, fons pietatis.

Nº 5. Recordare, Pag. 24.

Recordare Jesu pie, quod sum causa tuae viae, ne me perdas illa die.
Quaerens me sedisti lassus, redemisti crucem passus; tantus labor non sit cassus.
Juste judex ultionis, donum fac remissionis ante diem rationis.
Ingemisco tanquam reus, culpa rubet vultus meus; supplicanti parce, Deus.
Qui Mariam absolvisti, et latronem exaudisti, mihi quoque spem dedisti.
Preces meae non sunt dignae, sed tu, bonus, fac benigne, ne perenni cremer igne.

Nº 1. Requiem.

Ewige Ruhe gieb ihnen, Herr, und ewiges Licht leuchte ihnen; dir gebühret Lobgesang, Gott in Zion, und Anbetung soll dir werden in Jerusalem; erhöre mein Gebet, zu dir kommt alles Fleisch. Ewige Ruhe gieb ihnen, Herr, und ewiges Licht leuchte ihnen. Herr erbarme dich! Christe erbarme dich! Herr erbarme dich!

Nº 2. Dies irae.

Tag des Zornes, Tag der Klage, der die Welt in Asche wandelt, wie Sybill' und David zeuget. Welches Zagen wird sie fassen, wenn der Richter wird erscheinen, Recht und Unrecht streng zu richten.

Nº 3. Tuba mirum.

Die Posaune wundertönend durch die grabgewölbten Hallen, Alle vor den Richter fordert. Tod und Leben wird erbeben, wenn die Welt sich wird erheben, Rechenschaft dem Herrn zu geben. Ein geschrieben Buch erscheinet, darin alles ist enthalten, was die Welt einst sühnen soll. Wird sich dann der Richter setzen, tritt zu Tage was verborgen; nichts wird ungerächt verbleiben. Was werd', Armer, ich dann sprechen? welchen Mittler soll ich rufen, da selbst der Gerechte zittert?

Nº 4. Rex tremendae.

Herr, dess' Allmacht Schrecken zeuget, der sich fromm den Frommen neiget, rette mich, Urquell der Gnade!

Nº 5. Recordare.

Ach! gedenke treuer Jesu, dass du einst für mich gelitten; lass mich jetzt nicht untergehen! Müde, hast du mich gesuchet, Kreuzestod auf' dich genommen; lass die Müh' nicht fruchtlos werden. Richter im Gericht der Rache, lass vor dir mich Gnade finden, eh' der letzte Tag erscheinet. Schuldig seufze ich und bange, Schuld erröthet meine Wange; Herr, lass Flehen dich versöhnen! Der Marien hat erlöset, und erhöret hat den Schächer, mir auch Hoffnung hat gegeben. All' mein Flehen ist nicht würdig, doch, du Guter, übe Gnade, lass mich ewig nicht verder-

Inter oves locum praesta, et ab hoedis me sequestra, statuens in parte dextra.

Nº 6. Confutatis, Pag. 31.

Confutatis maledictis, flammis acribus addictis, voca me cum benedictis.
Oro supplex et acclinis, cor contritum quasi cinis, gere curam mei finis.

Nº 7. Lacrymosa, Pag. 36.

Lacrymosa dies illa, qua resurget ex favilla judicandus homo reus.
Huic ergo parce Deus, pie Jesu Domine, dona eis requiem! Amen!

Nº 8. Domine Jesu, Pag. 39.

Domine Jesu Christe! Rex gloriae! Libera animas omnium fidelium defunctorum de poenis inferni et de profundo lacu!
Libera eas de ore leonis ne absorbeat eas Tartarus, ne cadant in obscurum: sed signifer sanctus Michael repraesentet eas in lucem sanctam, quam olim Abrahae promisisti, et semini ejus.

Nº 9. Hostias, Pag. 47.

Hostias et preces tibi, Domine, laudis offerimus.
Tu suscipe pro animabus illis, quarum hodie memoriam facimus:
fac eas, Domine, de morte transire ad vitam, quam olim Abrahae promisisti, et semini ejus.

Nº 10. Sanctus, Pag. 54.

Sanctus, sanctus, sanctus Dominus Deus Sabaoth! pleni sunt coeli et terra gloria tua.
Osanna in excelsis.

Nº 11. Benedictus, Pag. 56.

Benedictus, qui venit in nomine Domini.
Osanna in excelsis.

Nº 12. Agnus Dei, Pag. 63.

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, dona eis requiem.
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, dona eis requiem sempiternam.
Lux aeterna luceat eis, Domine, cum sanctis in aeternum, quia pius es.
Requiem aeternam dona eis Domine, et lux perpetua luceat eis.

ben. Lass mich unter deiner Heerde, von der Strafe freigesprochen, dann zu deiner Rechten steh'n.

Nº 6. Confutatis.

Wenn Empörung, Fluch und Rache wird gebüsst in heissen Flammen, o! dann rufe mich zu dir! Flehend demuthvoll ich rufe, und mein Herz beugt sich im Staube: sorgend denk' ich der Erlösung!

Nº 7. Lacrymosa.

Thränenvollster aller Tage, wenn die Welt der Asch' entsteiget, sündvoll sich dem Richter neiget: Herr, dann wolle ihr verzeihen! treuer Jesu, Weltenrichter, sel'ge Ruhe ihr verleihen! Amen!

Nº 8. Domine Jesu.

Herr Jesu Christ! König der Ehren! Befreie die Seelen aller treuen Abgeschiedenen von den Strafen der Hölle und von dem tiefen Abgrunde. Erette sie aus dem Rachen des Löwen, dass die Hölle sie nicht verschlinge, und sie nicht fallen in die Tiefe: sondern das Panier des heiligen Michael begleite sie zum ewigen Lichte, welches du verheissen hast Abraham und seinem Geschlechte.

Nº 9. Hostias.

Opfer und Gebet bringen dir, Herr, lobsingend wir dar. Nimm es gnädig an für jene Seelen, deren wir heut' gedenken: Lass sie, o Herr, vom Tode zu dem Leben übergehen, welches du verheissen hast Abraham und seinem Geschlechte.

Nº 10. Sanctus.

Heilig, heilig, heilig ist der Herr Gott Zebaoth! Voll sind Himmel und Erde deiner Ehre! Hosanna in der Höhe!

Nº 11. Benedictus.

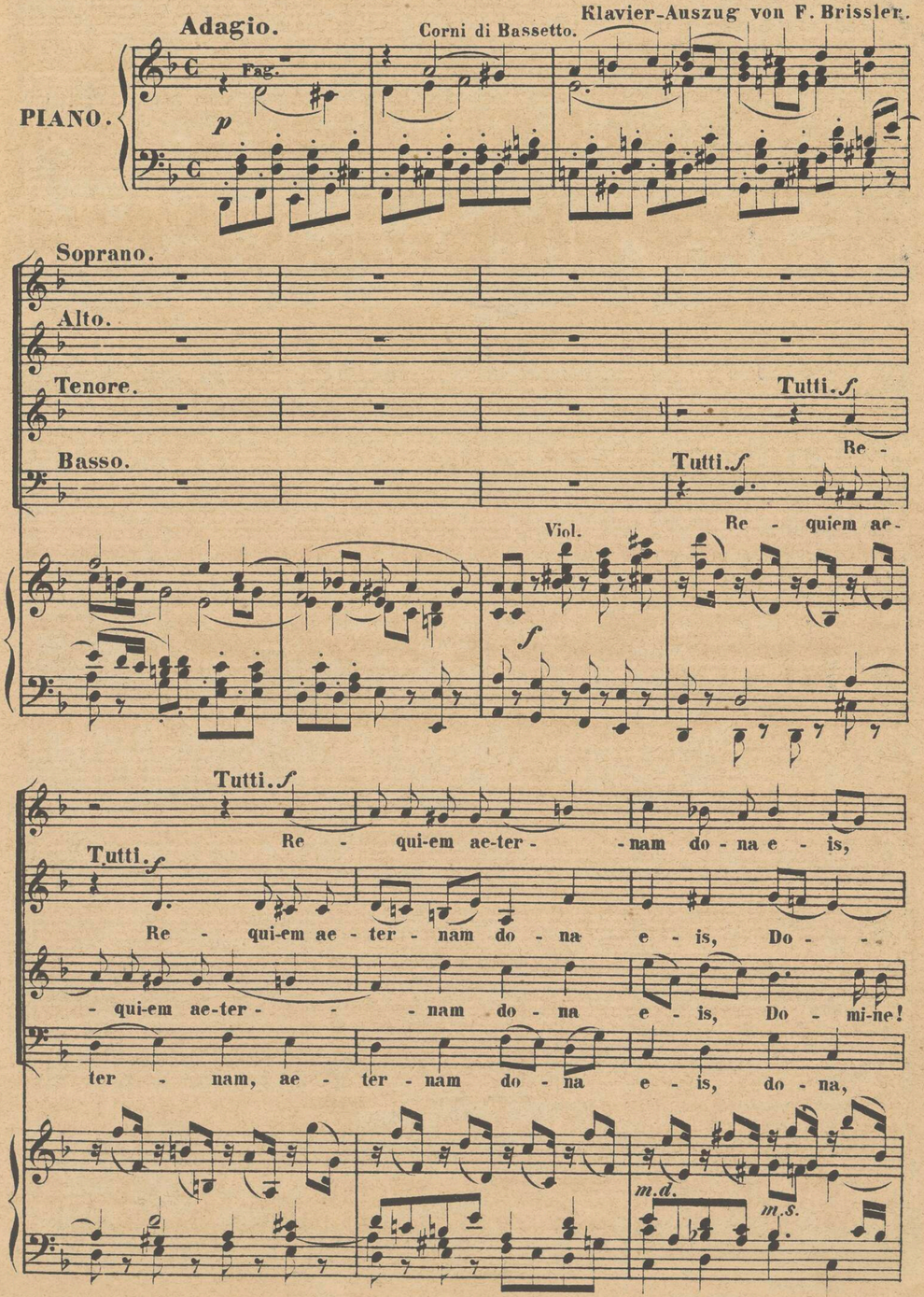
Gesegnet sei, der da kommt im Namen des Herrn! Hosanna in der Höhe!

Nº 12. Agnus Dei.

Lamm Gottes, das du trägst die Sünde der Welt, schenke ihnen Ruhe. Lamm Gottes, das du trägst die Sünde der Welt, schenke ihnen ewige Ruhe. Ewiges Licht leuchte ihnen, Herr, mit allen deinen Heiligen in Ewigkeit, denn du bist ewig gut. Ewige Ruhe gieb ihnen, Herr, und ewiges Licht leuchte ihnen.

REQUIEM
von
W. A. MOZART.
Nº 1. Requiem.

Klavier-Auszug von F. Brissler.



Domine! re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne!

- mi - ne! do - na, do - na e - is, Domi - ne! do - na e - is, Do - mi - ne!

re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is, Domi - ne! e - is, Do - mi - ne!

do - na e - is, Domi - ne! re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne!

m.d.

et lux perpe - tu - a, et lux perpe - tu - a lu - ceat, lu - ceat e - -

et lux perpe - tu - a, et lux perpe - tu - a lu - ceat, lu - ceat e - -

et lux perpe - tu - a, et lux perpe - tu - a lu - ceat, lu - ceat e - -

et lux perpe - tu - a, et lux perpe - tu - a lu - ceat, lu - ceat e -

Viol.

Corni.

Solo.

is! Te de - cet hym -

is!

is!

is! Corni.

Viol.

- nus, De - us in Si - on, et ti - bi red - de - tur

vo - tum in Je - ru - - sa - lem.

Tutti.

Ex - au -

Tutti.

Ex - au - di, ex - au - di,

Tutti.

Ex - au - di, ex - au - di, ex -

Tutti.

Ex - au - di, ex - au - di, ex -

Ex - au - di, ex - au - di, ex -

- - di o - ra - ti - o - nem me - am!

ex - au - di o - ra - - ti - o - nem me - am! ad te,

au - di o - ra - ti - o - nem me - - am! ad te, ad

au - di, ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am! ad te, ad

ad te om - nis ca - ro ve - ni - et.

ad te om - nis, om - nis ca-ro ve - ni - et.

te om - - nis, om-nis ca-ro ve - ni - et.

te, ad te om-nis, omnis ca - ro ve - ni - et.

Corni.

Do - na, do - na e - is,

Re -

Re - quiem ae-ter - - -

Viol.

Do - na,do - na e - - is, Do-mine! do - na

Do - mine! do - na, do-na e - is re - qui-em ae-ter - -

- qui-em ae-ter - - nam,

do - na,do - na

nam

do - na, do - na e-is, e - is,

do - - na e - is re - - qui - em ae - ter - -

- - nam, do - na e - is, Do - mi-ne! do - na

e - - is, do - - na e - is, do - -

Do - mine! do - na, do - na

- nam, ae - ter - - - nam, ae - ter - -

e - is, do - na e - is, do - -

na, do - - na, do - -

e - - is, do - na e - - is, do - -

nam! et lux per-pe - tu-a, et lux per-pe - - tu-a

na! et lux per - pe - tu-a, et lux per -

na! et lux per - pe - tu-a, et lux per -

na! et lux per - pe - tu-a, et lux per -

lu - - ce-at e-is, et lux per-pe-tu-a lu-ce-at

pe-tu-a lu - ce-at e-is, et lux per-pe-tu-a lu-ce-at

pe-tu-a lu-ce-at e-is, et lux per-pe-tu-a lu-ce-at

pe-tu-a lu-ce-at e-is, et lux per-pe-tu-a lu-ce-at

Allegro.

e - is!

e - is! Christe e-le - - - - - -

e - is!

e - is! Ky-ri-e e-le-i-son, e-le- - -

Allegro.

Ky - ri - e e - le - i-son, e-le- -

- - - i - son!

Chri-ste e-le- - - - -

- - - i - son, e-le-i-son! Ky - - ri-

- - - i - son, e-le-i-son, e-le-

Ky - ri-e e - le - i-son, e-

- - - i-son, e-le - i - son!

e e - le - i - son, e-le-i-son! Chri-ste e-le- -

- - i - son, e-le - - i-son! Chri-ste e-

le - - - - - i-son, e-le-i-son,

Ky - ri - e e-le-

- - - - - - - - i-son, e-

le - - - - - - - - - - - i-

e-le - - i - son, e-le-i-son, e-

son, e-le - - - - - - - - -

le - - i - son, e-le-i-son, e-le-i-son,

son! Ky - ri - e e - le - i - son, e - le -

le - - - - i - son! Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,

- - - - - i - son, e - le - - - - i - son!

e - le - i - son! Christe e - le - - -

m.d.

- - - - i - son! Chri - ste e - le - -

e - le - - i - son! Chri - ste e - le - -

Ky - ri - e e - le - i - son, e -

- - - - - - i - son!

m.s.

- i - son!

- - - - - i - son! Chri - ste, e -

le - - - - - - - - i -

Ky - ri - e, e - le - i -

m.s.

m.d.

Ky - ri -

le - - - - - - - - - - i -

son, e - le - - - - - - - - - i -

son, e - le - - - - - - - - - i -

m.g.

m.s.

e e - le - i - son, e - le - - - - - - i -

son, e - le - ison, e - le - - - - - i - son!

son! Christe e - le - - - i - son! Christe e -

son, e - le - i - son! Ky - ri - e e - le - i -

son, e - le - i - son! Ky - ri - e e - le - i -

m.s.

e - le - i - son, e - le - i - son,

Ky - ri - e e - le - i -

le - - - - - - - i - son, e - le - i - son!

son, e - le - - - - i - son! Christe e -

e - le - - - i - son! Chri-ste e -

son! Chri-ste e - le - - - i -

Christe e - le - - - i - son, e - le - - - i -

le - - - i - son, e - le - - - i - son!

m.d.

m.s.

le - - - - i - son, e - le - - - i - son!

son, e - le - - - i - son! Ky - ri-e e - lei - son, e - le -

son, e - le - i - son! Ky - ri-e, Ky - ri - e e - le i -

Christe e - le - - - - i - son! Ky - ri - e e -

Christe e-le - - - - - - - - - - i-son, e -

- i-son, e - lei - - son! Ky - ri-e e -

son! Ky - ri - e ___ e - le - i - son, e - le - - - - i - son, e -

le - i-son, e - le - - - - - - - - i - son, e -

m.d.

le - i - son, e - le - i - son! Chri - ste e -

le - i - son! Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - - - i -

le - i - son, e - le - i - son, e - le - - - - - - i - son, e -

le - i - son! Christe e - le - - - - - i -

le - - - - i - son! Chri-ste e - le - - - - -

son! Chri-ste e - le - - - - i - son! Ky - rie, Ky - ri -

le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son! Ky - rie, Ky - ri -

son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - - i - son, e - le -

Adagio.

- i - son, e - le - i - son! Ky - ri - e e - le - i - son!

e e - le - i - son! Ky - ri - e e - le - i - son!

e e - le - i - son! Ky - ri - e e - le - i - son!

- i - son, e - le - i - son! Ky - ri - e e - le - i - son!

Adagio.

Nº 2. Dies irae.

Allegro assai.

SOPRANO. Tutti. Di - es i - rae, di - es

ALTO. Tutti. Di - es i - rae, di - es

TENORE. Tutti. Di - es i - rae, di - es

BASSO. Tutti. Di - es i - rae, di - es

PIANO. Allegro assai.

il - la solvet saeclum in fa - vil - la, te - ste Da - vid cum Sy -

il - la solvet saeclum in fa - vil - la, teste Da - vid cum Sy -

il - la solvet saeclum in fa - vil - la, teste Da - vid cum Sy -

bil - la. Quan - tus tre-mor est fu -

bil - la. Quan - tus tre-mor est fu -

bil - la. Quan - tus, quan - tus

bil - la. Quan - tus tre-mor est fu -

tu - - rus, quan - - do ju - dex est ven -

tu - - rus, quan - - do ju - dex est ven -

tre - mor est fu - tu - - rus, quan - - do

tu - - rus, quan - - do ju - dex est ven -

tu - - rus, cun - - cta stri - - cte

tu - - rus, cun - - cta stri - - cte

ju - dex est ven - tu - rus cun - - cta stri - cte, stricte

tu - - rus cun - - cta stri - - cte

dis - cus - su - - rus.

dis - cus - su - - rus.

dis - cus - su - - rus.

dis - cus - su - - rus.

Di - es i-rae, di - es

Di - es i-rae, di - es

Di - es i-rae, di - es

il - la solvet saeclum in fa-vil-la, te - ste Da - vid cum Sy -

il - la solvet saeclum in fa-vil-la, teste Da - vid cum Sy -

il - la solvet saeclum in fa-vil-la, teste Da - vid cum Sy -

bil - la. Quan - tus tre-mor est fu -

bil - la. Quan - tus tre-mor est fu -

bil - la. Quan - tus tre-mor est fu -

tu - rus, quan - - do ju - dex est ven - tu - rus,

tu - rus, quan - - do ju - dex est ven - tu - rus,

tu - rus, quan - - do ju - dex est ven - tu - rus,

cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus.

cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus.

cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus.

cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus. Quantus

Di - es i - rae, di - es il - la,

Di - es i - rae, di - es il - la,

Di - es i - rae, di - es il - la,

tre-mor est fu - turus, quantus

di - es i - rae, di - es il - la,

di - es i - rae, di - es il - la,

di - es i - rae, di - es il - la,

tre-mor est fu - tu-rus, quantus

sf

quan-tus tre - mor est fu - tu - rus, quando

quan-tus tre - mor est fu - tu - rus, quando

quan-tus tre - mor est fu - tu - rus, quando

tre-mor est fu - tu-rus, quan-tus tre - mor est fu - tu - rus, quando

ju - dex est ven - tu - rus, cuncta stri - cte dis - cus - su - rus,

ju - dex est ven - tu - rus, cuncta stri - cte dis - cus - su - rus,

ju - dex est ven - tu - rus, cuncta stri - cte dis - cus - su - rus,

cun - cta stri-cte, stri - cte dis - cus - su -

cun - cta stri-cte, stri - cte dis - cus - su -

cun - cta stri-cte, stri - cte dis - cus - su -

cun - cta stri-cte, stri-cte dis - cus - su -

rus, cun - cta stri-cte, stri - cte dis-cus - su -

rus, cun - cta stri-cte, stri - cte dis-cus - su -

rus, cun - cta stri - cte, stri - cte dis - cus - su -

rus, cun - cta stri - cte, stri-cte dis - cus - su -

rus.

rus.

rus.

rus.

Biblioteka TNP im. Zielińskich

Nº 3. Tuba mirum.

Andante.

BASSO SOLO. Tu-ba mirum spargens so - - -

Trombone. Fag.

PIANO. *f* *p*

- num, tu - ba mirum spargens so-num per se-

pulchra re-gi-o-num, coget omnes an-te thronum, coget om-nes an-te

Ten. Solo.

thro - - num. Mors stupebit et na-tu-ra, cum re-sur-get cre-a-tu-ra, ju-di-

f *p*

can-ti re-spon-su-ra. Li - ber scrip-tus pro-fe-

f *p* Fag. *m.d.*

retur, in quo to-tum con-ti-ne-tur, un - de mun-dus,

Alto Solo.

mun - dus ju - di - ce - - tur. Ju - dex er - go cum se-

cresc. *f* *p*

de - bit, quid - quid la - tet, ap - pa-rebit, nil in-ultum re-ma-

f *p*

Sopr. Solo.

ne-bit. sum mi - ser, tunc di-ctu-rus? quem pa-tro-num ro - ga-

Quid

turus? cum vix justus, justus sit se-

mfp

Sopr. Solo. *sotto voce*

cu - rus? cum vix justus, justus sit se-

Alto Solo. *sotto voce*

cum vix justus, justus sit se-

Ten. Solo. *sotto voce*

cum vix justus, justus sit se-

Basso Solo. *sotto voce*

cum vix justus, justus sit se-

sfp sfp

f p cresc. f

cu - rus, cum vix justus, vix justus sit se - cu - rus?

f p cresc. f

cu - rus, cum vix justus, vix justus sit se - cu - rus?

f p cresc. f

cu - rus, cum vix justus, vix justus sit se - cu - rus?

f p cresc. f p

Nº 4. Rex tremendae.

SOPRANO. Grave. Tutti.

ALTO. Tutti. Rex!

TENORE. Tutti. Rex!

BASSO. Tutti. Rex!

PIANO. Grave. Rex!

f

rex! rex! rex tremendae maje-

rex! rex! rex tremendae maje-

rex! rex! rex tremendae maje-

rex! rex! rex tremendae maje-

ff

sta - tis, rex tre - men - - - dae ma - je -

sta - tis, rex tre - men - - - dae ma - je - sta - -

sta - tis, qui sal - van - dos sal - vas

sta - tis, qui sal - van - dos

stra - - - - tis, rex tre - men - - - - dae ma - je -

- tis, rex tremen - - - - dae ma - je - sta - -

gra - tis, qui sal - van - dos sal - vas gra -

sal - vas gra - tis, sal - vas gra - -

sta - tis, rex tre - mendae ma - je - sta - tis, qui sal -

tis, rex tre - mendae ma - je - sta - tis,

- tis, rex tre - mendae ma - je - sta - tis, rex tre - men - - -

tis, rex tre - mendae ma - je - sta - tis, rex tre -

van - dos sal - vas gra - tis, rex tremen -

qui sal - van - dos sal - vas gra - tis,

- dae ma - je - sta - - - tis, rex tre - men - -

men - - - dae ma - je - sta - - - tis, rex tre -

- dae, rex tre - men - dae ma - je - sta - tis, qui salvan - dos salvas

rex tre - men - dae ma - je - sta - tis, qui salvan - dos salvas

- dae, rex tre - men - dae ma - je - sta - tis, qui salvan - dos salvas

men - dae, rex tre - men - dae ma - je - sta - tis, qui salvan - dos salvas

p

gra - tis, sal - va me!

p

gra - tis, sal - va me!

gra - tis,

gra - tis,

gra - tis,

p

sal - va me, fons pie - ta - - tis!

sal - va me, fons pie - ta - tis!

p

salva me! sal - va me, fons pie - ta - - tis!

p

salva me! sal - va me, fons pie - ta - - tis!

Nº 5. Recordare.

Andante.

PIANO.

p

Soprano Solo.

Alto Solo.

Re - - - cor - da - - - - re Je - su

Tenore Solo.

Basso Solo.

Re - - - - cor - da - re Je - -

quod _____ sum cau - - - - sa tu - ae

- pi - e,

quod _____ sum cau - sa tu - -

su pi - e,

- vi - ae, ne me per - das il - la di - e,

ne me per - das,

ae vi - ae, ne me per - das il - la di - e,

ne me per - das il - la di - e, ne me

ne me per-dasil - la di - e!

ne me per-dasil - la di - e!

ne me per-dasil - la di - e!

per - das, per-dasil - la di - e!

mf

se-dis - ti las-sus,

se-dis - ti las-sus,

quae - rens me, re - de-

Quae-rens me,

crucem pas-sus, tan - tus la - bor non sit

crucem pas-sus, tan - tus la - bor non sit

mi - sti tan - tus la - bor non sit

re - de - mi - sti tan - tus la-bor non sit

cas - sus, tan - tus labor nonsit cas - sus! Ju - ste

cas - sus, tan - tus labor nonsit cas - sus!

cas - sus, tan - tus labor nonsit cas - sus!

cas - sus, tan - tus labor nonsit cas - sus!

ju - dex ul - ti - o - nis, do - num fac re-missi-o - nis,

ju - ste ju - dex ul-ti - o - nis, do - num fac re-mis-si-o - nis,

an - te

an - te di - em ra-ti - o - nis, an - te di - em ra-

an - te di - em, an - te di - em ra-

an - te di - em ra - ti - o - nis, an - te di - em ra-

di - em ra ti - o - nis, an - te di - em, di - em ra-

-ti-o - nis! In-ge-

ti - o - nis! In-ge-

ti - o - nis! In-ge-

ti - o - nis! In-ge-

mis - co tan-quam re - us, cul-pa ru - bet vul-tus

mis - co tan-quam re - us, cul-pa ru - bet vul-tus

mis - co tan-quam re - us, cul-pa ru - bet vul-tus

f *p*

me - us, sup-pli - can - ti par-ce, De - us! qui Ma - ri - am ab-sol-

me - us, sup-pli - can - ti par-ce, De - us!

me - us, sup-pli - can - ti par-ce, De - us!

me - us, sup-pli - can - ti par-ce, De - us!

f *p*

vi - sti, mi-hi quo-que spem de-di-sti, mi - hi quo-que spem de-

mi-hi quo-que, mi - hi quo - que spem de-di - sti, spem de-

et la-tro-nem exau-di-sti, mi - hi quo - que, mi - hi quo-que spem de-

mi - hi quo-que spem de-

fp

di - sti.

di - sti. Pre - - ces me - - ae non sunt

di - sti.

di - sti. Pre - - ces me - ae non

sed tu bo - - nus, fac be-

di - gnae,

sed tu bo - - nus, fac be-

sunt di - gnae,

tr *tr*

ni - gne, ne per-en-ni cre-mer i-gne!

ne per-en-ni cre-mer i-gne!

ni - gne, ne per-en-ni cre-mer i-gne!

ne per-en-ni cre-mer i-gne! in - ter

f *sf* *sf* *p*

ANTONI
WENDERLICH

inter o - ves lo-cum prae - sta et ab hoe-dis me-

inter o - ves lo-cum prae - sta et ab hoe-dis me

inter o - ves lo-cum prae - sta et ab hoe-dis me

o - ves lo - cum prae - sta et ab hoe-dis, ab hoe-dis me

se que - stra, sta - tuens in par - te dex - tra, sta-tuens in

se - que - stra, sta-tuens in par - te dex - tra, sta-tuens in

se-que - stra, sta-tuens in par - te dex - tra, sta-tuensin

se-que - stra, sta - tuens in par-te dex - tra, sta-

par - te dex - tra!

par - te dex - tra!

par - te dex - tra!

-tuensin par - te dex - tra!

mf

Nº 6. Confutatis.

SOPRANO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

PIANO.

Andante.

Tutti. *f*

Con - fu - ta - tis ma - le -

Tutti. *f*.

Con - fu - ta - tis ma - le-dic - tis,

Andante. Tromboni.

f

dic - tis, flam - mis a - cri-bus ad-

flam - mis a - cri-bus ad-dic - tis, ma - le -

Tutti. *sotto voce.*

Vo - ca,

Tutti. *sotto voce.*

Vo - ca,

dic - tis, flam - mis a - cri-bus ad-dic - tis.

dic - tis, flam - mis a - cri-bus ad-dic - tis.

Corni di Basso.

Viol.

p

vo - ca me, vo - ca me cum be-ne - dic - tis!

vo - ca me, vo - ca me cum be-ne - dic - tis!

Con - fu-

Tromb.

Con - fu-ta - tis ma - le-dic - tis,

ta - tis ma - le - dic - tis, flam - mis

flam - mis a - cribus ad - dic - tis, con - fu-ta - tis ma - le-

a - cri-bus ad-dic - tis, con - fu - ta - tis ma - le-dic - tis, ma - le-

sotto voce.

Vo - - ca, vo - ca me cum bene-

sotto voce

Vo - - ca, vo - ca me,

dic - tis, flam-mis a - cri-bus ad - die-tis.

dic - tis, flam-mis a - cri-bus ad - die-tis.

Corni.

Viol.

dic - tis, cum be - ne - dic - tis, vo - - ca me, vo - ca me,

vo - ca me cum bene-dic - tis, vo - ca me, vo - ca

vo - ca me cum be-ne - dic - - - tis!

me cum be - ne - dic - - tis!

p
O - ro sup - plex et ac -
p
O - ro sup - plex et ac -
p
O - ro sup - plex et ac -
p
O - - - - ro sup - plex et ac -

cli - - - - - nis,
cli - - - - - nis,
cli - - - - - nis,
cli - - - - - nis,

cor con - tri - tum qua - si
cor con - tri - tum qua - si
cor con - tri - tum qua - si
cor con - tri - tum qua - si

ci - - - - - nis. Ge - re
ci - - - - - nis. Ge - re
ci - - - - - nis. Ge - re
ci - - - - - nis. Ge - - re

cu - ram, ge - re cu - ram me - i
cu - ram, ge - re cu - ram me - i
cu - ram, ge - re cu - ram me - i
cu - - ram, cu - - ram me - i

fi - - - - nis!
fi - - - - nis!
fi - - - - nis!
fi - - - - nis!

Nº 7. Lacrymosa.

Larghetto.

SOPRANO. La - crymo - sa

ALTO. La - crymo - sa

TENORE. La - crymo - sa

BASSO. La - crymo - sa

Larghetto.

PIANO. *p*

di - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la

di - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la

di - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la

di - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la

cresc. *f* *sotto voce*

ju - di - can - dus ho - mo re - us. La crymo - sa

cresc. *f* *sotto voce*

ju - di - can - dus ho - mo re - us. La crymo - sa

cresc. *f* *sotto voce*

ju - di - can - dus ho - mo re - us. La - crymo - sa

cresc. *f* *p*

ju - di - can - dus ho - mo re - us. La - cry - mo - sa

f

di - es il - la, qua resur - get ex favil - la

di - es il - la, qua resur - get ex favil - la

di - es il - la, qua resur - get ex favil - la

di - es il - la, qua - re - sur - get ex fa - vil - la

f

ju - di - can - dus ho - mo re - us. Hu - ic er - go

p

ju - di - can - dus ho - mo re - us. Hu - ic er - go

ju - di - can - dus ho - mo re - us. Hu - ic er - go

ju - di - can - dus ho - mo re - us. Hu - ic er - go

p

par - ce De - us, pi - e Je - su, Je - su Do - mi - ne!

par - ce De - us, pi - e Je - su, Je - su Do - mi - ne!

par - ce De - us, pi e Je - su, Je - su Do - mi - ne!

par - ce De - us, pi - e Je - su, Je - su Do - mi - ne!

Corni.

Do - na e - is re - qui-em!

Do - na e - is re - qui-em!

Do - na e - is re - qui-em!

do - na e - is, do - na e - is re - -

do - na e - is, do - na e - is

do - na e - is, do - na e - is re - -

do - na e - is, do - na e - is, re - - -

- - - qui - em! A - - - men!

- - - qui - em! A - - - men!

re - - - qui - em! A - - - men!

- - - qui - em! A - - - men!

Nº 8. Domine Jesu.

Andante.

SOPRANO. Tutti. Do - mi - ne Je - su Chri - - ste, rex

ALTO. Tutti. Do - mi - ne Je - su Chri - - ste, rex

TENORE. Tutti. Do - mi - ne Je - su Chri - - ste, rex

BASSO. Tutti. Do - mi - ne Je - su Chri - - ste, rex

PIANO. Andante.

glo - ri-ae, rex glo - ri-ae! Li - be-ra a-ni-mas om - ni-um fi-

glo - ri-ae, rex gl - ri ae! Li - be-ra a - ni-mas om-ni - um fi-de - li-

glo - ri-ae, rex glo - ri-ae! Li - be-ra a - ni-mas

glo - ri-ae, rex glo - ri-ae! Li - be-ra a - ni-mas om-ni - um fi-de - li-

de-li-um de - functo - rum de poe-nis in - fer - - - -

um de-functo - rum de poe - nis in - fer - -

de-li-um de-functo - rum de poe - nis in - fer - -

um de functo - rum de poe - nis in - fer -

ni, de poe-nis in-fer - - - ni et de pro-fun - do

ni, de poe - nis in-fer - ni et de pro-fun - do

ni, de poe - nis in-fer - ni et de pro-fun - do

ni, de poe - nis in-fer - ni et de pro-fun - do

la - - cu! Li - be-ra, li - be-ra

la - - cu! Li - be-ra

la - - cu! Li - be-ra

la - - cu! Li - be-ra

e - as de o - re le - o - nis! li - be-ra, li - be-ra

e - as de o - re le - o - nis! li - be-ra

e - as de o - re le - o - nis! li - be-ra

e - as de o - re le - o - nis! li - be-ra

e - - as de o - re le - o - nis!

e - - as de o - re le - o - nis!

e - - as de o - re le - o - nis! Ne ab - sor-beat e - as

e - - as de o - re le - o - nis! Corni di Bass. e Fag.

Ne ab - sor-be-at e-as tar-tarus, ne cadant in ob-

tar-ta-rus, ne cadant in ob - scu-rum, ne cadant, ne cadant in ob-scu-

Ne ab-sor-beate-as tar - ta-rus, ne cadant in ob - scurum, ne-cadant,

scurum, ne ca-dant, ne ca-dant in ob-scu - rum, ne ca-dant, ne

rum, ne ca-dant, ne ca-dant, ne cadant in ob - scurum. ne cadant. ne

Ne ab - sorbeate-as

m.s.

ne cadantin ob-scu - rum,ne ca-dant, ne cadant

cadant, ne cadant in ob - scurum ne cadant, ne cadant

cadant, ne cadant in ob - scurum ne ca - dant, ne cadant

ca-dant, ne cadant in ob - scurum ne cadant in ob

Solo.

in ob-scu - rum: sed sig-nifersanctus Mi - chael re - praesentete -

Solo.

in ob-scu - rum: sed sig - nifersanctus

in ob-scu - rum:

seu - rum:

- - as in lu - cem sanc - tam, re-praesentet,re-

Mi - chael re - praesentet e - - as in lu-cem sanc - tam,re-prae-

Solo.

sed sig - ni-fersanctus Mi-cha-el re - praesentete - - as,re-prae-

Solo.

sed sig - nifersanctus Mi-cha-el re-prae-

- praesentet e - as in lu-cem sanc - - tam,

sen - tet,repraesen-tet e - as in lucem sanc - tam,

sen - tet e - as in lu - cem sanc - tam,

sentet e - as, re - prae-sen-tet e - as in lu-cem sanc - tam,

Tutti.

quamo-lim A-brahae pro - mi-

Tutti.

quam o-lim A-brahae pro - mi-si - sti et semi-ni e - jus,

Tutti.

quam o-lim

Tutti.

quam o-lim A - brahae pro - mi-si - sti

si - sti, quam o-lim A - brahae et semi-ni e - jus pro - mi-

quam o-lim A - brahae pro - mi-si - sti, pro - mi - si-sti,

A - brahae pro - mi - si - sti, quam o-lim A - brahae pro - mi-
et semi-ni e - jus, quam o-lim A - brahae pro - mi-si - sti
si - sti, pro - mi - si-sti,
si - sti, pro - mi-si - sti
et se-mi-ni e - jus, quam o-lim A - brahae
quam o-lim A-brahae pro - mi-si - sti, quamo-lim
et semi-ni e - jus,
et se-mi-ni e - jus, quam o-lim
et semini e - jus pro - mi - si - sti, quam o-lim
A - brahae pro - mi - si - sti, quam o-lim A- - brahae, quam o-lim
et se-mi-ni e - jus, quam o-lim A - brahae

A - brahae pro - mi - si-sti,promi-si - sti,quamo-lim A - brahae
A - brahae pro - mi - si-sti,promi-si - - sti, quam o-lim
A - brahae pro - mi - si-sti,promi-si - - sti, quam o-lim
pro - mi-si - sti, pro - mi-si - - sti, quam o-lim
pro - mi-si - sti, quamo-lim A - brahae pro - mi-si - sti
A - brahae pro - mi - si - sti, quam o-lim A - brahae pro - mi-
A - brahae pro - mi - si - sti, quam o-lim A - brahae pro - mi-
A - brahae pro - mi - si - sti, quam o-lim A - brahae pro - mi-
et se - - mi-ni e - - jus, et se - -
si - sti et se - mi-ni e - - jus, et
si - sti et se - mi-ni e - - jus,
si - sti et se - mi-ni e - - jus, et

- mi-ni e - - - jus, et se - mi-ni e - -
se - - - - mi-ni, se - mi-ni e - -
et se - - - - mi-ni, se - mi-ni e - -
se - - - - mi-ni, se - mi-ni - e - -

jus, quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti, quam olim
jus, quamo-lim A - brahae pro - mi - si - sti, quam olim
jus, quamo-lim. A - brahae pro - mi - si - sti, quam olim
jus, quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti, quam o-lim A-brahae promi-

A-brahae promi-si - sti, et se - - mi - ni e - - jus.
A-brahae promi-si - sti, et se-mi-ni, se-mi-ni e - - jus.
A-brahae promi-si - sti, et se-mi-ni, se-mi-ni e - - jus.
si-sti, promi-si - sti, et se-mi-ni, se-mi-ni e - - jus.

Nº 9. Hostias.

SOPRANO. Larghetto. Tutti. *p* Ho - sti-as et pre-ces ti - bi
ALTO. Tutti. *p* Ho - sti-as et pre-ces ti - bi
TENORE. Tutti. *p* Ho - sti-as et pre-ces ti - bi
BASSO. Tutti. *p* Ho - stias et pre-ces ti - bi
PIANO. Larghetto. *p*

Do - mi-ne! ti - bi Do - mine! lau - dis of - fe - rimus; tu
Do - mi-ne! ti - bi Do - mine! lau - dis of - fe - rimus; tu
Do - mi-ne! ti - bi Do - mine! lau - dis of - fe - rimus; tu
Do - mi-ne! ti - bi Do - mine! lau - dis of - fe - rimus; tu

sus - ci-pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua-rum ho - di-e me-
sus - ci-pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua-rum ho - di-e
sus - ci-pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua-rum ho - di-e
sus - ci-pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua-rum ho - di-e

mo - ri-am fa - - - ci-mus! Ho - sti-

ho - di-e me-mo - ri-am fa - ci-mus! Ho - sti-

ho - di-e me-mo - ri-am fa - ci-mus! Ho - sti-

ho - di-e me-mo - ri - am fa - ci-mus! Ho - sti-

as et pre - ces ti - bi Do - mi-

as et pre - ces ti - bi Do - mi-

as et pre - ces ti - bi Do - mi-

as et pre - ces ti - bi Do - mi-

ne! lau - dis of - fe - ri-mus; tu sus - cipe

ne! lau - dis of - fe - ri-mus; tu sus - cipe

ne! lau - dis of - fe - ri-mus; tu sus - cipe

ne! lau - dis of - fe - ri-mus; tu sus - cipe

pro a-ni-ma - bus il - lis, qua-rum ho - die, ho- die me-

pro a-ni-ma - bus il - lis, qua-rum ho - die me-mo - riam

pro a-ni-ma - bus il - lis, qua-rum ho - die me-mo - riam

pro a-ni-ma - bus il - lis, qua-rum ho - die, ho- die me-

mo - riam fa - ci-mus. Fac e - as,

fa - - ci-mus. Fac e - as,

fa - - ci-mus. Fac e - as,

mo - - riam fa - ci-mus. Fac e - as,

Do-mi-ne! de mor - te trans-i - re ad vi - tam,

Do-mi-ne! de mor te trans-i - re ad vi - tam.

Do-mi-ne! de mor - - te trans-i - re ad vi - tam,

Do-mi-ne de mor - te trans-i - re ad vi - tam,

Andante.

Tutti.

Tutti.

quam o-lim A-brahae pro - mi-si - sti et semi-ni e - jus,

Tutti.

Tutti.

quamolim

quam o-lim A-brahae pro - mi-si - sti

si - sti, quam o-lim A-brahae et semi-ni e - jus pro-mi-

quam o-lim A-brahae pro - mi-si - sti, pro - mi - sisti,

A-brahae pro - mi - si - sti, quam o-lim A-brahae pro-mi-

et semi-ni e - jus, quam o-lim A-brahae pro - mi-si - sti

si - sti, pro - mi - sisti

si - sti,

et se-mi-ni e - jus, quam o-lim

quam o-lim A-brahae pro - mi - si - sti,

et se-mi-ni

pro - mi - si - sti

A - brahae et se-mi-ni e - jus

quam o-lim A - brahae pro - mi-

e - jus,

et se-mi-ni e - jus, quam o-lim

pro - mi - si - sti, quam o-lim

si - sti, quam o-lim A - bra-hae, quam o-lim

et se-mi-ni e - jus, quam o-lim A - brahae

A - brahae pro - mi - sisti, promi-si - sti, quam o-lim A - brahae

A - brahae pro - mi - sisti, promi-si - sti, quam o-lim

A - brahae pro - mi - sisti, promi-si - sti, quam o-lim

pro - mi - si - sti, pro - mi-si - sti, quam o-lim

pro - mi - si - sti quam o-lim A - brahae pro - mi-si - sti

A - brahae pro - mi - si - sti, quam o-lim A - brahae pro - mi -

A - brahae pro - mi - si - sti, quam o-lim A - brahae pro - mi -

A - brahae pro - mi - si - sti, quam o-lim A - brahae pro - mi -

p

et se - - mi-ni e - jus, et se - -

p

si - sti et se - mi-ni-e - jus et

p

si - sti et se - mi-ni e - jus,

si - sti et se - mi-ni e - jus, et

p

- mi-ni e - - jus, et se - mi-ni e -

se - - - - mi-ni, se - mi-ni e -

et se - - - mi-ni, se - mi-ni e -

se - - - mi-ni, se - mi-ni e -

f

jus, quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti, quam o - lim

f

jus, quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti, quam o - lim

f

jus, quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti, quam o - lim

f

jusqaum o-lim A - brahae pro - mi - si - sti, quam o-lim Abrahae promi-

f

Abrahae promisi - sti et se - - mi - ni e - - jus.

Abrahae promisi - sti et se - mini,se - mini e - - jus.

Abrahae promisi - sti et se - mini,se - mini e - - jus.

si-sti, promisi - sti et se - mini,se - mini e - - jus.

Nº 10. Sanctus.

Adagio.

SOPRANO. Sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus,

ALTO. Sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus,

TENORE. Sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus,

BASSO. Sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus,

PIANO. Adagio.

Do - mi-nus De - us Sa - ba-oth! ple - ni sunt

Do - mi-nus De - us Sa - ba-oth! ple - ni sunt

Do - mi-nus De - us Sa - ba-oth! ple - ni sunt

Do - mi-nus De - us Sa - ba-oth! plenisuntcoe - -

coe - li et ter - - ra glo - ri-a, glo - ri-a,glo - ri-a

coe - li et ter - - ra glo - ri-a, glo - ri-a,glo - ri-a

coe - li et ter - - ra glo - ri-a, glo - ri-a,glo -

- li et ter - - ra glo - ri-a, glo - ri-a,glo -

Allegro.

tu - - a.

tu - - a.

- ri-a tu - a. O -

- ri-a tu - a. O - sanna in ex-cel - -

Allegro.

m.d.

O - san-na in ex -

sanna in ex-cel - - sis! O - -

sis! O - san - na in ex - cel - - sis! in —

m.s.

O - san-na in ex - cel - -

cel - - sis! O - san - - na

san - - na in ex - cel - -

ex - cel - - sis! O -

m.d. *m.s.*

sis! O - san - na in ex -
in ex - cel - sis!
sis! O - san - na
san - na in ex - cel -
cel - sis! O - san - na in ex - cel - sis!
O - san - na in ex - cel - sis!
in ex - cel - sis, in ex - cel - sis!
sis! O - san - na in ex - cel - sis!

m.d.

Nº 11. Benedictus.

Andante.

SOPRANO
ALTO.
TENORE.
BASSO.
PIANO.

Andante.

mf

p

Solo.

Be - ne-dictus, qui venit in

Solo.

Be - nedictus, qui ve-nit in no - mi-ne Do - mini!

no-mine Domini, in no-mi-ne Do - mi - ni! Benedic-tus, qui

Benedictus, qui ve-nit in nomine Do - mi -

Solo. Bene-dictus, qui

Benedic - tus, qui ve - nit

ve - nit, be-ne - dic - tus, qui ve - nit in no - - mi - ne

ni! Be-nedic - tus, qui ve - - - nit in no - - mi - ne

ve-nit, be-nedic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne

in no-mi-ne Do - mi - ni! Bene - dic-tus, qui ve - nit in no - mi - ne

m.s.

Do - mi-ni, benedic-tus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi-ne

Do - mi-ni, benedic-tus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi-ne

Do - mi-ni, bene - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi-ne

Do - mi-ni, bene - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi-ne

Do - mi - ni!

Do - mi - ni!

Do - mi - ni!

Do - mi - ni!

ff

Be - ne - dic-tus, qui

Be - ne - dic-tus, qui

Be - ne - dic-tus, qui

Corni di Bass.

Be - ne-dic-tus, qui ve-nit

Viol.

sf p

mf

ve-nit in no - mi-ne Do - mi - ni!

ve-nit in no - mi-ne Do - mi - ni!

ve-nit in no - mi-ne Do - mi - ni!

in no - mi-ne Do - - mi - ni!

sf p sf

m.s. sf p sf

Be - ne-dictus, quivenit in

Be - nedictus, qui ve-nit in no-mi-ne Do - mini!

p

Benedictus, qui ve-nit in

Benedic - tus, qui ve - nit

no - mi-ne Do - mi-ni!

Benedictus, qui

Bene-

no - mi-ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi -

in no - mi-ne Do - mi-ni, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi -

ve - nit in no - mi - ne Do - mi-ni, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi -

dic - tus, qui ve - nit qui ve - nit in no - - mi-ne Do - mi

cresc.

ni! Bene-dic - tus, qui ve - nit, bene-

ni! Benedic - tus, qui ve - nit in no - mine Do - mi -

ni! Benedic - tus, qui ve - nit in no - mine Do - mi -

ni! Bene-dic-tus, qui ve-nit in no - mine

fp

dic - tus, qui ve - nit in no - - mi - ne Do - mi-ni! Benedictus,

ni, qui - ve - nit in no - - mi - ne Do - mi-ni! Bene -

ni! Be-ne - dic-tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi-ni! Bene -

Domi-ni! Be-nedic-tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi-ni! Benedictus,

qui - ve - nit in no - mi-ne, in no - mi-ne Do - mi-ni! Be-ne -

dic - tus, qui ve - nit in no - mi-ne, in no - mi-ne Do - mi ni. Be-ne -

dic - tus, qui ve - nit in no - mi-ne, in no - mi-ne Do - mi-ni! Be-ne-dic - tus,

qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi-ni! Be-ne-dic-tus,

m.s.

dol.

dic-tus, qui ve-nit, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi

dic-tus, qui ve-nit, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi -

qui ve-nit, qui ve-nit, in no-mi-ne Do - mini, in no - mi-ne Do - mi -

qui ve-nit, qui ve-nit, in no-mi-ne Do - mini, in no - mi-ne Do - mi -

p

ni!

ni!

ni!

ni!

ff

sf

Allegro.

Tutti.

O -

Tutti.

Tutti.

O - sanna in ex-cel -

O - sanna in ex-cel - - sis! O - san-na in ex - cel -

Allegro.

san-na in ex-cel - - - sis! O - san - - na in ex-

sis! O - san-na in ex - cel - - - sis! O - san - -

- sis, in ex-cel - - - - - sis!

Tutti.

O - san-na in ex - cel -

cel - - sis! O - san - na in ex - cel - sis!

na in ex - cel - sis! O san-na in ex - cel - sis!

O - san-na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis!

- - - sis! O - san - na in ex - cel - sis!

m.d. m.s. m.d.

Nº 12. Agnus Dei.

Larghetto.

SOPRANO. Ag - nus De - -

ALTO. Ag - nus De - -

TENORE. Ag - nus De -

BASSO. Ag - nus De - -

PIANO. Larghetto.

i, qui tol - - lis pec - ca - ta

i, qui tol - - lis pec - ca - ta

i, qui tol - - lis pec - ca - ta

i, qui tol - - lis pec - ca - ta

passai

mun - - di, do-na e - is re - qui - em!

mun - - di, do-na e - is re - qui - em!

mun - - di, passai do-na e - is re - qui - em!

mun - - di, do-na, do - na e - is re - qui - em!

p assai

Ag - nus De - i, qui

Ag - nus De - i, qui

Ag - nus De - i, qui

Ag - nus De - i, qui

tol - - lis pec - ca - ta mun - -

tol - - lis pec - ca - ta mun - -

tol - - lis pec - ca - ta mun - -

tol - - lis pec - ca - ta mun - -

di, dona, do - na e - is re - - - qui - em!

di, do-na e - is, do - na e is re - qui - em!

di, do-na e - is, do - na e - is re - qui - em!

di, do - na, do - na e - is re - qui - em!

A-gnus De - - i, qui

A-gnus De - - i, qui

A-gnus De - - i, qui

A-gnus De - - i, qui

tol - - lis pec - ca - ta mun - -

tol - - lis pec - ca - ta mun - -

tol - - lis pec - ca - ta mun - -

tol - - lis pec - ca - ta mun - -

di, do-na e - is re - qui - em sempi - ter -

di, do-na e - is re - qui - em sempi -

di, do-na e - is re - qui - em sempi -

di, do-na, do - na e - is re - qui - em sempi -

cresc. f

nam!

ter - nam!

ter - nam!

ter - nam!

Adagio.

cresc. f

Adagio.

p

Sopr. Solo.

Lux ae - ter-na lu - ce-at e-is, Do-mi-ne!

cum sanctistu-is in ae-ternum, qui-a pi - us es.

Tutti.

Lux ae-terna,

Tutti.

Lux ae-terna, ae-

Tutti.

Lux ae-terna, ae-

Tutti.

Lux ae - ter-na lu - ce-at e-is, Do-mi-

ae-ter-na, ae-ter-na lu - ce-at e-is, Do-mi-

ter-na, ae-ter-na lu-ceat e-is, Do - mi-

ter-na, ae-ter - na lu-ceat e-is, Do - mi-

ne! cum san-ctis tu-is in ae-

ne! cum san-ctis, cum san-ctis tu-is in ae-

ne! cum san-ctis, cum san-ctis tu - is in ae-

ne! cum san-ctis, cum san-ctis tu - is in ae-

ternum, qui-a pi - us es.

ter - num, qui-a pi-us es.

ternum, qui-a pi - us es.

ternum, qui-a pi - us es.

Do - na, do - na

Do - na, do - na e - is, Do - mine! do - na,

Re - qui-em ae-ter - -

Re - qui-em ae - ter - - nam

e - - - is, Do-mi-ne! do - na, do - na e-is re -

do-na e - is re - qui-em ae-ter - - - nam, do-na e-is,

nam do - na, do - na e - is, do - na

do - na, do - na e-is, e - is, Do-mine!

-qui-em ae-ter - - nam, ae-ter - - nam, ae-ter -

Do - mine! do - na e - is, do - na e - is, do -

e-is, do - na, do - na, do -

do - na, do - na e - is, do - na e - is, do -

nam! et lux perpe - tua. et lux perpe - tu-a lu - ceat

na! et lux per - pe - tu-a, et lux per - pe - tu-a lu - ceat

na! et lux per - pe - tu-a, et lux per - pe - tu-a lu - ceat

na! et lux per - pe - tu-a, et lux per - pe - tu-a lu - ceat

Allegro.

e-is, et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e - is,

e-is, et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e - is, cum sanctis tu-is in ae -

e-is, et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e - is,

e-is, et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e - is, cum sanctis tu - is in ae -

Allegro.

cum san-ctis tu -

ter - - - - - num,

cum sanctis

ter - - - - - - num,

is in ae-ter - - - - - num, cum
cum san-ctis
tu-is in ae-ter - - - - - num, in ae-ter-
cum san - - - - ctis tu-is,

san - ctis tu-is in ae - ter. - - num,
tu - is in ae - ter - - - num, in ae-
- - num, cum
cum sanctis tu-is in ae - ter - - - -

cum sanctis tu-is in ae-ter - - - -
ter - num, cum san - - ctis, cum san -
sanctis tu - is in ae-ter - -
- num, in ae-ter - - - num,

num, cum san-ctis tu - -
tis, cum sanctis tu - - is, cum san -
- - - - - num, in ae-ter -
cum san-ctis, cum san - - ctis, cum sanctis

is in ae-ter - - - - num,
ctis, cum sanctis, cum sanctis, cum san - - - ctis,
- - num, cum san-ctis
tu-is in ae-ter - - - - -
m.d.

cum sanctis tu-is in ae - ter - - - - -
cum sanctis tu-is in ____ ae-ter - - - num,
tu - is in ae - ter - - - num,
- - num, cum
m.s. m.s.

num,

cum sanctis tu-is in ae-ter - - - -

num,in ae-ter - - -

san-ctis tu - - is in ae-ter -

m.d.

m.s.

cum san - ctis tu - is in ae-ter -

num,cum san - ctis,cum san - - -

num, cum sanctis tu-is in ae-ter -

num, cum

m.s.

num,cum san - ctis tu-is in ae -

- ctis,

cum

num, cum sanctis tu - is in ae-ter - - - num,

san - ctis tu - is in ae-ter - - - num,

m.s.

ter - num, cum sanc - tis tu - is,

sanc-tis tu - is, cum sanctis

in aeter-num, cum sanctis tu-is in ae-ter - -

cumsanctis tu-is in ae-ter - - num, in ae-ter - -

m.d

cum sanctis tu-is in ae-ter - - num,in ae-ter - -

tu-is in ae-ter - - num, in ae-ter - - num, cum sanctis tu -

-num, in ae-ter - num, cum sanctis tu-is in ae-ter - -

num, cum sanctis tu-is in ae-ter - -

m.s.

num, cum sanctistu-is in ae - ter - -

is in aeter - - num,in ae-ter - - num,

num,in aeter - - num, in ae-ter - num, in ae-ter - -

num, cum sanc - tis tu - is in ae - ter - -

num, in ae - ter - - num,

cum sanc - tis tu - is, cum sanc - tis tu -

- - num, in ae - ter - num, cum sanctis tu-is in aeter -

- - num, in ae - ter - num, cum sanctis

m.d.

cum sanctis tu - is in ae-ter - num, cum sanctis

is in ae-ter - num, cum sanctis tu - is in ae-ter -

- - num, in ae - ter - num, cum sanc - tis, cum sanc -

tu - is in ae-ter - - num, cum sanctis tu - is, cum

Adagio.

tu-is in aeter - - num, in ae-ter - num, qui-a pi - us es.

num, cum sanc - tis tu-is in ae-ter - num, qui-a pi - us es.

tis, cum sanc - tis tu - is in ae-ter - num, qui-a pi - us es.

sanc - tis tu - is in ae-ter - num, qui-a pi-us, pi - us es.

Adagio.

Fine.

Biblioteka
TNP
w Zielonkach

EDITION PETERS.

Bei Bestellungen genügt Angabe der Nummern.

Pianoforte à 2 mains.

No.
*1. **Bach:** Das wohltemperirte Klavier, Band I.
*2. — do. do. do. „ II.
*3. **Beethoven:** Sämmtliche 38 Sonaten.
4. **Händel:** Sämmtliche Compositionen.
*5. **Mozart:** Sämmtliche 18 Sonaten.
*6. — Sämmtliche Compositionen (Rondos, Fantasien etc.)
*7. **Schubert:** Sämmtliche Compositionen (Op. 15, 78, 90, 94, 142.)
*8. **Weber:** Sämmtliche 4 Sonaten und Compositionen (Op. 24, 39, 49, 70 und Op. 12, 21, 62, 65, 72, 79.)

Pianoforte à 4 mains.

9. **Beethoven:** Symphonien, Band I. (No 1-5.)
10. — do. Band II. (No. 6-9.)
11. — Septett, Op. 20.
*12. **Mozart:** Sämmtliche Sonaten und Compositionen.

Pianoforte & Violine.

*13. **Beethoven:** Sämmtliche 10 Sonaten.
*14. **Mozart:** Sämmtliche 18 Sonaten.

Kammermusik.

15. **Haydn:** Sämmtliche 83 Streichquartette.
16. **Mozart:** Die berühmten 10 Streichquartette.
17. — Die andern 17 Streichquartette.
18. — Die berühmten 5 Streichquintette.
19. — Die andern 5 Streichquintette.

Lieder.

*20. **Schubert:** Lieder-Album. (Schöne Müllerin, compl., Winterreise, compl., Schwanen-Gesang, compl. und ausgewählte Lieder.) Originalausgabe.
Dieses Album enthält sämmtliche populären Lieder Schubert's.
96. Dasselbe für tiefe Stimme.

Partituren.

21. **Bach:** Choräle, Band I.
22. — do. „ II.
23. — Matthäus-Passion.
24. — Hmoll-Messe.
25. — 4 kurze Messen.
26. — Weihnachts-Oratorium.
27. — Johannes-Passion.
28. — 6 Motetten.
29. — Magnificat und 4 Sanctus.
30. **Beethoven:** Klavier-Concert C.
31. — do. do. B.
32. — do. do. C moll.
33. — do. do. G.
34. — Violin-Concert.
35. **Händel:** Messias.

Klavier-Auszüge mit Text.

No.
*36. **Bach:** Matthäus-Passion.
*37. — Hmoll-Messe.
*38. — Weihnachts-Oratorium.
*39. — Johannes-Passion.
*40. — Magnificat.
41. — Ich hatte viel Bekümmerniss.
42. — Gottes Zeit.
43. — Ach wie flüchtig.
44. **Beethoven:** Fidelio.
45. — Missa solemnis.
46. **Cherubini:** Demophon.
*47. — Messe No. 1, Fdur.
*48. — Messe No. 2, Dmoll.
*49. — Messe No. 3, Adur.
*51. — Requiem für Männerst.
*52. — Requiem, Cmoll.
*53. **Gluck:** Orpheus (nach der ital. Part.)
*54. — do. (nach der franz. Part.)
55. — Alceste.
*56. — Paris und Helena.
*57. — Iphigenie in Aulis.
*58. — Armide.
*59. — Iphigenie auf Tauris.
*60. **Händel:** Messias.
*61. — Judas Maccabäus.
*62. — Josua.
*63. — Samson.
*64. — Israel in Egypten.
*65. — Alexanderfest.
*66. **Haydn:** Schöpfung.
67. — Jahreszeiten.
*68. **Jomelli:** Requiem.
*69. **Mozart:** Don Juan.
*70. — Figaro.
71. — Zauberflöte.
72. — König Thamos.
73. — Messe No. 1, Fdur.
74. — Messe No. 2, Gdur.
*75. — Vesper, Cdur.
*76. — Requiem.
77. **Rossini:** Barbier.
78. **Spohr:** Jessonda.
79. **Weber:** Freischütz.
80. — Oberon.

Klavier-Auszüge à 2 mains.

(ohne Text.)

*81. **Auber:** Stumme von Portici.
*82. — Maurer und Schlosser.
*83. **Beethoven:** Fidelio.
*84. **Bellini:** Norma.
*85. — Nachtwandlerin.
*86. **Boieldieu:** Weisse Dame.
*87. **Donizetti:** Lucia.
*88. — Liebestrank.
*89. **Herold:** Zampa.
*90. **Mozart:** Don Juan.
*91. — Figaro.
*92. — Zauberflöte.
*93. **Rossini:** Barbier.
*94. **Weber:** Freischütz.
*95. — Oberon.

(Wird fortgesetzt.)

Die mit * bezeichneten Werke sind auch elegant gebunden zu beziehen.

TERCETA

Na altówkę skrzypce i wiolonczelę.

Bethowena i Mozarta

SKRZYPCE

Trois Trios

pour

Violon, Alto

&

Violoncelle

composés par

LVAN BEETHOVEN.

Oeuvre 9.

N.o 3947. ——— *Prix f. 3 „ 30 Xr.*

A Offenbach s/M, chez J. André.

Biblioteka TNP Dz. Zbiór. Muz.

Violino.

Adagio.

Trio. 1

Allo con brio.

Adagio
ma non troppo
e Cantabile.

Scherzo.
Allegro.

calando.

Presto.

p Staccato.

dol:

Sempre stacc:

pp *cres:*

dol:

cres: *Sempre staccato*

pp Staccato.

cres:

Trio 2

Allegretto.

Andante quasi Allegretto.

cres: f p cres: Ar Ar p pizz: arco. cres: ff f decres: p cres: f p decres p cres: f ff ff dol. arco pizz: ff ff ff p cres: f p ff p f ff p pp pp cres: ff p pp

Minuetto Allegro.

cres: fp fp fp 1 2 ffp f f fp

cres: fp ff ff p cres: ff Fine. fpp pp pp pp M.D.C. ma senza replica decres: pp

Rondo. Allegro.

p 2 p 2 p 2 1 ff f f cres: p cres: pp sf sf ff p cres: fp 4r sf sf 3 p sf pp cres: ff ff ff p

cres: cres: cres:

Trio 3

Allo con spirito.

Adagio.
con Espressione.

cres:

con Espres:

Scherzo Allegro
molto e vivace.

decres:

Biblioteka
INP
im. Ossolińskich

Violino.

Finale
Presto.

p sfp sf sf sf decres: sf sf sf sf sf sf sf cres: sf sf sf cres: sf sf sf sf sf sf sf

3941

11

Grand TRIO

per

VIOLINO, VIOLA, E BASSO

Composto

Dal Sig.r

W. A. MOZART

Opera 19.

Fr. 2. X. 30.

366.

Mus. 95/2

Presso Artaria Comp.a in Vienna

Trio

Allegro

Violino

Sotto voce

Cres

Cres

Adagio.

V.S:

Violino

Violino

Menuetto
Allegretto

Trio

M:da:C:

Andante

Violino

Violino

Violino

Violino

Trio 1.mo

Trio 2.mo

Coda.

Violino

Allegro

Violino

Violino

f

p

dsw dsw

mfp mfp mfp dsw

Cres. f

t t t t t

p

f p f p

Violino

Cal.

p

f



18

FUGE,

CANON UND RONDOLETTO

FÜR

Violin Viola & Violoncell

gewidmet dem Herrn

FRANZ SEEGNER

Mitglied der k. k. Hofkapelle

VON

S. SECHTER

K. K. Hoforganisten.

Eigenthum des Verlegers.

№ 1070. *Pr. — 36 x Cm.*
10 gr.

Wien bey M. J. Leidesdorf.

Muz. 95/3

Allegro. 10

FUGA

CANON per augmentationem.

Vivace.

Allegretto.

Rondoletto.

Biblioteka
TNP
im. Zielińskich

Trois Trios

pour

Violon, Alto

&

Violoncelle

composés par

LVAN BEETHOVEN

Oeuvre 9.

N° 3947.

A Offenbach s/M, chez J.

MESSEN

und andere

Kirchenmusik

von

W. A. Mozart

im

Klavierauszuge

mit T

№ 1. Requi

„ 2. Vespe

„ 3. Mess

„ 4. Mess

Bearbeitung Eigen

LEIPZIG u.

C. F. PETERS, BURE

