Adolf Kunz's
Musikalische Volks-Bibliothek.

Beste, auserwählteste Sammlung der
berühmtesten, melodiereichsten, klassischen und modernen Musikstücke, Lieder mit Clavierbegleitung, Tänze, Märsche, Potpourris, Uebungsstücke für Clavier, Piecen für Violine, Flöte, Zither, Harmonium, Clavier 4 hdg. etc.

Bearbeitet und durchgesehen von den besten Componisten der Gegenwart.

Preis jeder Nummer 10 Pfennige.

Preis jeder Nummer in folgenden Staats-Währungen:

Belgien 15 Centesima.	England 2 Pence.	Italien 15 Centisimi.	Norwegen 10 Oere.	Rumänien 15 Bani.	Schweiz 15 Centimes.
Bulgarien 15 Flotinko.	Frankreich 15 Centimes.	Niederland 10 Cents.	Oesterreich 8 Kreuzer.	Russland 10 Kopeken.	Serbien 15 Para.
Dänemark 10 Oere.	Griechenland 15 Septa.	Amerika 5 Cents.	Portugal 25 Reis.	Schweden 10 Oere.	Spanien 20 Centesima.
			Türkei 25 Para.		

20. Fortsetzung.

Für Violine solo.

2624. **Badarzewska,** Gebet einer Jungfrau.
2625. **Baumgartner,** Noch sind die Tage der Rosen u. **Richter,** Nussknackertanz.
2626. **Beethoven,** Türkischer Marsch u. **Tschaikowsky,** Chant sans paroles.
2627-28. **Berner,** Myrthenblätter, Walzer.
2629. **Boccherini,** Menuett u. Walzer eines Wahnsinnigen.
2630. **Chopin,** Berühmtes Nocturne.
2631. **Drück,** Betty-Walzer u. Klänge der Liebe, Salonstück.
2632. **Haydn,** Andante a. d. Paukenschlag-Sinfonie.
2633-34. **Lanner,** Die Werber, Walzer.
2635. **Liebling,** Fesche Frauen, Polka.
2636. **Mendelssohn,** Kriegsmarsch d. Priester a. „Athalia".
2637. — O Thäler weit u. O säh ich auf der Haide.
2638. — Hochzeitsmarsch a. d. „Sommernachtstraum".
2639. **Mozart,** Türkischer Marsch.
2640. **Sousa, Washington-Post,** Marsch u. **Dacre,** Daisy-Walzer.
2641-42. **Strauss,** Künstlerball-Tänze, Walzer.
2643. **Tschaikowsky,** Barcarole.
2644. **Umlauft,** Wiener Prater-Klänge, Gavotte.
2645. Weh, dass wir scheiden müssen u. Wir treten zum Beten.
2646-47. **Boieldieu,** Calif von Bagdad, Ouverture.
2648. **Donizetti,** Lucrezia Borgia, Ouverture.
2649-50. — Regimentstochter, Ouverture.
2651-52. **Mozart,** Figaro's Hochzeit, Ouverture.
2653. **Adam,** Der Postillon, Potpourri.
2654. **Bellini,** Romeo und Julia, Potpourri.
2655. — Puritaner, Potpourri.
2656. — Norma, Potpourri.
2657. — Die Nachtwandlerin, Potpourri.
2658. **Boieldieu,** Die weisse Dame, Potpourri.
2659. **Donizetti,** Lucia di Lammermoor, Potp.
2660-61. — Lucrezia Borgia, Potpourri.
2662. — Regimentstochter, Potpourri.
2663. **Herold,** Zampa, Potpourri.
2664. **Kreutzer,** Das Nachtlager, Potpourri.
2665-66. **Lortzing,** Undine, Potpourri.
2667. — Czaar u. Zimmermann, Potpourri.
2668. — Waffenschmied, Potpourri.
2669. **Meyerbeer,** Die Hugenotten, Potpourri.
2670-71. **Mozart,** Don Juan, Potpourri.
2672-73. — Figaro's Hochzeit, Potpourri.
2674. — Zauberflöte, Potpourri.
2675-76. **Weber,** Euryanthe, Potpourri.
2677-78. — Freischütz, Potpourri.

Für zwei Violinen.

2679-80. **Ivanovici,** Donauwellen, Walzer.
2681-82. **Mendelssohn,** Wer hat dich, du schöner Wald.

Für Clavier und Violine.

2683-84. **Bach,** Frühlings Erwachen.
2685-86. **Badarzewska,** Gebet einer Jungfrau.
2687-88. **Baumgartner,** Noch sind die Tage der Rosen.
2689-90. **Beethoven,** Türkischer Marsch.
2691-94. **Berner,** Myrthenblätter, Walzer.
2695-96. **Boccherini,** Menuett.
2697-98. **Chopin,** Berühmtes Nocturne.
2699-700. **Dacre,** Daisy-Walzer.
2701-2. **Drück,** Betty-Walzer.
2703-4. — Klänge der Liebe, Salonstück.
2705-6. **Haydn,** Andante a. d. Paukenschlag-Sinfonie.
2707-10. **Lanner,** Pesther Walzer.
2711-14. — Die Werber, Walzer.
2715-17. **Liebling,** Fesche Frauen, Polka.
2718-19. **Mendelssohn,** Kriegsmarsch d. Priester a. „Athalia".
2720-21. **Mendelssohn,** O Thäler weit, o Höhen.
2722-23. — O säh ich auf der Haide dort.
2724-26. — Hochzeitsmarsch a. d. „Sommernachtstraum".
2727-28. **Mozart,** Türkischer Marsch.
2729-30. **Sousa, Washington-Post,** Marsch.
2731-34. **Strauss,** Künstlerball-Tänze, Walzer.
2735-38. — Deutsche Lust, Walzer.
2739-40. **Tschaikowsky,** Barcarole.
2741-42. — Chant sans paroles.
2743-44. **Umlauft,** Wiener Prater-Klänge, Gavotte
2745-46. Walzer eines Wahnsinnigen.
2747-48. Weh, dass wir scheiden müssen.
2749-50. Wir treten zum Beten.
2751-54. **Boieldieu,** Calif von Bagdad, Ouverture.
2755-57. **Donizetti,** Lucrezia Borgia, Ouverture.
2758-61. — Regimentstochter, Ouverture.
2762-65. **Mozart,** Figaro's Hochzeit, Ouverture.
2766-68. **Adam,** Postillon, Potpourri.
2769-71. **Bellini,** Romeo und Julia, Potpourri.
2772-74. — Die Puritaner, Potpourri.
2775-77. — Norma, Potpourri.
2778-80. — Nachtwandlerin, Potpourri.
2781-82. **Boieldieu,** Die weisse Dame, Potpourri.
2783-85. **Donizetti,** Lucia di Lammermoor, Potpourri.
2786-89. — Lucrezia Borgia, Potpourri.
2790-92. — Regimentstochter, Potpourri.
2793-95. **Herold,** Zampa, Potpourri.
2796-98. **Kreutzer,** Das Nachtlager, Potpourri.
2799-801. **Lortzing,** Czaar und Zimmermann, Potpourri.
2802-5. — Undine, Potpourri.
2806-8. — Waffenschmied, Potpourri.
2809-10. **Meyerbeer,** Die Hugenotten, Potpourri.
2811-14. **Mozart,** Don Juan, Potpourri.
2815-18. — Figaro's Hochzeit, Potpourri.
2819-22. — Zauberflöte, Potpourri.
2823-26. **Weber,** Euryanthe, Potpourri.
2827-30. — Freischütz, Potpourri.

Special-Kataloge, worin sämmtliche Nummern nach Gattungen etc. geordnet sind, gratis u. franco.

Eine hochelegante Sammelmappe in grün oder rotbraun zur Aufbewahrung bis zu 100 Nummern kostet 1 Mark netto.

Diese Sammlung wird ununterbrochen fortgesetzt.

Eigentum und Verlag sämmtlicher Original-Compositionen, Texte und Arrangements für alle Länder.

Adolf Kunz, Berlin NO. Neue Königstrasse 19.

Telegramm-Adresse: **Kunz Schriftsteller, Berlin NO. 43.**

Adolf Kunz's Musikalische
Volksbibliothek № 2630.

Nocturno.

VIOLINE.

F. Chopin.

Andante M.M. (♩= 132)

espressione dolce

dolce

dim.

poco rit.

Tempo I.

poco rall.

Tempo I.

sygn. 6661/I
akc. 634/2018

poco rall. *a tempo*

poco rubato *pp sempre* *dolcissimo*

con forza

stretto

senza tempo

Cadenza

dim. rall. smorz.

Tempo I.

I 501/2210

6661/m

Theoretisch-praktische

Klavierschule

für den Elementar-Unterricht

von

Hugo Hartmann

in 6 Heften à 50 Pfg.

dieselbe complet geheftet Mk. 2,—, elegant gebunden Mk. 3,—.

Dieses anerkannt vorzügliche Unterrichtswerk

behandelt in seinen **118 grossen Druckseiten**

gleichmässig fortschreitend,

gründlich, leicht fasslich

und ohne zu ermüden

alles, was zur **Erlangung eines guten Clavierspiels erforderlich ist.**

Beim allerersten Unterricht beginnend, führt die

Hartmann'sche Klaviersehule

bis zum Studium der mittelschweren Stücke unserer Klassiker, **mit besonderer Berücksichtigung des Bedürfnisses der Präparanden-Anstalten und Seminare.**

Sein besonderes Augenmerk richtet der Verfasser in seinem Werke auf einen **gleichmässigen** und **sicheren Anschlag** und **gute Haltung der Hände.**

Es sind sämmtliche **Dur-** und **Molltonarten** behandelt und mit ausreichendem, **stufenweise fortschreitenden** Material versehen.

Eine grössere Anzahl Volks- und Opern-Melodien bewahrt vor Ermüdung; auch die **Fingerübungen** sind stets nur **in kleinen Mengen** vorhanden und **melodiös** bearbeitet, damit dieselben **unterhaltend** wirken.

An die Schule schliesst sich die **Harmonielehre** an, die in der gegebenen Methode **selbst vom weniger beanlagten Schüler** mit **Leichtigkeit** verstanden wird.

Die **Hartmann'sche Klavierschule** kann mit Recht als eine der **vorzüglichsten** und als die

billigste Klavierschule bezeichnet werden.

Zu beziehen durch alle Buch- und Musikalien-Handlungen oder direkt von der Verlagshandlung

BERLIN NO. 43.
Neue König-Strasse 19.

Adolf Kunz, Musikverlag.

NARODOWY INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA BIBLIOTEKA KRAKOWSKIE PRZEDMIEŚCIE

Diskowski 30/9 07

Adolf Kunz's Musikalische Volks-Bibliothek.

Beste, auserwählteste Sammlung der
berühmtesten, melodiereichsten, klassischen und modernen Musikstücke, Lieder mit Clavierbegleitung, Tänze, Märsche, Potpourris, Uebungsstücke für Clavier, Piecen für Violine, Flöte, Zither, Harmonium, Clavier 4 hdg. etc.
Bearbeitet und durchgesehen von den besten Componisten der Gegenwart.

Preis jeder Nummer 10 Pfennige.

Preis jeder Nummer in folgenden Staats-Währungen:

Belgien 15 Centesima.	**England 2 Pence.**	**Italien 15 Centisimi.**	**Norwegen 10 Oere.**	**Rumänien 15 Bani.**	**Schweiz 15 Centimes.**
Bulgarien 15 Flotinko.	**Frankreich 15 Centimes.**	**Niederland 10 Cents.**	**Oesterreich 8 Kreuzer.**	**Russland 10 Kopeken.**	**Serbien 15 Para.**
Dänemark 10 Oere.	**Griechenland 15 Septa.**	**Amerika 5 Cents.**	**Portugal 25 Reis.**	**Schweden 10 Oere.**	**Spanien 20 Centesima.**

Türkei 25 Para.

20. Fortsetzung.

Für Violine solo.

2624. **Badarzewska,** Gebet einer Jungfrau.
2625. **Baumgartner,** Noch sind die Tage der Rosen u. **Richter,** Nussknackertanz.
2626. **Beethoven,** Türkischer Marsch u. **Tschaikowsky,** Chant sans paroles.
2627-28. **Berner,** Myrthenblätter, Walzer.
2629. **Boccherini,** Menuett u. Walzer eines Wahnsinnigen.
2630. **Chopin,** Berühmtes Nocturne.
2631. **Drück,** Betty-Walzer u. Klänge der Liebe, Salonstück.
2632. **Haydn,** Andante a. d. Paukenschlag-Sinfonie.
2633-34. **Lanner,** Die Werber, Walzer.
2635. **Liebling,** Fesche Frauen, Polka.
2636. **Mendelssohn,** Kriegsmarsch d. Priester a. „Athalia".
2637. — O Thäler weit u. O säh ich auf der Haide.
2638. — Hochzeitsmarsch a. d. „Sommernachtstraum".
2639. **Mozart,** Türkischer Marsch.
2640. **Sousa, Washington-Post,** Marsch u. **Dacre,** Daisy-Walzer.
2641-42. **Strauss,** Künstlerball-Tänze, Walzer.
2643. **Tschaikowsky,** Barcarole.
2644. **Umlauft,** Wiener Prater-Klänge, Gavotte.
2645. Weh, dass wir scheiden müssen u. Wir treten zum Beten.
2646-47. **Boieldieu,** Calif von Bagdad, Ouverture.
2648. **Donizetti,** Lucrezia Borgia, Ouverture.
2649-50. — Regimentstochter, Ouverture.
2651-52. **Mozart,** Figaro's Hochzeit, Ouverture.
2653. **Adam,** Der Postillon, Potpourri.
2654. **Bellini,** Romeo und Julia, Potpourri.
2655. — Puritaner, Potpourri.
2656. — Norma, Potpourri.
2657. — Die Nachtwandlerin, Potpourri.
2658. **Boieldieu,** Die weisse Dame, Potpourri.
2659. **Donizetti,** Lucia di Lammermoor, Potp.
2660-61. — Lucrezia Borgia, Potpourri.
2662. — Regimentstochter, Potpourri.
2663. **Herold,** Zampa, Potpourri.
2664. **Kreutzer,** Das Nachtlager, Potpourri.
2665-66. **Lortzing,** Undine, Potpourri.
2667. — Czaar u. Zimmermann, Potpourri.
2668. — Waffenschmied, Potpourri.
2669. **Meyerbeer,** Die Hugenotten, Potpourri.
2670-71. **Mozart,** Don Juan, Potpourri.
2672-73. — Figaro's Hochzeit, Potpourri.
2674. — Zauberflöte, Potpourri.
2675-76. **Weber,** Euryanthe, Potpourri.
2677-78. — Freischütz, Potpourri.

Für zwei Violinen.

2679-80. **Ivanovici,** Donauwellen, Walzer.
2681-82. **Mendelssohn,** Wer hat dich, du schöner Wald.

Für Clavier und Violine.

2683-84. **Bach,** Frühlings Erwachen.
2685-86. **Badarzewska,** Gebet einer Jungfrau.
2687-88. **Baumgartner,** Noch sind die Tage der Rosen.
2689-90. **Beethoven,** Türkischer Marsch.
2691-94. **Berner,** Myrthenblätter, Walzer.
2695-96. **Boccherini,** Menuett.
2697-98. **Chopin,** Berühmtes Nocturne.
2699-700. **Dacre,** Daisy-Walzer.
2701-2. **Drück,** Betty-Walzer.
2703-4. — Klänge der Liebe, Salonstück.
2705-6. **Haydn,** Andante a. d. Paukenschlag-Sinfonie.
2707-10. **Lanner,** Pesther Walzer.
2711-14. — Die Werber, Walzer.
2715-17. **Liebling,** Fesche Frauen, Polka.
2718-19. **Mendelssohn,** Kriegsmarsch d. Priester a. „Athalia".
2720-21. **Mendelssohn,** O Thäler weit, o Höhen.
2722-23. — O säh ich auf der Haide dort.
2724-26. — Hochzeitsmarsch a. d. „Sommernachtstraum".
2727-28. **Mozart,** Türkischer Marsch.
2729-30. **Sousa, Washington-Post,** Marsch.
2731-34. **Strauss,** Künstlerball-Tänze, Walzer.
2735-38. — Deutsche Lust, Walzer.
2739-40. **Tschaikowsky,** Barcarole.
2741-42. — Chant sans paroles.
2743-44. **Umlauft,** Wiener Prater-Klänge, Gavotte
2745-46. Walzer eines Wahnsinnigen.
2747-48. Weh, dass wir scheiden müssen.
2749-50. Wir treten zum Beten.
2751-54. **Boieldieu,** Calif von Bagdad, Ouverture.
2755-57. **Donizetti,** Lucrezia Borgia, Ouverture.
2758-61. — Regimentstochter, Ouverture.
2762-65. **Mozart,** Figaro's Hochzeit, Ouverture.
2766-68. **Adam,** Postillon, Potpourri.
2769-71. **Bellini,** Romeo und Julia, Potpourri.
2772-74. — Die Puritaner, Potpourri.
2775-77. — Norma, Potpourri.
2778-80. — Nachtwandlerin, Potpourri.
2781-82. **Boieldieu,** Die weisse Dame, Potpourri.
2783-85. **Donizetti,** Lucia di Lammermoor, Potpourri.
2786-89. — Lucrezia
2790-92. — Regimer
2793-95. **Herold,** Zar
2796-98. **Kreutzer,** D
2799-801. **Lortzing,** Potpour
2802-5. — Undine,
2806-8. — Waffens
2809-10. **Meyerbeer,**
2811-14. **Mozart,** Do
2815-18. — Figaro'
2819-22. — Zauber
2823-26. **Weber,** Eu
2827-30. — Freisch

Special-Kataloge, worin sämmtliche Nummern nach Gattungen etc. geordnet sin

Eine hochelegante Sammelmappe in grün oder rotbraun zur Aufbewahrung bis zu 100 Nummern ko

Diese Sammlung wird ununterbrochen fortgesetzt.

Eigentum und Verlag sämmtlicher Original-Compositionen, Texte und Arrangements fü

Adolf Kunz, Berlin NO. Neue Königstrasse 19.

Telegramm-Adresse: **Kunz Schriftsteller, Berlin NO. 43.**

