Fr. Chopin's

Werke für das Pianoforte.

Kritisch durchgesehen und mit Fingersatz bezeichnet von

Louis Köhler.

Zjed. Stowarzyszenie Muz. P. I. F. C. 1322

Walzer.

(Collection Litolff Band 1044.)

No.					
1.	Op. 18.		Es dur	— Mi bémol majeur	— E flat major.
2.	Op. 34.	No. 1.	As dur	— La bémol majeur	— A flat major.
3.	Op. 34.	No. 2.	A moll	— La mineur	— A minor.
4.	Op. 34.	No. 3.	F dur	— Fa majeur	— F major.
5.	Op. 42.		As dur	— La bémol majeur	— A flat major.
6.	Op. 64.	No. 1.	Des dur	— Ré bémol majeur	— D flat major.
7.	Op. 64.	No. 2.	Cis moll	— Ut dièze mineur	— C sharp minor.
8.	Op. 64.	No. 3.	As dur	— La bémol majeur	— A flat major.
9.	Op. 69.	No. 1.	F moll	— Fa mineur	— F minor.
10.	Op. 69.	No. 2.	H moll	— Si mineur	— B minor.
11.	Op. 70.	No. 1.	Ges dur	— Sol bémol majeur	— G flat major.
12.	Op. 70.	No. 2.	F moll	— Fa mineur	— F minor.
13.	Op. 70.	No. 3.	Des dur	— Ré bémol majeur	— D flat major.
14.	Posthume		E moll	— Mi mineur	— E minor.

Nocturnes.

(Collection Litolff Band 1045.)

1.	Op. 9.	No. 1.	B moll	— Si bémol mineur	— B flat minor.
2.	Op. 9.	No. 2.	Es dur	— Mi bémol majeur	— E flat major.
3.	Op. 9.	No. 3.	H dur	— Si majeur	— B major.
4.	Op. 15.	No. 1.	F dur	— Fa majeur	— F major.
5.	Op. 15.	No. 2.	Fis dur	— Fa dièze majeur	— F sharp major.
6.	Op. 15.	No. 3.	G moll	— Sol mineur	— G minor.
7.	Op. 27.	No. 1.	Cis moll	— Ut dièze mineur	— C sharp minor.
8.	Op. 27.	No. 2.	Des dur	— Ré bémol majeur	— D flat major.
9.	Op. 32.	No. 1.	H dur.	— Si majeur	— B major.
10.	Op. 32.	No. 2.	As dur	— La bémol majeur	— A flat major.
11.	Op. 37.	No. 1.	G moll	— Sol mineur	— G minor.
12.	Op. 37.	No. 2	G dur	— Sol majeur	— G major.
13.	Op. 48.	No. 1.	C moll	— Ut mineur	— C minor.
14.	Op. 48.	No. 2.	Fis moll	— Fa dièze mineur	— F sharp minor.
15.	Op. 55.	No. 1.	F moll	— Fa mineur.	— F minor.
16.	Op. 55.	No. 2.	Es dur	— Mi bémol majeur	— E flat major.
17.	Op. 62.	No. 1.	H dur	— Si majeur	— B major.
18.	Op. 62.	No. 2.	E dur	— Mi majeur	— E major.
19.	Op. 72.	No. 1.	E moll	— Mi mineur	— E minor.

Polonaisen.

(Collection Litolff Band 1046.)

1.	Op. 22.		Es dur	— Mi bémol majeur	— E flat major.
2.	Op. 26.	No. 1.	Cis moll	— Ut dièze mineur	— C sharp minor.
3.	Op. 26.	No. 2.	Es moll	— Mi bémol mineur	— E flat minor.
4.	Op. 40.	No. 1.	A dur	— La majeur	— A major.
5.	Op. 40.	No. 2.	C moll	— Ut mineur	— C minor.
6.	Op. 44.		Fis moll	— Fa dièze mineur	— F sharp minor.
7.	Op. 53.		As dur	— La bémol majeur	— A flat major.
8.	Op. 61.		As dur	— La bémol majeur	— A flat major.
9.	Op 71.	No. 1.	D moll	— Ré mineur	— D minor.
10.	Op. 71.	No. 2.	B dur	— Si bémol majeur	— B flat major.
11.	Op. 71.	No. 3.	F moll	— Fa mineur	— F minor.
12.	Posthume		Gis moll	— Sol dièze mineur	— G sharp minor.

Fantasien & Impromptus.

(Collection Litolff Band 1049.)

1.	Op. 49.	Fantaisie.	F moll	— Fa mineur — F minor.
2.	Op. 66.	Fantaisie-Impromptu.		
3.	Op. 29.	Impromptu.	As dur	— La bémol majeur — A flat major.
4.	Op. 36.	Impromptu.	Fis dur	— Fa dièze majeur — F sharp major.
5.	Op. 51.	Impromptu.	Ges dur	— Sol bémol majeur — G flat major.

Concertos.

(Collection Litolff Band 1058.)

1.	Op. 11.	E moll	— Mi mineur	— E minor.
2.	Op. 21.	F moll	— Fa mineur	— F minor.

Mazurkas.

(Collection Litolff Band 1047.)

No.			
1.	Op. 6.	4 Mazurkas.	Fis moll, Cis moll, E dur, E moll.
2.	Op. 7.	5 Mazurkas.	B dur, A moll, F moll, As dur, C dur.
3.	Op. 17.	4 Mazurkas.	B dur, E moll, As dur, A moll.
4.	Op. 24.	4 Mazurkas.	G moll, C dur, As dur, B moll.
5.	Op. 30.	4 Mazurkas.	C moll, H moll, Des dur, Cis moll.
6.	Op. 33.	4 Mazurkas.	Gis moll, D dur, C dur, H moll.
7.	Op. 41.	4 Mazurkas.	Cis moll, E moll, H dur, As dur.
8.	Op. 50.	3 Mazurkas.	G dur, As dur, Cis moll.
9.	Op. 56.	3 Mazurkas.	H dur, C dur, C moll.
10.	Op. 59.	3 Mazurkas.	A moll, As dur, Fis moll.
11.	Op. 63.	3 Mazurkas.	H dur, F moll, Cis moll.
12.	Op. 67.	4 Mazurkas.	G dur, G moll, C dur, A moll.
13.	Op. 68.	4 Mazurkas.	C dur, A moll, F dur, F moll.
14.	Posth.	2 Mazurkas.	A moll, A moll.

Balladen.

(Collection Litolff Band 1048.)

1.	Op. 23.	G moll	— Sol mineur	— G minor.
2.	Op. 38.	F dur	— Fa majeur	— F major.
3.	Op. 47.	As dur	— La bémol majeur	— A flat major.
4.	Op. 52.	F moll	— Fa mineur	— F minor.

Rondos & Variationen.

(Collection Litolff Band 1053.)

1.	Op. 1.	Rondo. C moll	— Ut mineur — C minor.
2.	Op. 5.	Rondo à la Mazur. F dur	— Fa majeur — F major.
3.	Op. 16.	Rondo. Es dur	— Mi bémol majeur. — E flat major.
4.	Op. 12.	Variations brillantes (Je vends des Scapulaires.)	
5.		Variations sur un Air National Allemand.	

Scherzos.

(Collection Litolff Band 1054.)

1.	Op. 20.	H moll	— Si mineur	— B minor.
2.	Op. 31.	B moll	— Si bémol mineur	— B flat minor.
3.	Op. 39.	Cis moll	— Ut dièze mineur	— C sharp minor.
4.	Op. 54.	E dur	— Mi majeur	— E major.

Concertstücke (Piano & Orchester).

(Collection Litolff Band 1055.)

1.	Op. 2.	La ci darem la mano.
2.	Op. 13.	Grande Fantaisie sur des Airs Polonais.
3.	Op. 14.	Krakowiak. Grand Rondo de Concert.

Sonaten.

(Collection Litolff Band 1057.)

1.	Op. 4.	C moll	— Ut mineur	— C minor.
2.	Op. 35.	B moll	— Si bémol mineur	— B flat minor.
3.	Op. 58.	H moll	— Si mineur	— B minor.

Diverse Stücke.

(Collection Litolff Band 1056.)

1.	Op. 46.	Allegro de Concert.
2.	Op. 60.	Barcarolle.
3.	Op. 19.	Bolero.
4.	Op. 57.	Berceuse.
5.	Op. 43.	Tarantelle.
6.	Op. 72 No. 2.	Marche funèbre.
7.	Op. 72 No. 3—5.	Trois Ecossaises.
8.	Op. 3.	Introduction et Polonaise pour Piano & Violoncelle arr.
9.		Andante Spianato de la Polonaise Op. 22.
10.		Marche funèbre de la Sonate Op. 35.
11.		Marche funèbre de la Sonate Op. 35. Edition simplifiée.

HENRY LITOLFF'S VERLAG IN BRAUNSCHWEIG.

ST. PETERSBOURG: J. JURGENSON. — LONDON: ENOCH & SONS. — BOSTON & NEW YORK: ARTHUR P. SCHMIDT. — MILANO: CARISCH & JÄNICHEN. — PARIS: ENOCH & Cie. — MOSCOU: P. JURGENSON.

S. A. KRZYŻANOWSKI W KRAKOWIE Księgarnia i Skład Nut

RONDEAU À LA MAZUR.

(*Dedié à Melle la Comtesse Alexandrine de Moriolles.*)

Vivace. (𝅗𝅥. = 58.) **Fr. Chopin, Op. 5.**

pp *leggiero* *p* *dim.* *scherzando*

Druck von Henry Litolff's Verlag in Braunschweig.

Institut Fryderyka Chopina Biblioteka 1322/m

p *lusingando e* *leggiero* *cresc.* *fp* *risvegliato*

cresc.

f

f meno f p poco più p pp poco

tranquillo e cantabile

rallentando

dolente

a tempo

rallent.

appassionato

cresc.

molto legato

cresc.

con energico

f fz f f

f

Ped.

legato e decresc.

p

il basso ben marcato

più p

cresc.

dim.

cresc.

dim.

cresc.

dim.

pp

poco a poco cresc.

marcato

f

ben marcato

dim.

p

legato

scherzando

cresc.

f

mf

tranquillo e

p

più p

pp poco rallentando

cantabile

espress.

cresc.

più cresc.

f

dim.

p

tr

tolente

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

tr tr

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

tr tr

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

cresc.

Ped. Ped. Ped. Ped.

8

f

Ped. Ped. Ped. Ped. *

8

f *fz* *cresc.*

Ped. Ped. *

psempre legato

cresc.

f *sf* *dim.*

p

marcato

f *sf*

dim.

p

dim.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

cresc.

dim.

ben marc.

sempre più p

rallentando

a tempo

più cresc.

molto legato sempre più

legato

Ausführliche Cataloge gratis durch alle Musikalienhandlungen.

Collection Litolff

Unterrichtswerke.

Les ouvrages marqués d'un * ne se vendent pas en France.

Piano zu 2 Händen.

339/40 **Bach, J. S.,** Das wohltemper. Clavier, rev. und mit Fingersatz versehen von L. Köhler. 2 Bde.
1742 **Bach-Vorschule,** Vorstudien zum Wohltemperirten Clavier, progressiv zusammengestellt von Conrad Kühner.
1478 **Baumfelder, Fr.,** Album für Anfänger.
844 **Beethoven, L. v.,** 8 leichte Sonatinen (Köhler).
1554 **Behr, F.,** Tonblüthen. 9 leichte Clavierstücke ohne Octavenspannung. Op. 310.
*500 **Bertini, H.,** 48 Etuden, Op. 29 u. 32.
*511 — 25 leichte u. progr. Etud., Op. 100
1515 **Buttschardt, C., Schule der Clavier-Technik.**
1051 **Chopin, Fr.,** Etuden. Bd. 1: 12 Etud. Op. 10 u. Trois nouvelles Etud.
1052 — Etuden. Bd. 2: 12 Etud. Op. 25.
315 **Clementi, M.,** 12 Sonatinen. Mit instructiven Erläuterungen von Conrad Kühner.
1859 — 6 Sonatinen, Op. 36. (C. Kühner).
1860 — 3 Sonatinen, Op 37. (C. Kühner).
1861 — 3 Sonatinen, Op. 38. (C. Kühner).
341/42 — Gradus ad Parnassum. Bd. 1. 2.
343 — — Bd. 3.
501 — Préludes et Exercices.
502/3 **Cramer, J. B.,** 84 Etuden. 2 Bde.
1164 — Praktische Pianoforte-Schule.
1888 — 100 Tägliche Studien, Op. 100. (Clemens Schultze).
Czerny's Clavier-Unterrichtswerke. Neue instructive Ausgabe, revidirt und mit Erläuterungen versehen von C. Kühner u. Clemens Schultze.
1771 — 100 Uebungsstücke, Op. 139.
1801/3 — Dieselben in 3 Heften.
1772 — 125 Passagen-Uebungen. Op. 261.
1797/98 — Dieselben in 2 Heften.
1773 — Schule der Geläufigkeit. Op. 299.
1773a/d — Dieselbe in 4 Heften.
1774 — Schule des Legato und Staccato. Op. 335.
1775 — 40 Tägliche Studien. Op. 337.
1776 — Schule des Virtuosen. Op. 365.
1776a/c — Dieselbe in 3 Heften.
1777 — Schule der linken Hand. Op. 399.
1778 — 110 leichte und fortschreitende Uebungen. Op. 453.
516 — 50 Uebungsstücke. Op. 481.
1779 — Oktaven-Uebungen. Op. 553.
1780 — Erster Wiener Lehrmeister. Op. 599.
1799 — — Heft 1.
1800 — — Heft 2.
1781 — Vorschule zur Fingerfertigkeit. Op. 636.
1782 — Kunst der Fingerfertigkeit. Op. 740.
1791/96 — Dieselbe in 6 Heften.
1783 — 25 Uebungen für kleine Hände. Op. 748.
1804/5 — Dieselben in 2 Heften.
1784 — 160 achttaktige Uebungen. Op. 821.
1806/8 — Dieselben in 3 Heften.
1810/11 — Kleiner Clavierschüler, Op. 823.
1785 — 30 Etudes de Mécanisme. Op. 849.
1786 — 100 Erholungen.
1787 — Variationen über den Sehnsuchtswalzer. Op. 12.
1788 — Toccata. Op. 92.
1884 **Diabelli,** 11 Sonatinen, Op. 151. 168. Neue instructive Ausgabe von Clemens Schultze.
1885 — Le Bouquetier, Op. 151.
1886 — Musikalische Morgenstunden, Op. 168.
1887 — Die ersten 12 Lectionen, Op. 125.
544 **Dussek, J. L.,** 6 Sonatinen, Op. 20.
241 — 5 Sonaten, Consolation und Les Adieux.
*504 **Herz, H.,** Collection de Gammes.
242 **Hummel, J. N.,** Stücke (Rondo, Bella Capricciosa etc.)
*1110/11 **Kalkbrenner, Fr.,** 24 Etuden, Op. 20. 2 Bde.
*1112 — 12 Etudes préparatoires, Op. 126.
*1113/14 — 25 Etuden, Op. 143. 2 Bde.
534/43 **Köhler, L., Praktischer Lehrgang des Clavierspiels.** 10 Bde.
518 — 30 mel. Uebungsstücke, Op. 205.
532 — 16 Etuden mit stillstehender Hand, Op. 224.
530 — 12 Etuden auf dem Wege zur Mittelstufe, Op. 208.
531 — 10 Etuden auf der Mittelstufe, Op. 209.
522 — Kinder-Album. 30 sehr leichte Tonstücke.
545 — Zweites Kinder-Album. 30 leichte Tonstücke.
512 — 150 Volksmelodien.

Piano zu 2 Händen.

226/30 **Köhler, Ecole pratique du Piano,** 5 volumes gradués.
1043 **Krug, D.,** Lieblinge der Jugend. 20 leichte Rondinos über beliebte Volksweisen.
243 **Kuhlau, Fr.,** 12 Sonatinen, Op. 20, 55, 59, revidirt und mit Fingersatz versehen von Köhler u. Winkler.
821 — 7 Sonatinen, Op. 60, 88, revidirt von Köhler.
*1550 **Lemoine, H.,** Etudes enfantines, Op. 37
826 **Löw, J.,** Jugend-Album. 12 Stücke ohne Octavenspannung.
1551 **Mühling, A.,** 6 Sonatinen, Op. 17, rev. von Conrad Kühner.
505 **Müller, A. E.,** Instruct. Uebungsstücke
1299 **Schmidt, Rich.,** Technische Uebungen mit stillstehender Hand, Op. 14
1496 **Schmitt, Jac.,** 13 instructive Sonatinen, Op. 83, 207, 248, 249, rev. und mit Fingersatz versehen von Richard Hofmann.
533 **Schulz, F. A., Populäre Clavierschule,** Op. 134.
1416 — Sämmtliche Dur- und Molltonleitern und Accorde.
1678 **Schumann, R.,** Jugend-Album. Op. 68.
572/74 **Wohlfahrt, Rob., Erster Clavierunterricht,** Op. 90. 3 Hefte.
1426 **Wolff, Bernh.,** Octaven-Studien, 12 Uebungsstücke zur gleichmässigen Ausbildung beider Hände für das Octavenspiel.
1427 — 12 melodische Etuden, Op. 109.
1564 — Kleine Welt, 10 leichte Tonbilder für den Unterricht.
1511/14 **Unterrichts-Album,** progr. geordnete Zusammenstellung bewährter Unterrichtswerke, neu phrasirt, mit Vortragszeichen, Fingersatz etc. versehen von Conrad Kühner. 4 Bde.

Piano zu 4 Händen.

986 **Clementi, M.,** 6 Sonatinen, Op. 36, arr. von Vilbac.
987 — 3 Sonatinen, Op. 37, arr. v. Vilbac
988 — 3 Sonatinen, Op. 38, arr. v. Vilbac
517 **Czerny, C.,** 50 Uebungsstücke, Op. 481
1789 — Praktische Taktschule, Op. 824.
Diabelli, Sonatinen u. Sonaten. Neue instructive Ausgabe von Clemens Schultze.
1868 — Band 1. (Op. 24. 32. 33.)
1869 — Band 2. (Op. 37. 38.)
1870 — Band 3. (Op. 54. 58. 60. 73.)
1871 — Jugendfreuden, Op. 163.
1872 — Melod. Uebungsstücke, Op. 149.
1873 — Sonates mignonnes Op. 150 et Rondo Militair.
1874 — 2 Sonatinen in C, G, Op. 24.
1875 — Sonate in F, Op. 32.
1876 — Sonate in D, Op. 33.
1877 — Sonate in C, Op. 37.
1878 — Sonate in B, Op. 38.
1879 — Sonatine in C, Op. 54.
1880 — Sonatine in A moll, Op. 58.
1881 — Sonatine in F, Op. 60.
1882 — Sonate in F, Op. 73.
1883 — Tanzlust der Jugend, Op. 164.
246 **Kuhlau, F.,** 6 Sonatinen, Op. 44 u. 66, rev. und mit Fingersatz versehen von Köhler und Winkler.
989 — 3 Sonatinen, Op. 20, arr. v. Vilbac
990 — 6 Sonatinen, Op. 55, arr. v. Vilbac
991 — 3 Sonatinen, Op. 59, arr. v. Vilbac
1189/90 **Löw, J., Praktischer Lehrgang des vierhändigen Clavierspiels.** 65 beliebte Melodien in progressiver Folge, als Supplement zu jeder Clavierschule, sowie auch zur Unterhaltung. 2 Bde.
1279 **Löw, Ecole pratique du Piano à quatre mains.**
1497 **Schmitt, J.,** 4 instructive Sonatinen, Op. 208, rev. von C. Kühner.
1498 — 4 instructive Sonatinen, Op. 209.
185 **Weber, C. M. v.,** Sonatinen, Op. 10, und Stücke, Op. 21, 62, 65 u. 72, rev. u. arr. v. Köhler u. Markull.
1491 **Wohlfahrt, Rob., Der Clavierunterricht zu vier Händen.**

Violine solo.

Blumenstengel, A., Läufer- u. Accord-Uebungen.
1467 Heft 1: In erster Lage.
1468 Heft 2: In den ersten drei Lagen.
1568 — 24 Etuden, Op. 33, als Vorbereitung zu Kreutzer's Etuden.
1863 **Blumenstengel, A.,** Die Lagen der Violine. Mit Begleitung einer zweiten Violine. Op. 34.

Violine solo.

1518 **Campagnoli, B.,** 7 Divertissements, Op. 18, als Uebung in den 7 hauptsächlichsten Positionen.
Czerny, J., Praktischer Lehrgang des Violinspiels, mit besonderer Berücksichtigung des Klassenunterrichts, zum Gebrauche an Lehrerbildungs-Anstalten und deren Vorbereitungsschulen.
1356 Heft 1: Vorschule.
1357 Heft 2: Die Kreuz-Dur-Tonarten
1358 Heft 3: Die B-Dur-Tonarten.
1359a Heft 4: Die Kreuz-Moll-Tonart.
1359b Heft 5: Die B-Moll-Tonarten.
506 **Fiorillo, F.,** 36 Etuden oder Capricen.
529 **Gaviniés, P.,** Les 24 Matinées.
1300 **Grünwald, A.,** 36 Etudes spéciales.
507 **Kreutzer, R.,** 40 Etuden.
Mazas, F., 75 Etudes mélodiques et progressives, Op. 36.
1119 Suite 1: Etudes spéciales.
1120 Suite 2: Etudes brillantes.
1121 Suite 3: Etudes d'Artistes.
1117 **Prume, Fr.,** 6 grosse Etuden, Op. 2.
1118 — 6 Concert-Etuden oder Capricen.
508 **Rode, P.,** 24 Capricen.
1519 **Rovelli, P.,** 12 Capricen.
1407/10 **Schubert, L., Violinschule nach modernen Principien,** Op. 50. 4 Bde.
1411 — Clavierbegleitung zu 44 Stücken aus der Violinschule.

Zwei Violinen.

Erste Stufe.

1288 **Blumenthal, J. v.,** 50 Leçons.
1291/93 **Blumenthal, J. v.,** 100 instructive Uebungsstücke, Op. 42. 3 Hefte.
1505 **Bruni, A. B** 6 sehr leichte Duette.
1294/95 **Campagnoli, B.,** 101 leichte und progressive Stücke, Op. 20. 2 Hefte.
1041 **Duett-Album,** 132 beliebte Melodien, als Supplement zu jeder Violinschule, zunächst für Präparandenschulen und Lehrer-Seminare, herausg. v. G. Zanger.
524 **Gebauer, J.,** 12 Duette für Anfänger, Op. 10.
1148/49 **Mazas, F.,** 12 kleine Duette, Op. 38. 2 Hefte.
1122 — 6 sehr leichte Duette in der ersten Position, Op. 60.
1469/71 — Duos abécédaires, 15 leichte, concertirende Duette in der ersten Position, Op. 85. 3 Hefte.
526 **Pleyel, I.,** 6 kleine Duette für den ersten Anfang, Op. 8.
680 **Wanhall, J.,** 24 leichte und progressive Duette, Op. 56.
509 **Zinkeisen, L.,** 26 kleine Duette in allen Dur- und Moll-Tonarten.

Zweite Stufe.

1157 **Mazas, F.,** 6 leichte Duette, Op. 61
1124/25 — 12 kleine progressive Duette für Anfänger, Op. 70. 2 Hefte.
1158/59 — 6 concertir. Duette in mittlerer Schwierigkeit, Op. 71. 2 Hefte.
525 **Müller, G.,** 6 leichte Duette in der ersten Position, Op. 22.
527 **Pleyel, I.,** 6 leichte und progressive Duette, Op. 48.
528 — 6 leichte Duette, Op. 59.
691 **Viotti, J. B.,** 3 Duette, Op. 30.
1361 **Zanger, G.,** 10 kleine charakteristische Tonstücke in erster Position, Op. 18.

Dritte Stufe.

834 **Krommer, F.,** 3 Duette, Op. 54.
1150/51 **Mazas, F.,** 6 Duette, Op. 39. 2 Hefte.
1123 — 3 progressive Duette, Op. 62.
835 **Pleyel, I.,** 6 Duette, Op. 23.
836 — 6 Duette, Op. 24.
684 **Viotti, J. B.,** 6 Duette, Op. 20.
689 — 3 Duette, Op. 28 Heft 2.
690 — 3 Duette, Op. 29.
693 — 3 Duette, Op. 35.

Vierte Stufe.

829/31 **Krommer, F.,** Duette, Op. 2, 6, 22.
833 — 3 Duette, Op. 51.
1152/53 **Mazas, F.,** 6 brillante Duette, Op. 40. 2 Hefte.
1160/61 — 6 brill. Duette, Op. 72. 2 Hefte.
1216/17 — Etudes mélodiques, arr. für 2 Violinen von Ad. Grünwald. 2 Bde.
681 **Viotti, J. B.,** 3 Duette, Op. 9.
682/83 — 6 Duette, Op. 19. 2 Hefte.
685/86 — 6 Serenaden, Op. 23. 2 Hefte.
687 — 3 Duette, Op. 25.
688 — 3 Duette, Op. 28. Heft 1.
692 — 3 Duette, Op. 34.

Zwei Violinen.

Fünfte Stufe.

832 **Krommer, F.,** 3 Duette, Op. 33.
1154/55 **Mazas, F.,** 6 grosse Duette, Op. 41. 2 Hefte.
837/38 **Rode, P.,** 6 Duette, Op. 18. 2 Hefte.

Drei Violinen.

1185/88 **Violin-Terzette,** 35 beliebte Stücke in progr. Folge, bearbeitet von Grünwald. 4 Hefte.

Vier Violinen.

1297/98 **Violin-Quartette.** 37 beliebte Stücke in progr. Folge, bearbeitet von G. Zanger, Op. 16. 2 Hefte.

Piano und Violine.

1521/23 **Blumenstengel, A.,** Goldene Stunden für den jungen Violinspieler. Leichte Vortragsstücke. Heft 1, 2, 3 (1. Lage).
1524 — — Heft 4 (3. Lage).
1864 **Clementi,** 6 Sonatinen, Op. 36, mit Hinzufügung einer Violinstimme ad libitum von S. A. Emery.
1580 **Pleyel,** 6 Duette, Op. 8.
1581 — — f. 2 Viol. & Piano.
1813 — 6 Duette, Op. 48.
1818 — — f. 2 Viol. & Piano.
1814/15 **Gebauer,** 12 Duette, Op. 10.
1819/20 — — f. 2 Viol. & Piano.
1816/17 **Mazas,** 12 Duette, Op. 38.
1821/22 — — f. 2 Viol. & Piano.

Zwei Violinen und Bratsche.

1335/36 **Czerny, J.,** 24 Terzette. 2 Hefte.
1333 **Mazas, F.,** 3 Trios für 2 Violinen und Bratsche, Op. 18.

Streich-Quartette.

1367/68 **Streich-Quartett-Album,** 36 beliebte Stücke, bearb. von G. Zanger. 2 Bände.

Viola.

1360 **Campagnoli, B.,** 41 Capricen, Op. 22.

Violoncell.

*827 **Casella, C. A.,** 6 grosse Etuden, mit Begleitung eines zweiten Violoncells ad libit., Op. 33.
510 **Gross, J. B.,** 24 kleine Duette, als Vortrags-Uebungen f. Anfänger im Violoncell-Spiel.
808/9 **Hünerfürst, F. W.,** 24 Etuden. 2 Hefte.
1520 **Merk, J.,** 20 Exercices, Op. 11.
1165/67 **Schröder, C., Praktischer Lehrgang des Violoncellspiels.** 3 Bde.
1017 — 8 Etuden ohne Daumenaufsatz, Op. 46.
823 **Viotti, J. B.,** 3 Duette, Op. 29.

Flöte solo.

1296 **Berbiguier, T.,** 18 Exercices ou Etud.
1434 **Fürstenau, A. B.,** 6 Exercices, Op. 15.
1435/36 — 26 Uebungen in allen Dur- und Moll-Tonarten. 2 Hefte.
1437 — 24 tägliche Studien, Op. 125.
1404/6 **Köhler, Hans, Praktisch. Lehrgang des Flötenspiels.** 3 Bde.

Zwei Flöten.

1438/39 **Fürstenau, A. B.,** 6 leichte Duos, Op. 137. 2 Hefte.
548/51 **Kuhlau, Fr.,** Duos Op. 10, 39, 80, 81.
552 — 3 grands Duos concert., Op. 87.
1355 — 3 Duos brillants, Op. 102.

Clarinette solo.

888/90 **Bender, H., Praktischer Lehrgang für das Clarinettspiel.** 3 Bde.

Harmonium.

883 **Wanaus, J., Harmoniumschule.**

Orgel.

1317/22 **Rinck, Ch. H., Praktische Orgelschule.** (Volckmar.) 6 Bände.
1362 — Dieselbe complet in 1 Bde. 8°

Guitarre.

1163 **Carulli, F.,** Guitarren-Schule.

PRINTED IN GERMANY

INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA-NARODOWY BIBLIOTEKA

Fr. Chopin's

Werke für das Pianoforte.

Kritisch durchgesehen und mit Fingersatz bezeichnet von

Louis Köhler.

Zbiory Stowarzyszenia I.F.C. 1322

Walzer.

(Collection Litolff Band 1044.)

No.					
1.	Op. 18.		Es dur	— Mi bémol majeur	— E flat major.
2.	Op. 34.	No. 1.	As dur	— La bémol majeur	— A flat major.
3.	Op. 34.	No. 2.	A moll	— La mineur	— A minor.
4.	Op. 34.	No. 3.	F dur	— Fa majeur	— F major.
5.	Op. 42.		As dur	— La bémol majeur	— A flat major.
6.	Op. 64.	No. 1.	Des dur	— Ré bémol majeur	— D flat major.
7.	Op. 64.	No. 2.	Cis moll	— Ut dièze mineur	— C sharp minor.
8.	Op. 64.	No. 3.	As dur	— La bémol majeur	— A flat major.
9.	Op. 69.	No. 1.	F moll	— Fa mineur	— F minor.
10.	Op. 69.	No. 2.	H moll	— Si mineur	— B minor.
11.	Op. 70.	No. 1.	Ges dur	— Sol bémol majeur	— G flat major.
12.	Op. 70.	No. 2.	F moll	— Fa mineur	— F minor.
13.	Op. 70.	No. 3.	Des dur	— Ré bémol majeur	— D flat major.
14.	Posthume		E moll	— Mi mineur	— E minor.

Nocturnes.

(Collection Litolff Band 1045.)

1.	Op. 9.	No. 1.	B moll	— Si bémol mineur	— B flat minor.
2.	Op. 9.	No. 2.	Es dur	— Mi bémol majeur	— E flat major.
3.	Op. 9.	No. 3.	H dur	— Si majeur	— B major.
4.	Op. 15.	No. 1.	F dur	— Fa majeur	— F major.
5.	Op. 15.	No. 2.	Fis dur	— Fa dièze majeur	— F sharp major.
6.	Op. 15.	No. 3.	G moll	— Sol mineur	— G minor.
7.	Op. 27.	No. 1.	Cis moll	— Ut dièze mineur	— C sharp minor.
8.	Op. 27.	No. 2.	Des dur	— Ré bémol majeur	— D flat major.
9.	Op. 32.	No. 1.	H dur.	— Si majeur	— B major.
10.	Op. 32.	No. 2.	As dur	— La bémol majeur	— A flat major.
11.	Op. 37.	No. 1.	G moll	— Sol mineur	— G minor.
12.	Op. 37.	No. 2	G dur	— Sol majeur	— G major.
13.	Op. 48.	No. 1.	C moll	— Ut mineur	— C minor.
14.	Op. 48.	No. 2.	Fis moll	— Fa dièze mineur	— F sharp minor.
15.	Op. 55.	No. 1.	F moll	— Fa mineur.	— F minor.
16.	Op. 55.	No. 2.	Es dur	— Mi bémol majeur	— E flat major.
17.	Op. 62.	No. 1.	H dur	— Si majeur	— B major.
18.	Op. 62.	No. 2.	E dur	— Mi majeur	— E major.
19.	Op. 72.	No. 1.	E moll	— Mi mineur	— E minor.

Polonaisen.

(Collection Litolff Band 1046.)

1.	Op. 22.		Es dur	— Mi bémol majeur	— E flat major.
2.	Op. 26.	No. 1.	Cis moll	— Ut dièze mineur	— C sharp minor.
3.	Op. 26.	No. 2.	Es moll	— Mi bémol mineur	— E flat minor.
4.	Op. 40.	No. 1.	A dur	— La majeur	— A major.
5.	Op. 40.	No. 2.	C moll	— Ut mineur	— C minor.
6.	Op. 44.		Fis moll	— Fa dièze mineur	— F sharp minor.
7.	Op. 53.		As dur	— La bémol majeur	— A flat major.
8.	Op. 61.		As dur	— La bémol majeur	— A flat major.
9.	Op 71.	No. 1.	D moll	— Ré mineur	— D minor.
10.	Op. 71.	No. 2.	B dur	— Si bémol majeur	— B flat major.
11.	Op. 71.	No. 3.	F moll	— Fa mineur	— F minor.
12.	Posthume		Gis moll	— Sol dièze mineur	— G sharp minor.

Fantasien & Impromptus.

(Collection Litolff Band 1049.)

1.	Op. 49.	Fantaisie.	F moll	— Fa mineur — F minor.
2.	Op. 66.	Fantaisie-Impromptu.		
3.	Op. 29.	Impromptu.	As dur	— La bémol majeur — A flat major.
4.	Op. 36.	Impromptu.	Fis dur	— Fa dièze majeur — F sharp major.
5.	Op. 51.	Impromptu.	Ges dur	— Sol bémol majeur — G flat major.

Concertos.

(Collection Litolff Band 1058.)

1.	Op. 11.	E moll	— Mi mineur	— E minor.
2.	Op. 21.	F moll	— Fa mineur	— F minor.

Mazurkas.

(Collection Litolff Band 1047.)

No.			
1.	Op. 6.	4 Mazurkas.	Fis moll, Cis moll, E dur, E moll.
2.	Op. 7.	5 Mazurkas.	B dur, A moll, F moll, As dur, C dur.
3.	Op. 17.	4 Mazurkas.	B dur, E moll, As dur, A moll.
4.	Op. 24.	4 Mazurkas.	G moll, C dur, As dur, B moll.
5.	Op. 30.	4 Mazurkas.	C moll, H moll, Des dur, Cis moll.
6.	Op. 33.	4 Mazurkas.	Gis moll, D dur, C dur, H moll.
7.	Op. 41.	4 Mazurkas.	Cis moll, E moll, H dur, As dur.
8.	Op. 50.	3 Mazurkas.	G dur, As dur, Cis moll.
9.	Op. 56.	3 Mazurkas.	H dur, C dur, C moll.
10.	Op. 59.	3 Mazurkas.	A moll, As dur, Fis moll.
11.	Op. 63.	3 Mazurkas.	H dur, F moll, Cis moll.
12.	Op. 67.	4 Mazurkas.	G dur, G moll, C dur, A moll.
13.	Op. 68.	4 Mazurkas.	C dur, A moll, F dur, F moll.
14.	Posth.	2 Mazurkas.	A moll, A moll.

Balladen.

(Collection Litolff Band 1048.)

1.	Op. 23.	G moll	— Sol mineur	— G minor.
2.	Op. 38.	F dur	— Fa majeur	— F major.
3.	Op. 47.	As dur	— La bémol majeur	— A flat major.
4.	Op. 52.	F moll	— Fa mineur	— F minor.

Rondos & Variationen.

(Collection Litolff Band 1053.)

1.	Op. 1.	Rondo. C moll	— Ut mineur — C minor.
2.	Op. 5.	Rondo à la Mazur. F dur	— Fa majeur — F major.
3.	Op. 16.	Rondo. Es dur	— Mi bémol majeur. — E flat major.
4.	Op. 12.	Variations brillantes (Je vends des Scapulaires.)	
5.		Variations sur un Air National Allemand.	

Scherzos.

(Collection Litolff Band 1054.)

1.	Op. 20.	H moll	— Si mineur	— B minor.
2.	Op. 31.	B moll	— Si bémol mineur	— B flat minor.
3.	Op. 39.	Cis moll	— Ut dièze mineur	— C sharp minor.
4.	Op. 54.	E dur	— Mi majeur	— E major.

Concertstücke (Piano & Orchester).

(Collection Litolff Band 1055.)

1.	Op. 2.	La ci darem la mano.	
2.	Op. 13.	Grande Fantaisie sur des	
3.	Op. 14.	Krakowiak. Grand Rond	

Sonate

(Collection Litolff Ban

1.	Op. 4.	C moll	— Ut mineur	
2.	Op. 35.	B moll	— Si bémol mine	
3.	Op. 58.	H moll	— Si mineur	

Diverse St

(Collection Litolff Ban

1.	Op. 46.	Allegro de Concert.
2.	Op. 60.	Barcarolle.
3.	Op. 19.	Bolero.
4.	Op. 57.	Berceuse.
5.	Op. 43.	Tarantelle.
6.	Op. 72 No. 2.	Marche funèbre.
7.	Op. 72 No. 3—5.	Trois Ecossaise
8.	Op. 3.	Introduction et Polonaise
9.		Andante Spianato de la Polonaise
10.		Marche funèbre de la Sonate Op.
11.		Marche funèbre de la Sonate Op.

HENRY LITOLFF'S VERLAG IN BRAUNSCH

ST. PETERSBOURG: J. JURGENSON. | LONDON: ENOCH & SONS. | BOSTON & NEW YORK: ARTHUR P. SCHMIDT. | MILANO: CARISCH & JÄNICHEN. | PA ENOC

S. A. KRZYŻANOWSKI W KRAKOWIE Księgarnia i Skład Nut

x-rite colorchecker CLASSIC