Brahms: Var. über ein Thema v. Rob. Schumann. op. 9.
Brahms: Sonate F-Moll. op. 5.
Brahms: Sonate C-Dur. op. 1.
Beethoven: Andante F-Dur.
Beethoven: Rondo. op. 51 2.
Haydn: Fantasie C-Dur.
Kazounas: Gavotte. op. 49 3.
Bach: Gavotte aus der 2. Violin-Sonate.
Grieg: Aus Sämundsheim. op. 19.
Smetana: Polka 1 2. op. 14.
Schubert: Militairmarsch.

Polka: Aus der Oper. Mittheil: Bedeutung Einleitung.

Variationen

für das Pianoforte

über ein Thema von Robert Schumann

FRAU CLARA SCHUMANN

zugeeignet

von

JOHANNES BRAHMS.

Op. 9.

Preis Mk 3,50

Aufführungsrecht vorbehalten.
Verlag und Eigentum für alle Länder
von
N. SIMROCK G.M.B.H.
BERLIN LEIPZIG
LONDON W.
Alfred Lengnick & Cº
5158, Berners Street.
PARIS
Max Eschig,
13, Rue Laffitte.

Lith. Anst. v. C.G. Röder, G.m.b.H. Leipzig

Biblioteka TNP
Muz. 516/1

D 174/87

VARIATIONEN
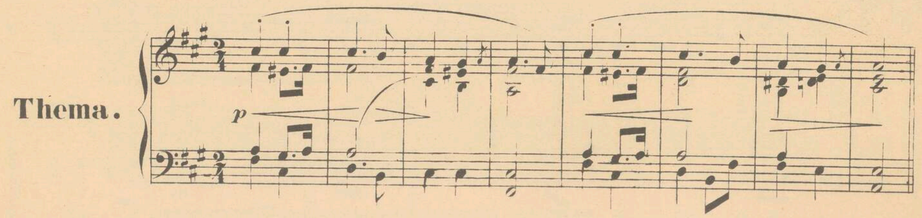
über ein Thema von Robert Schumann
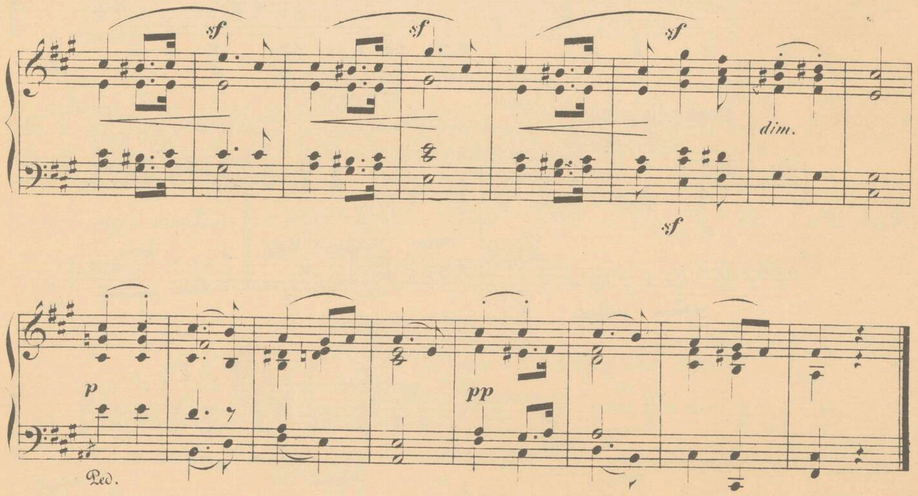
JOHANNES BRAHMS.

Op. 9.

Ziemlich langsam.

Thema.





Var. 1.

p

espressivo
più f
cresc.
f
dim.

p col Pedale.
pp sostenuto.
pp

Poco più moto.

Var. 2.

espressivo.
p
cresc.
stacc. e leggiero.

mf
p
dim.
pp poco rit.

in tempo.

p
cresc.

mf
p
dim.
pp poco rit.

Var. 3.
Tempo di tema.
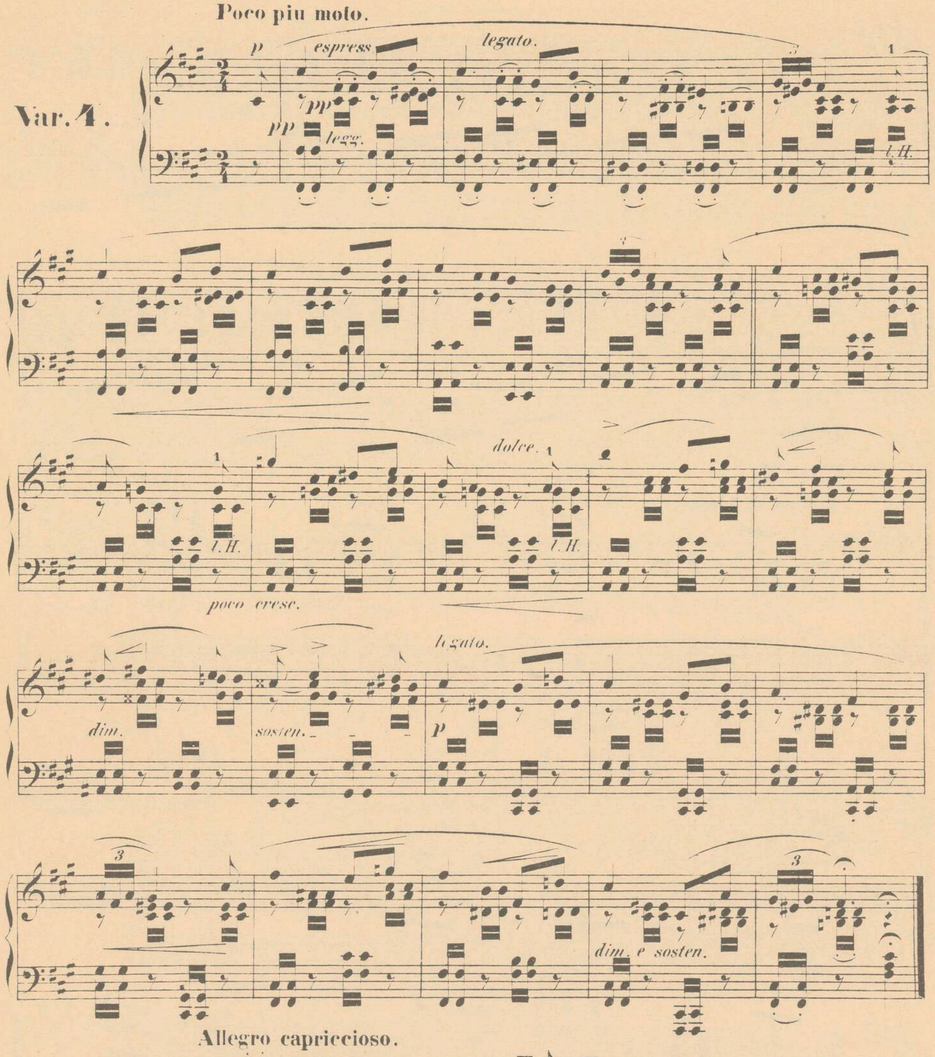
p

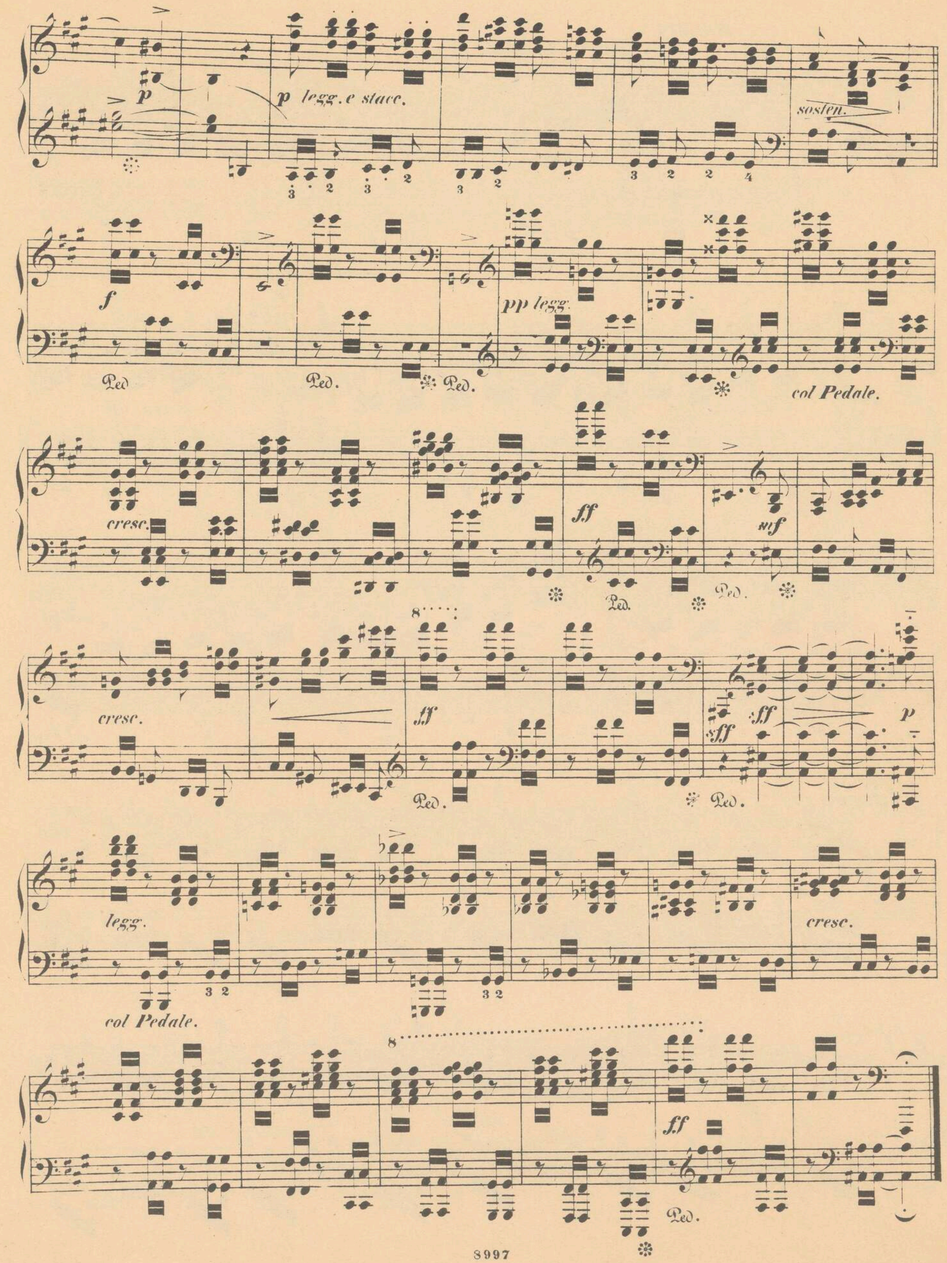
p
dim.
p
dim.

p
rf
p

Poco piu moto.

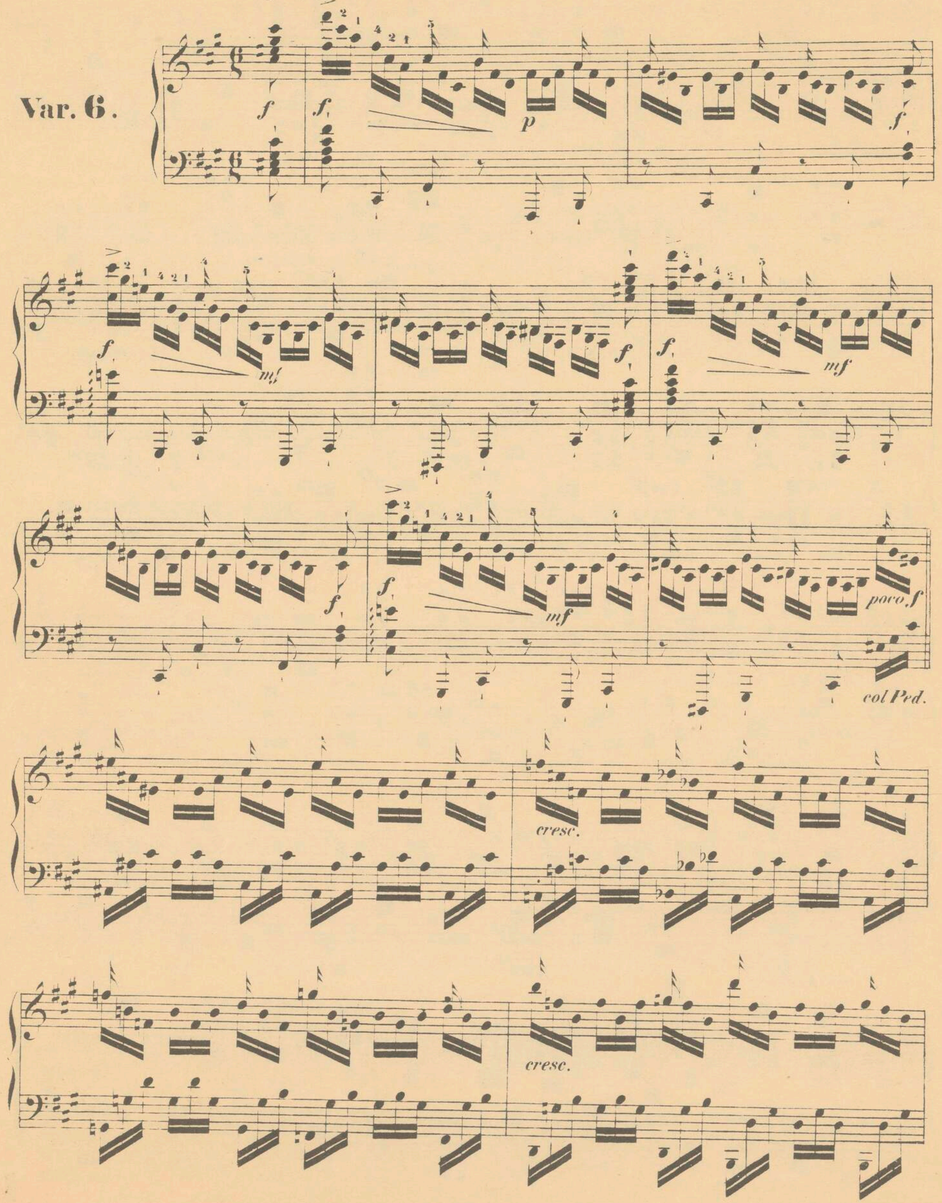
Var. 4.
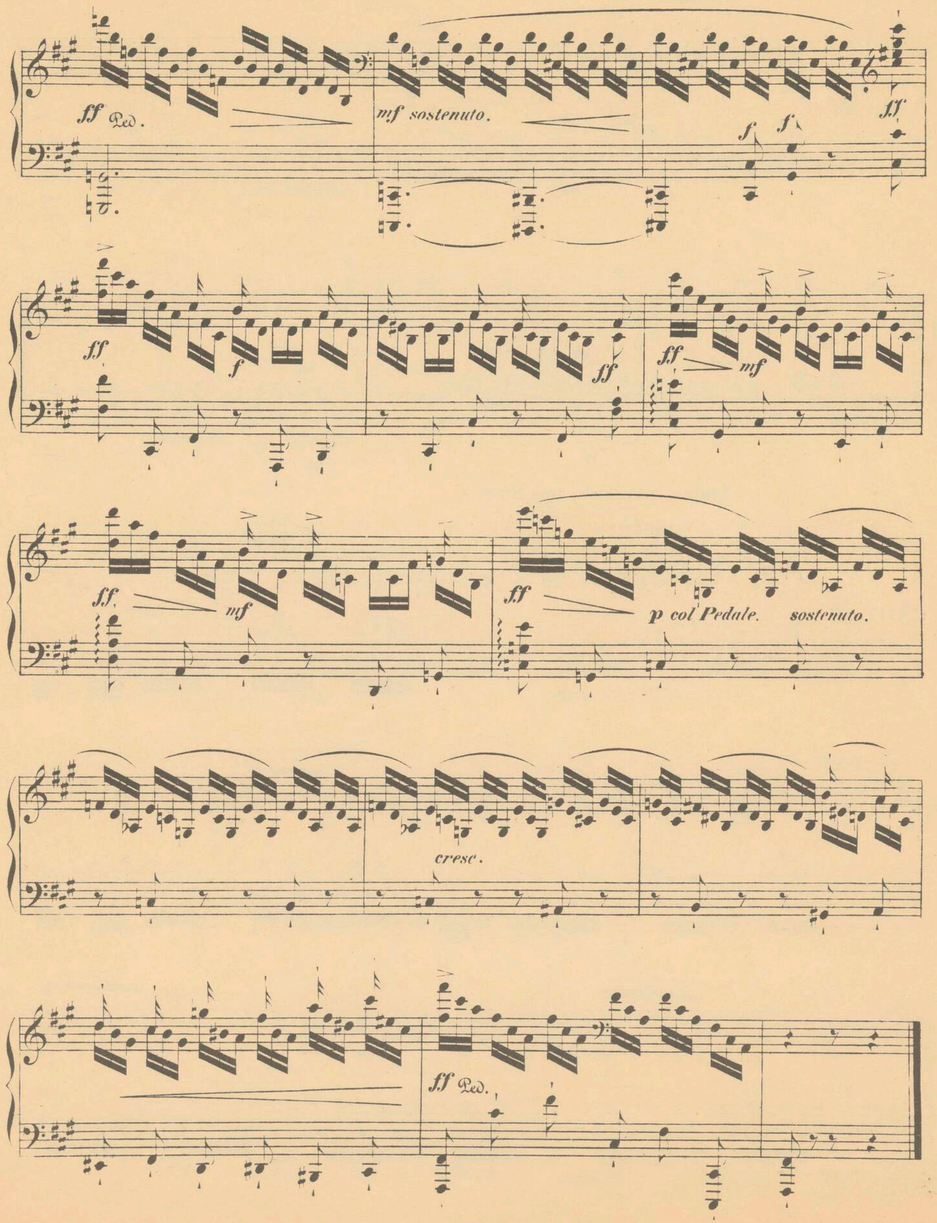




Allegro.
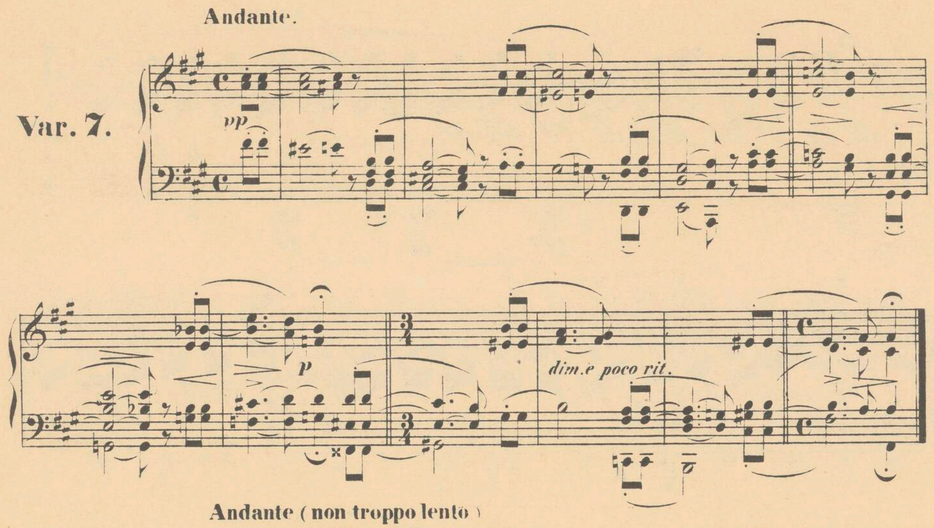
Var. 6.
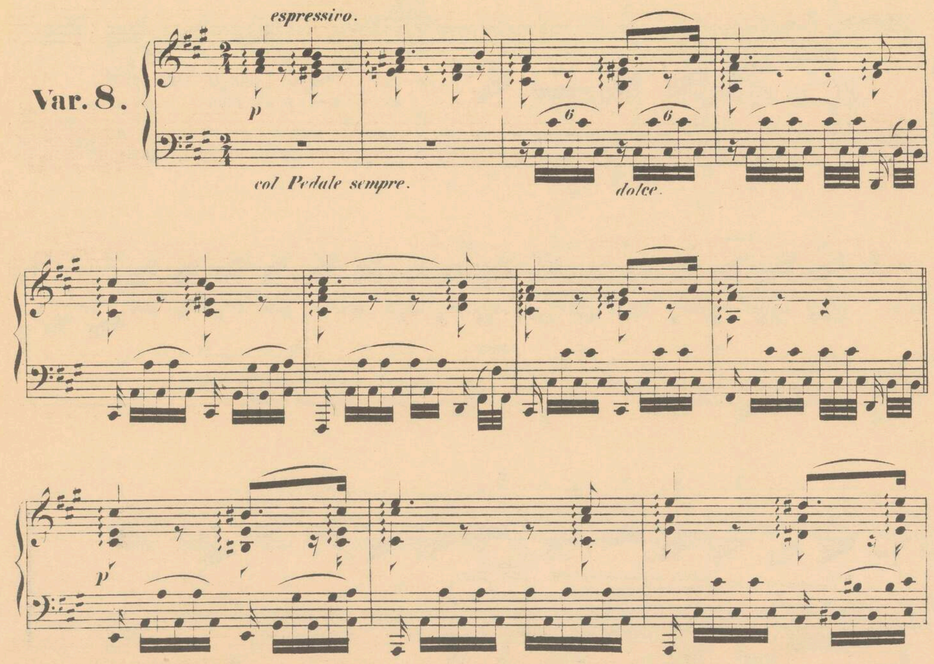




Andante.
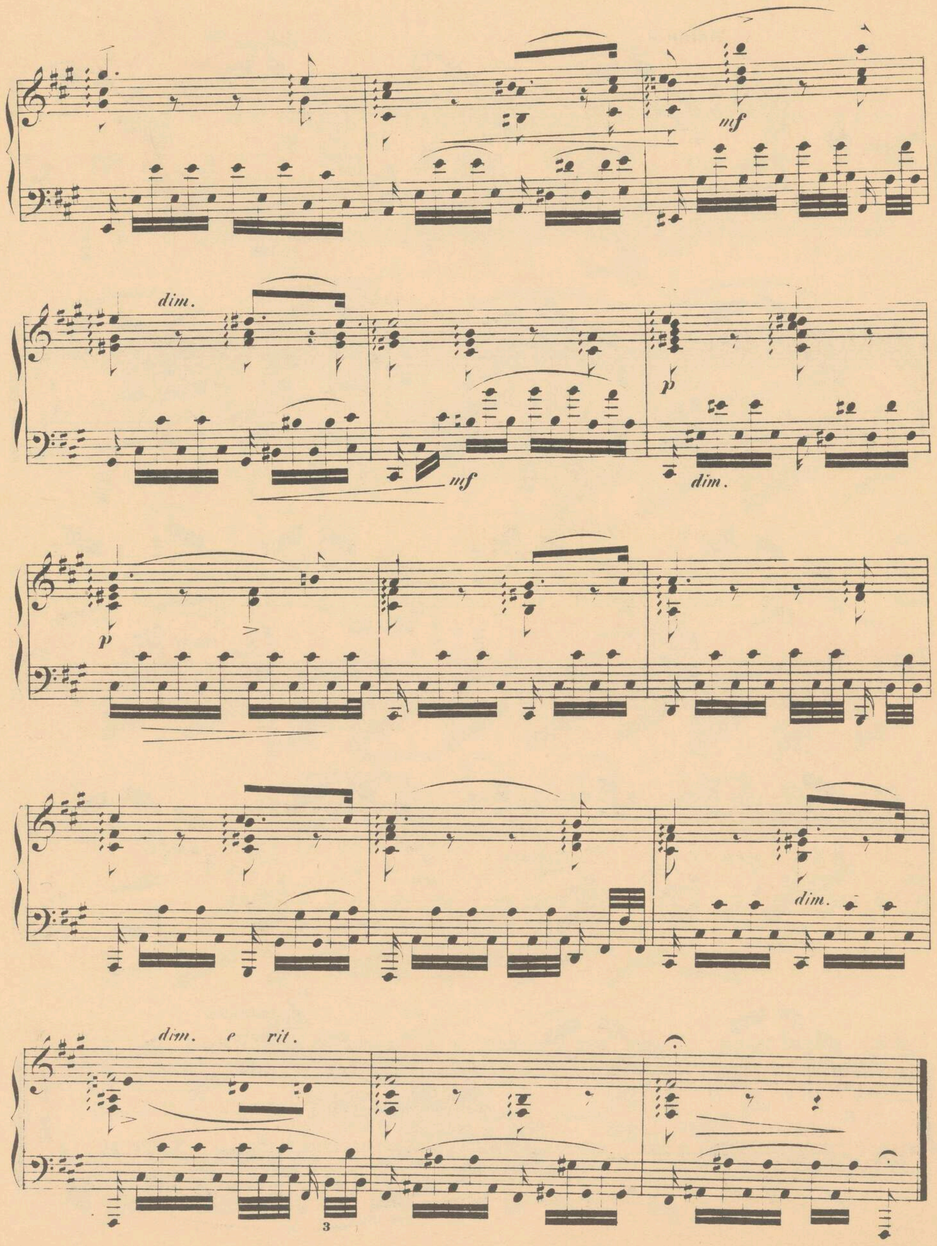
Var. 7.



Andante (non troppo lento)

Var. 8.





Schnell.

Var. 9.

pp

col Ped.

cresc.

poco f

in tempo.

p dim. e poco rit.

pp

p

dim.

pp poco a poco rit.

pp

Ped.

Ped.

Poco Adagio.

Var. 10.

p espress. dolce.

pp e dolciss. l'accompagnam.

p

pp

p

col Pedale.

un poco cresc.

dim.

p *dol.* *poco a poco rit.*

pp

pp *dim.*

Var. 11.

Un poco più animato.

sempre pp *dolciss.* *dim.*

col Ped *a tc.*

dim. sempre *cll*

Ped

Allegretto, poco scherzando.

Var. 12.

p *stacc. e legg.*

col Ped.

sosten. *sosten.*

p *p*

Ped. Ped. *p*

cresc. in tempo.

p stacc. *dol.*

cresc. sf *sf* *sf*

legato.

p *cresc.* *f* *p stacc.*

Ped. *col Ped.*

Presto.

molto cresc. e string. *fff*

Non troppo Presto.

Var. 13.

pp molto leggiero.

pp leggiero

col Pedale.

Ped. Ped

pp

Ped. Ped.

poco rit. *dim.*

Andante.

Var. 14.

p espressivo. *stacc. e legg.*

p

cresc.

sf *sf* *p*

dim. e poco rit.

BIBLIOTEKA Akademii Muzycznej

Poco Adagio.

Var. 15.

espressivo.

p

sempre col Pedale.

cresc.

marc.

f

dim.e rit.

dol.

p

p

molto riten.

pp

Var. 16.

sempre pp

pp il basso sempre legato.

Ped.

poco cresc.

f

p

pp

legato.

Ped.

dim.

ppp

SONATE

(Fmoll)

für das Pianoforte

componirt und

der Frau Gräfin Ida von Hohenthal

geb. Gräfin von Seherr-Thoss

zugeeignet

von

Johannes Brahms.

OP. 5.

Pr. 4 Mk. 50 Pf.

Für das Pianoforte zu vier Händen bearbeitet

von

Richard Kleinmichel.

Pr. 7 Mark.

Eigenthum des Verlegers.

LEIPZIG, VERLAG VON BARTHOLF SENFF.

101. 2129.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

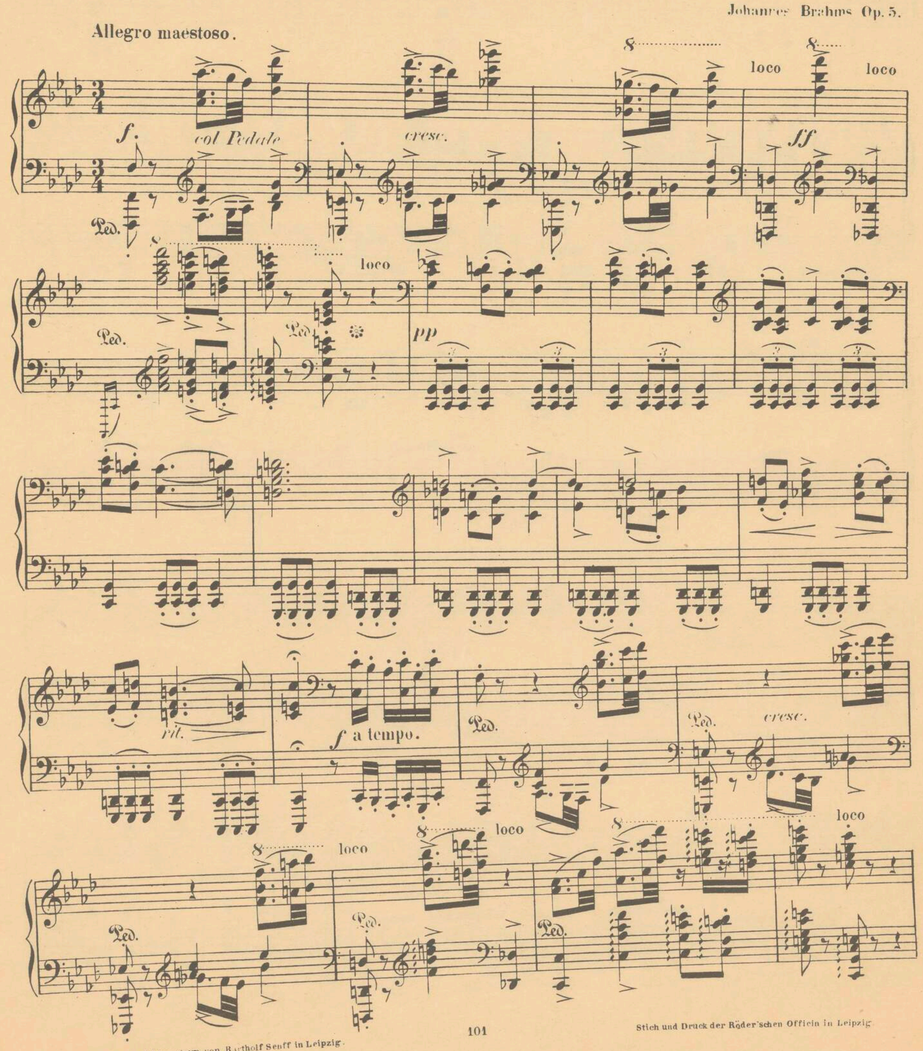
Muz. 516/2

Musikalien-Handlung C. Becher Breslau gegenüber d. Kaiser Wilhelm-Brücke

SONATE.

Johannes Brahms Op. 5.

Allegro maestoso.



Verlag und Eigenthum von Barthelf Senff in Leipzig.

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

legato

f fest und bestimmt

p

8 loco

con espressione

pp *dim.*

rit.

p

in tempo.

cresc. e sostenuto

8

8 loco

accelerando

f pesante

p dolce

p poco rit.

accelerando

p poco rit.

p dolce

1º

a tempo *f*

2º

f a tempo.

sempre più f

8

ff

rit. e pesante

ff Ped.

loco 8

Ped.

8
loco
Ped.
mf
Ped.
loco
p

dolce
Ped. PP
pp
sempre Ped.
espressivo

Ped.

8
dim.
dim.
Ped.

8
p div.
pp e sostenuto

8
cresc. ma sosten.

8
f.f
Ped.
loco
maestoso
f.f
Ped.

Ped. Ped.
Ped. Ped.

8
pp
Ped.
Ped. sempre

8

poco rit.

8

a tempo. *misterioso*
pp

8

cresc.

sempre più f pesante

loco

8

ff

*) Die kleinen Noten können nöthigenfalls wegbleiben.

8 loco

legato

f fest und bestimmt

dim.

p

espressivo

Ped.

pp *rit.*

p in tempo.

cresc. e sostenuto

8

loco

f pesante

più vivo e rubato

p

p

poco rit.

accel.

p poco rit.

a tempo. *pp*

cresc.

poco a poco

rit.

a tempo.

ff

8 loco

Più Animato.

pesante

f Ped.

p

f Ped.

p

più *f*

8 loco

8 loco

ff

8

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

ANDANTE.

Der Abend dämmert, das Mondlicht scheint
Da sind zwei Herzen in Liebe vereint
Und halten sich selig umfangen.
Sternau.

Andante espressivo.

p

tr

legato

Ped.

1º 2º

ben cantando

più piano

m. s.

pp

cresc.

sempre cresc.

dim.e rit.

Verlag und Eigenthum von Bartholf Senff in Leipzig.

loco

a tempo. *p*

tr

Ped.

Poco più lento. *Aeusserst leise und zart.*

dim.

rit.

pp

sempre col Pedale

cresc. poco a poco

f

più f e rit.

ten.

a tempo.

f

con passione e molto espressivo

molto rit. e dim.

a tempo.

sempre dim. e poco rit.

pp

cresc. e rit.

ten.

f molto rit.

f

con passione

dim. e rit. molto

poco a poco in tempo primo.

legato e piano

sost. Ped.

a tempo.

dim.

più p

con molto es-

m. s.

pressione

pp

8

sf

sempre cresc.

8

dim. e rit.

p a tempo.

sosten. Ped.

pp

a témpo.

Ped.

Ped. dim.

pp sempre dim.

poco rit.

ppp

Andante molto. *espressivo*

sempre les deux Pedales

ppp

sosten.

sempre pp possibile

Ped. Ped. *poco a poco cresc.* Ped.

pesante

ff molto pesante

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. *ff* Ped.

loco

Adagio.

ppp *legato*

Ped. *pp con molto espressione* *tf*

f e sostenuto

sempre Ped.

SCHERZO.

Allegro energico.

f

sempre Ped.

8

sf

8 loco

legg.

p

8 loco

f ben marcato

p leggiero

sf

p leggiero

sosten.

a tempo.

p

8

pp

Ped.

Ped.

Ped.

8

pp

molto leggiero

Ped.

Ped.

sempre Ped.

8

cresc.

8

f

dim.

8 loco

p

f

8

più f

8

loco

ff

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped. sempre*

Trio.

legato

2

Fine.

p

pp

cresc.

sf

dim.

1°

2°

legato

p

p

sosten. *p*

pp molto legato

8

dim. *pp* Ped. *tf*

8 loco

Ped. *tf* *cresc.* Ped. *tf* Ped. *f*

tf *ff* Ped.

8

cresc. Ped. Ped.

1

loco *f* *f*

col Pedale

Dal Segno sino al Fine.

INTERMEZZO.

(Rückblick.)

Andante molto.

p legato

fz *f pesante*

ff *p*

una corda

Ped. *legato* *pp sempre* *cresc.* *rit.* *dim.*

1

pp trem.

pesante

f

f

ff

8

8

loco

ff accel.

dim.

p rit.

pp

a tempo.

pp

pp

FINALE.

Allegro moderato ma rubato.

mf

pp

rit.

8

pp

loco

p rit. poco

f

a tempo.

dim.

f

f sempre più agitato e cresc.

f

ff molto agitato

Ped.

fz

dim.

p

pp

p con espressione

Ped.

Ped.

Ped.

sempre Ped.

più f

dim.

poco rit.

dim.

a tempo

p

sf

dolce

p

dim.

poco f

p

f leggiero

p

pp

staccato

dim. ma in tempo

Ped. Ped.

pp

8 loco

pp rit. pp

p rit. poco f a tempo. dim. f

f sempre più agitato e cresc.

f: ff e molto agitato

Ped.

f:

dim.

p

pp

pp

pp legato sempre

mf

Ped.

Ped.

Ped.

f

Ped.

più f

Ped.

ff

Ped.

Ped.

Ped.

mf

f

pp

Ped.

pp

rit.

p a tempo.

dim.

pp

Ritenuto.

rit.

f

pesante

a tempo e agitato.

f

f

ben marcato

8

loco

ff e molto agitato

Ped.

ff

ff

dim. e rit.

a tempo legato.

p

Ped.

Ped

poco cresc.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

8

loco

Più mosso.

p leggiero ma ben marcato

mf ben marcato

p

più f

cresc.

f

f

ben marcato

Ped.

cresc.

Ped.

8

ff

Ped.

loco

8

loco

Ped.

Presto.

p leggiero

cresc.

Ped.

sempre più f

ff

Ped.

8

ff con fuoco

Ped.

fz marcato

8 loco

appassionata

Ped.

Ped.

Ped.

cresc.

ben marcato

Ped.

Ped.

Ped.

ff e sostenuto

Ped.

Ped.

Ped.

f a tempo.

8

ff

8

grandioso

ff

Tempo primo. ($\rho = \rho$)

8

ff sempre Ped.

8

loco

sostenuto poco Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Verlag von Bartholf Senff in Leipzig.

Iensen, Ad., Op. 6. Minneweisen. Gesänge am Pfte. nach Dichtungen v. *E. Geibel.* No. 1. Du feuchter Frühlingsabend. No. 2. Nun die Schatten dunkeln. No. 3. Der Page. No. 4. Lied des Mädchens. No. 5. Im Gebirg. No. 6. O schneller mein Ross *M* 3.—.

— Op. 13. Liebeslieder für 1 tiefe Stimme m. Pfte. No. 1. „Da ich dich einmal gefunden." No. 2. Unruhe. No. 3. Notturno. No. 4. „An deinem Finger, dem weissen, schlanken". No. 5. Bei dir. No. 6. „Was nennst du deine Liebe schwer und gross". *M* 3.—.

— Op. 24. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. *M* 3.—. Einzeln: No. 1. Der Knabe mit dem Wunderhorn: „Ich bin ein lustger Geselle", v. *E. Geibel.* *M* —. No. 2. Canzonette: „Dort, wo ich bei ihr sass", v. *F. Rückert.* 75 ₰. No. 3. Ueber Nacht: „Ich glaubte, die Schwalbe träumte schon", v. *Carl Beck.* 75 ₰. No. 4. Geisterd. Nacht: „Ich kenne die Geister, die düstern", v. *R. Hamerling,* 75 ₰. No. 5. „Weisst du noch?", v. *O. Roquette.* 75 ₰. No. 6. Der Schmied: „Ich bin's meinen Schatz", v. *L. Uhland.* *M* 1.—.

— Op. 24. Dieselb. in einer Ausgabe f. Alt od. Bariton m. Pfte. Compl. u. einzeln zu denselben Preisen wie die Original-Ausgabe.

— Op. 25. Sonate f. d. Pfte. Fis moll. *M* 6.—.

— Op. 29. 8 Lieder von *E. Geibel* f. Sopr., Alt, Ten. u. Bass. Part. u. St. Heft 1 u. 2 à *M* 3.50.

Heft 1. No. 1. Leichen-Sinn. No. 2. Die Verlassene. No. 3. „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht". No. 4. Geh du nur immer hin. No. 5. „Die Liebe sass ai Nachtigall". — Heft 2. No. 6. „Kornblumen flecht' ich die zum Kranz". No. 7. Herbstlied. No. 8. Jägers Liebe: I. „Es saust der Wind". II. „Von des Geiers Gefieder". III. „Hörst du mein Horn".

Isouard, Nicolo, Aschenbrödel (Cendrillon.) Komische Zauber-Oper in 3 Acten. Clavierausz. m. Text u. vollständ. Dialog. Nach d. Partit. berichtigt u. neu bearb. v. *R. Kleinmichel.* *M* 4.—, geb. *M* 5.—.

— Das Lotterieloos. (Le billet de loterie.) Komische Oper in einem Act. Clavierausz. mit Text u. vollständ. Dialog. Nach d. Part. berichtigt u. neu bearb. v. *R. Kleinmichel.* *M* 4.—, geb. *M* 5.—.

— Op. 39. Valse-Capr. p. Piano *M* 1.50.

— Op. 40. Deux Melod. p. Piano *M* 1.50.

— Op. 41. Polonaise p. Piano *M* 2.—.

— Op. 44. Silhouetten. 12 leichte Clavierstücke für die Jugend. Heft 1, 2 à *M* 3.—.

— Tarantella nach *Frans Schubert* f. d. Pfte. ges. f. Frau Annette Essipoff *M* 2.—.

Köckert, Ad., Op. 27. Weihnacht: „Rings dunkle Nacht" („Le ciel est noir"). Für 3 weibl. Stt. m. Pfte. Part. u. St. *M* 1.—.

Köhler, L., Studienwerke f. d. Clavier-Unterr. vom allerersten Anfange bis z. höchsten Ausbildung. Eingeführt in den Conservator. f. Musik.

— Op. 47. Heitere Vortragsstudien f. d. Clavierunterr. neben Bertini's u. Cramer's Etüden zu spielen *M* 1.—.

— Op. 50. Die ersten Etüden f. jeden Clavierschüler als techn. Grundlage der Virtuosität *M* 2.50.

— Op. 79. Der erste Fortschritt. 24 kl. Vorspielst. f. jeden Clavierschüler z. Uebung u. Unterhalt., mit Fingersatz, in stufenweis. Ordn. *M* 3.—.

Köhler, L., Op. 112. Special-Etüden m. Fingersatz u. Anweis. z. Ueben f. d. Clavierunterr. v. d. höh. Mittelstufe bis z. angehend. Concertvirtuosität fortschreitend. Heft 1 u. 2 à *M* 3.—.

Op. 128. Neue Gelänfigkeitsschule z. Ueb. im brill. Passagenspiel f. d. Clavieruntern. Heft 1 u. 2 à *M* 3.—.

Op. 150. Tägl. Repetitionen. Techn. Clavierübungen zur gleichen Ausbildung beider Hände *M* 3.—.

Op. 151. Die leichtesten Etuden f. d. Clavier. Vorstud. zu den ersten Etuden für jeden Clavierschüler in gleichmässiger Uebung beider Hände *M* 2.—.

Op. 152. Tägliches Pensum f. vorgeschrittene Claviersch. Läufer-Studien f. Pfte. in Repetitionen durch alle Dur- u. Moll-Tonarten f. gleichmäss. Ausbildung beider Hände als Ersatz d. gewöhnl. Tonleiter-Uebungen *M* 2.50.

Op. 175. Kinder-Etuden f. d. Clavieruntericht *M* 2.50.

Op. 190. Die allerleicht. Übungsst. f. d. Clavierunterr. *M* 2.—.

Op. 270. Des Meisters Lehrjahre. Clavier-Etuden in drei Stadien. I. Strenge techn. Studien in einfachen Passagenform. II. Grössere Gelänfigkeit auf höherer techn. Stufe. III. Angehende Virtuosentechnik mit Vortrags-Effect. Heft 1—3 à *M* 3.—.

Op. 280. Schule des Vierhändig-Spielens f. d. Clavierunterr. (auch in Instituten mit mehreren Clavieren anwendbar *M* 6.—.

Kolar, Op. 2. Scherzo fantast. p. Piano *M* 1.50.

Kolb, Op. 2. Im Lenz. 3 Charakterstücke f. Pfte. *M* 2.—.

— Op. 4. 3 Idyllen f. Pfte. *M* 2.50. Einzeln: No. 1—3 à *M* 1.—.

Korel, Heinrich, Op. 21. Sechs zweistimmige Lieder für Sopran und Alt (auch im Chor zu singen) mit Begleitung des Pianoforte *M* 2.50.

Kotzebue, Molly von, Lehrbuch der Gesangskunst. Studien für Gesang, enthaltend das in der „Kotzebue'schen Gesangschule zu Grunde gelegte Notenmaterial bewährter Meister. Mit Textunterlegung in deutscher und englischer Sprache herausgegeben u. ergänzt *M* 9.—, geb. *M* 10.—.

Kreutzer, R. 40 Etuden oder Capricen f. Viol. hrsg. von *Ferd. David* *M* 6.—.

— Concerte f. Viol. No. 13, 14, 18, 19, als Concertstudien f. Violine solo bearb. v. *F. David.* Heft 3 *M* 4.50. Einzeln à *M* 1.50.

— Pianoforte-begleitung von *Fr. Hermann.* Heft 3 *M* 4.—. Einzeln à *M* 1.—.

Krüger, Op. 21. Ines II. Polka-Mazurka p. Piano *M* 1.50.

— Op. 22. Le Chant du Soir. Mélodie-Etude pour Piano *M* 1.50.

— Op. 23. Le Chant du Matin. Poème-Etude pour Piano *M* 1.50.

Kücken, Fr., Op. 65. No. 1. Aus dem Orient. Für Sopran od. Ten. m. Pfte. *M* 1.50. Für Alt od. Bar. m. Pfte. *M* 1.50.

No. 2. Lied: „Nur lass dir zuraten". Für Sopr. od. Ten. m. Pfte. *M* 1.50. Für Alt od. Barit. m. Pfte. *M* 1.50.

No. 3. Lied: „Ach Gott, nun ist mein Zeit vorbei". Für Sopr. od. Ten. m. Pfte. G dur *M* 1.—. Für Sopran od. Ten. in A dur u. m. Pfte. *M* 1.—. Für Alt od. Bariton m. Pfte. *M* 1.—.

Op. 60. No. 1. Lied im Volkston: „Die Weinlein, die da fliessen", für Tenor u. Männerchor (od. Quartett) m. Pfte. Part. u. St. *M* 1.50.

— Op. 60. No. 1. Dasselbe Lied für Männerst. Part. u. St. *M* 1.50.

Op. 60. No. 2. Bergmannslied für Bariton u. Männerchor (od. Quartett) m. Pfte. Part. u. St. *M* 1.50.

Op. 64. Auf d. Rhein. Für 4 Männerst. (Soli u. Chor). Part. u. St. *M* 3.—.

Op. 66. Motetten f. d. evangelischen Gottesdienst f. gemischt. Chor. Part. u. St. No. 1. Motette a. d. Fastenzeit. *M* 1.50. No. 2. Mot. u. Ostern. *M* 2.—. No. 3. Motette auf Advent. *M* 1.50. No. 4. Mot. f. d. Kirchweihe. *M* 1.50. No. 5. Mot. a. Pfingsten. *M* 2.50. No. 6. Mot. z. Erntefest. *M* 2.—. No. 7. Motette zur Confirmation. *M* 2.50.

— Op. 78. „Das Wasser ist tief". Bariton. Alt m. Pfte. *M* 1.—. Für Sopr. od. Tenor m. Pfte. *M* 1.—. Für Bass m. Pfte. *M* 1.—.

— Op. 84. Soldatenlieder f. 4 stimm. Männerchor. Heft 1. No. 1. „Lob wohl. No. 2. „Der König rief sein treues Heer." No. 3. Das Grab im Felde. Part. u. St. *M* 2.—. — Heft 2. „Im Bivouac." Part. u. St. *M* 1.50. — Heft 3. No. 1. Gebet. No. 2. Der todte Kamerad. No. 3. Heimkehr. Part. u. St. *M* 2.—.

Op. 84. Heft 3. No. 1. Gebet vor der Schlacht. Für Männerchor m. Blasinstrumenten. Part. u. St. *M* 2.—.

Op. 84. No. 4. Lied im Volkston: „Wir liebten uns wie Brüder". f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. Tenor od. Sopr. 75 ₰. Ausg. f. Barit. od. Alt 75 ₰. Ausg. f. Bass 75 ₰.

— Op. 89. „O dolce concento." Variat. über ein Thema v. *Mozart*, ges. von Madame Catalani. Vervollständigt u. neu herausgegeben. Beglig. d. Pfte. od. Orch. Part. *M* 2.—. Orchesterst. *M* 4.—. Clavierausz. *M* 1.—.

— Op. 93. Friedenshymne: „Himmel entsprungen, glorreichen Frieden", v. *J. Sturm.* Für Solo, Chor u. Orch. Part. u. St. *M* 5.—.

Kücken, Fr., Op. 93. Friedenshymne. Für Männerchor m. od. ohne Begleit. d. Orch. Part. u. St. *M* 3.—. Fürgem. Chor od. Quartett. Part. u. St. 60 ₰. Pfte Sopr. od. Ten. (m. od. ohne Chor) u. Beglig. d. Pfte. (Harmon. ad lib.) *M* 1.—. Für Alt od. Bariton (m. od. ohne Chor) m. Beglig. d. Pfte. (Harmon. ad lib.) *M* 1.—. Für Schulen 25stimm. 10 ₰. Für Pfte. arr. 75 ₰.

Op. 93. Neue Ausgabe der Friedenshymne. Mit besond. Berücksichtig. d. Geburtstages Sr. Maj. d. Kaisers, sowie der Sedanfeier für Männerst. (unisono) m. Beglig. v. Blechinstr. u. Orgel. (Es kann jedoch bei Aufführung in d. Kirche d. Blechmusik, o. Aufführungen im Freien d. Orgel fehlen.) Part. *M* 1.—. Chorst. 20 ₰. Op. 105. Duette f. 2 Singst. m. Beglig. d. Pfte. No. 1. „Es war ein alter König". *M* 1.50. No. 2. Kahnfahrt: „Löset von Strande." *M* 2.50. No. 3. „Es war ein Abend wie heut'. *M* 2.

Op. 115. Ich schone dein. — Auf der Wanderschaft. Zwei Gedichte von *Weinhard,* für Männerst. (Chor oder Quartett.) Part. u. St. *M* 1.50.

Kullak, Th., Op. 95. St. Gilgen. Barcarolle-Prière. Morceau caractéristique pour Piano *M* 1.50.

Kunst des Violinspiels. Die in d. Conservatorien d. Musik eingeführten Studien für d. Violine v. *Kreutzer, Fiorillo, Gaviniés, Rode.* In 4 Bänden. Gutgeb. *M* 15.—. Einzeln: I. 40 Etuden od. Capricen f. d. Violine v. *R. Kreutzer.* Zum Gebr. beim Conservat. d. Musik zu Leipzig rev. v. *F. David* *M* 6.—. II. Etude in 36 Capricen f. d. Violine v. *Fiorillo.* Zum Gebrauch b. Conservat. d. Musik zu Leipzig rev. von *F. David.* *M* 4.50. III. 24 Etuden f. d. Violine v. *P. Gaviniés.* Zum Gebr. b. Conservat. d. Musik z. Leipzig genau bezeichn. u. herausgeg. von *F. David.* *M* 4.50. IV. 24 Capricen in Etudenform f. d. Violine in d. 24 Tonarten v. *P. Rode.* Neue genau revid. Ausgabe *M* 4.50.

Lachner, Fr., Op. 160. Elegie f. 5 Violoncelle. Fis moll *M* 4.—.

Lalo, Op. 14. Chanson villageoise pour Violon on Violelle, avec Piano *M* 1.50. Dasselb. transcr. f. Pfte. solo *M* 1.50.

Op. 17. 5 Gesänge f. 1 St. m. Pfte. *M* 2.50.

Langert, Op. 2. 2 Clavierstücke *M* 2.50.

Leclair, J. M., Sonate f. Viol. u. Viola mit bezifF. Bass. Zum Gebr. am Conservat. d. Musik zu Leipzig u. zum Offenti. Vortr. m. Pfte.-Begl. bearb. u. hrsg. v. *F. David* *M* 2.50.

Lefèbure-Wély, Op. 54. Les Cloches du Monastère (Die Klosterglocken). Nocturne p. Piano *M* 1.—.

— L'heure de la Prière. Nocturne p. Piano *M* 1.—.

Lindblad, A. F., Schwedische Lieder f. Pfte. übertr. v. *Ludw. Norman.* No. 1. Auf dem Berge *M* 1.—. No. 2. D. kleine Schornsteinfeger *M* 1.50. No. 3. Die Hochzeitfahrt, Ballade *M* 1.50. No. 4. Der Wald am Aussee *M* 1.—. No. 5. Der junge Postillon auf d. Heimwege *M* 1.50. No. 6. Ein Lenztag *M* 2.—. No. 7. Sehnsucht *M* 1. No. 8. Weh', mein stilles Lied verklingt *M* 1.—.

Liszt, Fr., Mazurka brill. p. Piano. A *M* 2.—. Dieselbe, erleicht. Ausg. f. Pfte. *M* 1.50. Dies. f. Pfte. zu 4 Hdn. arr. *M* 2.—. Dies. f. gross. Orch. bearb. v. *K. Müller-Berghaus* Part. *M* 3.—. Orchesterst. *M* 7.50.

Polonaise No. 1 pour Piano. G moll *M* 2.50. Dies., erleicht. Ausg. f. Pfte. *M* 2.50. Dies., f. Pfte. zu 4 Hdn. arr. *M* 3.—.

Polonaise No. 2 pour Piano. E dur *M* 2.50. Dies., erleicht. Ausg. f. Pfte. *M* 2.50. Dies., f. Pfte. zu 4 Hdn. arr. *M* 3.—. Dies., f. gross. Orch. bearb. v. *K. Müller-Berghaus.* Part. *M* 6.—. Orchesterst. *M* 12.—.

Rhapsodie hongroise No. 1 p. Piano. Edur *M* 2.50. Dies., erleicht. Ausg. f. Pfte. *M* 2.50. Dies., f. Pfte. zu 4 Hdn. arr. *M* 3.—.

Rhapsodie hongroise No. 2 pour Piano. Fis dur *M* 2.50. Dies., erl. Ausg. f. Pfte. v. *Fr. Bendel* *M* 2.50. Dies., f. Pfte. zu 4 Hdn. arr. *M* 3.—. Dies., f. Pfte. zu 4 Hdn., Violine u. Vcllo. arr. v. *R. Kleinmichel* *M* 4.50. Dies., f. 2 Pfte. arr. v. *R. Kleinmichel* *M* 3.50. Dies., f. 2 Pfte. zu 8 Hdn. arr. von *R. Kleinmichel.* *M* 6.—. Dies., f. Viol. mit Begleit. des Pfte. z. Concertvortr. bearb. v. *H. Sitt* *M* 4.—. Dies., erleichterte Ausg. f. Violine m. Begleit. d. Pfte. *M* 4.—. Dies., f. Pfte. u. Viol., bearb. *M* 3.—. Dies., f. Orch. bearb. v. *K. Müller-Berghaus.* Part. *M* 6.—. Orchesterst. *M* 10.50. Directionsst. apart *M* —.

Litolff, Op. 96. Chant du Printemps p. Piano *M* 1.50.

Löwenskiold, Op. 30. 3 Albumblätter f. Pfte. *M* 2.50.

Einzeln No. 1—3 à *M* 1.—.

Lortzing, A., Casanova. Kom. Oper in 3 Acten. Clavierausz. mit Text u. vollständ. Dialog. Nach der Partit. bericht. u. neu bearb. v. *R. Kleinmichel* *M* 5.—, geb. *M* 6.—.

— Hans Sachs. Kom. Oper in 3 Acten. Clavierausz. m. Text u. vollständ. Dialog. Nach der Part. bericht. u. neu bearbeitet von *R. Kleinmichel.* *M* 5.—, geb. *M* 6.—.

— Die Opernprobe. Kom. Oper in 1 Act. Clavierausz. mit Text u. vollständ. Dialog. Nach der Part. bericht. u. neu bearbeit. von *R. Kleinmichel.* *M* 4.—, geb. *M* 5.—.

Lübeck, Op. 5. La Zambacueca. Danse nationale p. Piano *M* 1.50.

Lührss, Op. 26. Quatuor p. Piano, Violon, Alto et Vcello. Part. u. St. *M* 10.50.

— Op. 27. Am Abend. 7 Clavst. *M* 2.50.

— Op. 28. Variationen f. Pfte. *M* 2.50.

— Op. 29. Trois Suites pour Piano. No. 1—3 à *M* 2.50.

— Op. 30. Phantasiestücke für Pfte. Heft 1—3 à *M* 2.50.

Op. 31. Son. f. Pfte. u. Viol. *M* 6.—.

— Op. 32. 12 Lieder f. 1 St. m. Pfte. Heft 1—3 à *M* 2.50.

Op. 33, 3 Son. f. Pfte. No. 1—3 à *M* 4.—.

— Op. 35, Walzer f. Pfte. Adur *M* 1.50.

— Barcarolle p. Piano *M* 1.50.

— Trois Danses brillantes p. Piano. No. 1—3 à *M* 1.50 bis *M* 2.—.

Lusterregende Hausmusik für Clavier. Die angenehmsten Stücke aus den Werken berühmter und beliebter Meister. In leichter Bearb. *M* 2.—.

Lustige Lieder. Eine Sammlung von beliebten Liedern und Gesängen heiteren Inhalts für 1 Singst. mit Pfte. Bd. 1. *M* 3.—.

Luther-Buch. Dr. *Martin Luther's* sämmtl. deutsche geistl. Lieder f. Clavier u. Gesang *M* 2.—.

Luzzi, Op. 151. Canzone senza Parole p. Piano *M* 2.50.

Marcello, B., Sonate f. Pfte. *M* 2.—.

Marchesi, M. C., L'Art du Chant. (Die Kunst d. Gesanges.) Eingeführt in d. Conservator. d. Musik.

— Op. 5. 24 Vocalises élémentaires et progressives p. Mezzo-Soprano ou Contr'alto avec Accompagnement de Piano *M* 9.—.

Op. 7. 12 Etudes de Style p. Mezzo-Soprano ou Contr'alto avec Accompagnement de Piano *M* 4.50.

Op. 10. 24 Vocalises élémentaires et progressives p. Contr'alto avec Accompagnement de Piano *M* 6.—.

Op. 22. 8 Vocalises à 3 Voix avec Accompagnement de Piano *M* 3.—.

Marschner, H., Op. 150. 4 Lieder f. Bar. m. Alt m. Pfte. *M* 2.—.

Op. 152. 6 vierst. Gesänge f. Männerst. Part. u. St. *M* 6.—.

Op. 152. No. 5 einzeln: Ein Mann ein Wort f. Mst. Part. u. St. 75 ₰.

Op. 152. No. 6 einzeln: Kirmess-Rutscher f. Mst. Part. u. St. *M* 1.50.

Op. 152. No. 6. Kirmess-Rutscher f. Ten. oder Sopr. m. Pfte. *M* 1.—. f. Bass od. Alt m. Pfte. *M* 1.—.

Op. 161. Madelon. Bauernlied f. Solo-Ten. u. 4 Mst. Pt. u. St. *M* 3.—.

Op. 161. Madelon f. Ten. od. Sopr. mit Pfte. *M* 1.50. Für Bass od. Alt mit Pfte. *M* 1.50.

Op. 164. Marie vom Oberlande f. 1 St. m. Pfte. *M* 1.—.

Op. 166. Epiphaniasfest f. Ten., Bar. u. Bass m. Pfte. Part. u. St. *M* 2.50.

Op. 175. 6 Lieder f. 4 Männerst. Part. u. St. *M* 4.50.

Op. 175. No. 1 einzeln: Sei unverzagt. 4 Mst. Part. u. St. *M* 1.—.

Op. 183. 3 Gesänge f. 4 Mst. Part. u. St. *M* 4.50.

Mayfeld, Op. 7. Les Batteurs en grange p. Piano *M* 1.—.

Méhul, E. N., Je toller, je besser (Une Folie). Kom. Oper in 2 Acten. Clavierausz. mit Text u. vollständ. Dialog. Nach der Part. berichtigt u. neu bearb. v. *R. Kleinmichel.* *M* 4.—, geb. *M* 5.—.

Mendelssohn-Bartholdy, Op. 104. Hft. 1 3 Präludien f. Pfte. *M* 3.—.

Op. 104. Heft 2. 3 Etud. f. Pfte. *M* 3.—.

Op. 109. Lied ohne Worte f. Violoncello u. Pfte. *M* 2.—. Dass., f. Viol. u. Pfte. v. *Ferd David* *M* 2.—. Dass., f. Pfte. allein v. *C. Reinecke* *M* 1.50. Dass., f. Pfte. zu 4 Hdn. v. *Carl Reinecke* *M* 1.50.

Lieder ohne Worte f. Pianoforte. No. 1—48. Ausg. mit den v. *Ernst Pauer* ausgewählten poetischen Motivs. Compl. *M* 2.—. Jedes Lied einzeln à 20 ₰.

— 2 Clavierstücke *M* 1.50.

Mendelssohn-Buch für Clavier. Die beliebt. Stücke a. F. Mendelssohn-Bartholdy's Werken f. Pfte. *M* 4.—.

Meyer, Leop. de, Op. 164. Chant des Alpes p. Piano *M* 1.50.

Meyerbeer, Busslied f. Bass-Solo und sechsst. gemischt. Chor m. Orgel, Harmonium, Physharmonika oder Pfte. Part. u. St. *M* 4.50.

Meyerbeer-Buch für Clavier. Die beliebtest. Stücke a. Giac. Meyerbeer's Werken f. Pfte.

Monsigny, P. A., Der Deserteur. (Le Déserteur.) Oper in 3 Act. Clavierausz. m. Text u. vollständ. Dialog. Nach d. Part. berichtigt u. neu bearb. v. *R. Kleinmichel* *M* 5.—, geb. *M* 6.—.

Moscheles. Cadenzen zu d. *Beethoven*schen Clavier-Concerten. No. 1—4 compl. *M* 3.—. I. 2 Cadenzen z. erst. Concert in C dur. Op. 15 *M* 1.50. II. Cadenz z. zweit. Concert in B dur. Op. 19 *M* 1.—. III. Cadenz z. dritt. Concert in C moll. Op. 37 *M* 1.—. IV. 2 Cadenzen z. viert. Concert in G dur. Op. 58 *M* 1.—.

Mozart, W. A., Op. 2. 2 Duette f. Viol. u. Viola. Neue Ausg. Genau bezeichn. u. herausg. v. *Ferd. David.* *M* 3.—.

— 3 Divertimenti in D dur, F dur und B dur f. 2 Viol., Viola, 2 Hörn., Vcello. u. Bass, herausgeg. v. *Ferd. David.* No. 1—3 St. à *M* 6.—. Dieselben f. Viol. u. Pfte. bearb. v. *Ferd. David.* No. 1—3 à *M* 6.—. Dieselben arr. f. Pfte. zu 4 Hdn. No. 1—3 à *M* 6.—.

Bastien u. Bastienne. Kom. Oper in einem Act. Clavierausz. m. Text u. vollständ. Dialog in genauer Uebereinstimmung m. dem Mozart'schen Original. Nach d. Part. berichtigt u. neu bearb. von *R. Kleinmichel.* *M* 3.—, geb. *M* 4.—.

Die Entführung a. d. Serail. Operin 3 Act. Clavierausz. m. Text u. vollständigem Dialog. Nach d. Part. berichtigt u. neu bearb. v. *R. Kleinmichel.* *M* 5.—, geb. *M* 6.—.

Die Gärtnerin aus Liebe. (La finta Giardiniera.) Kom. Oper in 3 Acten. Vollst. Clavierausz. m. Text. Nach d. Part. berichtigt u. neu bearb. v. *R. Kleinmichel.* *M* 5.—, geb. *M* 6.—.

Mozart-Buch für Clavier. Die beliebt. Stücke a. W. A. Mozart's Werken f. Pfte. *M* 4.—.

Müller, Wenzel, Die Schwestern von Prag. Kom. Oper in 2 Act. Clavierausz. m. Text u. vollständ. Dialog. Nach d. Part. bericht. u. neu bearb. v. *R. Kleinmichel.* *M* 4.—, geb. *M* 5.—.

Normann, Op. 9. 4 Clavierstücke *M* 2.50.

— Schwed. Volkslied f. Pfte. Heft 1, 2 à *M* 1.50.

Opern-Buch für Clavier, 60 d. schönst. u. populärst. Stücke a. d. beruhmt. Opern aller Zeiten f. Pfte. *M* 3.—.

Opern, beliebte, aus früherer Zeit im vollständigen Clavierauszug mit Text (Gesang und Clavier) unter Hinzufug. des vollständ. Dialogs. Nach der Partitur berichtigt und neu bearbeitet von *R. Kleinmichel.*

Adam, D. Schweizerhütte. *M* 4.—.

Auber, Maurer u. Schlosser. *M* 4.—.

Bellini, Die Puritaner. *M* 6.—.

Boieldieu, D. neue Gutsherr. *M* 4.—.

Boieldieu, Rothkäppchen. *M* 5.—.

Cherubini, Portugiesische Gasthof. *M* 4.—. *Cimarosa,* Die heimliche Ehe. *M* 6.—. *Dittersdorf,* Die beiden Savoyarden. *M* 4.—. *Dittersdorf,* Doctor und Apotheker. *M* 4.—. *Dittersdorf,* Hieronymus Knicker. *M* 4.—. *Piccinni,* Die Dorfsängerinnen. *M* 4.—. *Grétry,* Die beiden Geizigen. *M* 4.—. *Grétry,* Richard Löwenherz. *M* 4.—. *Herold.* Der Zweikampf. *M* 5.—. *Hiller, Johann Adam,* Die Jagd. *M* 4.—. *Isouard, Nicolo,* Aschenbrödel. *M* 4.—. *Isouard, Nicolo,* Das Lotterieloos. *M* 4.—. *Lortzing,* Casanova. *M* 5.—. *Lortzing.* Die Opernprobe. *M* 4.—. *Lortzing,* Hans Sachs. *M* 5. *Méhul,* Je toller, je besser. *M* 4.—. *Méhul,* Der Schatzgräber. *M* 4.—. *Monsigny,* Der Deserteur. *M* 4.—. *Mozart,* Bastien und Bastienne. *M* 3.—. *Mozart,* Die Gärtnerin aus Liebe. *M* 5.—. *Mozart,* Die Entführung. *M* 5.—. *Müller, Wenzel,* Schwestern von Prag. *M* 4.—. *Paër,* Der lustige Schuster. *M* 5.—. *Paisiello,* Die schöne Müllerin. *M* 4.—. *Pergolese,* Die Magd als Herrin. *M* 4.—. *Rossini,* Tancred. *M* 4.—. *Rubinstein,* Die sibirischen Jäger. *M* 5.—. *Schenk,* Der Dorfbarbier. *M* 4.—. *Weigl,* D. Schweizerfamilie. *M* 4.—. *Winter,* Unterbrochene Opferfest. *M* 5.—.

In elegantem Einband ist der Preis für den Band 1 Mark höher.

Orgel-Buch. 50 Stücke a. d. Kirchen- u. instrumentalwerk. berühmt. Meist. für Orgel. *M* 2.—.

Pabst, Paul, Op. 8. Conc. (Es dur) f. Pfte. m. Beglei. d. Orch. Part. *M* 12.—, für Pfte. m. Beglig. d. Orch. *M* 22.50. Für Pfte. solo *M* 7.50.

Paër, Ferdinand, Der lustige Schuster od. d. verwandelt. Weiber. (Ladonne cambiate.) Kom. Op. in 2 Act. Clavierausz. m. Text u. vollst. Dialog. Nach d. Part. berichtigt u. neu bearb. v. *R. Kleinmichel.* *M* 5.—, geb. *M* 6.—.

Paganini, Nicolo, Concert (D dur) f. d. Violine. Zum Concertvortr. m. Orch. od. Pfte. frei bearb. v. *August Wilhelmj.* Part. *M* 6.—. Mit Begltg. d. Orch. *M* 8.—. Mit Begl. d. Clav. *M* 3.

Paisiello, Giov., Die schöne Müllerin. (La Molinara.) Kom. Oper in 2 Act. Clavierausz. m. Text u. vollst. Dialog. Nach d. Part. berichtigt u. neu bearb. v. *R. Kleinmichel.* *M* 4.—, geb. *M* 5.

Pasqué, Ernst, Vierzig Jahre a. d. Leb. ein. musikal. Zeitung. Eine Chronik d. „Signale" v. 1843—1883. (Sep.-Abd. a. d. „Signal f. d. musik. Welt"). *M* 1.

Pauer, Alte Claviermusik m. herausgeg. Erste Folge. Hft. 1—6 à *M* 2.—.

— Alte Claviermusik neu herausgeg. Zweite Folge. Hft. 1—6 à *M* 2.50.

— Ciaccona f. Pfte. bearb. *M* 2.50.

Pergolese, Giov. Batt., Die Magd als Herrin. (La Serva Padrona.) Intermezzo in 2 Act. Clavierausz. m. Text u. vollständ. Dialog. Nach d. Part. berichtigt u. neu bearb. v. *R. Kleinmichel.* *M* 4.—, geb. *M* 5.—.

— Arie f. Pfte., herausgeg. v. *Wilhelmine Szarvady.* 75 ₰.

Pezold, Gustav, Op. 2. No. 1. Frühlingslied v. *Ed. Mörike,* f. eine Sopran- o. Tenorst. m. Pfte. 50 ₰. No. 2 Winterlied von *J. von Eichendorff.* f. eine mittlere Singst. m. Pfte. 50 ₰.

Pezold, Gust., Op. 3. Drei Lieder v. *Carl Weitbrecht,* f. eine mittl. Singst. m. Pfte. *M* —. Einzeln: No. 1. Aus d. „Liebesklängen". „Bei d. Knospen erstem Träumen" 50 ₰. No. 2. Lied im Volkston: „In d. Früh, im Morgenroth" 50 ₰. No. 3. Marschlied: „Als die Trommel klang" 50 ₰.

Polko, El., Frühling ist da! Gedicht v. *Jul. Hammer*; „Bächlein zum Bache schweift". Duett für Mezzo-Sopran u. Bariton m. Pfte. *M* 1.—.

Popper, D., Op. 3. 6 Characterstücke f. Vcell. m. Pfte. Heft 1: No. 1. Mascenball-Scene. (Arlequin.) No. 2. Warum? No. 3. Erzählung. *M* 2.50. Heft 2: No. 4. Maskenball-Scene. (Papillon.) No. 5. Begegnung. No. 6. Lied *M* 2.—.

— Op. 3. No. 4. Papillon. Maskenball-Scene. Characterstück f. Vcell. m. Begltg. d. Orch. o. Pfte. Part. *M* 1.50. Mit Orch. *M* 4.50. Mit Pfte. *M* 1.50. Für Pfte. solo *M* 1.50.

— Op. 11. 3 Stücke f. Vcell. u. Pfte. *M* 3.50. Einzeln: No. 1. Widmung. Adagio. An Sofie. No. 2. Humoreske. An Charl. Davidoff. No. 3. Mazurka I. An Berah. Cossmann *M* 1.50.

— Op. 14. Polonaise de Concert pour Vcelle. avec Piano *M* 2.—.

— Op. 18. Sérénade orientale p. Vcelle. et Piano *M* 1.50.

— Op. 27. Andante sacrioso f. Vcell. solo u. Gavott. No. 3 f. Vcll. m. Pfte. *M* 1.50.

— Op. 27. Gavotte No. 3 f. Pfte. solo *M* 1.

— Op. 43. Fantasie üb. Kleinrussische Lieder f. Violoncell. m. Pfte. *M* —.

— Op. 62. Drei Stücke f. Vcell. u. Pfte. *M* 2.—. Einzeln: No. 1. Mémoire. (Gedanken.) 75 ₰. No. 2. Chanson Villageoise. (Französisch. Dorflied) *M* 1.25. No. 3. Berceuse. (Wiegenlied) 75 ₰.

Radecke, Rob., Op. 3. L'Inquiétude. Morceau caractéristique p. P. *M* 1.50.

Raff, J., Op. 47. 3 Lieder v. *J. G. Fischer,* f. Bariт. od. Alt m. Pfte. *M* 2.—.

— Op. 48. 2 Lieder v. *Gotth. Logau,* für 1 Singst. m. Pfte. *M* 1.50.

Rameau, J. Ph., Les Niais de Sologne pour Piano *M* —.

— Gavotte für Pfte. *M* 2.—.

Rehfeld, F., Op. 52. Sechs Salonstücke f. Violine u. Pfte. *M* 6.—.

Reinecke, Carl, Op. 20. Ballade pour Piano. As dur *M* 2.—.

— Op. 54. Vierhänd. Clavierstücke im Umfang v. 5 Tönen bei stillstehend. Hand, insbes. z. Bild. d. Tactgefühls u. d. Vortrages. Heft 1, 2 à *M* 1.50.

Op. 71. 4 Lieder f. 3 weibl. Stimmen. Part. u. St. *M* 2.50.

— Op. 77. Hausmusik für das Pfte. Leichtere Stücke, insbes. z. Bildung d. Vortrages. Heft 1—3. à *M* 1.50.

— Op. 84. Variationen üb. ein Thema v. *G. F. Händel* f. Pfte. *M* 2.50.

— Op. 97. 5 Lieder f. vierst. Männerchor. Part. u. St. *M* 3.—.

— Op. 108. 3 Sonatinen für Pfte. und Violine, No. 1—3 à *M* 2.—.

— Op. 127 A. 6 Sonatinen f. Pfte. mit stillstehend. recht. Hand (im Umf. v. 5 Tönen). 3 Hefte à *M* 1.50.

— Op. 127 B. 6 Sonatinen f. Pfte. z. 4 Hdn. (Umf. v. 5 Ton. 3 Hft. à *M* 1.50.

— Op. 132. Concert f. d. Harfe m. Begl. d. Orch. Part. *M* 10.—. Für Harfe m. Beglcit. d. Orch. *M* 15.—. Für Harfe solo *M* 5.—.

Reise-Recensionen. 3 Billet-doux an Bartholf Senff von *Hans von Bülow.* *M* 1.50.

Reissiger, C. G., Op. 194 a. Drei Duette f. zwei Sopranstimm. od. f. Sopran u. Alt m. Pfte. *M* 2.—.

— Op. 194 b. 2 Lieder f. Bass od. Bar. m. Pfte. *M* 1.25.

Rietz, Op. 21. Sonate No. 2 f. Pf. *M* 4.—.

— Op. 22. Der Weiden Hofstaat f. Männerst. Part. u. St. *M* 2.—.

— Op. 34. 12 Kinderstücke für Pfte. Heft 1, 2 à *M* 1.50.

Rode, Op. 10. Andante mit Variationen f. Violine, mit Beglcit. einer zweit. Violine, Viola und Bass hrsg. von *Ferd. David.* *M* 2.—.

— Op. 10. Dass. f. Viol. m. Pfte. *M* 1.50.

— 24 Capricen in Etudenform f. d. Viol. allein in den 24 Tonarten. Neue genau revid. Ausg. Eingeführt in d. Conservatorien d. Musik *M* 4.50.

— Concerte f. Viol. No. 4, 6, 7, 8, als Concertstud. f. Violine solo bearb. v. *Ferd. David.* Heft 2 *M* 4.50. Einzeln à *M* 1.50.

— Pianoforte-begleitung von *Fr. Hermann.* Heft 2 *M* 4.—. Einzeln à *M* 1.—.

Rothschild, Math. Far. v., 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. *M* 2.—.

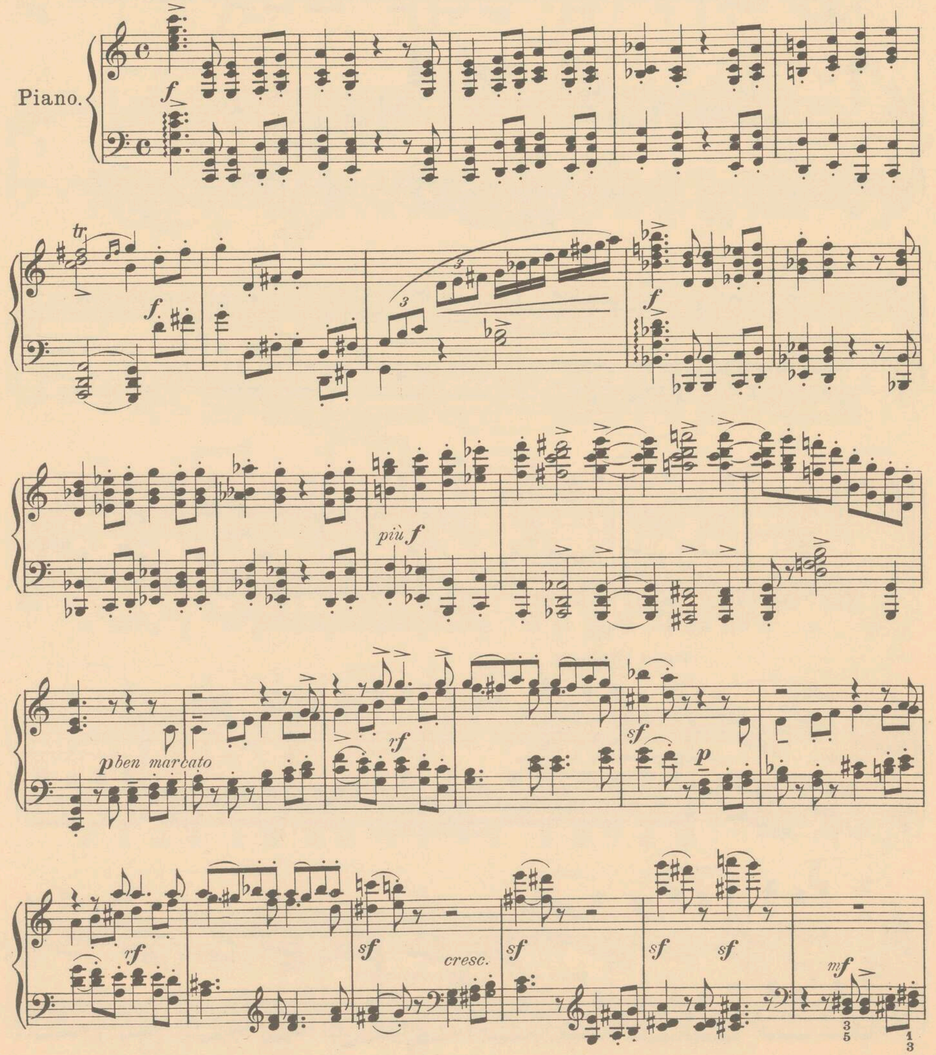
Rossini, Gioachimo, Tancred. Heroische Oper in 2 Acten. Clavierausz. mit Text u. vollständ. Dialog. Nach der Part. bericht. u. neu bearb. v. *R. K

Sonate.

Johannes Brahms, Op. 1.

Allegro.

Piano.



cresc. f sf sempre cresc. sf sf

rit. un poco a t.

p p

con espress.

dolce

cresc. f dim.

Ped. Ped. Ped. Ped.

Poco ritenuto.

ritenuto - - - pp una corda

rf poco rit. pp sospirando.

dolce

p rf p poco sf

Ped.

p leggiero

8

8

sostenuto, legato

rit. pp una corda

Ped.

pp sostenuto pp cresc. ed accel.

8 1.

f brillante.

6 6

2. 8

f dim.

con espressione.

p

pp *dim.* *e rit.* *fa tempo*

ben marcato

8

cresc. *ff*

Ped.

8

sf *ff*

marc. *marc.*

8

Ped. Ped.

8

ff *marc.*

ben marcato

8

cresc. *ff* *sf* *sf* *sf dim.*

pp dolcissimo.

Ped.

portamento ma in tempo

poco rit. *dim.*

con espress.

p

Ped.

mf

dim.

pp leggiero

Ped.

legg.

cresc.

più f *pesante* *a tempo*

ff *ten.*

tr

ff

sf

sf

ben marcato *e sempre ff*

f *p* *rit.*

in tempo

p dolce, con espress.

cresc.

rf

Ped.

dim.

ritenuto.

Poco ritenuto.

pp una corda

rf

poco rit.

pp sospirando

rf

p

sf

Ped.

8

p leggiero.

8

legato sostenuto

rit.

pp una corda.

Ped.

p

poco più f

8

cresc.

e

marc.

8

rit.

pesante

ff

molto pesante.

Ped.

Ped.

Più facile.

Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. *

ff *largamente.*

Andante.

(Nach einem altdeutschen Minneliede.)

(Vorsänger.) *mf* (Alle.) *pp* (Vorsänger.) *mf*

Ver - stoh-len geht der Mond auf, blau, blau Blü - me - lein, durch Sil - ber-wölk-chen

pp (Alle.)

führt sein Lauf; blau, blau Blü - me - lein. Ro-sen im Tal, Mä-del im Saal, o schön-ste Ro - -sa!

p poco

marc. *marc.* *marc.* *p*

sostenuto *f* *p* *marc.* *p* *rf*

f *p* *p* *molto legato*

ben cantando la melodia

p

molto legato

8

p

pp molto legg.

Ped.

8

p

pp molto leggiero

Ped.

marcato la melodia

p

legato

con grand' espressione

f molto legato

rit.

f a tempo

rit. poco a poco

p

a tempo cresc. e sost.

marcato

rf

f

rubato

p

cresc.

rit. e pesante

Ped.

f molto rit.

a tempo, con espress.

pp

Adagio.

p rit.

a'tcca il Scherzo

Scherzo.
Allegro molto e con fuoco.

f e ben marcato

sf

Ped.

sf

p leggiero

rf

mf

Ped.

rf

sf

ff

Ped.

mezzo p

ff

Ped.

ff

mezzo p

pp
molto legg. e stacc.

cresc.

ff

sempre stacc.

ff

ff

dim.

p

ppp
legato

pp dolciss.
poco sosten.

Ped.

ff a tempo

ff

tenuto

a tempo

feroce

ff

sf

Ped.

sf

ff

Ped.

Ped.

fff molto pesante

Ped.

a tempo

rit.

staccatissimo e marcato

poco rit.

a tempo

mf

ten.

Ped.

ten.

cresc.

sf

Ped.

ten.

sf

Ped.

ff

sff ten. strepitoso

Ped.

1

Fine.

Più mosso.

p

p con espressione. cresc.

f

marcato

cresc.

f

dolente

p

p

dim. poco a poco

*) Die kleinen Noten können nötigenfalls wegbleiben.

p cresc. f

dim. p marc. cresc.

f dim. p

sf sf

cresc. poco rit.

ff a tempo

sf marc.

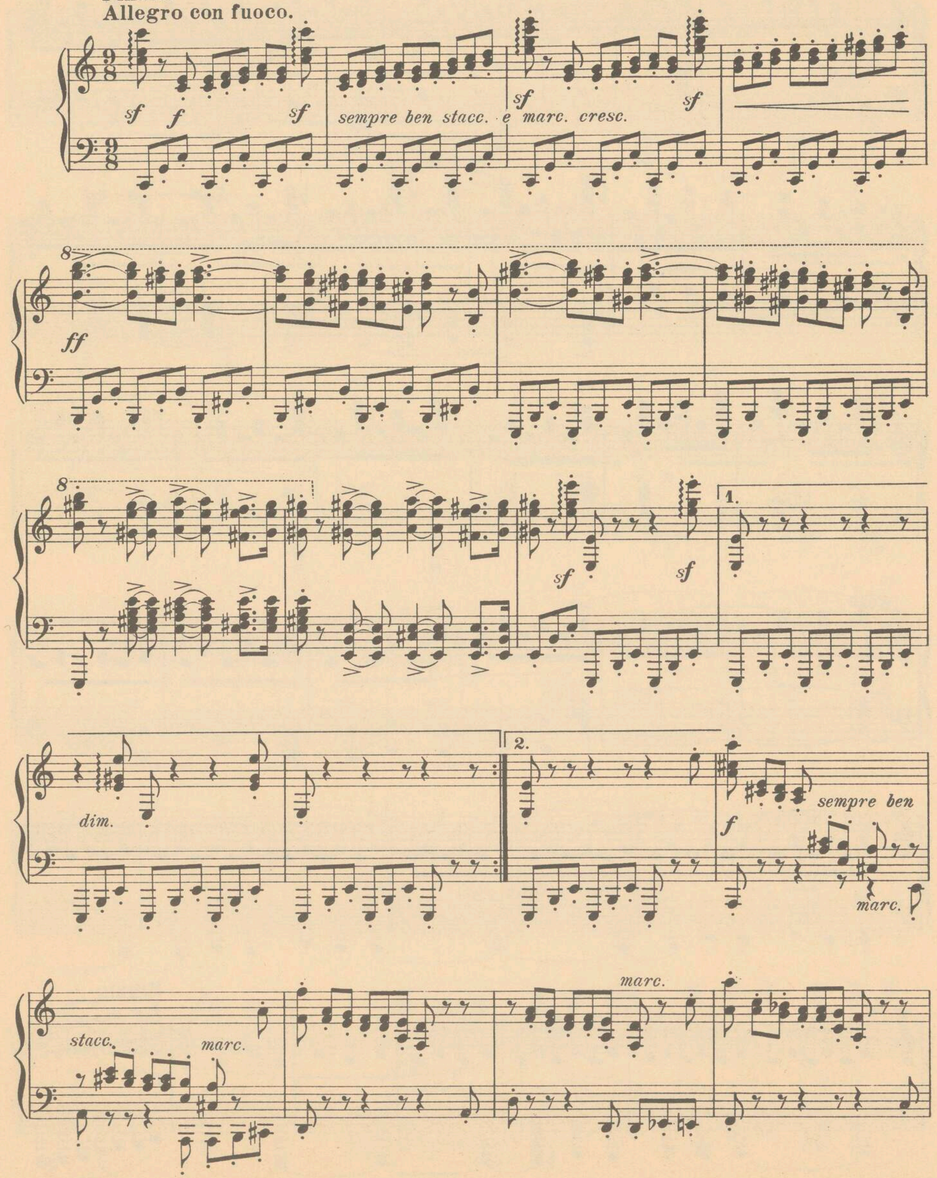
ff

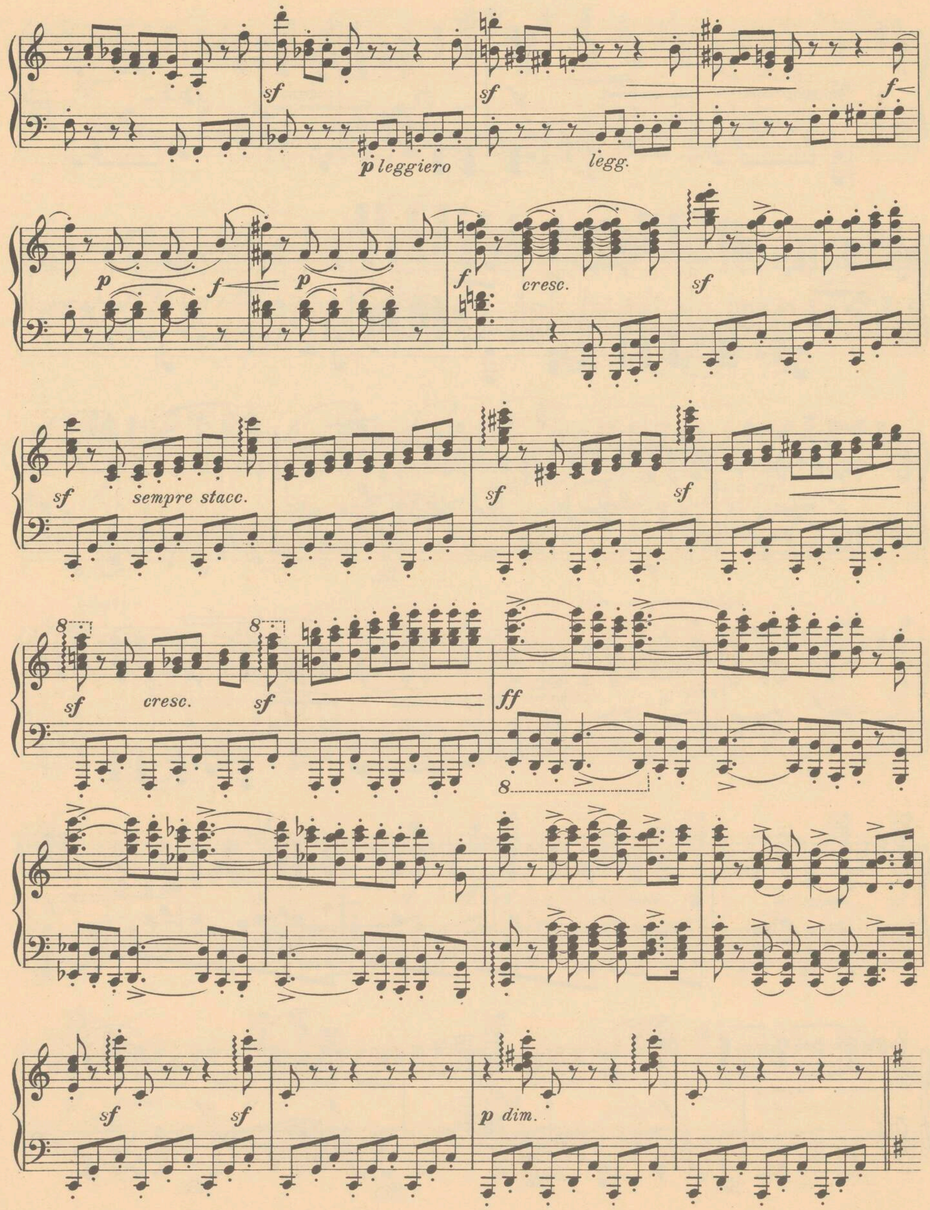
dim. poco a poco

rit. e dim. Presto. f

Da capo il Scherzo senza rep. sin' al Fine.

Finale.
Allegro con fuoco.





con espressione

sf

dol.

p

p

p

Ped.

sostenuto

rf

rit.

p a tempo

sf

dol.

p cresc. poco a poco

f

f

mf

f

mf

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

mf

f

f

Ped.

Ped.

f

più f

poco rit.

Ped.

a tempo

p

stacc. sempre

poco a poco cresc.

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

cresc.

sf

sf

sf

8

ff

8

sf *sf*

f

f *rf* *f*

p sostenuto

p dolce, con espress.

pf *pp sostenuto*

a tempo

f *marcato*

a tempo

f

f

poco f

f

f marcato

rit. e dim.

p stacc. e molto legg. *p* *p con espress.*

p leggiero *pf* *p poco a poco cresc.* *p con espress.*

sf *p stacc.* *sf* *più f*

sf *sempre più f* *sf* *f*

sf *f* *sf* *ff*

sf *sf* *f* *marc.*

marc. *marc.*

sf *leggiero* *f*

p *f* *p* *f* *cresc.* *sf*

sf *sempre stacc.* *sf* *sf* *sf*

sf *sf* *molto agitato* *sff* *mf*

ff mf Ped.

Presto agitato, ma non troppo.

ff sempre ff sf sf Ped.

sf con grand' espress. sf ff

sf sf sf

sf sempre ff

sf

ff sf sf sf sf ff

ff Ped.

8

8

8

sf ff sf

sf ff

SONATA. Op. 2, No. 1. F minor. M. 1. —
SONATA. Op. 2, No. 3. C major. M. 1. 40 Pf.
SONATA. Op. 10, No. 1. C minor. 90 Pf.
SONATA. Op. 10, No. 3. D major. M. 1. —
SONATA. Op. 14, No. 1. E major. 60 Pf.
SONATA. Op. 22. B♭ major. M. 1 40 Pf.
SONATA. Op. 27, No. 1. E♭ major. M. 1 —
SONATA. Op. 28. D major. M. 1. —
SONATA. Op. 31, No. 2. D minor. M. 1 —
SONATA. Op. 49, No. 1. G minor. 50 Pf.
6 VARIATIONS on „Nel cor". G major. (Vol. III, No. 1) 60 Pf.
6 easy VARIATIONS. G major. (Vol. III, No. 3) 60 Pf.
15 VARIATIONS with Fugue. Op. 35. E♭ major. (Vol. III, No. 5) M. 1. —
7 BAGATELLES Op. 33. (Vol. III, No. 7) M. 1. —
RONDO. Op. 51, No. 2. G major. (Vol. III, No. 9) 60 Pf.
SONATA. Op. 53. C major. M. 2. —
SONATA. Op. 57. F minor. M. 2. —
FANTASIE. Op. 77. G minor. 90 Pf.
SONATINA. Op. 79. G major. 90 Pf.
POLONAISE. Op. 89. C major. 60 Pf.
SONATA. Op. 101. A major. M. 1. —
SONATA. Op. 109. E major. M. 1. 40 Pf.

Instruktive Ausgabe klassischer Klavierwerke.

ANDANTE

F dur

für das Pianoforte

von

L. VAN BEETHOVEN.

Unter Mitwirkung von **Dr. Immanuel von Faisst**

bearbeitet und herausgegeben

von

Dr. Sigmund Lebert,

Professor am Conservatorium zu Stuttgart.

Preis: 50 Pf.

STUTTGART.
Verlag der J. G. Cotta'schen Buchhandlung Nachfolger.
1891.

Leipzig: **E. F. Steinacker.**
Zürich, Basel, St. Gallen, Luzern, Strassburg: **Gebrüder Hug.**
New York: **Edward Schuberth & Co.,** 23 Union Square.

ANDANTE

F major

for the Pianoforte

composed by

L. VAN BEETHOVEN.

English translation by

J. H. CORNELL.

SONATA. Op. 110. A♭ major. M. 1. 40 Pf.
SONATA. Op. 111. C minor. M. 1. 40 Pf.
11 new **BAGATELLES.** Op. 119. 90 Pf.
33 **VARIATIONS** on a Waltz of Diabelli. Op. 120. M. 3. —
Six **BAGATELLES.** Op. 126. M. 1. —

SONATA. Op. 2, No. 2. A major. M. 1. —
SONATA. Op. 7. E♭ major. M. 1. 40 Pf.
SONATA. Op. 10, No. 2. F major. 90 Pf.
SONATA. Op. 13. C minor. M. 1. —
SONATA. Op. 14, No. 2. G major. M. 1.
SONATA. Op. 26. A♭ major. M. 1. —
SONATA. Op. 27, No. 2. C♯ minor. 90 Pf.
SONATA. Op. 31, No. 1. G major. M. 1. 40 Pf.
SONATA. Op. 31, No. 3. E♭ major. M. 1. —
SONATA. Op. 49, No. 2. G major. 50 Pf.
6 easy VARIATIONS on a Swiss Song. F major. (Vol. III, No. 2) 50 Pf.
6 VARIATIONS. Op. 34. F major. (Vol. III, No. 4) 60 Pf.
32 VARIATIONS. C minor. (Vol. III No. 6) M. 1. —
RONDO. Op. 51. No. 1. C major. (Vol. III, No. 8) 50 Pf.
ANDANTE. F major. (Vol. III, No. 10) 50 Pf.
SONATA. Op. 54. F major. 90 Pf.
6 VARIATIONS. Op. 76. D major. 50 Pf.
SONATA. Op. 78. F♯ major. 90 Pf.
SONATA. Op. 81a. E♭ major. M. 1. —
SONATA. Op. 90. E minor. M. 1. —
SONATA. Op. 106. B♭ major. M. 3. —
RONDO a Capriccio. Op. 129. 90 Pf.

Copyright, 1891, by ***Edward Schuberth & Co.***

Julius Hainauer
Königl. Hofmusikalien-, Buch- u. Kunsthandlung
BRESLAU
Schweidnitzerstr. 47

Mus. 516/4

Abkürzungen: HS. bedeutet Hauptsatz, SS. Seitensatz, RG. Rückgang, SchlS. Schlusssatz.

Abbreviations: PS. signifies Principal Subject, SS., Secondary Subject, R., Return, Cl. S., Closing Subject.

No. X.

Andante
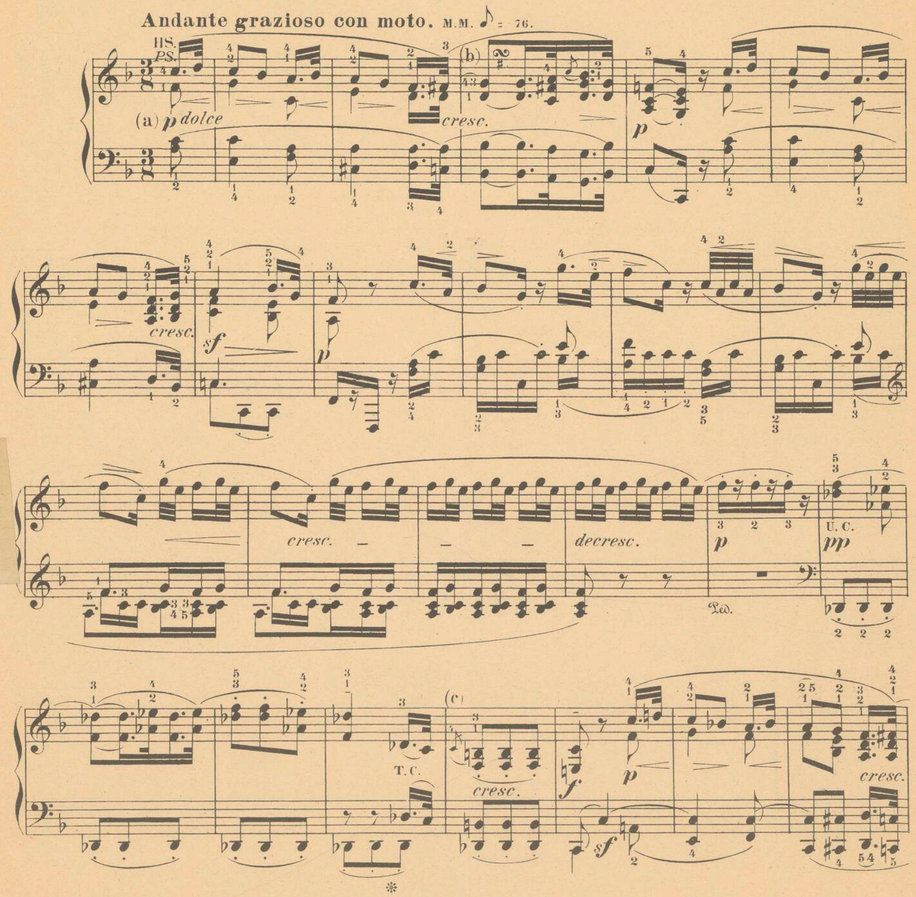
für das Pianoforte
von
L. van BEETHOVEN.

No. X.
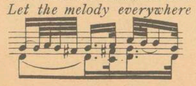
Andante

for the Pianoforte
by
L. van BEETHOVEN.

Andante grazioso con moto. M.M. ♪ = 76.

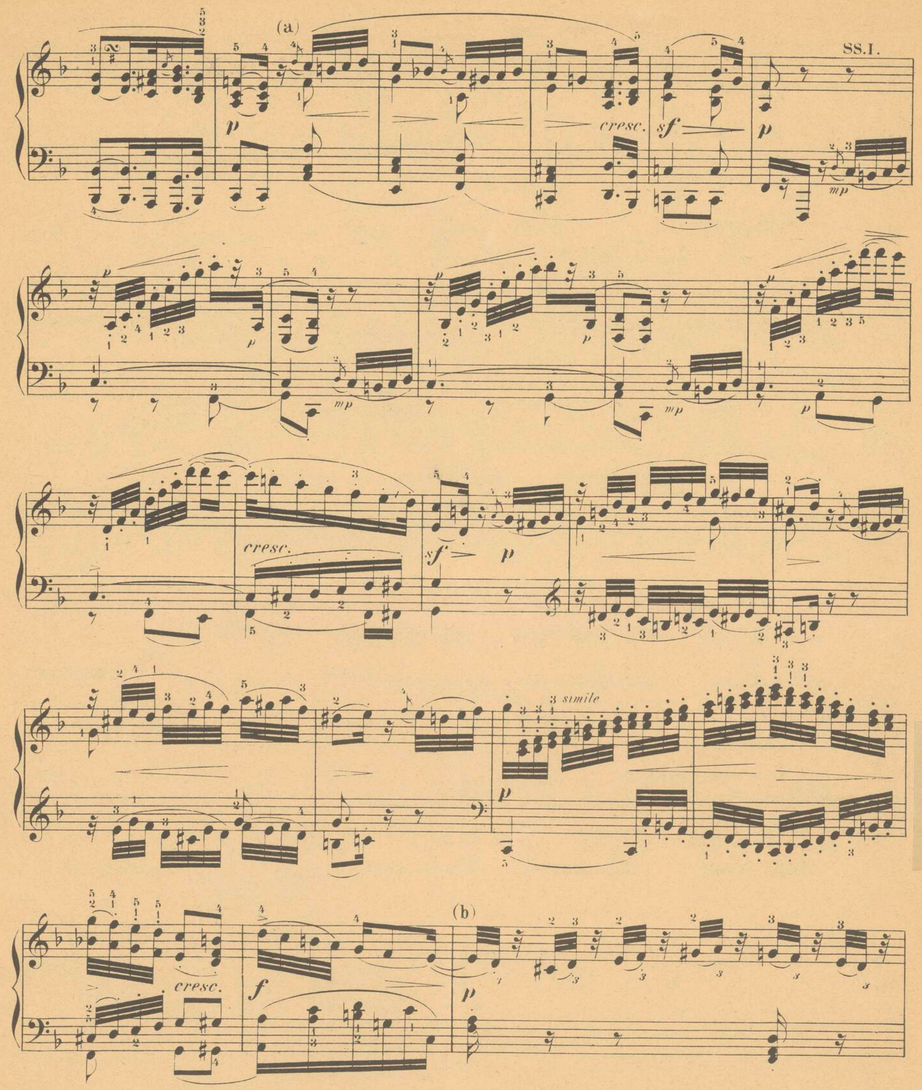


(a) Ueberall die Melodie schön hindurchklingen lassen.
Let the melody everywhere predominate beautifully above all.

(b) 

(c) Die Vorschlagsnote ist hier, wie in der Regel, gleichzeitig mit der Begleitung anzuschlagen.
The appoggiatura-note should here, according to the rule, be struck simultaneously with the accompaniment.

English translation by J. H. Cornell.
Copyright 1891 by Edward Schuberth & Co.



(a) Wie vorige Seite (c)

(b) Wir glauben diese Figuren, wiewohl in den bisherigen Ausgaben nicht als Triolen bezeichnet, doch als solche annehmen zu sollen; andernfalls müssten die Noten 64stel sein, was uns unwahrscheinlicher ist.

(a) *As on the previous page, c).*

(b) *We think that these figures, although not designated as triplets in the previous editions, should yet be accepted as such; otherwise the notes would have to be 64th-notes, which seems to us more improbable.*

RG. *R.* IIS. *PS.*

(a)

dolce

cresc. *cresc.*

decresc. *cresc.*

T.C. U.C.

(a)

SS. II.

dolce

(a)

paco cresc. *cresc.*

1. 2.

cresc.

1. 2. RG. *R.*

paco cresc. *cresc.*

(a) In der linken Hand die Akkorde nur als untergeordnete Begleitung zu spielen, das Uebrige, namentlich die Gänge in Takt 4 u. 6 dieses Theiles, mehr hervorzuheben.

(a) *In the left hand, play the chords only as subordinate accompaniment; the rest, on the other hand, especially the passages in measures 4 and 6 of this part, should be more emphasized.*

HS.
PS.

cresc.

sf

p

Led.

pp

cresc.

decresc.

T. C.

U. C.

Schl S.
Cl. S.

ten.

(a)
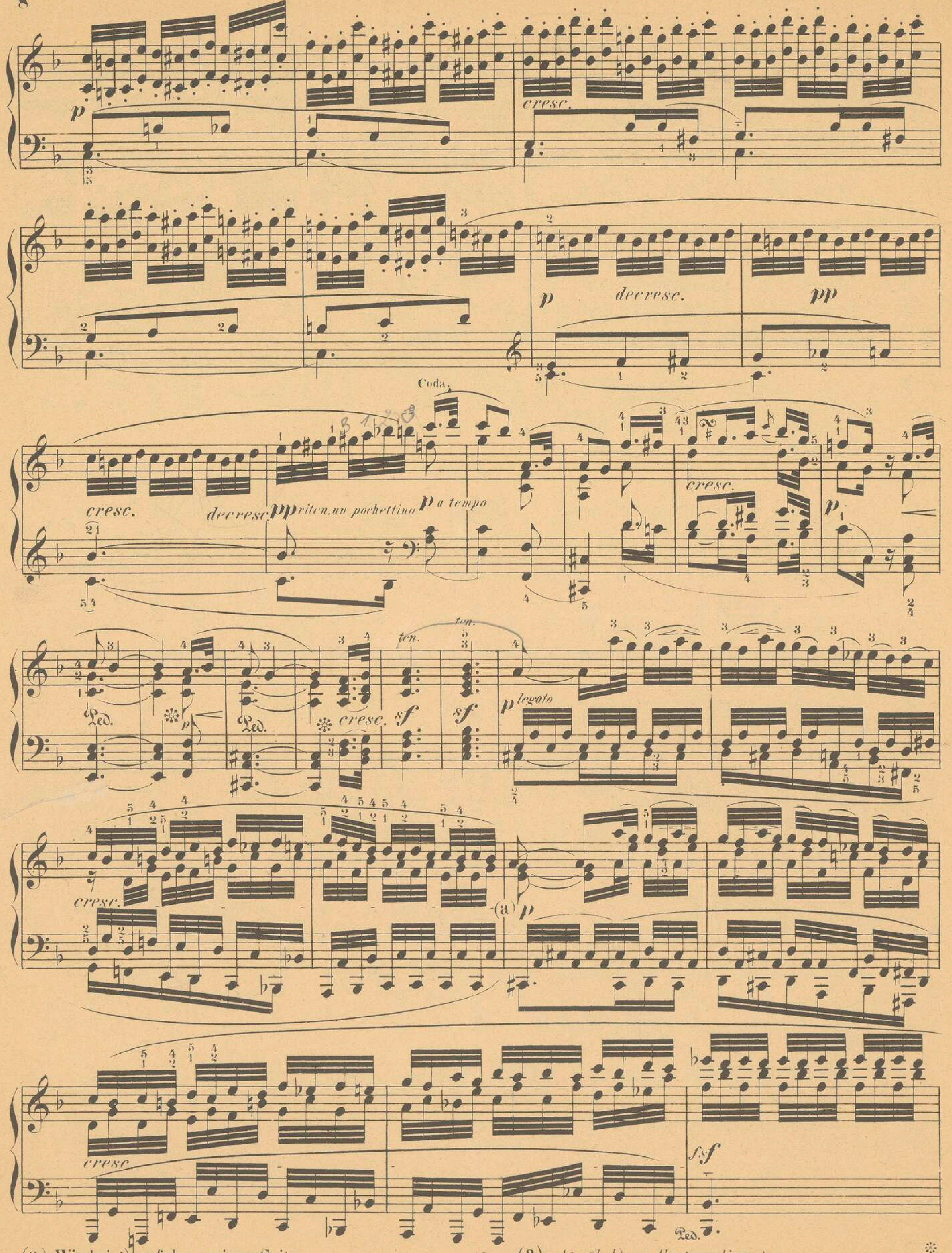
mp

p leggiermente
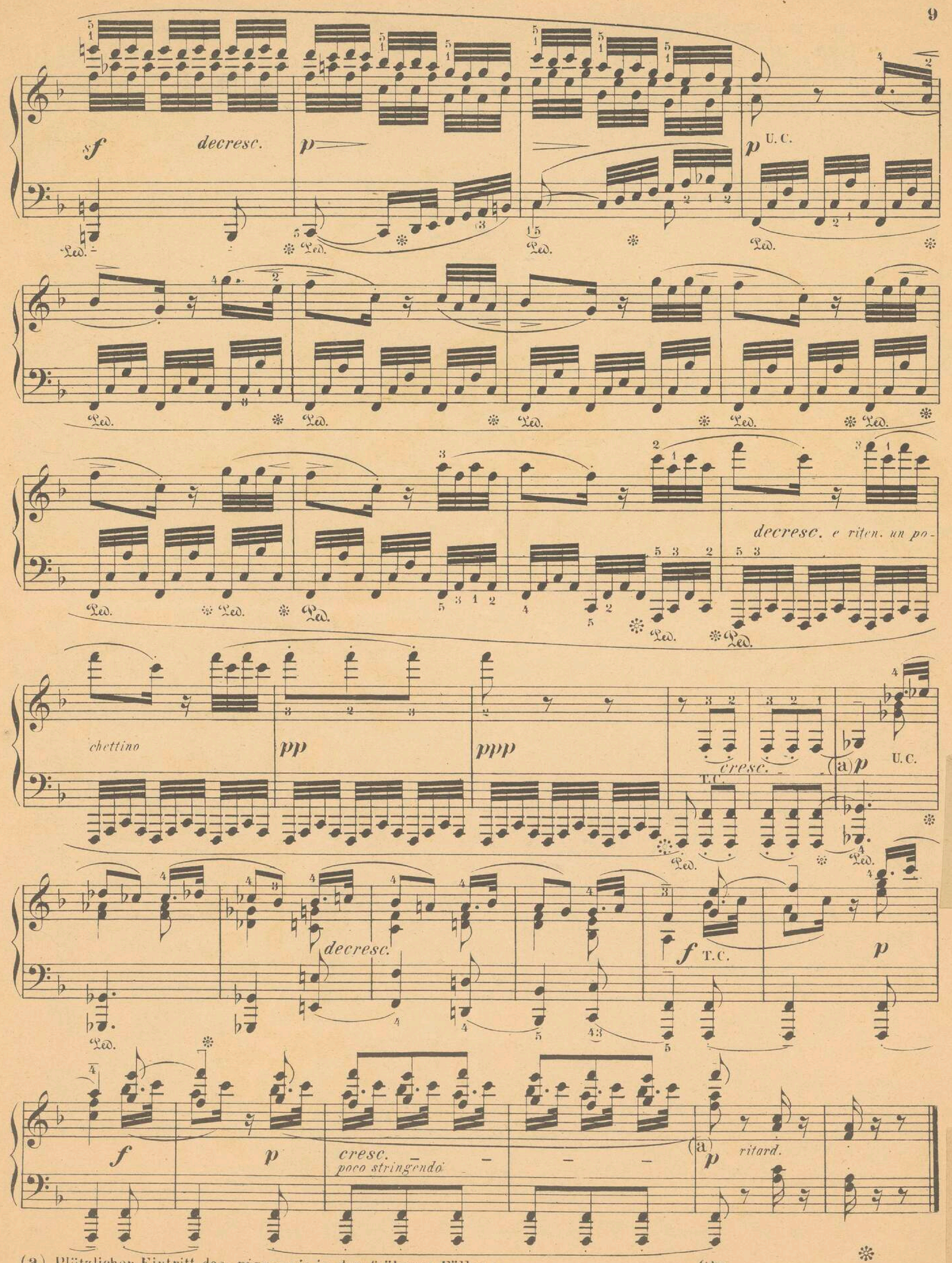
(b)

(a) Die rechte Hand gehörig zurücktreten lassen.
(b) Das *piano* muss nach einem bis unmittelbar vorher fortgesetzten *crescendo* plötzlich eintreten.

(a) *Let the right hand be duly subordinate.*
(b) *The* piano *should, after a* crescendo *continued until just before, enter suddenly.*

p cresc.

p decresc. pp

Coda.

cresc. decresc. pp ritten. un pochettino p a tempo cresc. p

ten. ten.

Led. Led. cresc. f f p legato

cresc. (a) p

cresc. f/sf Led.

(a) Wie bei b) auf der vorigen Seite.

(a) *As at b), on the preceding page.*

f decresc. p U. C.

Led. Led. Led.

Classikerausgabe des Wiener Conservatoriums.

EDITION CLASSIQUE DU

CONSERVATOIRE DE VIENNE

Pianoforte-Musik — Musique de Piano

Redigirt und herausgegeben von den Professoren und Lehrern — Revue et soigneusement doigtée par les Professeurs

J. Dachs, A. Door, J. Epstein, L. Landskron, G. Rabenau, W. Rauch, A. Drill und A. Sturm.

L. van Beethoven.

(Redigirt und herausgegeben von J. Epstein.)
(Edition revue et soigneusement doigtée par J. Epstein.)

Op. 2 No. 1. Sonate F moll. Fa mineur
„ 2 „ 2. „ A dur. La majeur
„ 2 „ 3. „ C dur. Ut majeur
„ 7. „ Es dur. Mi bémol
„ 10 „ 1. „ C moll. Ut mineur
„ 10 „ 2. „ F dur. Fa majeur
„ 10 „ 3. „ D dur. Ré majeur
„ 13. „ pathétique. C moll. Ut mineur
„ 14 „ 1. „ E dur. Mi majeur
„ 14 „ 2. „ G dur. Sol majeur
„ 15. Concert No. 1. C dur
„ 19. Concert No. 2. B dur
„ 22. Sonate B dur. Si bémol.
„ 26. „ As dur. La bémol
„ 27 No. 1. Sonate Es dur. Mi bémol
„ 27 „ 2. „ Cis moll. Ut dièze mineur
„ 28. „ D dur. Ré majeur
„ 31 „ 1. „ G dur. Sol majeur
„ 31 „ 2. „ D moll. Ré mineur
„ 31 „ 3. „ Es dur. Mi bémol
„ 33. 7 Bagatellen. Sept Bagatelles
„ 34. Sechs Variationen über ein Original-Thema in F dur
„ 37. Concert No. 3. C moll
„ 49 No. 1. Sonate G moll. Sol mineur
„ 49 „ 2. „ G dur. Sol majeur
„ 51 „ 1. Rondo C dur. Ut majeur
„ 51 „ 2. „ G dur. Sol majeur
„ 53. Sonate C dur. Ut majeur
„ 54. „ F dur. Fa majeur
„ 57. „ appassionata. F moll. Fa mineur
„ 58. Concert No. 4. G dur
„ 73. Concert No. 5. Es dur
„ 78. Sonate Fis dur. Fa dièze majeur
„ 79. „ G dur. Sol majeur.
„ 81a. „ L'adieu, l'absence et le retour. Es dur. Mi bémol.
„ 90. „ E moll. Mi mineur
„ 101. „ A dur. Ut majeur
„ 106. „ B dur. Si bémol
„ 109. „ E dur. Mi majeur
„ 110. „ As dur. La bémol
„ 111. „ C moll. Ut mineur
„ 119. Elf neue Bagatellen
„ 126. Sechs Bagatellen
Sechs leichte Variationen. G dur. Sol majeur
32 Variationen. C moll. Do mineur.
Sechs Variationen über das Duett „Nel cor più non mi sento".
Sechs leichte Variationen über ein Schweizerlied

R. Schumann.

(Redigirt und herausgegeben von J. Dachs.)
(Edition revue et soigneusement doigtée par J. Dachs.)

Op. 1 Variationen über den Namen Abegg.
„ 2. Papillons.
„ 3. Paganini-Etuden
„ 4. Intermezzi
„ 6. Die Davidsbündler
„ 7. Toccata
„ 8. Allegro
„ 9. Carneval
„ 10. Paganini Concert-Etuden
„ 11. Sonate No. 1. Fis moll. Fa dièze mineur
„ 12. Fantasiestücke
„ 13. Etudes symphoniques
„ 15. Kinderscenen. Scènes enfantines
„ 16. Kreisleriana
„ 17. Fantasie in C. Ut majeur
„ 18. Arabeske. C dur. Ut majeur
„ 19. Blumenstück. Des dur. Ré bémol
„ 20. Humoreske. B dur. Si bémol
„ 21. Novelletten. Heft 1
„ 21. „ 2
„ 22. Sonate No. 2. G moll. Sol mineur
„ 23. Nachtstücke. Nocturnes
„ 26. Faschingsschwank aus Wien. Carnaval de Vienne
„ 28. 3 Romanzen
„ 32. Scherzo, Gigue, Romanze und Fughetta
„ 54. Concert. A moll. La mineur
„ 68. Album für die Jugend. Album pour la jeunesse
„ 82. Waldscenen. Scènes de la vie des bois
„ 92. Concertstück. G dur. Sol majeur
„ 99. Bunte Blätter. Feuilles volantes
„ 118. 3 Sonaten für die Jugend. 3 Sonates pour la jeunesse
„ 124. Albumblätter. Pages d'Album

Eigenthum des Verlegers. Propriété de l'Editeur.

Mus. 516/5

Leipzig, Aug. Cranz. — Bruxelles, A. Cranz, Editeur.

London, Cranz & Co.

RONDO

für das Pianoforte

von

L. van BEETHOVEN.

Der Gräfin Henriette von Lichnowski gewidmet.

Op. 51. № 2. (erschienen 1802.)

Andante cantabile e grazioso. (♩=112.) *)

p dolce

a)

cresc.

p

cresc.

p

b)

cresc.

f

*) Die Metronomisirung, Pedalisirung, sowie die mit einer Klammer () versehenen Zeichen sind vom Herausgeber.

a) Ausführung:

b) Ausführung:

p

f

p

cresc.

p

Ped. Ped.

cresc.

c)

cresc.

sf

sf

p

cresc.

f

sf

sf

f

sf Ped.

c) Ausführung:

pp cresc.

f p cresc.

f decresc. p

cresc. p

cresc. p

cresc. p

cresc. p cresc. p

cresc. f p

Allegretto. (♩= 88.)

pp cresc.

d) p e)

d) Die Vorschlagsnote auf das erste Achtel der linken Hand.

e) Erleichterung:

cresc. sf sf sf f f f p

Ped. *

cresc. sf

sf sf sf sf pp

Ped. (poco marcato)

cresc.

Ped. Ped. Ped. Ped.

f f p

Ped. Ped. Ped.

f f ff

Ped. Ped. Ped.

Tempo I.

decresc. ritard. pp p
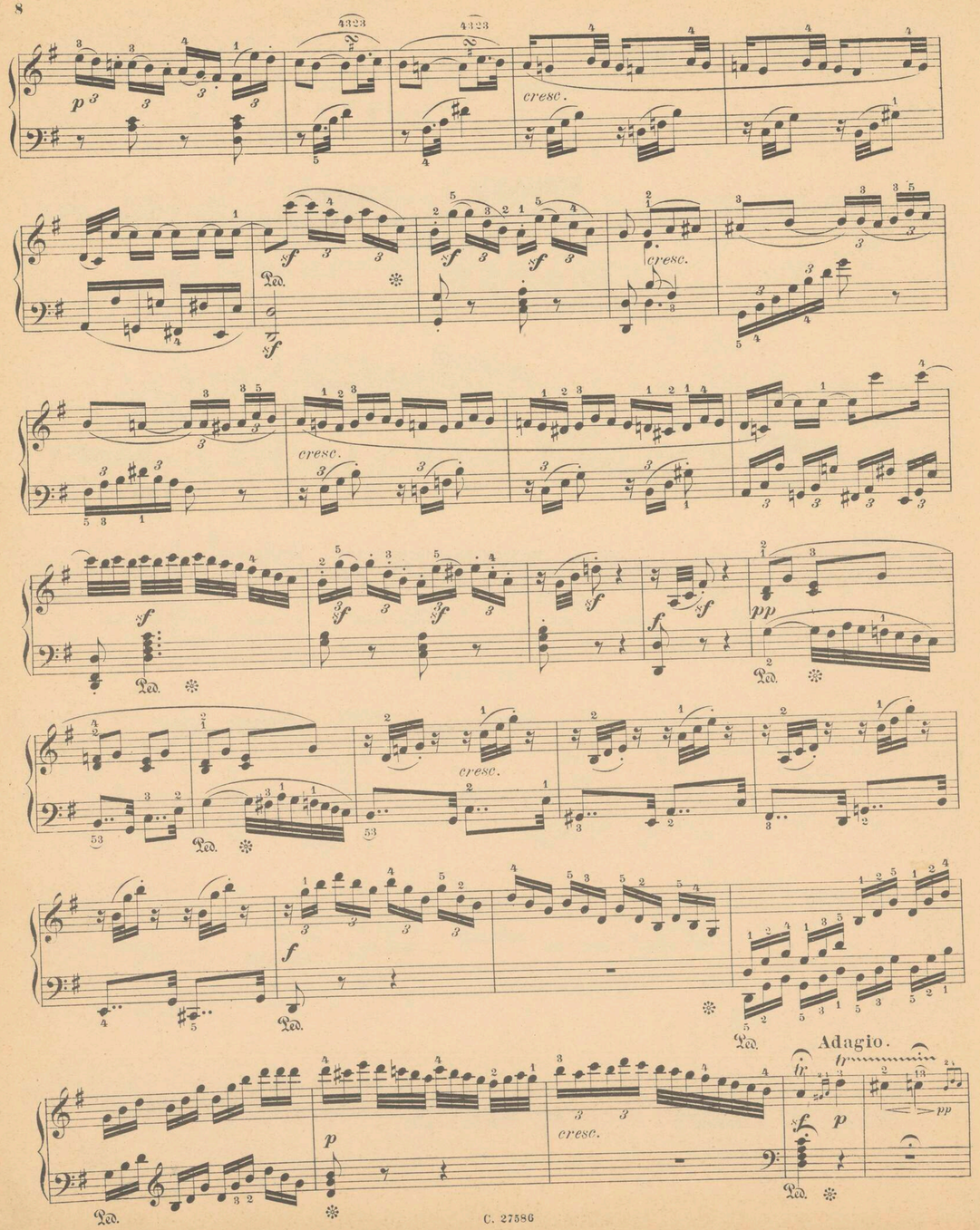
cresc.
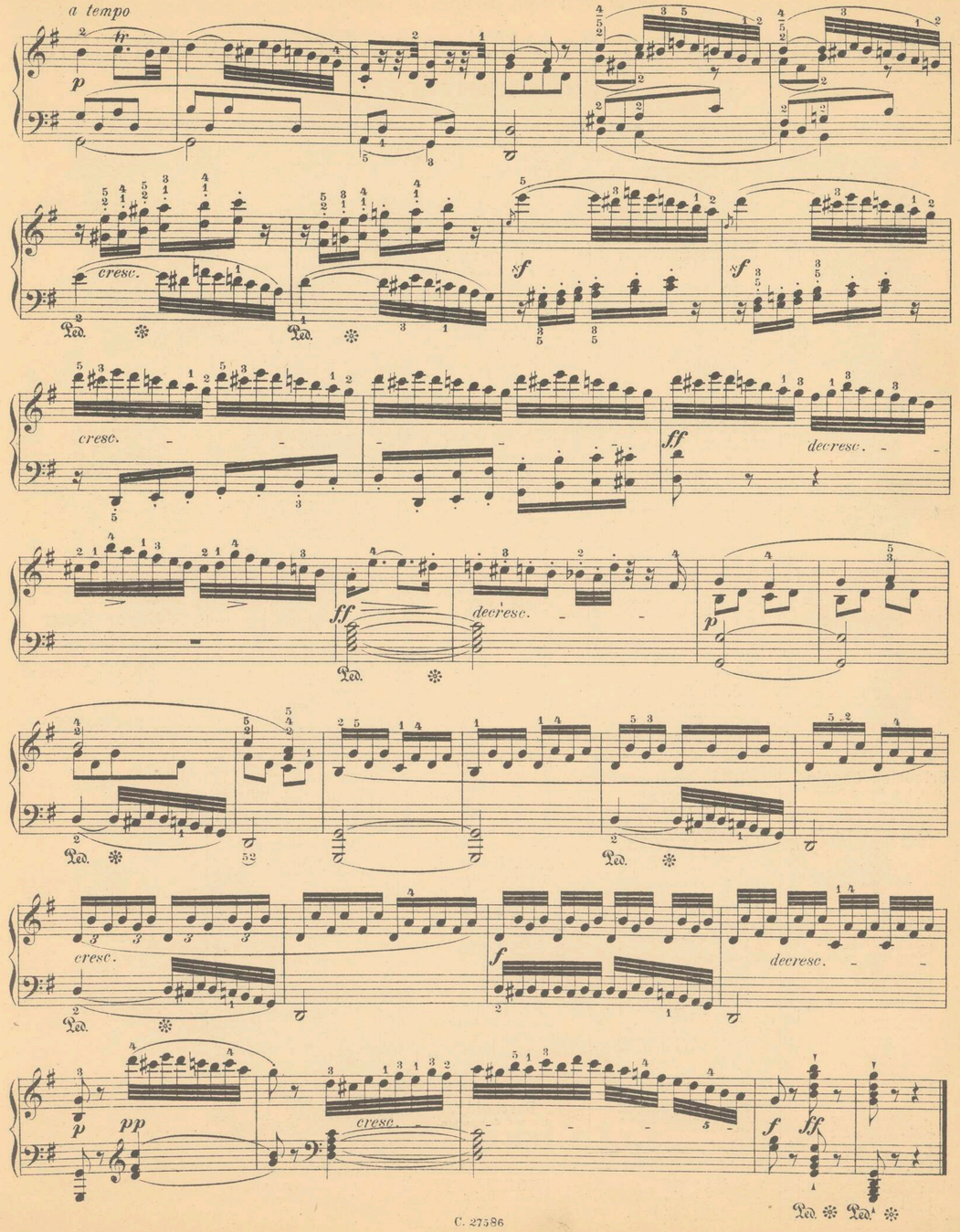
p

cresc.

Ped. Ped.

cresc.


4323
4323
cresc.
Ped.
cresc.
cresc.
cresc.
Adagio.
cresc.
Ped.


a tempo
cresc.
Ped.
cresc.
ff
decresc.
decresc.
ff
decresc.
cresc.
cresc.
Ped.

Verlag von **Aug. Cranz** in Leipzig.

Klassikerausgabe des Wiener Conservatoriums.

Pianofortemusik.

Redigirt und herausgegeben von den Professoren und Lehrern:

Josef Dachs, Anton Door, A. Drill, Julius Epstein, Jos. Hofmann, L. Landskron, G. Rabenau, W. Rauch und A. Sturm.

J. S. Bach.

(R. u. h. v. **A. Sturm.**)

12 Petits Préludes ou Exercices pour les commençants (12 kleine Präludien für Anfänger) . . . —,70
6 Petits Préludes pour les commençants . . . —,40
15 Inventions à 2 voix . . . 1,10
6 Petits fugues et fuguettes . . . —,90
15 Inventions à 3 voix . . . 1,—
6 Suites françaises . . . 1,80

L. van Beethoven.

(R. u. h. v. **J. Epstein.**)

Op. 2 No. 1. Sonate F moll . . . —,70
„ 2 „ 2. „ A dur . . . —,90
„ 2 „ 3. „ C dur . . . 1,—
„ 7. „ Es dur . . . 1,—
„ 10 „ 1. „ C moll . . . —,60
„ 10 „ 2. „ F dur . . . —,60
„ 10 „ 3. „ D dur . . . —,90
„ 13. „ „Pathétique" C moll . . . —,80
„ 14 „ 1. „ E dur . . . —,60
„ 14 „ 2. „ G dur . . . —,70
„ 15. Concert No. 1. C dur . . . 1,20
„ 19. Concert No. 2. B dur . . . 1,50
„ 22. Sonate B dur . . . 1,10
„ 26. „ As dur . . . —,80
„ 27 No. 1. „ Es dur . . . —,70
„ 27 „ 2. „ Cis moll . . . —,80
„ 28. „ D dur . . . —,90
„ 31 „ 1. „ G dur . . . 1,—
„ 31 „ 2. „ D moll . . . —,90
„ 31 „ 3. „ Es dur . . . 1,10
„ 33. 7 Bagatellen . . . —,80
„ 34. 6 Variationen über ein Original-Thema in F dur . . . —,70
„ 37. Concert No. 3. C moll . . . 2,—
„ 49 No. 1. Sonate G moll . . . —,40
„ 49 „ 2. „ G dur . . . —,40
„ 51 „ 1. Rondo C dur . . . —,40
„ 51 „ 2. „ G dur . . . —,50
„ 53. Sonate C dur . . . 1,20
„ 54. „ F dur . . . —,50
„ 57. „ appassionata F moll 1,20
„ 58. Concert No. 4. G dur . . . 1,90
„ 73. Concert No. 5. Es dur . . . 2,50
„ 78. Sonate Fis dur . . . —,50
„ 79. „ G dur . . . —,50
„ 81 a. „ L'adieu, l'absence et le retour. Es dur . . . —,70
„ 90. „ E moll . . . —,80
„ 101. „ A dur . . . —,70
„ 106. „ B dur . . . 1,60
„ 109. „ E dur . . . —,80
„ 110. „ As dur . . . —,90
„ 111. „ C moll . . . —,90
„ 119. 11 neue Bagatellen . . . —,70
„ 126. 6 Bagatellen . . . —,80
6 leichte Variationen G dur. Sol majeur . . . —,40
32 Variationen C moll. Do mineur . . . —,90
6 Variationen über das Duett „Nel cor piu non mi sento" . . . —,40
6 leichte Variationen über ein Schweizerlied . . . —,30

Friedrich Chopin.

(R. u. h. v. **Anton Door.**)

Op. 6. 4 Mazurkas . . . —,40
„ 7. 5 Mazurkas . . . —,40
„ 9. 3 Nocturnos . . . —,60
„ 9 No. 2. Nocturno Es dur, einzeln . . . —,20
„ 10. Etuden. Heft 1 . . . 1,—
„ 10. Etuden. Heft 2 . . . 1,—
„ 11. 1. Concert. E moll . . . 1,80
„ 12. Brillante Variationen. B dur . . . —,50
„ 13. Phantasie (Air polonais). A dur . . . —,80
„ 14. Gr. Concertrondo. Krakowiak. F dur . . . —,90
„ 15. 3 Nocturnos . . . —,50
„ 16. Rondo. Es dur . . . —,70
„ 17. 4 Mazurkas . . . —,50
„ 18. Gr. Walzer. Es dur . . . —,40
„ 19. Bolero. C dur . . . —,50
„ 20. Scherzo. H moll . . . —,60
„ 21. 2. Concert. F moll . . . 1,40
„ 22. Polonaise. Es dur . . . —,80
„ 23. Ballade. G moll . . . —,50
„ 24. 4 Mazurkas . . . —,50
„ 25. Etuden. Heft 1 . . . 1,—
„ 25. Etuden. Heft 2 . . . 1,10
„ 26. 2 Polonaisen . . . —,60
„ 27. 2 Nocturnos . . . —,40
„ 28. 24 Präludien . . . 1,60
„ 29. Impromptu. As dur . . . —,30
„ 30. 4 Mazurkas . . . —,40
„ 31. Scherzo. B moll . . . —,70
„ 32. 2 Nocturnos . . . —,40
„ 33. 4 Mazurkas . . . —,50
„ 34 No. 1. Walzer. A dur . . . —,40
„ 34 „ 2. Walzer. A moll . . . —,30
„ 34 „ 3. Walzer. F dur . . . —,30
„ 35. Sonate. B moll . . . —,80
„ 35. Trauermarsch daraus einzeln . . . —,20
„ 36. Impromptu. Fis dur . . . —,30
„ 37. 2 Nocturnos . . . —,40
„ 38. 2. Ballade. F dur . . . —,40
„ 39. Scherzo. Cis moll . . . —,80
„ 40. 2 Polonaisen . . . —,50
„ 41. 4 Mazurkas . . . —,40
„ 42. Walzer. As dur . . . —,40
„ 43. Tarantella. As dur . . . —,40
„ 44. Polonaise. Fis moll . . . —,60
Op. 45. Präludium. Cis moll . . . —,30
„ 46. Concert-Allegro. A dur . . . —,70
„ 47. 3. Ballade. As dur . . . —,50
„ 48. 2 Nocturnos . . . —,50
„ 49. Phantasie. F moll . . . —,60
„ 50. 3 Mazurkas . . . —,50
„ 51. Allegro vivace. Ges dur . . . —,30
„ 52. 4. Ballade. F moll . . . —,60
„ 53. Polonaise. As dur . . . —,50
„ 54. Scherzo. Es dur . . . —,70
„ 55. 2 Nocturnos . . . —,40
„ 56. 3 Mazurkas . . . —,60
„ 57. Berceuse. Des dur . . . —,30
„ 58. Sonate. H moll . . . 1,20
„ 59. 3 Mazurkas . . . —,50
„ 60. Barcarolle. Fis dur . . . —,40
„ 61. Polonaise-Fantaisie. As dur . . . —,80
„ 62. 2 Nocturnos . . . —,40
„ 63. 3 Mazurkas . . . —,50
„ 64 No. 1. Walzer. Des dur . . . —,30
„ 64 „ 2. Walzer. Cis moll . . . —,30
„ 64 „ 3. Walzer. As dur . . . —,30
„ 66. Fantaisie-Impromptu. Cis moll . . . —,40
„ 67. 4 Mazurkas . . . —,40
„ 68. 4 Mazurkas . . . —,40
„ 69. 2 Walzer . . . —,40
Mazurka (à Gallard). A moll . . . —,30
Mazurka. A moll . . . —,20
Polonaise (à Mad. Du-Pont) . . . —,30
Walzer. E moll . . . —,70
3 nouvelles Etudes. F moll, As dur, Des dur . . . —,40

M. Clementi.

(R. u. h. v. **A. Drill.**)

Gradus ad Parnassum ou l'art de jouer le Piano. 50 Exercices choisis.
Bd. 1. No. 1—27 . . . 2,50
Bd. 2. No. 28—50 . . . 2,50
12 Sonates choisies et gradúées et Toccata. (Edition revue et soigneusement doigtée par **A. Sturm.**)
Op. 26 No. 3. Sonate in D . . . —,60
„ 25 „ 3. „ B . . . —,60
„ 25 „ 2. „ G . . . —,50
„ 36 „ 1. „ A . . . —,60
„ 26 „ 2. „ Fis moll . . . —,60
„ 34 „ 1. „ C . . . —,80
„ 40 „ 1. „ C . . . —,80
„ 12 „ 4. „ Es . . . —,50
„ 40 „ 3. „ D . . . —,80
„ 40 „ 2. „ H moll . . . —,70
„ 50 „ 3. „ G moll . . . —,90
„ 26 „ 1. „ A . . . —,70
Toccata in B . . . —,30

J. B. Cramer.

(Edition revue et soigneusement doigtée par **A. Sturm.**)

55 Etudes ou exercices choisis, gradués et calculés pour les progrès de ceux qui se proposent d'étudier cet instrument à fond.
Vol. 1. No. 1—18 . . . 1,80
„ 2. „ 19—37 . . . 1,80
„ 3. „ 38—55 . . . 1,80

Carl Czerny.

(R. u. h. v. **L. Landskron** und **W. Rauch.**)

Ausgewählte Etüden.

I. Vorschule der Geläufigkeit. 100 leichte Etüden für kleine Hände, ausgewählt aus Op. 139, 636, 718, 748, 829 und 849. 3 Hefte . . . à 1,20
II. Schule der Geläufigkeit, Op. 299. 3 Hefte . . . à 1,20
III. Kunst der Fingerfertigkeit, Op. 740. 3 Hefte . . . à 1,20
IV. Die höhere Stufe der Virtuosität, Op. 834. (Neue Folge der Schule der Geläufigkeit.) 2 Hefte . . . à 1,—
V. Schule des Legato u. Staccato, Op. 335. 2 Hefte . . . à 1,—
VI. Schule der Verzierungen (aus Op. 355 und anderen Werken). 3 Hefte . . . à 1,—
VII. Schule der linken Hand, Op. 399. 2 Hefte . . . à 1,—
VIII. Toccata . . . —,40
IX. Grosse Terzenetüde, Op. 245 . . . —,40
X. 160 achttaktige Uebungen. Auswahl aus Op. 261 und 821.
Heft 1 . . . 1,80
Heft 2 . . . 2,—
XI. 40 tägliche Studien, Op. 337 . . . 2,25
XII. Schule d. Virtuosen, Op. 365. 2 Hefte . . . à 2,40
XIII. 50 Geläufigkeitsetüden aus verschiedenen Czerny'schen Werken systematisch geordnet. 2 Hefte . . . à 2,20

J. L. Dussek.

(R. u. h. v. **J. Dachs** u. **W. Rauch.**)

Op. 20. Six Sonatines.
No. 1 in G dur . . . —,40
„ 2 „ C dur . . . —,40
„ 3 „ F dur . . . —,50
„ 4 „ A dur } . . . —,60
„ 5 „ C dur }
„ 6 „ Es dur . . . —,40
Op. 61. Elégie harmonique. Fis moll . . . —,60
„ 77. Sonate. L'invocation. F moll 1,10
Six Morceaux.
Canzonetta . . . —,40
La Matinée . . . —,40
Les Adieux . . . —,40
Ma barque légère . . . —,60
La Chasse, Sonate . . . —,40
La Consolation . . . —,60

J. Field.

(R. u. h. v. **J. Dachs** u. **W. Rauch.**)

Concerto. As dur . . . 1,50
Nocturnes in Es, A, B, F dur . . . —,70

G. F. Händel.

(R. u. h. v. **L. Landskron** und **W. Rauch.**)

Suite No. 1 . . . —,80 Suite No. 9 . . . —,50
„ „ 2 . . . —,90 „ „ 10 . . . —,40
„ „ 3 . . . —,60 „ „ 11 . . . —,30
„ „ 4 . . . —,40 „ „ 12 . . . —,30
„ „ 5 . . . —,40 „ „ 13 . . . —,30
„ „ 6 . . . —,40 „ „ 14 . . . —,60
„ „ 7 . . . —,50 „ „ 15 . . . —,30
„ „ 8 . . . —,40 „ „ 16 . . . —,30
Six Fuchettes . . . —,50
Trois leçons . . . —,50
Chaconne . . . —,70
Sept Pièces . . . —,60
Six grandes fugues . . . —,70

J. Haydn.

(R. u. h. v. **Leopold Landskron** und **Josef Hofmann.**)

12 petites Pièces . . . —,60
Fantasia. C dur . . . —,60
Capriccio. G dur . . . —,40
Andante con Variazioni. F moll . . . —,60
No. 1. Sonate in C dur . . . —,50
„ 2. „ G dur . . . —,50
„ 3. „ G dur . . . —,40
„ 4. „ E moll . . . —,50
„ 5. „ F dur . . . —,50
„ 6. „ D dur . . . —,50
„ 7. „ B dur . . . —,50
„ 8. „ E dur . . . —,40
„ 9. „ C dur . . . —,60
„ 10. „ D dur . . . —,40
„ 11. „ D dur . . . —,70
„ 12. „ G dur . . . —,60
„ 13. „ Cis moll . . . —,50
„ 14. „ D dur . . . —,40
„ 15. „ Es dur . . . —,80
„ 16. „ H moll . . . —,50
„ 17. „ Es dur . . . —,50
„ 18. „ As dur . . . —,70
„ 19. „ G moll . . . —,40
„ 20. „ Es dur . . . —,80
„ 21. „ D dur . . . —,50
„ 22. „ D dur . . . —,60
„ 23. „ C dur . . . —,60
„ 24. „ E dur . . . —,40
„ 25. „ Es dur . . . —,60
„ 26. „ F dur . . . —,50
„ 27. „ A dur . . . —,40
„ 28. „ B dur . . . —,50
„ 29. „ G dur . . . —,60
„ 30. „ E dur . . . —,60
„ 31. „ F dur . . . —,70
„ 32. „ A dur . . . —,60
„ 33. „ C moll . . . —,70
„ 34. „ Es dur . . . —,80

J. N. Hummel.

(R. u. h. v. **J. Dachs.**)

Op. 11. Rondo. Es dur . . . —,40
„ 13. Sonate. Es dur . . . 1,—
„ 18. Phantasie. Es dur . . . 1,10
„ 20. Sonate. F moll . . . —,80
„ 55. La bella capriciosa. Potpourrie . . . —,70
„ 81. Sonate. Fis moll . . . 1,40
„ 85. Concert. A moll . . . 1,60
„ 89. Concert. H moll . . . 1,90
„ 106. Sonate. D dur . . . 1,20
„ 109. Rondo brillant . . . —,50
„ 120. La Galante. Rondo. Es dur . . . —,50

Fr. Kuhlau.

(R. u. h. v. **W. Rauch.**)

Sonatinen. Heft 1. Op. 20 No. 1 } Op. 55 No. 1—5 } 1,20
Sonatinen. Heft 2. Op. 20 No. 2, 3 } Op. 55 No. 6 } 1,—
Sonatinen. Heft 3. Op. 59 No. 1—3 1,20

F. Mendelssohn-Bartholdy.

(R. u. h. v. **J. Epstein.**)

Op. 5. Capriccio . . . —,60
„ 7. 7 Charakterstücke . . . 1,20
„ 14. Rondo capriccioso . . . —,50
„ 15. Fantasie über das irländische Lied „The last rose of summer" . . . —,50
„ 16. 3 Phantasien . . . —,60
„ 22. Capriccio. H moll . . . —,80
„ 25. 1. Concert. G moll . . . 1,10
„ 28. Phantasie. Fis moll . . . —,80
„ 29. Rondo brillant. Es dur . . . —,90
Op. 33 No. 1. Caprice . . . —,60
„ 33 „ 2. Caprice . . . —,60
„ 33 „ 3. Caprice . . . —,40
„ 35 „ 1. Präludium u. Fuge. E moll . . . —,60
„ 35 „ 2. Präludium u. Fuge. D dur . . . —,30
„ 35 „ 3. Präludium u. Fuge. H moll . . . —,40
„ 35 „ 4. Präludium u. Fuge. As dur . . . —,40
„ 35 „ 5. Präludium u. Fuge. E moll . . . —,40
„ 35 „ 6. Präludium u. Fuge. B dur . . . —,40
„ 40. 2. Concert. D moll . . . 1,40
„ 43. Serenade u. Allegro giojoso. D dur . . . —,90
„ 54. 17 Variations sérieuses . . . —,70
„ 72. Sechs Kinderstücke . . . —,50
„ 82. Variationen. Es dur . . . —,40
„ 83. Variationen. B dur . . . —,50
„ 104. Heft 1. 3 Präludien . . . —,80
Heft 2. 3 Etuden . . . —,70
„ 119. Perpetuum mobile . . . —,70
Andante cantabile u. Presto agitato. H moll . . . —,60
Präludium u. Fuge. E moll . . . —,50
Scherzo a Capriccio. Fis moll . . . —,40

Lieder ohne Worte.

No. 1. Andante con moto. E dur . . . —,30
„ 2. Andante expressivo. A moll . . . —,20
„ 3. Molto allegro e vivace. A dur . . . —,30
„ 4. Moderato. A dur . . . —,20
„ 5. Poco agitato. Fis moll . . . —,30
„ 6. Venetianisches Gondellied. Andante sostenuto. G moll . . . —,30
„ 7. Andante expressivo. Es dur . . . —,20
„ 8. Allegro di molto. B moll . . . —,20
„ 9. Adagio non troppo. E dur . . . —,30
„ 10. Agitato e con fuoco. H moll . . . —,30
„ 11. Andante grazioso. D dur . . . —,20
„ 12. Venetianisches Gondellied. Allegretto tranquillo. Fis moll . . . —,20
„ 13. Con moto. Es dur . . . —,20
„ 14. Allegro non troppo. C moll . . . —,30
„ 15. Presto e molto vivace. E dur . . . —,30
„ 16. Andante. A dur . . . —,20
„ 17. Agitato. A moll . . . —,30
„ 18. Duetto. Andante con moto. As dur . . . —,30
„ 19. Andante con moto. As dur . . . —,20
„ 20. Allegro non troppo. Es dur . . . —,30
„ 21. Presto agitato. G moll . . . —,20
„ 22. Adagio. F dur . . . —,20
„ 23. Volkslied. Allegro con fuoco. A moll . . . —,20
„ 24. Molto allegro vivace. A dur . . . —,30
„ 25. Andante espressivo. G dur . . . —,20
„ 26. Allegro con fuoco. B dur . . . —,20
„ 27. Andante maestoso. E moll . . . —,20
„ 28. Allegro con anima. G dur . . . —,20
„ 29. Venetianisches Gondellied. Andante con moto. A moll . . . —,20
„ 30. Allegretto grazioso. A dur (Frühlingslied) . . . —,20
„ 31. Andante. Es dur . . . —,20
„ 32. Allegro leggiero. Fis moll . . . —,20
„ 33. Andante tranquillo. B dur . . . —,20
„ 34. Presto. C dur (Spinnerlied) . . . —,30
„ 35. Moderato. H moll . . . —,20
„ 36. Allegretto non troppo. E dur . . . —,20

W. A. Mozart.

(R. u. h. v. **W. Rauch.**)

1. Sonate facile in C dur . . . —,50
2. „ „ F dur . . . —,50
3. „ „ G dur . . . —,60
4. „ „ Es dur . . . —,40
5. „ „ C dur . . . —,80
6. „ „ C dur . . . —,90
7. „ „ F dur . . . —,60
8. „ „ C dur . . . —,90
9. „ „ A dur . . . —,80
10. „ „ F dur . . . —,90
11. „ „ D dur . . . —,80
12. „ „ B dur . . . —,90
13. „ „ B dur . . . —,80
14. „ „ D dur . . . 1,—
15. „ „ C moll (Fantasia e Sonata) . . . 1,20
16. „ „ A moll . . . —,90
17. „ „ D dur . . . —,80
18. „ „ F dur . . . 1,—
Sonata, XIX. B dur . . . —,90
„ XX. B dur . . . 1,—
Rondo, No. 1. D dur . . . —,40
„ „ 2. G dur . . . —,50
„ „ 3. F dur . . . —,50
„ „ 4. A moll . . . —,60
Fantasia, No. 1. D moll . . . —,40
„ „ 2. C moll . . . —,60
Fantasia e Fuga, No. 3. C dur . . . —,90
Ouverture (dans le style de G. F. Händel). C dur . . . —,90
Adagio. H moll . . . —,30
Gigue. G dur . . . —,20

Franz Schubert.

(R. u. h. v. **J. Dachs.**)

Op. 15. Phantasie. C dur . . . 1,10
„ 42. Sonate. A moll . . . 1,10
„ 53. Sonate. D dur . . . 1,40
„ 78. Phantasie. G dur . . . 1,20
Op. 90 No. 1. Impromptu. C moll . . . —,40
„ 90 „ 2. Impromptu. Es dur . . . —,40
„ 90 „ 3. Impromptu. G dur . . . —,40
„ 90 „ 4. Impromptu. As dur . . . —,40
„ 94. Heft 1. Moments musicaux . . . —,40
„ 94. „ 2. Moments musicaux . . . —,40
„ 122. Sonate. Es dur . . . 1,—
„ 142. Heft 1. Impromptus . . . —,70
„ 142. „ 2. Impromptus . . . —,80
„ 143. Sonate. A moll . . . —,80
Sonate. C moll . . . 1,50

R. Schumann.

(R. u. h. v. **J. Dachs.**)

Op. 1. Variationen üb. den Namen Abegg . . . —,60
„ 2. Papillons . . . —,60
„ 3. Paganini-Etuden . . . 1,20
„ 4. Intermezzi . . . 1,10
„ 6. Davidsbündler . . . 1,30
„ 7. Toccata . . . —,50
„ 8. Allegro . . . —,60
„ 9. Carneval . . . 1,20
„ 10. Paganini Concert-Etuden . . . 1,20
„ 11. Sonate No. 1. Fis moll . . . 1,40
„ 12. Fantasiestücke . . . 1,20
„ 13. Etudes symphoniques . . . 1,10
„ 15. Kinderscenen . . . —,50
„ 16. Kreisleriana . . . 1,20
„ 17. Fantasie in C . . . 1,20
„ 18. Arabeske. C dur . . . —,40
„ 19. Blumenstück. Des dur . . . —,40
„ 20. Humoreske. B dur . . . 1,20
„ 21. Novelletten. Heft 1 . . . 1,20
„ 21. Novelletten. „ 2 . . . 1,40
„ 22. Sonate No. 2. G moll . . . 1,—
„ 23. Nachtstücke . . . 1,30
„ 26. Faschingsschwank a. Wien . . . 1,10
„ 28. 3 Romanzen . . . —,80
„ 32. Scherzo, Gigue, Romanze und Fuchetta . . . —,60
„ 54. Concert. A moll . . . 1,70
„ 68. Album für die Jugend . . . 2,—
„ 82. Waldscenen . . . —,80
„ 92. Concertstück. G dur . . . —,90
„ 99. Bunte Blätter . . . 1,10
„ 118. 3 Sonaten für die Jugend 1,30
„ 124. Albumblätter . . . 1,—

C. M. von Weber.

(R. u. h. v. **J. Dachs.**)

Op. 12. Momento capriccioso. B dur . . . —,30
„ 21. Gr. Polonaise. Es dur . . . —,40
„ 24. Sonate. C dur . . . 1,20
„ 24. Rondo (Perpetuum mobile), einzeln . . . —,50
„ 32. Concert. Es dur . . . 1,10
„ 39. Sonate. As dur . . . 1,40
„ 62. Rondo brillant. Es dur . . . —,60
„ 65. Aufforderung zum Tanz . . . —,60
„ 72. Polonaise. E dur . . . —,40
„ 79. Concertstück . . . 1,—

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

Klassikerausgabe des Wiener Conservatoriums.

EDITION CLASSIQUE DU CONSERVATOIRE DE VIENNE

Pianoforte-Musik — Musique de Piano

Redigirt und herausgegeben von den Professoren und Lehrern
J. Dachs, A. Door, J. Epstein, L. Landskron, G. Rabenau, W. Rauch, A. Drill und A. Sturm.

Revue et soigneusement doigtée par les Professeurs

JOS. HAYDN, Sonaten

(redigirt und herausgegeben von (édition revue et soigneusement doigtée par } **L. Landskron).**

Nr. 1. C dur. Ut majeur. — *Allegro con brio.*
Nr. 2. G dur. Sol majeur. — *Allegro con brio.*
Nr. 3. G dur. Sol majeur. — *Allegretto innocente.*
Nr. 4. E moll. Mi mineur. — *Presto.*
Nr. 5. F dur. Fa majeur. — *Allegro moderato.*
Nr. 6. D dur. Ré majeur. — *Allegro con brio.*
Nr. 7. B dur. Si bémol. — *Allegro.*
Nr. 8. E dur. Mi majeur. — *Moderato.*
Nr. 9. C dur. Ut majeur. — *Adagio.*
Nr. 10. D dur. Ré majeur. — *Andante con espressione.*
Nr. 11. D dur. Ré majeur. — *Moderato.*
Nr. 12. G dur. Sol majeur. — *Allegro con brio.*
Nr. 13. Cis moll. Ut dièze min. — *Moderato.*
Nr. 14. D dur. Ré majeur. — *Allegro moderato.*
Nr 15. Es dur. Mi bémol. — *Allegro.*
Nr. 16. H moll. Si mineur. — *Allegro moderato.*
Nr. 17. Es dur. Mi bémol. — *Allegro moderato.*
Nr. 18. As dur. La bémol. — *Moderato.*
Nr. 19. G moll. Sol mineur. — *Allegro.*
Nr. 20. Es dur. Mi bémol. — *Andante grazioso.* (Nr. 1.)

Zwölf kleine Stücke. Douze petits morceaux. — *Moderato.*
Capriccio in G dur. Sol majeur. — *Presto.*
Fantasia in C dur. Ut majeur.
Andante con Variazioni in F moll. — Fa mineur.

Eigenthum des Verlegers. Propriété de l'Éditeur.

Leipzig, Aug. Cranz. — Bruxelles, A. Cranz, Editeur.

Mus. 516/6

Fantasia.

Joseph Haydn.
zuerst ersch. 1789

Presto.

a) Die Ausführung dieser Verzierung geschieht jedesmal wie im Takt 2.

a tempo

b) Die Haydn'sche Vorschrift: „die Fermate so lange auszuhalten, bis der Ton vollständig verklungen ist," vereint sich nicht mehr mit der Schallkraft unserer Instrumente und genügt es daher, die Fermate auf die angegebene Dauer zu beschränken.

p

p

dim.

f

fz

fz

fz

fz

fz

fz

fz

p

f

p

fz

cresc.

fz

f

cresc

C. 26296

f

p

f

p

mf

dim.

p

sempre p

dim.

f

ff

C)

tenuto

come prima

p

C) Vier Takte auszuhalten, wie bei der vorhergehenden Fermate.

p

dim. e rit.

p

a tempo

f

fz

fz

fz

fz

fz

fz

fz

sf.

sf.

p

cresc.

mf

p

f

p

cresc.

f

f

fz

fz

fz

fz

fz

fz

p

mf

cresc.

f

p

cre - - - - scendo

f

fz *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

cresc.

ff

p

1

pp

f

Verlag von **Aug. Cranz** in Leipzig.

Klassikerausgabe des Wiener Conservatoriums.

Pianofortemusik.

Redigirt und herausgegeben von den Professoren und Lehrern:

Josef Dachs, Anton Door, A. Drill, Julius Epstein, L. Landskron, G. Rabenau, W. Rauch und A. Sturm.

J. S. Bach.

(R. u. h. v. **A. Sturm.**)

		ℳ
12	Petits Préludes ou Exercices pour les commençants (12 kleine Präludien für Anfänger)	—,70
6	Petits Préludes pour les commençants	—,40
15	Inventions à 2 voix	1,10
6	Petits fugues et fuguettes	—,90
15	Inventions à 3 voix	1,—
6	Suites françaises	1,80

L. van Beethoven.

(R. u. h. v. **J. Epstein.**)

			ℳ
Op. 2	No. 1.	Sonate F moll	—,70
„ 2	„ 2.	„ A dur	—,90
„ 2	„ 3.	„ C dur	1,—
„ 7.		„ Es dur	1,—
„ 10	„ 1.	„ C moll	—,60
„ 10	„ 2.	„ F dur	—,80
„ 10	„ 3.	„ D dur	—,90
„ 13.		„ pathétique C moll	—,80
„ 14	„ 1.	„ E dur	—,60
„ 14	„ 2.	„ G dur	—,70
„ 15	Concert No. 1.	C dur.	1,90
„ 19	Concert No. 2.	B dur	1,50
„ 22.		Sonate B dur	1,10
„ 26.		„ As dur	—,80
„ 27	No. 1.	„ Es dur	—,70
„ 27	„ 2.	„ Cis moll	—,60
„ 28.		„ D dur	—,90
„ 31	„ 1.	„ G dur	1,—
„ 31	„ 2.	„ D moll	—,90
„ 31	„ 3.	„ Es dur	1,10
„ 33.	7 Bagatellen		—,80
„ 34.	6 Variationen über ein Original-Thema in F dur		—,70
„ 37	Concert No. 3.	C moll	2,—
„ 49	No. 1.	Sonate G moll	—,40
„ 49	„ 2.	„ G dur	—,40
„ 51	„ 1.	Rondo C dur	—,40
„ 51	„ 2.	„ G dur	—,50
„ 53.	Sonate C dur		1,20
„ 54.	„	F dur.	—,50
„ 57.	„	appassionata F moll.	1,20
„ 58.	Concert No. 4.	G dur	
„ 73.	Concert No. 5.	Es dur	
„ 78.	Sonate	Fis dur	—,50
„ 79.		G dur	—,50
„ 81a.	„	L'adieu, l'absence et le retour. Es dur.	—,70
„ 90.	„	E moll. Mi mineur	—,60
„ 101.	„	A dur. La majeur	—,70
„ 106.	„	B dur. Si bémol	1,60
„ 109.	„	E dur. Mi majeur	—,80
„ 110.	„	As dur. La bémol	—,90
„ 111.	„	C moll. Ut mineur	—,80
„ 119.	11 neue Bagatellen		—,70
„ 126.	6 Bagatellen		—,80
6	leichte Variationen G dur. Sol majeur		—,40
32	Variationen C moll. Do mineur		—,90
6	Variationen über das Duett „Nel cor più non mi sento“		—,40
6	leichte Variationen über ein Schweizerlied		—,40

Friedrich Chopin.

(R. u. h. v. **Anton Door.**)

			ℳ
„ 6.	4 Mazurkas		—,40
„ 7.	5 Mazurkas		—,40
„ 9.	3 Nocturnos		—,60
„ 9.	No. 2.	Nocturno Es dur, einzeln	—,20
„ 10.	Etuden.	Heft 1	1,—
„ 10.	Etuden.	Heft 2	1,—
„ 11.	1. Concert.	E moll	1,80
„ 12.	Brillante Variationen.	B dur	—,50
„ 13.	Phantasie (Air polonais).	A dur	—,80
„ 14.	Gr. Concertrondo.	Krakowiak. F dur	—,90
„ 15.	3 Nocturnos		—,50
„ 16.	Rondo.	Es dur	—,70
„ 17.	4 Mazurkas		—,50
„ 18.	Gr. Walzer.	Es dur	—,40
„ 19.	Bolero.	C dur	—,50
„ 20.	Scherzo.	H moll	—,60
„ 21.	2. Concert.	F moll	1,40
„ 22.	Polonaise.	Es dur	—,80
„ 23.	Ballade.	G moll	—,50
„ 24.	4 Mazurkas		—,50
„ 25.	Etuden.	Heft 1	1,—
„ 25.	Etuden.	Heft 2	1,10
„ 26.	2 Polonaisen		—,60
„ 27.	2 Nocturnos		—,40
„ 28.	24 Präludien		1,60
„ 29.	Impromptu.	As dur	—,80
„ 30.	4 Mazurkas		—,40
„ 31.	Scherzo.	B moll	—,70
„ 32.	2 Nocturnos		—,40
„ 33.	4 Mazurkas		—,50
„ 34.	No. 1.	Walzer. A dur	—,40
„ 34.	„ 2.	Walzer. A moll	—,30
„ 34.	„ 3.	Walzer. F dur	—,30
„ 35.	Sonate.	B moll	—,80
„ 35.	Trauermarsch daraus einzeln		—,20
„ 36.	Impromptu.	Fis dur	—,80
„ 37.	2 Nocturnos		—,40
„ 38.	2 Ballade.	F dur	—,40
„ 39.	Scherzo.	Cis moll	—,60
„ 40.	2 Polonaisen		—,50
„ 41.	4 Mazurkas		—,40
„ 42.	Walzer.	As dur	—,40
„ 43.	Tarantella.	As dur	—,40
„ 44.	Polonaise.	Fis moll	—,60
„ 45.	Präludium.	Cis moll	—,30
„ 46.	Concert-Allegro.	A dur	—,70
„ 47.	3. Ballade.	As dur	—,50
Op. 48.	2 Nocturnos		—,80
„ 49.	Phantasie.	F moll	—,60
„ 50.	3 Mazurkas		—,50
„ 51.	Allegro vivace.	Ges dur	—,30
„ 52.	4. Ballade.	F moll	—,60
„ 53.	Polonaise.	As dur	—,80
„ 54.	Scherzo.	Es dur	—,70
„ 55.	2 Nocturnos		—,40
„ 56.	3 Mazurkas		—,60
„ 57.	Berceuse.	Des dur	—,30
„ 58.	Sonate.	H moll	1,20
„ 59.	3 Mazurkas		—,50
„ 60.	Barcarolle.	Fis dur	—,40
„ 61.	Polonaise-Fantaisie.	As dur	—,60
„ 62.	2 Nocturnos		—,40
„ 63.	3 Mazurkas		—,30
„ 64.	No. 1.	Walzer. Des dur	—,30
„ 64.	„ 2.	Walzer. Cis moll	—,20
„ 64.	„ 3.	Walzer. As dur	—,30
„ 66.	Fantaisie-Impromptu.	Cis moll.	—,40
„ 67.	4 Mazurkas		—,40
„ 68.	4 Mazurkas		—,40
„ 69.	2 Walzer		—,40
Mazurka (à Gaillard).		A moll	—,30
Mazurka.		A moll	—,20
Polonaise (à Mad. Du-Pont).			—,30
Walzer.		E moll	—,30
3 nouvelles Etudes.		F moll, As dur, Des dur	—,40

M. Clementi.

(R. u. h. v. **A. Drill.**)

			ℳ
Gradus ad Parnassum ou l'art de jouer le Piano.		50 Exercices choisis.	
	Bd. 1.	No. 1—27	2,50
	Bd. 2.	No. 28—50	2,50
12 Sonates choises et graduées et Toccata. (Edition revue et soignesement doigtée par **A. Sturm.**)			
Op. 26	No. 3.	Sonate in D	—,60
„ 25	„ 5.	„ „ B	—,60
„ 25	„ 2.	„ „ G	—,50
„ 36	„ 1.	„ „ A	—,60
„ 26	„ 2.	„ „ Fis moll	—,60
„ 34	„ 1.	„ „ C	—,80
„ 2	„ 1.	„ „ C	—,60
„ 12	„ 4.	„ „ Es	—,50
„ 40	„ 3.	„ „ D	—,80
„ 40	„ 2.	„ „ H moll	—,70
„ 50	„ 3.	„ „ G moll	—,90
„ 26	„ 1.	„ „ A	—,70
Toccata in B			—,50

J. B. Cramer.

(Edition revue et soignesement doigtée par **A. Sturm.**)

			ℳ
55	Etudes ou exercices choisies, gradués et calculés pour les progrès de ceux qui se proposent d'étudier cet instrument à fond.		
	Vol. 1.	No. 1—18	1,80
	„ 2.	„ 19—37	1,80
	„ 3.	„ 38—55	1,80

Carl Czerny.

(R. u. h. v. **L. Landskron** u. **W. Rauch.**)

Ausgewählte Etüden.

		ℳ
I.	Vorschule der Geläufigkeit. 100 leichte Etüden für kleine Hände, ausgewählt aus Op. 139, 636, 718, 748, 829 u. 849. 3 Hefte à	1,20
II.	Schule der Geläufigkeit, Op. 299. 3 Hefte à	1,20
III.	Kunst der Fingerfertigkeit, Op. 740. 3 Hefte à	1,20
IV.	Die höhere Stufe der Virtuosität, Op. 854. (Neue Folge der Schule der Geläufigkeit.) 2 Hefte à	1,—
V.	Schule des Legato u. Staccato, Op. 335. 2 Hefte à	1,—
VI.	Schule der Verzierungen (aus Op. 355 u. anderen Werken). 3 Hefte à	1,—
VII.	Schule der linken Hand, Op. 399 2 Hefte à	1,—
VIII.	Toccata	—,40
IX.	Grosse Terzenetüde, Op. 245	—,40
X.	160 achttaktige Uebungen. Auswahl aus Op. 261 u. 821. Heft 1	1,80
	Heft 2	2,—
XI.	40 tägliche Studien, Op. 337	
XII.	Schule des Virtuosen, Op. 365	
XIII.	50 Geläufigkeitsetuden aus verschiedenen Czerny'schen Werken systematisch geordnet. 2 Hefte à	2,20

J. L. Dussek.

(R. u. h. v. **J. Dachs.**)

			ℳ
Op. 61.	Elégie harmonique.	Fis moll	—,60
„ 77.	Sonate.	L'invocation. F moll	1,10

J. Field.

(R. u. h. v. **J. Dachs** u. **W. Rauch.**)

			ℳ
Concerto.		As dur	1,50
Nocturnes in Es, A, B, F dur			—,70

C. F. Händel.

(R. u. h. v. **L. Landskron** u. **W. Rauch.**)

		ℳ			ℳ
Suite No. 1		—,30	Suite No. 6		—,40
„	2	—,30	„	7	—,50
„	3	—,60	„	8	—,40
„	4	—,40	„	9	—,50
„	5	—,40	„	10	—,40
Suite No. 11		—,30	Suite No. 14		—,60
„	12	—,30	„	15	—,20
„	13	—,30	„	16	—,30
Fughette					—,50
Trois leçons					—,50
Chaconne					—,70
Sept Pièces					—,60
Six grandes fugues					—,70

J. Haydn.

(R. u. h. v. **Leopold Landskron.**)

		ℳ
12	petites Pièces	—,60
Fantasia.	C dur	—,60
Capriccio.	G dur	—,50
Andante con Variazioni.	F moll	—,60
No. 1.	Sonate in C dur	—,50
„ 2.	„ „ G dur	—,50
„ 3.	„ „ G dur	—,40
„ 4.	„ „ E moll	—,50
„ 5.	„ „ F dur	—,50
„ 6.	„ „ D dur	—,50
„ 7.	„ „ B dur	—,50
„ 8.	„ „ E dur	—,40
„ 9.	„ „ C dur	—,60
„ 10.	„ „ D dur	—,40
„ 11.	„ „ D dur	—,70
„ 12.	„ „ G dur	—,60
„ 13.	„ „ Cis moll	—,50
„ 14.	„ „ D dur	—,40
„ 15.	„ „ Es dur	—,80
„ 18.	„ „ As dur	—,70
„ 19.	„ „ G moll	—,40
„ 20.	„ „ Es dur	—,80

J. N. Hummel.

(R. u. h. v. **J. Dachs.**)

			ℳ
Op. 11.	Rondo.	Es dur	—,40
„ 13.	Sonate.	Es dur	1,—
„ 18.	Phantasie.	Es dur	1,10
„ 20.	Sonate.	F moll	—,80
„ 55.	La bella capricciosa.	Polonaise	—,70
„ 81.	Sonate.	Fis moll	1,40
„ 85.	Concert.	A moll	1,80
„ 89.	Concert.	H moll	1,90
„ 106.	Sonate.	D dur	1,20
„ 109.	Rondo brillant		—,50
„ 120.	La Galante.	Rondo. Es dur.	—,50

Fr. Kuhlau.

(R. u. h. v. **W. Rauch.**)

			ℳ
Sonatinen.	Heft 1.	Op. 20 No. 1 — Op. 55 No. 1—5	1,30
Sonatinen.	Heft 2.	Op. 20 No. 2, 3 — Op. 55 No. 6	1,—
Sonatinen.	Heft 3.	Op. 59 No. 1—3	1,30

F. Mendelssohn-Bartholdy.

(R. u. h. v. **J. Epstein.**)

		ℳ
Op. 5.	Capriccio	—,60
„ 7.	7 Charakterstücke	1,30
„ 14.	Rondo capriccioso	—,50
„ 15.	Fantasie über das irländische Lied „The last rose of summer“	—,50
„ 16.	3 Phantasien	—,60
„ 22.	Capriccio.	H moll —,80
„ 25.	1. Concert.	G moll 1,10
„ 28.	Phantasie.	Fis moll —,80
„ 29.	Rondo brillant.	Es dur —,90
„ 33.	No. 1. Caprice	—,60
„ 33.	„ 2. Caprice	—,60
„ 33.	„ 3. Caprice	—,40
„ 35.	„ 1. Präludium u. Fuge.	E moll —,60
„ 35.	„ 2. Präludium u. Fuge.	D dur —,30
„ 35.	„ 3. Präludium u. Fuge.	H moll —,40
„ 35.	„ 4. Präludium u. Fuge.	As dur —,40
„ 35.	„ 5. Präludium u. Fuge.	F moll —,40
„ 35.	„ 6. Präludium u. Fuge.	B dur —,40
„ 40.	2. Concert.	D moll 1,40
„ 43.	Serenade u. Allegro giojoso.	D dur —,80
„ 54.	17 Variations sérieuses	—,70
„ 72.	Sechs Kinderstücke.	—,50
„ 82.	Variationen.	Es dur —,40
„ 83.	Variationen.	B dur —,50
Andante cantabile u. Presto agitato.		H moll —,60
Präludium u. Fuge.		E moll —,50
Scherzo a Capriccio.		Fis moll —,40

Lieder ohne Worte.

			ℳ
No. 1.	Andante con moto.	E dur	—,30
„ 2.	Andante expressivo.	A moll	—,20
„ 3.	Molto allegro e vivace.	A dur	—,30
„ 4.	Moderato.	A dur	—,30
„ 5.	Poco agitato.	Fis moll	—,30
„ 6.	Venetianisches Gondellied. Andante sostenuto.	G moll	—,20
„ 7.	Andante expressivo.	Es dur	—,20
„ 8.	Allegro di molto.	B moll	—,20
„ 9.	Adagio non troppo.	E dur	—,20
„ 10.	Agitato e con fuoco.	H moll	—,30
„ 11.	Andante gracioso.	D dur	—,20
„ 12.	Venetianisches Gondellied. Allegretto tranquillo.	Fis moll	—,20
„ 13.	Con moto.	Es dur	—,20
„ 14.	Allegro non troppo.	C moll	—,20
„ 15.	Presto e molto vivace.	E dur	—,30
„ 16.	Andante.	A dur	—,20
„ 17.	Agitato.	A moll	—,30
„ 18.	Duetto. Andante con moto.	As dur	—,30
No. 19.	Andante con moto.	As dur	—,20
„ 20.	Allegro non troppo.	Es dur	—,30
„ 21.	Presto agitato.	G moll	—,30
„ 22.	Adagio.	F dur	—,20
„ 23.	Volkslied. Allegro con fuoco.	A moll	—,20
„ 24.	Molto allegro vivace.	A dur	—,30
„ 25.	Andante espressivo.	G dur	—,20
„ 26.	Allegro con fuoco.	B dur	—,20
„ 27.	Andante maestoso.	E moll	—,20
„ 28.	Allegro con anima.	G dur	—,20
„ 29.	Venetianisches Gondellied. Andante con moto.	A moll	—,20
„ 30.	Allegretto grazioso.	A dur (Frühlingslied)	—,20
„ 31.	Andante.	Es dur	—,20
„ 32.	Allegro leggiero.	Fis moll	—,20
„ 33.	Andante tranquillo.	B dur	—,20
„ 34.	Presto.	C dur (Spinnerlied)	—,20
„ 35.	Moderato.	H moll	—,20
„ 36.	Allegretto non troppo.	E dur	—,20

W. A. Mozart.

(Revidirt u. progressiv geord. v. **Wilh. Rauch.**)

			ℳ
1.	Sonate facile in	C dur	—,40
2.	„	in F dur	—,40
3.	„	„ G dur	—,50
4.	„	„ Es dur	—,40
5.	„	„ C dur	—,50
6.	„	„ C dur	—,50
7.	„	„ F dur	—,50
8.	„	„ C dur	—,70
9.	„	„ A dur	—,60
10.	„	„ F dur	—,60
11.	„	„ D dur	—,60
12.	„	„ B dur	—,70
13.	„	„ B dur	—,60
14.	„	„ D dur	—,80
15.	„	„ C moll (Fantasia e Sonata)	—,90
16.	„	„ A moll	—,70
17.	„	„ D dur	—,60
18.	„	„ F dur	—,80

Franz Schubert.

(R. u. h. v. **J. Dachs.**)

			ℳ
Op. 15.	Phantasie.	C dur	1,10
„ 42.	Sonate.	A moll	1,10
„ 53.	Sonate.	D dur	1,40
„ 78.	Phantasie.	G dur	1,30
„ 90.	No. 1.	Impromptu. C moll	—,40
„ 90.	„ 2.	Impromptu. Es dur	—,40
„ 90.	„ 3.	Impromptu. G dur	—,40
„ 90.	„ 4.	Impromptu. As dur	—,40
„ 94.	Heft 1.	Moments musicaux	—,40
„ 94.	Heft 2.	Moments musicaux	—,40
„ 122.	Sonate.	Es dur	1,—
„ 142.	Heft 1.	Impromptus	—,70
„ 142.	Heft 2.	Impromptus	—,80
„ 143.	Sonate.	A moll	—,80
Sonate.		C moll	1,30

R. Schumann.

(R. u. h. v. **J. Dachs.**)

			ℳ
Op. 1.	Variationen über den Namen Abegg		—,60
„ 2.	Papillons		—,60
„ 3.	Paganini-Etuden		1,20
„ 4.	Intermezzi		1,10
„ 6.	Davidsbündler.		1,30
„ 7.	Toccata		—,50
„ 8.	Allegro		—,60
„ 9.	Carneval		1,20
„ 10.	Paganini Concert-Etuden		1,20
„ 11.	Sonate No. 1.	Fis moll	1,40
„ 12.	Fantasiestücke		1,20
„ 13.	Etudes symphoniques		1,10
„ 15.	Kinderscenen		—,50
„ 16.	Kreisleriana		1,20
„ 17.	Fantasie in	C	1,20
„ 18.	Arabeske.	C dur	—,40
„ 19.	Blumenstück.	Des dur	—,40
„ 20.	Humoreske.	B dur	1,20
„ 21.	Novelletten.	Heft 1	1,20
„ 21.	Novelletten.	Heft 2	1,40
„ 22.	Sonate No. 2.	G moll	1,—
„ 23.	Nachtstücke		—,80
„ 26.	Faschingsschwank aus	Wien	1,10
„ 28.	3 Romanzen		—,80
„ 32.	Scherzo, Gigue, Romanze u. Fughetta		—,60
„ 54.	Concert.	A moll	1,70
„ 68.	Album für die Jugend		2,—
„ 82.	Waldscenen		—,80
„ 92.	Concertstück.	G dur	—,90
„ 99.	Bunte Blätter		1,10
„ 118.	3 Sonaten für die Jugend		1,30
„ 124.	Albumblätter		1,—

C. M. von Weber.

(R. u. h. v. **J. Dachs.**)

			ℳ
Op. 12.	Momento capriccioso.	B dur	—,30
„ 21.	Gr. Polonaise.	Es dur	—,40
„ 24.	Sonate.	G dur	1,20
„ 24.	Rondo (Perpetuum mobile), einzeln		—,50
„ 32.	Concert.	Es dur	1,10
„ 39.	Sonate.	As dur	1,40
„ 62.	Rondo brillant.	Es dur	—,40
„ 65.	Aufforderung zum Tanz		—,40
„ 72.	Polonaise.	E dur	—,40
„ 79.	Concertstück		1,—

C. G. Röder, Leipzig.

A Madame Annette Essipoff.

Trois MORCEAUX

pour

PIANO

par

Alexandre Glazounow.

OP. 49. Cplt. Pr M. 1.60 R. 60

SÉPARÉMENT:

№ 1. Prélude	Pr M. 60	R. 25
№ 2. Caprice-Impromptu	Pr M. 80	R. 30
№ 3. Gavotte	Pr M. 60	R. 25

Propriété de l'Editeur pour tous Pays.
Enregistré aux Archives de l'Union.

M. P. BELAIEFF, LEIPZIG.
St. Pétersbourg, dépôt général chez J. Jurgenson, Morskaja 9.
1895
1024
1025 1027
Imp. Lith. de C. Röder, Leipzig.

Mus. 516/7

Gavotte.

Alexandre Glazounow, Op. 49. № 3.

Moderato. M. M. ♩=100.

p

mf

p

f

mp

p

f

p

mf

f

mf

p

rit. poco

a tempo

p

f

dim. *rit. poco* *p* *a tempo*

p

mf

p *f*

mp

p *p*

f *p* *mf*

f *mf*

p *rit. poco*

St. Pétersbourg. 1894.

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. Belaïeff à Leipzig.

Sigismond Blumenfeld.

	M.	R.
Op. 2. **Quasi Mazurka** sur le nom Be-la-f	1.—	—.35
Op. 5. **6 Brimborions.** Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. Au jeu. No. 2. Une pensée à Schumann	—.60	—.25
No. 3. Un moment d'enthousiasme	—.40	—.15
No. 4. Preludino. No. 5. Un moment sérieux	—.60	—.25
No. 6. A l'exercice	—.60	—.25
Op. 6. **2 Mazurkas.** Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. si♭	—.60	—.25
No. 2. Fa	—.80	—.30

A. Liadow et A. Glazounow.

Les Fanfares exécutées au Jubilé de Nicolas Rimsky-Korsakow, le 22 décembre 1890 à St. Pétersbourg. Réduction pour Piano par N. Sokolow	—.60	—.25
I. Allegretto, d'A. Liadow.		
II. Moderato, d'A. Liadow.		
III. Moderato, d'A. Glazounow.		
IV. Allegretto, d'A. Liadow.		
V. Moderato (thème russe) arrangé par A. Glazounow.		

Alexandre Borodine.

Le Prince Igor. Opéra en 4 actes avec prologue. Réduction pour Piano seul par F. Blumenfeld	12.—	4.20
Ouverture, Danses et Marche tirées de l'Opéra „Le Prince Igor". Réduction par F. Blumenfeld.		
1. Ouverture	1.80	—.65
2. Danses, No. 8 et 17	2.50	—.90
3. Marche polovtsienne	1.60	—.60
Potpourri de l'Opéra „Le Prince Igor"	1.60	—.60
Scherzo du Quatuor en La pour archets. Transcrit par Théodore Jadoul	1.40	—.50
Serenata alla spagnola du Quatuor sur le nom B-la-f. Transcrite par Théodore Jadoul	—.80	—.30
Dans les Steppes de l'Asie centrale. (Eine Steppenskizze aus Mittel-Asien.) Esquisse symphonique. Transcrite par Théodore Jadoul	1.40	—.50

Alexandre Glazounow.

	M.	R.
Andante du 1er Quatuor pour archets, op. 1. Transcrit par Théodore Jadoul	—.80	—.30
Op. 2. **Suite sur le thème** du nom diminutif russe „Sacha". (Introduction et Prélude, Scherzo, Nocturne et Valse.)	2.50	—.90
Op. 10. **2me Quatuor** (en Fa) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction pour Piano à 2 mains par Henry Thiébaut	3.50	1.25
Op. 22. **2 Morceaux.** Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. Barcarolle	—.80	—.30
No. 2. Novellette	—.80	—.30
Op. 23. **Walzer** über das Thema „S-a-b-e-la"	1.20	—.45
Op. 25. **Prélude et 2 Mazurkas.** Complet	2.50	—.90
Séparément.		
No. 1. Prélude	1.—	—.35
No. 2. Mazurka No. I	1.40	—.50
No. 3. Mazurka No. II	1.20	—.45
Op. 31. **3 Etudes.** Complet	2.50	—.90
Séparément.		
No. 1. Do	1.20	—.45
No. 2. mi	1.20	—.45
No. 3. (La nuit.) Mi	—.80	—.30
Op. 36. **Petite Valse**	—.80	—.30
Op. 37. **Nocturne**	—.80	—.30
Op. 38. **In modo religioso.** Quatuor d'instruments à cuivre (Tromba in B, Corno in F, Trombone tenore, Trombone basso). Réduction pour Piano à 2 mains	—.40	—.15
Op. 40. **Triumphal March** on the occassion of the Worlds Columbian Exposition in Chicago 1893, composed for a grand Orchestra with Chorus (ad libitum). Piano Score	1.80	—.65
Op. 41. **Grande Valse de concert**	1.60	—.60
Op. 42. **3 Miniatures.** Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. Pastorale	—.60	—.25
No. 2. Polka	1.—	—.35
No. 3. Valse	—.80	—.30
Op. 43. **Valse de salon**	1.60	—.60
Op. 47. **1ère Valse pour Orchestre.** Transcription de concert pour Piano par Félix Blumenfeld	2.—	—.70
Op. 49. **3 Morceaux.** Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. Prélude	—.60	—.25
No. 2. Caprice-Impromptu	—.80	—.30
No. 3. Gavotte. Ré	—.60	—.25

Alexandre Glazounow.

	M.	R.
Op. 54. **2 Impromptus.** Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. Ré♭	—.60	—.25
No. 2. La♭	—.80	—.30
Op. 57. **Raymonda.** Ballet en 3 actes. Sujet de Lydie Pachkoff et de Marius Petipa. Réduction pour Piano par l'auteur et A. Winkler	10.—	3.50
— Morceaux séparés.		
Acte I.		
No. 1. Entrée de Raymonda	—.40	—.15
No. 2. Grande Valse	1.—	—.35
No. 3. Pizzicato	—.40	—.15
No. 4. Prélude et la Romanesca	—.40	—.15
No. 5. Prélude et Variation	—.40	—.15
No. 6. Grand Adagio	—.80	—.30
No. 7. Valse fantastique	—.80	—.30
No. 8. Variation I.	—.40	—.15
No. 9. Coda	—.60	—.25
Acte II.		
No. 10. Grand Pas d'action	—.60	—.25
No. 11. Variation I	—.40	—.15
No. 12. Variation II	—.40	—.15
No. 13. Variation III	—.40	—.15
No. 14. Variation IV	—.40	—.15
No. 15. Grand Coda	—.80	—.30
No. 16. Entrée des jongleurs	—.40	—.15
No. 17. Danse des garçons arabes	—.40	—.15
No. 18. Entrée des Sarrazins	—.40	—.15
No. 19. Grand Pas espagnol	—.60	—.25
No. 20. Danse orientale	—.40	—.15
Acte III.		
No. 21. Le Cortège hongrois	—.60	—.25
No. 22. Grand Pas hongrois	—.80	—.30
No. 23. Danse des enfants	—.40	—.15
No. 24. Entrée	—.40	—.15
No. 25. Pas classique hongrois	—.60	—.25
No. 26. Variation I.	—.60	—.25
No. 27. Variation II	—.40	—.15
No. 28. Variation III	—.40	—.15
No. 29. Variation IV	—.40	—.15
No. 30. Coda	—.80	—.30
No. 31. Galop	—.60	—.25
No. 32. Apothéose	—.40	—.15
Morceaux supplémentaires.		
No. 33. Valse	—.60	—.25
No. 34. Mazurka (tirée de l'œuvre 52)	1.—	—.35

Alexandre Glazounow.

	M.	R.
Op. 61. **Ruses d'Amour.** Ballet en 1 acte, composé par Marius Petipa. Réduction pour Piano par A. Winkler	5.—	1.75
— Morceaux séparés.		
No. 1. Introduction, Première Scène, Gavotte-Musette, Sarabande et Farandole	1.60	—.60
No. 2. Grande Valse	1.—	—.35
No. 3. Ballabile des paysans et des paysannes	1.—	—.35
No. 4. Grand Pas des fiancés	—.80	—.30
No. 5. La fricassée	—.80	—.30
Op. 62. **Prélude et Fugue**	1.60	—.60
Op. 67. **Les Saisons.** Ballet en 1 acte et 4 tableaux, composé par Marius Petipa. Réduction par l'auteur	5.—	1.75
Op. 68. **Pas de caractère** (genre slave-hongrois) pour Orchestre. Réduction par l'auteur	—.80	—.30
Op. 72. **Thème et Variations**	2.—	—.70
Op. 74. **1re Sonate** (en si♭)	3.—	1.05
Op. 75. **2me Sonate** (en mi)	3.—	1.05

Alexandre Gretchaninow.

Op. 3. **Pastels.** 5 Morceaux miniatures. Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. Plainte	—.60	—.25
No. 2. Méditation	—.40	—.15
No. 3. Chant d'automne	—.40	—.15
No. 4. Orage	—.60	—.25
No. 5. Nocturne	—.60	—.25

B. Grodzki.

Op. 47. **Valse capricieuse**	—.80.	—.30

B. Kalafati.

Op. 4. **2 Sonates.**		
No. 1. Ré	2.50	—.90
No. 2. ré	3.—	1.05
Op. 5. **La nuit à Goursouf.** Nocturne	1.40	—.50
Op. 6. **2 Nouvellettes.** Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. mi	1.20	—.45
No. 2. si♭	1.20	—.45
Op. 7. **5 Préludes**	1.60	—.60

C. G. Röder, Leipzig.

SECHS FRAGMENTE

aus den

Kirchen-Cantaten u. Violin-Sonaten

von

JOH. SEB. BACH

für Pianoforte

übertragen

von

CAMILLE SAINT-SAËNS.

Pr. *compl. 4 Mk. Pf.*

№ 1. Ouverture	*Pr. 1 Mk. 50 Pf.*	№ 4. Gavotte	*Pr. 1 Mk. — Pf.*
№ 2. Adagio	*Pr. 1 Mk. — Pf.*	№ 5. Andante	*Pr. — Mk. 80 Pf.*
№ 3. Andantino	*Pr. 1 Mk. — Pf.*	№ 6. Presto	*Pr. — Mk. 80 Pf.*

Eigenthum des Verlegers.

LEIPZIG, J. RIETER-BIEDERMANN.

2 6 9.
a — f.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

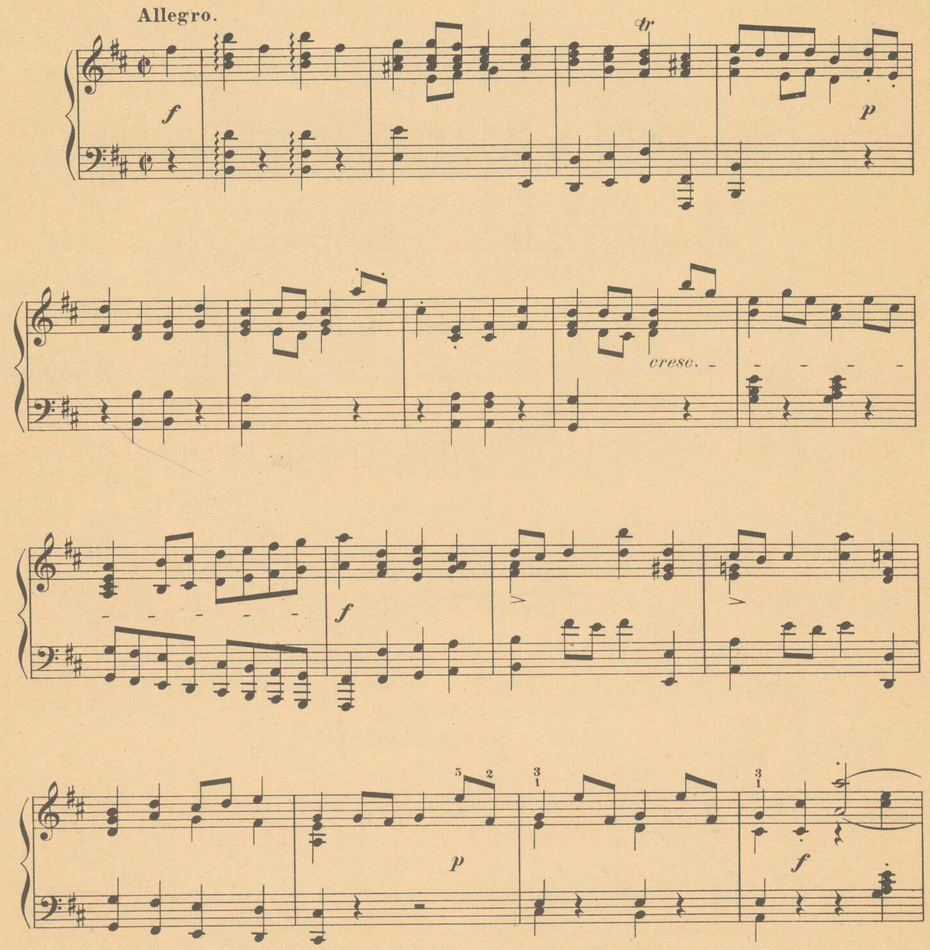
Musikalienhandlung
C. Becher, Breslau
Am Kaiser Wilhelm-Denkmal

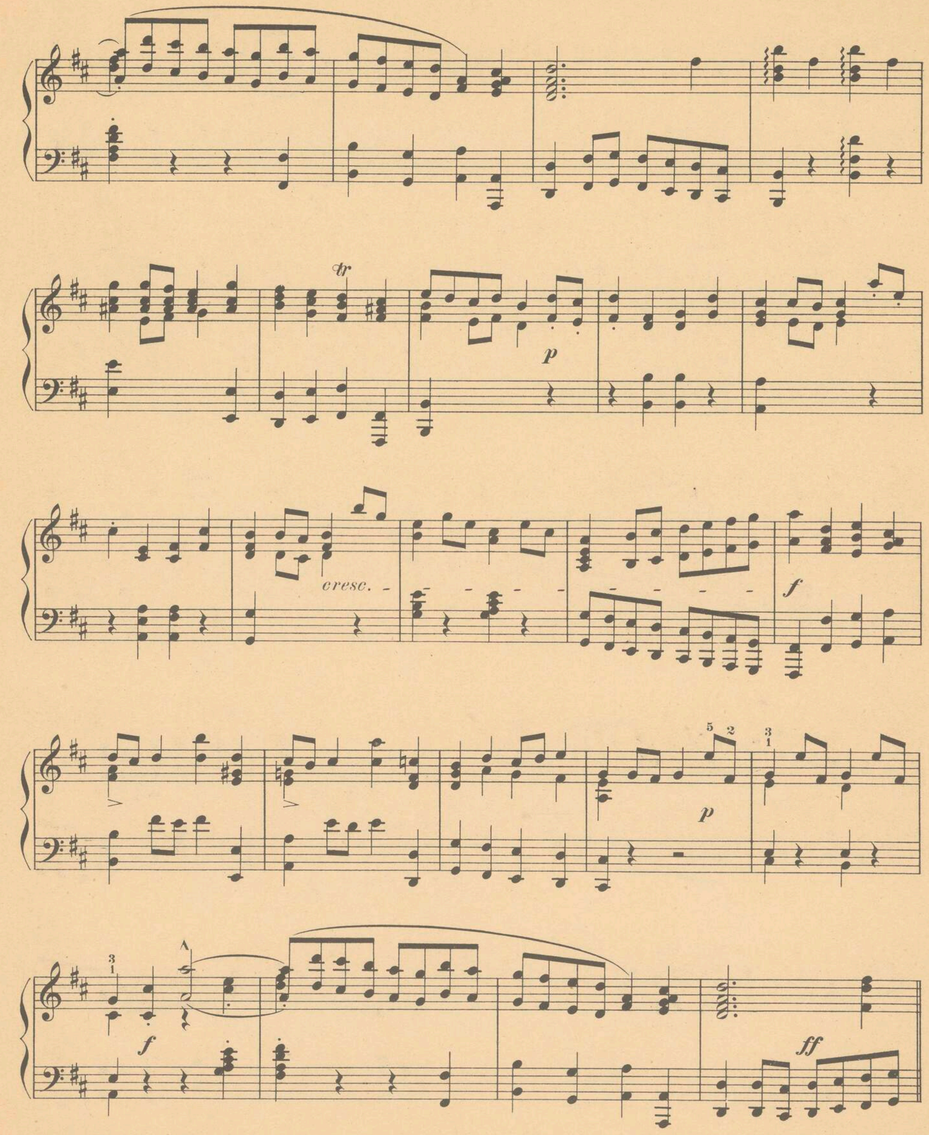
Mw. 516/8

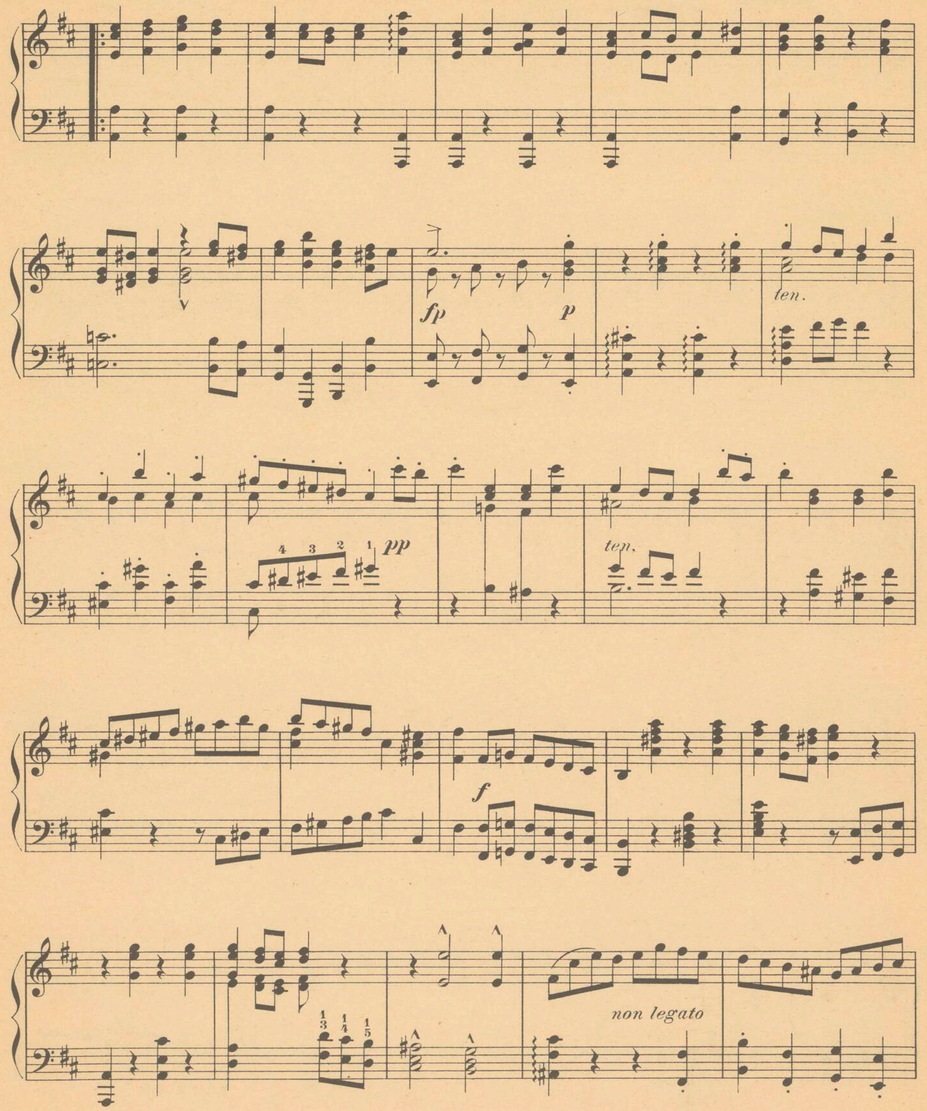
4.
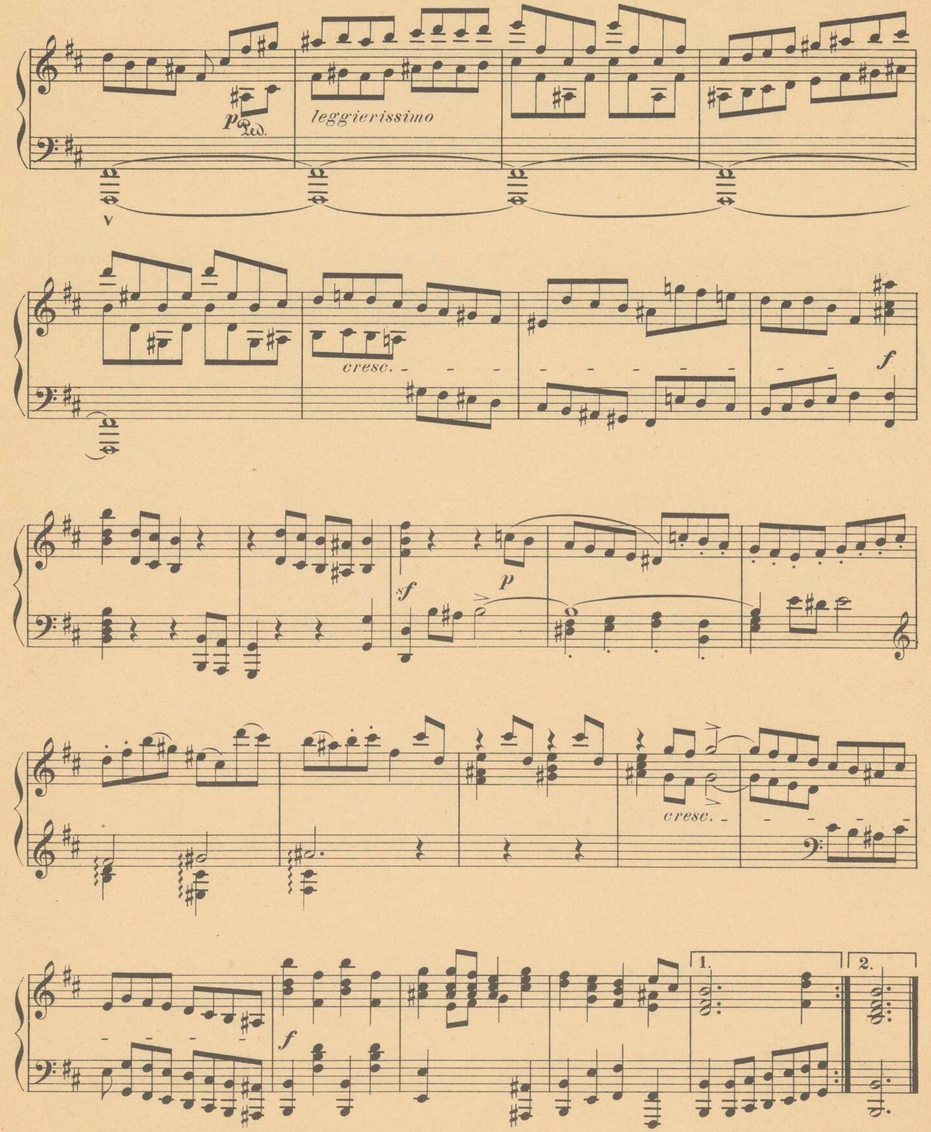
Gavotte.

Aus der 2ten Violin-Sonate.






fp
p
ten.
pp
ten.
f
non legato


p
leggierissimo
cresc.
f
sf
p
cresc.
f
1.
2.

Bilder aus dem Volksleben.

DREI HUMORESKEN

№ 1. Auf den Bergen (Fjeldslåt)

№ 2. Norwegischer Hochzeitszug (Brudefølget drager forbi.)

№ 3. Karnevals-Scene (Fra Karnevalet.)

für

Pianoforte

von

EDVARD GRIEG.

Op. 19.

Pr. 1 Mk. 50 Pf.

Eigenthum des Verlegers

CARL SIMON

LEIPZIG, Fr. Volckmar. Berlin, W. 58. Friedrichstr. STETTIN, E. Simon.

In demselben Verlage erschienen: Grieg Edv. Op. 6, Humoresken für Pianoforte. Trauermarsch.
Grieg Edv. Op. 12, Lyrische kleine Stücke u. Poetische Tonbilder.
Grieg, Edv., Op. 14 Zwei symphonische Stücke zu 4 Händen.
C.S. № 144.

Lith. Anst. v. Herm. Beyer i. Langensalza.

Mus. 516/9

Auf den Bergen.

(Fjeldslåt.)

Un poco Allegro.

Edv. Grieg. Op. 19.

I

pp

pp e sempre staccato.

p

ff

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

8

mf

molto cresc.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

8

f

ff

8

8

sostenuto molto.

gva alta

tranquillo.

pp legato.

p *poco a poco* *crescendo.*

fz *fz* *fz*

f *cre- - - -scen- -*

- -do. *ff sempre.*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. *fff*

pp e sempre staccato.

p

ff

mf *molto cresc.*

ff

ff

molto ritardando. *lento.*

Presto.

p

cresc.

fz

Ped. sempre

fz *fz*

Norwegischer Hochzeitszug.

(Brudefølget Dragér Forbi.)

Alla marcia.

II

pp

mp tre corde.

molto leggiero e marcato.

+) 2da volta una corda.

cresc.

ff

dim.

una corda.

ppp

cresc. poco a poco.
tre corde.

f

più f

ff e marcato.

loco.

sempre più f

loco.

sosten.

mf dim.

dim. sempre.

p

più p

pp

una corda al fine.

più pp

morendo.

ppp

Karnevals-Scene.

(Fra Karnevalet.)

Allegro alla burla.

III

p

cresc.

ff

fz fz

cantabile.

dim.

poco a poco rit.

dim.

pp

cresc.

poco a poco stringendo.

f

ff

dim.

cresc.

string.

rall.

a tempo.

cresc.

ff

fz fz

p

p

ff

m. d.

m. d.

m. d.

m. d.

p

pp

cresc.

ff

fz fz

p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

a tempo.

rit.

pp

Ped. Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

cresc.

Ped. * Ped. * Ped. *

8

Ped. * Ped. * Ped. *

8

f

ff

Ped.

dim.

cresc.

a tempo.

rall

Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. *

cresc.

Ped. * Ped. * Ped. *

ff fz

fz

d. *

fz fz fz fz

Poco Andante.

ppp

Red.

Allegro.

ff

Poco Andante.

pp una corda.

Red. * Red. * Red. * Red. *

Allegro.

rall.

ff

molto pesante.

ffz

Red. * Red. * Red. *

Prestissimo.

f

Red. * Red. * Red. * Red.

mf cresc.

Red. * Red. * Red.

ff

stretto.

Red. sempre.

8va bassa

f

ff

fz

Red.

Red.

fz

più

stretto.

pesante

fz

Red. 8va alta. * Red. 8va alta.

Frau JDA FICHNA

freundschaftlichst zugeeignet.

MAZURKA

№ 2

für das Pianoforte

componirt

von

ALFRED GRÜNFELD.

Op. 14. Pr. M. 1, 50.

Eigenthum der Verleger.

BERLIN & POSEN

Leipziger Str. 37. | Wilhelm Str 23.

Unter den Linden 31. | Mylius Hôtel.

Breslau, Lichtenberg. **ED. BOTE & G. BOCK** Stettin, Simon.

Hof-Musikhandlung.

J.J.M.M. des Königs u. der Königin u. S.K.H. des Prinzen Albrecht v. Preussen.

Leipzig, E. F. Steinacker. Moskau, P. J. Jürgenson.

Eingetragen gemäss den Vorschriften der internationalen Verträge.

12572.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

Mus. 516/10

Frau Ida Fichna freundschaftlichst zugeeignet.

MAZURKA №II.

Allegro vivace.

Alfred Grünfeld, Op. 11.

PIANO.

rit.

f

Mit schneidigem Rythmus zu spielen.

a tempo

f

Eigenthum der Verleger.

Berlin. Ed. Bote & G. Bock.

cresc.

decresc.

rit.

a tempo

p

8

cresc.

f

8

8

f

Ruhig und gesangvoll.

p

accel.

Ruhiger.

accel.

cresc.

f

1 2

2

8

f

8

f

rit. - - - *a tempo*

p

accel.

Ruhiger.

accel.

cresc.

f

Tempo I.

f

rit.

f

sf

cresc.

decresc.

rit.

a tempo

p

p

8

8

8

f

Schneller

f

f

f

decresc.

p

8

f

Herrn Dr. Hans von Bulow
Königl. Bayer. Hofkapellmeister.

MILITÄR-MARSCH

von

Franz Schubert.

Für das Pianoforte

zum Concertvortrag

bearbeitet
von

CARL TAUSIG.

Eigenthum des Verlegers.

LEIPZIG, Verlag von BARTHOLF SENFF.

Entd. Stat. Hall.

Pr. 20 Ngr.

847.

Mus. 516/11

Helene Frese
Camilla Runke

Militär-Marsch

von

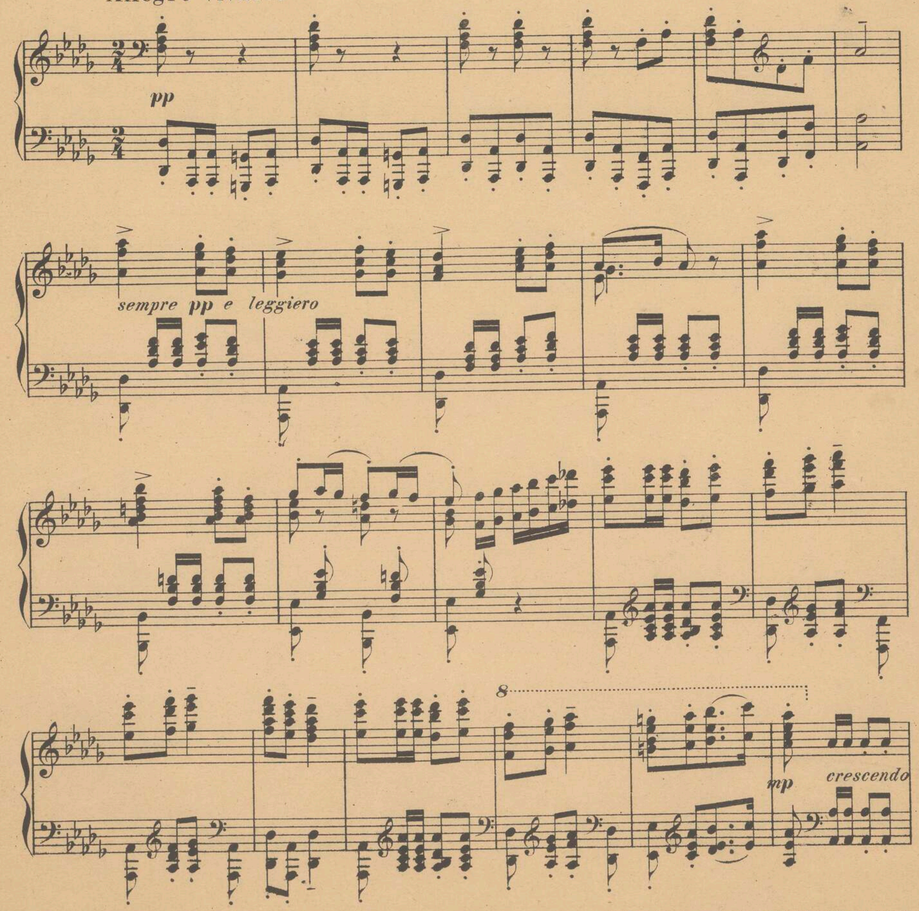
FRANZ SCHUBERT

übertragen

von

Carl Tausig.

Allegro vivace.



Verlag und Eigenthum von Bartholf Senff in Leipzig. 847 Stich und Schnellpressendruck der Röderschen Officin in Leipzig.

poco a poco

mp

sfp sfp sf sf sf sf

8

8

f

8

8

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

sempre cresc.

8

ff

8

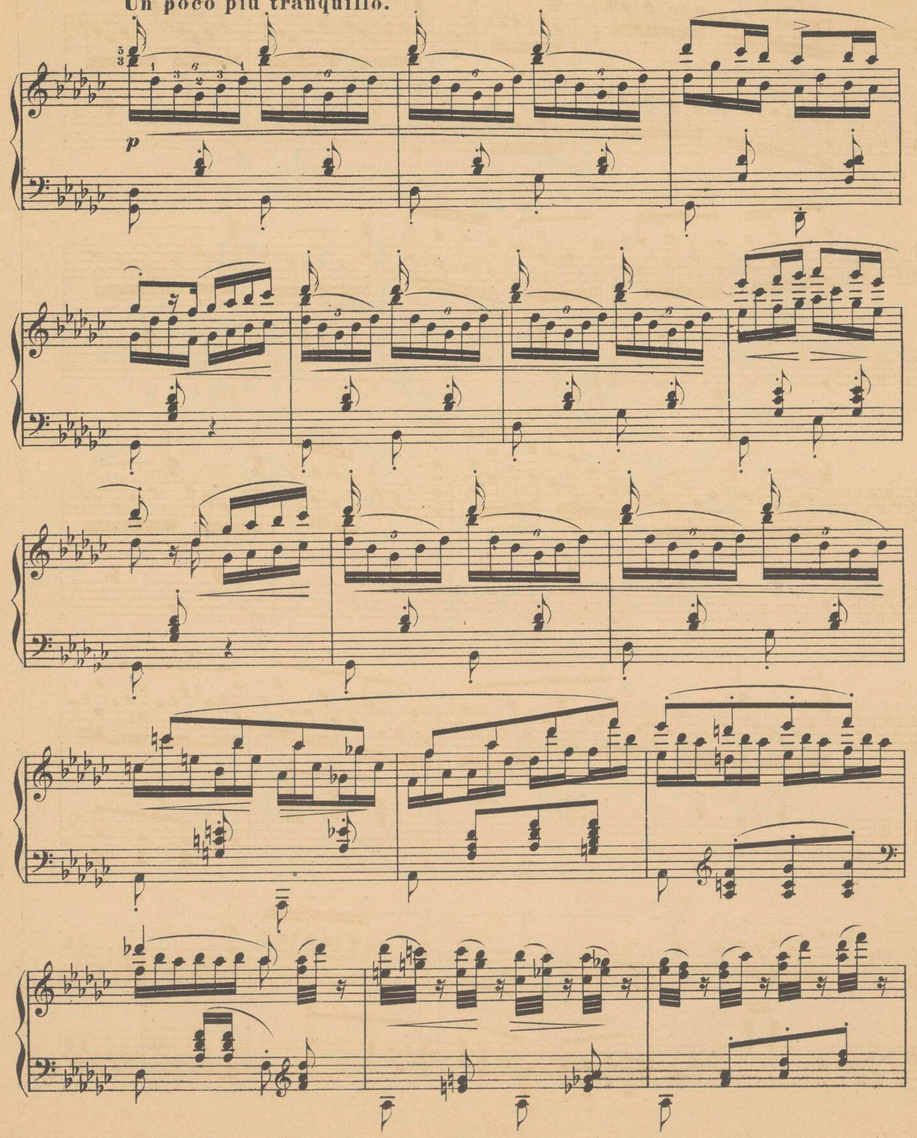
fff *briosò* *e* *marcatissimo, sempre staccato*
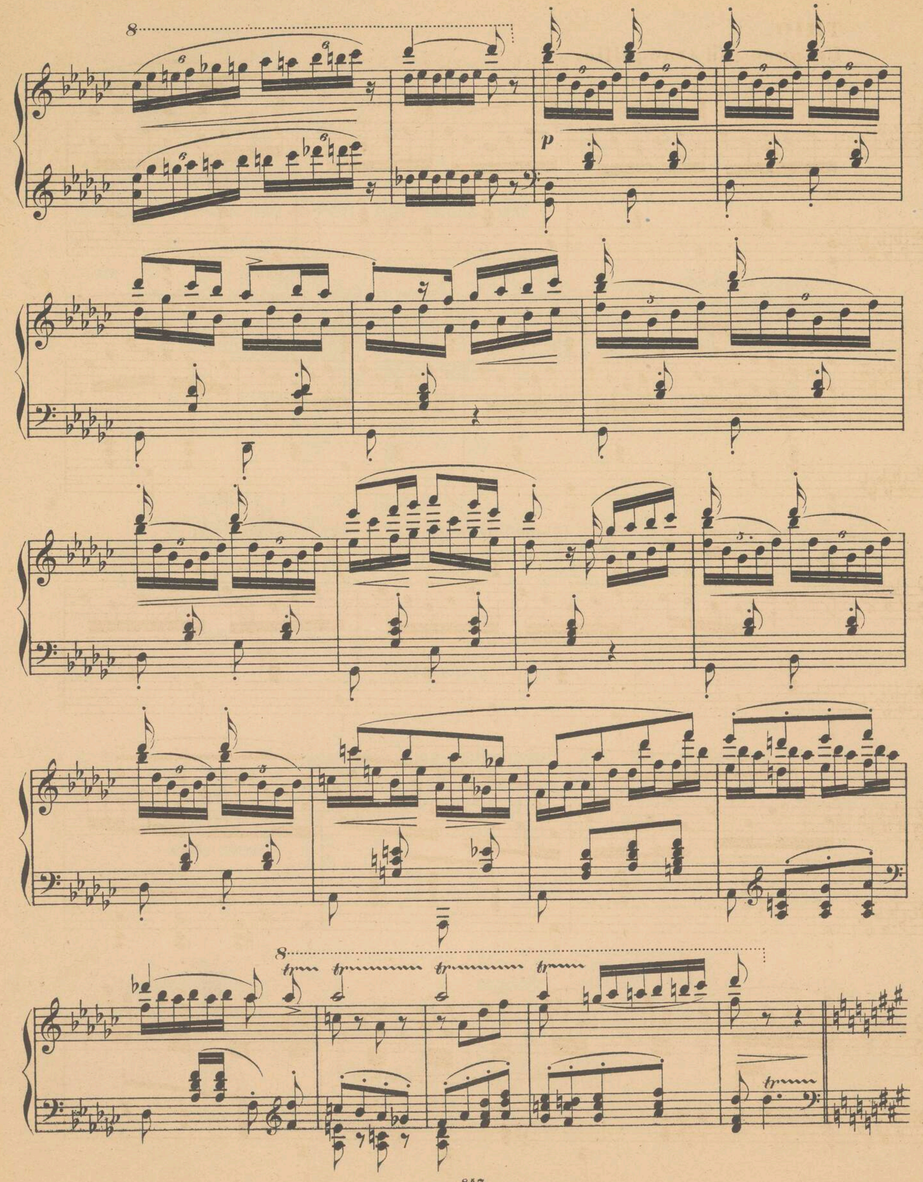
8

8

subito dim.

TRIO.
Un poco più tranquillo.





pp

legg. e sempre staccato

p

p

pp

p

cresc.subito

Vivace.

a tempo
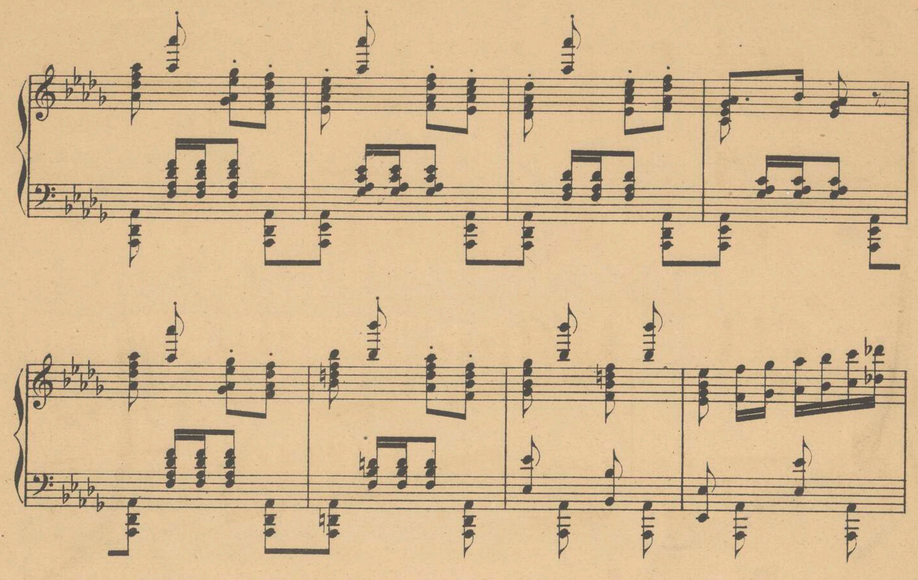
ff
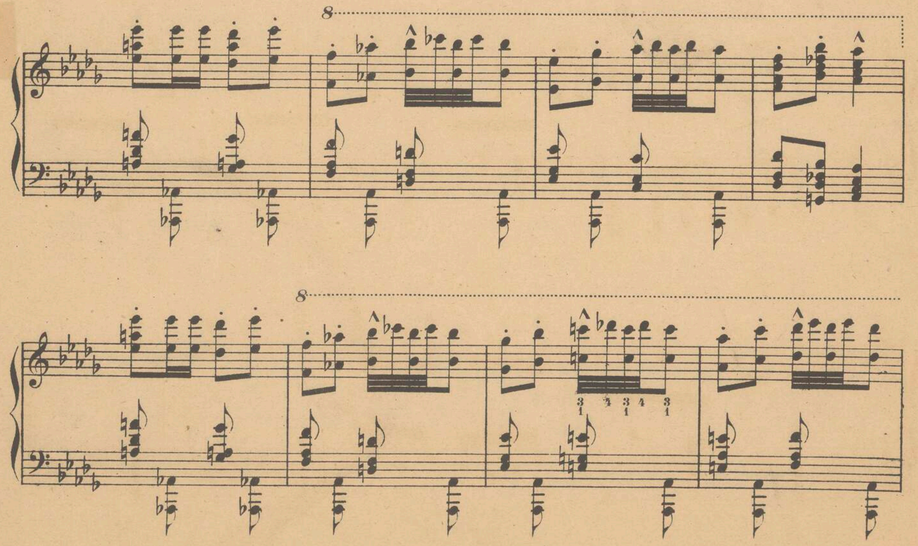
8
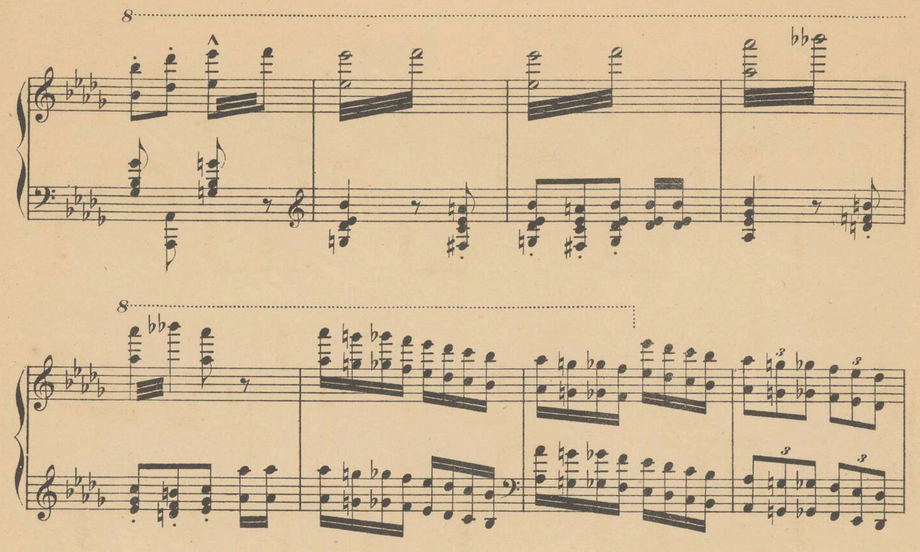
8
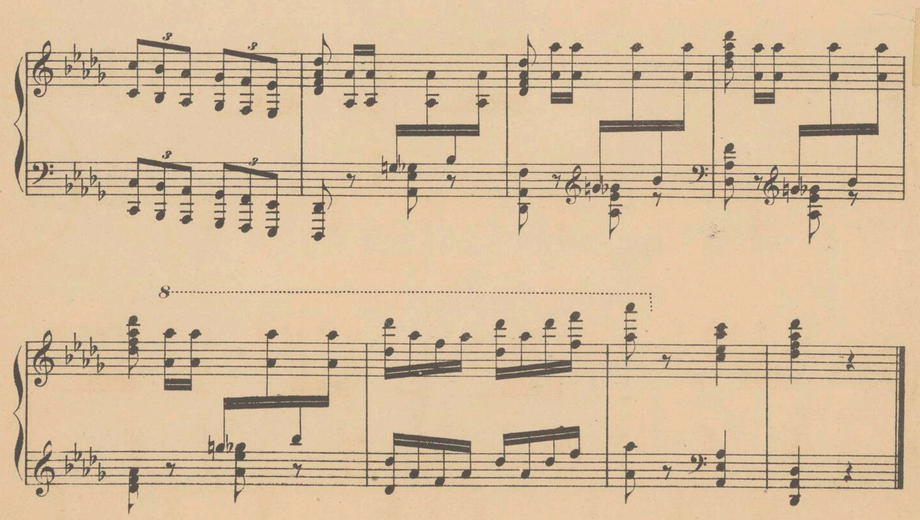
fff

8











„Ariette oubliée„

(PAUL VERLAINE)

für eine Singstimme und Klavier

in Musik gesetzt

von

KARL POLKO.

Pr. Mk. 1. 20.

Eigentum des Verlegers für alle Länder
Elimar von Festenberg-Pakisch
Hansa Musik-Verlag
HAMBURG.

Lit. M. Dreissig, Hamburg.

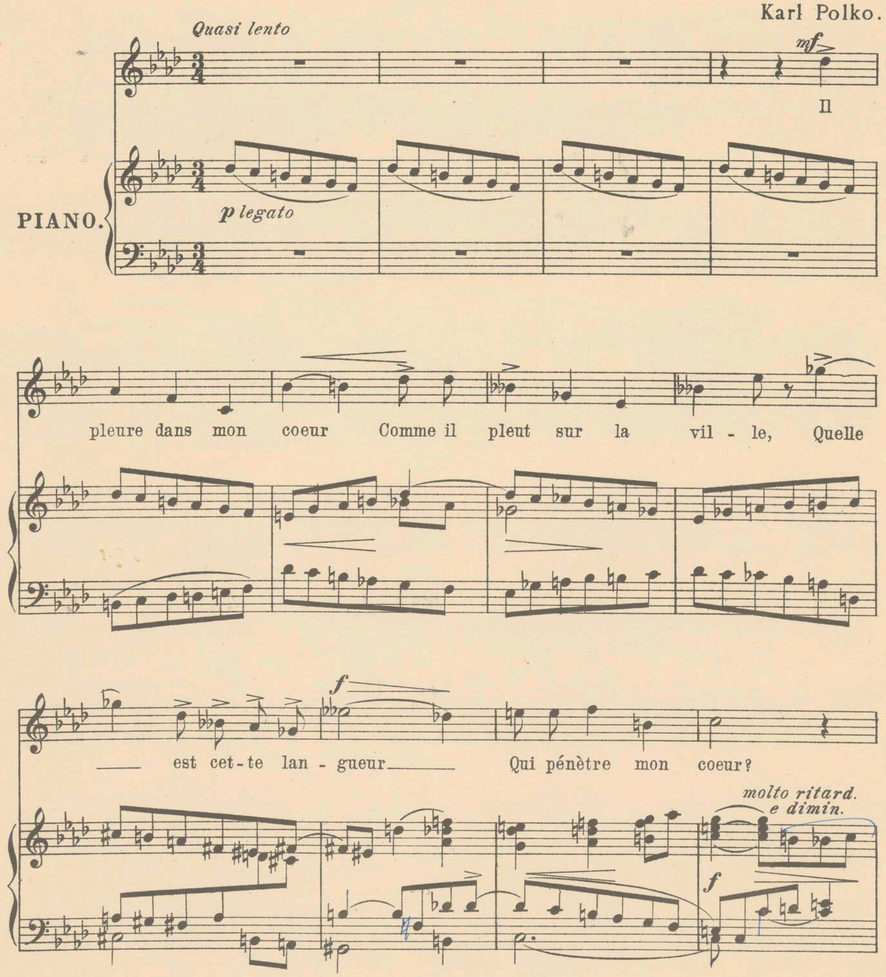
H.M.V. 16.

Mus. 516/12

"Ariette oubliée„

Paul Verlaine.

Karl Polko.



Verlag u. Eigentum von Elimar von Festenberg-Pakisch Hansa-Musik-Verlag Hamburg.

v. E.-P. 16

pp p f

O bruit doux de la plui - e Par terre et sur les toits! Pour un

pp

ppp dolciss. molto riten.

coeur qui s'en - nui - - e O le chant de la pluie!

molto riten.

ppp p tempo

mp

Il pleu - re sans rai - son,

leg.

p

Dans ce coeur qui s'é - coeu - re Quoi!

riten.

nulle tra - hi - son? Ce deuil est sans rai - son.

poco riten. espressivo sombre et accentué! p legato riten. tempo

più lento

Cèst bien la pi - re pei - ne De ne sa-

più lento

p legatissimo pp pp

voir pour quoi, Sans a - mour et sans hai - ne, Mon

f ff

coeur a tant de pei - ne.

ff p pp ppp lento ppp

Musikaliendruckerei v. Moritz Dreissig, Hamburg.

V. V/. 1

Balkan-Erinnerungen

von

Hermann Kirchner

Werk 62

1. Nacht am Bosporus . . . . . .
2. Kukuruz Lied . . . . . .
3. Bulgaren ziehen über das Gebirge
4. Jahrmarkt in Rustschuk . . . . .
5. Heimkehr durch Siebenbürgen

Ausgabe für Klavier zu 2 Händen

Eigentum und Verlag von
H. Kirchner, Ratibor
Auslieferung bei N. Simrock G.m.b.H. Leipzig
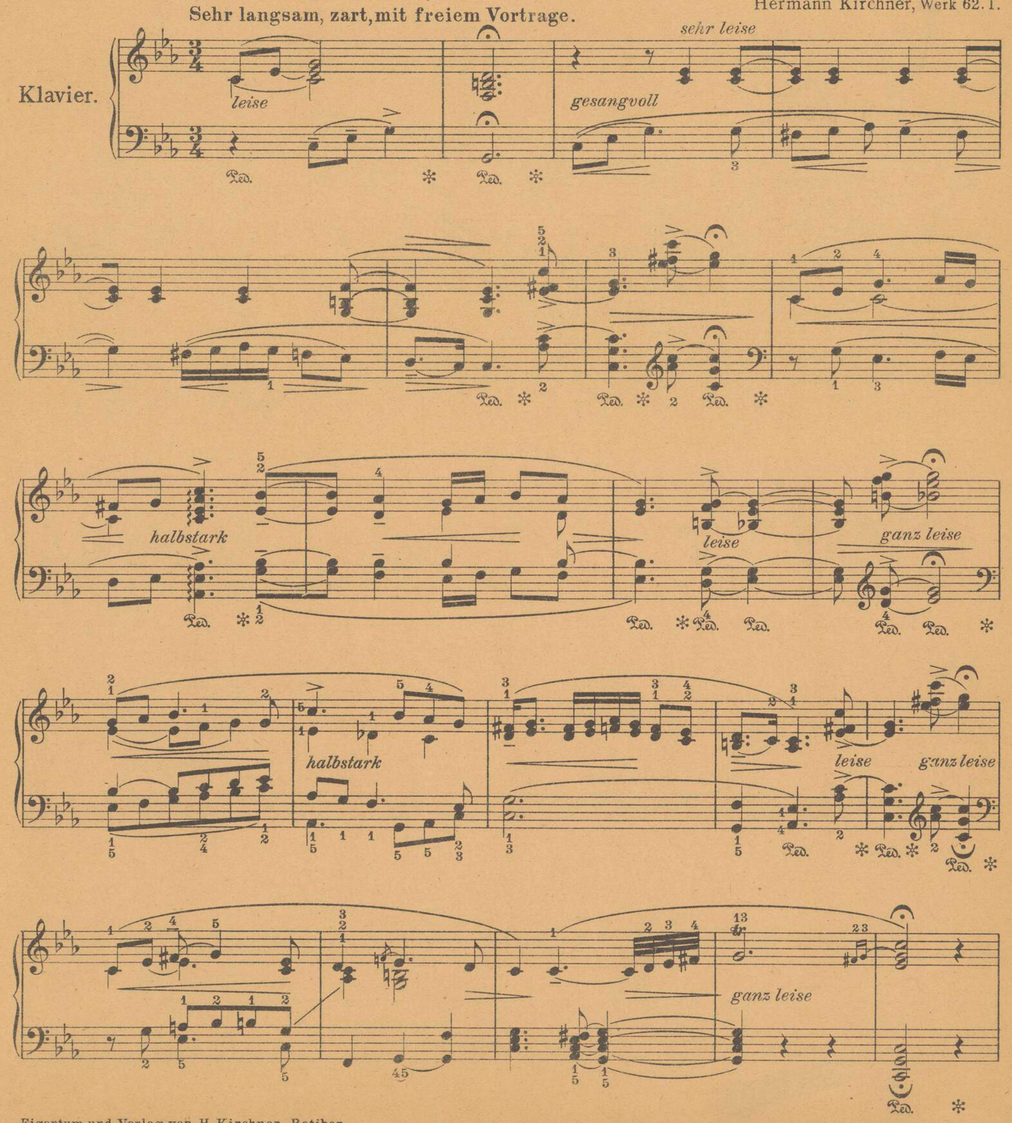
Oscar Brandstetter, Leipzig

Mus. 516/13

1. Nacht am Bosporus.

Träumerei.

Hermann Kirchner, Werk 62. I.



Eigentum und Verlag von H. Kirchner, Ratibor.
Auslieferung bei N. Simrock G.m.b.H., Leipzig.

H. K. 24

Stichu. Druck v. Oscar Brandstetter, Leipzig

leise

halbstark

stark

leise

ganz leise

so leise als möglich

2. Kukuruz-Lied.

Wie die Mädchen zur Zeit der Maisernte singen.

Hermann Kirchner, Werk 62.II.

Mäßig langsam, getragen.

halbstark

leise

halbstark

leise

stärker

leise

stark

leise

Lebhafter. (Tanz.)

stark

leise

langsamer

gebunden

stark

etwas langsamer

lebhaft

leise

Das Pedal ebenso wechseln.

Wie zu Anfang.

etwas langsamer

halbstark

leise

langsamer

leise

3. Bulgaren ziehen über das Gebirge.

Hermann Kirchner, Werk 62.III.

Gemächlich, nicht zu schnell.

ganz leise, wie aus der Ferne

ebenso

nach und nach stärker, näher kommend

gestoßen

halbstark

stark

sehr stark

halbstark

leise

ganz leise

ganz verklingend

4. Jahrmarkt in Rustschuk.

Puppenspiel.

Nicht zu schnell, zierlich. Hermann Kirchner, Werk 62.IV.

durchweg leicht gestoßen

halbstark *leise* *halbstark*

leise

Etwas schneller.

stark

stark betont *halbstark*

Wie zu Anfang.

leise

Im Zeitmaß.

zurückhalten *halbstark*

Wie zu Anfang.

stark *leise*

5. Heimkehr durch Siebenbürgen.

Fröhliche Weinlese.

Hermann Kirchner, Werk 62. V.

Im Walzertakt. Heiter, gemütlich.

stark *R. H.* *L. H.*

zurückhalten *langsam* **Im Zeitmaß.** *halbstark*

langsam

Etwas bewegter.

stark *etwas zurückh.* *im Zeitmaß*

Wie zu Anfang.

sanft *stärker werden*

1. *stark* 2.

Belebter.

stark *etwas zurückh.* *im Zeitmaß*

langsam **Wie zu Anfang.**

ganz leise

stärker *anwachsend*

stark

BIBLIOTECA INP Bellinzona

4.000;

Variationen

für das Pianoforte

über ein Thema von Robert Schumann

FRAU CLARA SCHUMANN

zugeeignet

von

JOHANNES BRAHMS.

Op. 9.

Preis Mk 3,50

Aufführungsrecht vorbehalten.
Verlag und Eigentum für alle Länder
von
N. SIMROCK G.M.B.H.
BERLIN LEIPZIG
LONDON W.
Alfred Lengnick & Co
5/58, Berners Street.
PARIS
Max Eschig,
13, Rue Laffitte.

Lith. Anst. v. C.G. Röder, G.m.b.H. Leipzig

Mz. 516/1